

На основу чл. 55. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Србије“ бр. 76/05 , 100/07 - др. пропис, 97/08 , 44/10 , 93/12 , 89/13 , 99/14, 45/15 - аутентично тумачење и 68/15) и чл. 41. Статута Факултета музичке уметности, Наставно-уметничко-научно веће на седници одржаној 20. јануара 2016. године донело је

## **ПРОГРАМ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ**

Научна делатност Факултета музичке уметности одвија се на основним истраживањима у области друштвено-хуманистичких наука, а садржај и циљеви научноистраживачког рада усклађени су са задацима и циљевима факултета као високошколске установе. Имајући у виду чињеницу да је научноистраживачки рад један од примарних задатака сваке високошколске установе и да се он обавља у циљу развоја науке, унапређивања делатности високог образовања, односно квалитета наставе, усавршавања научног подмлатка и увођења студената на различитим нивоима студија у научноистраживачки рад, ФМУ предлаже следећи програм научноистраживачког рада за период од 2016. до 2020. године.

Предлог програма фокусиран је на два приоритета. Први од њих подразумева наставак научноистраживачког рада у оквиру већ постојећих садржаја и почетак рада на једном броју нових програма. Други приоритет односи се на побољшање услова за повећање обима и квалитета научног рада, фокусирање на изврсност и релевантност истраживачких резултата и интердисциплинарну сарадњу у наредном периоду. Испуњавање наведених приоритета треба да доведе до унапређења научноистраживачког рада на Факултету музичке уметности у наредном периоду.

Реализацијом наведених приоритета Факултет музичке уметности даје допринос основним циљевима Стратегије научног и технолошког развоја Републике Србије за период од 2016. до 2020. године „Истраживање за иновације“ који подразумевају изврсност и релевантност научноистраживачких резултата, формирање висококвалитетног научног и стручног кадра, повећање научне компетентности истраживача које се остварује подстицањем активности усмерених ка унапређењу научно-истраживачких компетенција наставника и сарадника, унапређење међународне сарадње у домену науке и иновација, промоцију научне делатности, укључивање младих истраживача, повећање међународне препознатљивости резултата, испуњавање критеријума оригиналности и квалитета и остваривање значајних интернационално признатих резултата (публикације, предавања по позиву на међународним конференцијама и универзитетима итд).

Досадашњи рад научно оријентисаних наставника и сарадника Факултета музичке уметности обележило је интензивно укључивање у све видове истраживачких и научних делатности, било у оквиру заједничких или индивидуалних пројеката.

Међу колективним пројектима централно место припада онима из области основних истраживања које је финансирало Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије. Тренутно се реализују следећи пројекти:

***Идентитети српске музике у светском културном контексту, ев. број 177019, руководилац пројекта: др Мирјана Веселиновић-Хофман***

Данас веома актуелна питања идентитета се у музиколошком пројекту „Идентитети српске музике у светском културном контексту” разматрају двојак: 1. кроз идентитете у музици и 2. кроз музику у идентитетима. Прва категорија односи се на социокултурно условљене аспекте музичких идентитета. Друга категорија подразумева музику као средство за развијање других аспеката идентитета, попут родног, националног, верског, класног и сл.

Досадашњи научни увиди у српску музику у ширим културним контекстима нису примарно били оријентисани ка сложеним питањима конструкције, рефлексивности, процесуалности и трансформација идентитета. Ова тема пружа значајне могућности за свеже и оригиналне истраживачке доприносе који ће бити усаглашени са савременим интердисциплинарним усмерењима музикологије.

Сходно теоријским полазиштима истраживања су обухватила разноврсне садржаје, у опсегу од целовитих и комплексних колективних захвата, у које су укључене теоријске, историјске, стилске и друге научне експликације, до индивидуалних студија случаја.

Главни циљеви пројекта јесу: 1. афирмација идентитета српске музике и актуелних музиколошких достигнућа у европским/светским оквирима; 2. дефинисање и научно образлагање идентитета у музици, односно музике у идентитетима, а у вези са српском музиком и њеним ширим културним контекстом.

Предложена тема подразумева комплексан метод истраживања, па се, осим историографског и аналитичког метода, раду приступа и са интердисциплинарних позиција, које укључују студије културе (филозофски, социолошки приступ, теорија медија, постколонијалне студије), психологију музике и др., уз употребу компаративних метода и најновије научне методологије.

Пројекат обухвата истраживања историјских, стилских, жанровских, институционалних и индивидуалних композиторских/стваралачких идентитета и ширих теоријских детерминанти. Комплексан методолошки поступак – поред историографског и аналитичког приступа – укључује интердисциплинарна и компаративна сагледавања, као и најновија достигнућа из области музикологије.

***Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије ев. број 177024, руководилац пројекта: др Димитрије Големовић***

Пројекат је усмерен ка представљању карактеристика и текућих трансформација традиционалних музика и игара етничких, регионалних, локалних и других заједница у Србији, као виталних пракси артикулације

идентитета. Фонд музичког и играчког фолклорног материјала прикупљен у досадашњим истраживањима одликује хетерогеност и неуједначена доступност, док његова научна и јавна презентација захтева савремене разраде аспеката попут етничких, родних, класних, генерацијских и других идентитетских обележја. Из наведених разлога, намеће се потреба за истраживачким радом који ће документовати и интерпретирати традиционалну музику и игру тако да се стекне увид у различите фазе њене трансформације унутар самих заједница, али и у облике размене и саживота између одвојених музичко-културалних целина.

Систематским развијањем научних приступа усмерених ка контекстуално осетљивом неговању традиционалне музике и игре у Србији, остварено је учешће у међународним токовима заштите нематеријалног културалног наслеђа – најпре у виду њиховог бележења и верне научне обраде, а потом и путем подршке упућене самим заједницама. Циљ пројекта је да се пружи допринос поновној валоризацији историјских аспеката вишевековне интеркултуралне размене која се одвијала на данашњем простору Србије, али пре свега да се прикаже плуралитет „живих традиција“ – форми преживљавања и прилагођавања оних друштвених пракси које имају важну улогу у афирмацији националних, етничких, групних и индивидуалних идентитета мултикултуралне Србије.

***Жан Моне модул „Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ“ (ев. број 553391-EPP-1-2014-1-RS-EPPJMO-MODULE), руководилац пројекта проф. др Мирјана Веселиновић-Хофман***

Од септембра 2014. године реализује се међународни пројекат у оквиру ЕРАЗМУС + програма, у којем се комбинује едукативни и научноистраживачки рад. Модул је усмерен је на академске студије на подручју културе, посебно у областима музике и музикологије, које се обично не повезују са европским студијама. Услед чињенице да нема европски усмерених академских програма на Универзитету уметности у Београду, Жан Моне модул „Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ“ посвећен је европским интеграционим процесима на подручју културе и музике, како би се ова тема приближила циљној групи, коју чине студенти мастер и докторских студија музикологије и извођачких уметности на Факултету музичке уметности у Београду.

Циљ овог пројекта јесте увођење тема европских интеграција у наставне и научноистраживачке планове факултета уметности, што је у складу са једним од главних циљева Еразмус+ програма, који се односи на одрживи развој партнерских земаља на подручју високог образовања. Промовисање изузетности у настави и истраживању у оквиру европских студија један је од првих корака у реализацији овог пројекта. С обзиром на то да истраживање музичких идентитета спада у највиталније и најпровокативније теме савремене музикологије, његово увођење у академске наставне планове и програме,

посебно у контексту европских интеграција, доводи до промовисања изузетности у настави и истраживању.

### **РАЗВОЈНЕ ПЕРСПЕКТИВЕ**

У наредном периоду Факултет музичке уметности ће посебну пажњу посветити:

- одржању и унапређивању квалитета истраживања,
- изврсности научноистраживачког рада,
- интердисциплинарним повезивањима,
- праћењу савремених научних токова и трендова,
- подстицању адекватне презентације што већег броја квалитетних научних радова у националним и међународним оквирима,
- формирању висококвалитетног научног кадра,
- повећању научне компетентности истраживача кроз подстицање активности усмерених ка унапређењу научно-истраживачких компетенција наставника и сарадника,
- формирању основе и инфраструктуре неопходне за пријављивање пројеката који припадају европском научном простору (ХОРИЗОНТ 2020, ЕРА, КОСТ програми, програми билатералне научне сарадње, итд);
- интензивирању међународне сарадње и учвршћивању мреже одговарајућих међународних институција са којима ће се она реализовати;
- широј промоцији и популаризацији резултата научноистраживачког рада факултета,
- подстицању издавачке делатности у области науке кроз публикавање монографских студија, тематских зборника, научних часописа и научних зборника,
- организовању националних и међународних научних скупова,
- интензивнијем укључивању младих истраживача, посебно студената мастер и докторских студија на научно оријентисаним одсецима Факултета музичке уметности, у научноистраживачки рад.

### **ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ**

д е к а н

мр Љиљана Несторовска, редовни професор