



**УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ  
ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ**

**ПРАВИЛНИК  
О ДОКТОРСКИМ АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА  
НА  
ФАКУЛТЕТУ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ**

**бр. 01-1161/19 од 17. маја 2019. године**

пречишћен текст

\*У текст Правилника унете измене и допуне у складу са Одлуком Већа Факултета о изменама и допунама Правилника о докторским академским студијама бр. 01-2222/19 од 3. октобра 2019. године

Пречишћен текст Правилника о докторским академским студијама на Факултету садржи основни текст бр. 01-1161/19 од 17. маја 2019. године и измене и допуне у складу са Одлуком Већа Факултета о изменама и допунама Правилника о докторским академским студијама бр. 01-2222/19 од 3. октобра 2019. године

## **ПРАВИЛНИК О ДОКТОРСКИМ АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА НА ФАКУЛТЕТУ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ**

### **І ОСНОВНЕ ОДРЕДБЕ**

#### **Предмет уређивања**

##### **Члан 1.**

Овим Правилником регулишу се правила студирања на докторским академским студијама и ближе се уређује процедура пријаве и одбране докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације на Факултету музичке уметности (у даљем тексту **Факултет**).

Сви термини којима су у овом Правилнику означена звања изражена у граматичком мушком роду подразумевају природни мушки и женски род лица на која се односи.

##### **Члан 2.**

На сва питања која нису регулисана овим Правилником, примењују се одредбе Правилника о студирању и Правилника о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима на Факултету музичке уметности.

Студентима су јавно доступни студијски програми, Статут Факултета и друга општа акта којима се уређују правила студија, права и обавезе студената, дисциплинска и материјална одговорност студената.

### **Докторске академске студије**

##### **Члан 3.**

Докторске академске студије на Факултету организоване су у складу са Законом о високом образовању, Статутом Факултета и Универзитета уметности и општим актима Факултета.

Докторске академске студије организоване су у пољу уметности и у пољу друштвено-хуманистичких наука, трају три године и имају најмање 180 ЕСПБ бодова уз претходно остварени обим студија од најмање 300 ЕСПБ бодова на основним и мастер академским студијама.

Докторске академске студије завршавају се полагањем свих испита, израдом и јавном одбраном докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације.

### **Студијски програми односно модули**

##### **Члан 4.**

На Факултету се може стећи докторат уметности односно докторат наука из области за које је Факултет матичан. У складу с тим, Факултет организује докторске академске студије на следећим студијским програмима односно модулима:

1. Композиција;
2. Извођачке уметности;  
модули: Дириговање, Соло певање, Клавир, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Флаута, Кларинет, Фагот, Труба, Тромбон, Гитара, Харфа, Ударалке, Чембало, Камерна музика;
3. Науке о музичкој уметности  
модули: Музикологија, Етномузикологија, Музичка педагогија, Музичка теорија.

## **Основна начела**

### **Члан 5.**

Основна начела докторских академских студија су иновативност уметничке и научне спознаје и стечених увида, која се остварује кроз оригинално истраживање, (ауто)рефлексивну уметничку праксу, иновативне поступке, примену највиших међународних академских, уметничких односно научних стандарда и међународних мерила квалитета, транспарентност и међународну конкурентност.

## **Задаци докторских академских студија**

### **Члан 6.**

Задаци докторских академских студија су:

1. стварање и стицање нових знања кроз уметничко-истраживачки или научно-истраживачки процес;
2. оспособљавање студената докторских академских студија за самостално, оригинално и креативно истраживање којим се:
  - а) проширују границе знања,
  - б) стичу компетенције за критичку анализу и евалуацију рада других на универзитетском нивоу.

## **Језик студија**

### **Члан 7.**

Докторске академске студије се изводе на српском језику или страном језику уколико је такав програм акредитован.

Факултет, може организовати и изводити поједине делове докторских академских студија, као и организовати полагање испита и израду и одбрану докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације, на страном језику, у складу са Статутом Факултета и овим Правилником.

## **Докторски уметнички пројекат**

(студијски програм за Композицију)

### **Члан 8.**

Докторат уметности је докторски уметнички пројекат и састоји се из компоновања сложеног и вредног уметничког дела – композиције и писаног дела докторског уметничког пројекта.

Докторски уметнички пројекат чине вредно оригинално дело – композиција високог квалитета у чијем стварању је показано врхунско владање изабраном композиционом техником и медијем у којем је она остварена и текст у којем су систематично, аргументовано и убедљиво образложене идеја, поетичке основе и методе реализације композиције у контексту релевантних збивања у савременој уметности.

## **Докторски уметнички пројекат**

(студијски програм Извођачке уметности)

### **Члан 9.**

Докторат уметности је докторски уметнички пројекат и састоји се из јавне уметничке презентације и писаног дела докторског уметничког пројекта и представља самостални оригинални уметнички рад и доприноси ширем знању.

Јавна уметничка презентација представља вредно оригинално дело – оригинално извођење високог квалитета јавно приказаног у форми јавног извођења или неке друге врсте уметничког достигнућа. Интерпретација треба да покаже високо владање одговарајућом уметничком техником и да буде вредна јавног извођења.

Јавна уметничка презентација и писани део докторског уметничког пројекта нераскидиво су повезани, с тим да је тежиште докторског уметничког пројекта на јавној уметничкој презентацији, а писани део докторског уметничког пројекта мора да се односи на реализовану јавну уметничку презентацију, као и да буде резултат самосталног уметничког истраживања које доприноси новим сазнањима унутар поља уметности.

### **Обим и садржај писаног дела докторског уметничког пројекта**

#### **Члан 10.**

Писани део докторског уметничког пројекта треба да буде коректно језички, стилски и технички обликован у складу са савременим поступцима, техником и технологијом израде публикација у области уметничког рада.

Обим писаног дела докторског уметничког пројекта износи од 10.000 до 25.000 речи.

Техничка упутства за изглед писаног дела докторског уметничког пројекта наведена су у [Упутству за писање и обликовање писаног дела докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације](#), који је у прилогу овог Правилника.

### **Докторска дисертација**

#### **Члан 11.**

Докторска дисертација представља самосталан и оригиналан научно-истраживачки рад у одговарајућој научној области или више научних области којим се дају нови научни резултати и доприноси развоју научне мисли.

### **Обим и садржај докторске дисертације**

#### **Члан 12.**

Докторска дисертација треба да буде коректно језички, стилски и технички обликована у складу са савременим поступцима, техником и технологијом израде публикација у области научног рада.

Обим докторске дисертације треба да износи најмање 250 страница текста (једна страница текста садржи 1800 карактера) не рачунајући илустрације, табеле, графиконе, нотне примере.

Техничка упутства за изглед докторске дисертације наведена су у [Упутству за писање и обликовање писаног дела докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације](#) који је у прилогу овог Правилника.

## **II НАСТАВНИЦИ И САРАДНИЦИ НА ДОКТОРСКИМ АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА**

#### **Члан 13.**

Листу наставника и сарадника који ће бити ангажовани у извођењу наставе, односно листу ментора ангажованих на реализацији студијских програма односно модула у оквиру докторских академских студија утврђује Веће Факултета, на предлог катедри.

Листу ментора ангажованих на реализацији студијског програма докторских академских студија може сачињавати само наставно особље са докторских академских студија датог студијског програма односно модула.

Наставници и истраживачи изабрани у научно звање ангажовани на извођењу наставе, као и ментори ангажовани на реализацији студијског програма односно модула у оквиру докторских академских студија, морају да испуњавају услове дефинисане Стандардима за акредитацију и да су компетентни у одговарајућој области.

**Ментор на изради  
докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације**

**Члан 14.**

Ментор на изради докторског уметничког пројекта може бити:

- Наставник универзитета са звањем доктора уметности, редовни професор, изабран у звање из уже уметничке области докторског уметничког пројекта, који има уметничка дела, односно резултате из уметничке области која одговара врсти уметничког пројекта и који испуњава услове за ментора према Правилнику о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма;
- Члан САНУ у радном саставу, односно професор емеритус који су пре пензионисања имали наставно звање из исте области из које је пријављен докторски уметнички пројекат.

Ментор на изради докторске дисертације може бити:

- Наставник универзитета који има научни степен доктора наука, изабран у звање из уже научне области докторске дисертације, научне радове из области која одговара докторској дисертацији и који испуњава услове за ментора према Правилнику о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма;
- Члан САНУ у радном саставу, односно професор емеритус који су пре пензионисања имали научно звање из исте области из које је пријављена докторска дисертација;
- Лице изабрано у научно звање на начин и по поступку прописаним законом којим је регулисана научноистраживачка делатност.

Наставник коме је престао радни однос због одласка у пензију задржава преузете обавезе као ментор у поступку израде и одбране докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације најдуже две академске године од одласка у пензију.

Наставник може истовремено да буде ментор за израду највише пет докторских уметничких пројеката односно докторских дисертација.

**Обавезе ментора**

**Члан 15.**

Обавезе ментора на изради докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације су да:

1. руководи радом студента током израде докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације у складу са основним начелима докторских академских студија дефинисаним у члану 5. овог Правилника;
2. надзире и усмерава рад студента током израде докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације;
3. ефективно и благовремено помаже студенту при избору и прецизном дефинисању теме докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације;
4. процењује да ли су истраживања достигла ниво неопходан за докторски уметнички пројекат односно докторску дисертацију, у погледу обима и квалитета;
5. помаже студенту при избору програма јавног уметничког извођења докторског уметничког пројекта;
6. упућује студента у неопходну литературу;
7. упућује студента на примену одговарајућих метода уметничког односно научноистраживачког рада;
8. одржава редовне консултације са студентом,

9. одговара за све обавезе које има као ментор, а које су предвиђене овим Правилником.

### **Коментор на изради докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације**

#### **Члан 16.**

Коментор на изради докторског уметничког пројекта може бити:

- Наставник универзитета са академским звањем доктора уметности, односно научним степеном доктора наука односно редовни професор изабран у звање из уже уметничке области;
- Члан САНУ у радном саставу, односно професор емеритус који су пре пензионисања имали наставно звање из исте области из које је пријављен докторски уметнички пројекат.

Коментор на изради докторске дисертације може бити:

- Наставник универзитета који има научни степен доктора наука односно академско звање доктора уметности;
- Члан САНУ у радном саставу, односно професор емеритус који су пре пензионисања имали научно звање из исте области из које је пријављена докторска дисертација;
- Лице изабрано у научно звање на начин и по поступку прописаним законом којим је регулисана научноистраживачка делатност.

Наставник коме је престао радни однос због одласка у пензију задржава преузете обавезе као коментор у поступку израде и одбране докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације најдуже две академске године од одласка у пензију.

Наставник може истовремено да буде коментор за израду највише пет докторских уметничких пројеката односно докторских дисертација.

### **Обавезе коментора**

#### **Члан 17.**

Обавезе коментора на изради докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације су да:

1. надзире и усмерава рад студента током израде докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације у складу са основним начелима докторских академских студија дефинисаним у члану 5. овог Правилника;
2. ефективно и благовремено помаже студенту при избору и прецизном дефинисању теме докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације;
3. упућује студента у неопходну литературу;
4. упућује студента у примену одговарајућих метода уметничког односно научноистраживачког рада;
5. одржава редовне консултације са студентом.

### **Сукоб интереса**

#### **Члан 18.**

За ментора, коментора односно члана Комисије за процену теме, као и Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације не могу бити именована лица која су са студентом у сродству или у пословном односу изван Факултета који може довести до сукоба интереса.

### III ПОСТУПАК ПРИЈАВЕ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА ОДНОСНО ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

#### Подношење пријаве теме

##### Члан 19.

Студенти докторских уметничких односно научних академских студија могу пријавити тему докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације ако су испунили све предиспитне обавезе и положили све испите предвиђене студијским програмом и остварили 120 ЕСПБ бодова.

#### Садржај пријаве теме

##### Члан 20.

Студент подноси пријаву теме докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације заједно са доказима о испуњености услова за пријаву, утврђених студијским програмом.

Пријава теме докторског уметничког пројекта садржи:

- биографију, списак изведених дела, односно јавних наступа;
- предлог теме докторског уметничког пројекта са образложењем, који садржи:
  - експликацију идеје и план реализације пројекта;
  - предмет и циљ рада, поетичке претпоставке, истраживачке методе;
  - програм јавног уметничког извођења пројекта са минутажом сваке композиције (за студенте на студијском програму Извођачке уметности);
  - списак полазне литературе;
- предлог ментора са листе ментора односно коментора уз њихову његову писану сагласност. Предложени ментор односно коментор морају да испуњавају све услове предвиђене овим Правилником.

Пријава теме докторског уметничког пројекта подноси се на [Обрасцу 3](#) који је саставни део овог Правилника.

Пријава теме докторске дисертације садржи:

- биографију са приложеним списком радова;
- доказ о најмање једном објављеном раду или прихваћеном раду за објављивање из области теме докторске дисертације у научној публикацији категорисаној према критеријумима Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, (категорије М11, М12, М13, М14, М21, М22, М23, М24, М41, М42, М43, М44, М45, М51, М52, М53).

Доказ да је рад објављен - један примерак рада или његов ISBN број.

Доказ да је рад прихваћен за објављивање – DOI или писана потврда од издавача да је рад планиран за штампање или да је већ у штампи;

- предлог теме докторске дисертације са образложењем, који садржи:
  - предмет и циљ рада;
  - полазне хипотезе;
  - методе које ће се у истраживању применити;
  - очекиване резултате истраживања;
  - очекивани научни допринос;
  - списак полазне литературе;
- предлог ментора са листе ментора односно коментора уз њихову његову писану сагласност. Предложени ментор односно коментор морају да испуњавају све услове предвиђене овим Правилником.

Пријава теме докторске дисертације подноси се на [Обрасцу 4](#) који је саставни део овог Правилника.

## Разматрање пријаве теме на матичној катедри

### Члан 21.

Студент пријаву теме докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације подноси матичној катедри.

Шеф катедре заказује седницу катедре у року од 15 дана на којој би се разматрала пријава теме.

Катедра може да донесе одлуку да је тема адекватна нивоу докторских академских студија, да тема треба да се доради или да тема није адекватна нивоу докторских академских студија.

Уколико катедра донесе одлуку да је тема адекватна нивоу докторских академских студија утврђује предлог састава Комисије за процену теме, предлог председника Комисије.

Ако природа уметничког односно научног рада то захтева, катедра може да предложи коментора на изради докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације.

Катедра прослеђује Наставно-уметничко-научном већу Факултета (у даљем тексту **Већу Факултета**) пријаву теме студента и на [прописаном обрасцу](#) доставља:

- одлуку да је тема адекватна,
- одлуку о утврђивању предлога састава Комисије за процену теме са предлогом председника Комисије,
- предлог коментора, када је предложен од стране катедре.

Уколико катедра донесе одлуку да тема није адекватна поступак пријаве теме се прекида.

Катедра може да врати пријаву теме докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације студенту на дораду.

Студент пријаву теме исправљену по упутствима катедре поново подноси матичној катедри.

Катедра расправља о исправљеној пријави теме по поступку из ставова од 2. до 7. овог члана и доноси коначну одлуку да је тема адекватна нивоу докторских академских студија или да тема не задовољава ниво докторских академских студија (катедра не може по други пут да врати тему на дораду).

## Именовање Комисије за процену теме

### Члан 22.

Веће Факултета расправља о пристиглим пријавама теме са пратећим одлукама матичних катедри на првој наредној седници.

Веће Факултета, на основу предлога матичне катедре, именује Комисију за оцену предлога докторског уметничког пројекта односно Комисију за оцену испуњености услова за стицање доктората и научне заснованости предложене теме докторске дисертације, као и председника Комисије.

## Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта

(студијски програм за Композицију)

### Члан 23.

Комисија за процену теме састоји се од три наставника универзитета у академском звању доктора уметности или у звању редовног професора из уже уметничке области Композиција. Најмање један члан Комисије није у радном односу на Факултету музичке уметности.

Члан Комисије може бити наставник коме је престао радни однос због одласка у пензију, најдуже две године након одласка у пензију.

Председник Комисије мора бити у радном односу на Факултету музичке уметности. Предложени ментор не може бити председник Комисије.



Председник је одговоран за рад Комисије.

Професор емеритус из уже уметничке области Композиција може бити члан Комисије за процену теме.

Члан САНУ у радном саставу, који је пре пензионисања имао наставно звање из уже уметничке области Композиција, може бити члан Комисије за процену теме.

### **Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта**

(студијски програм Извођачке уметности)

#### **Члан 24.**

Комисија за процену теме састоји се од три наставника универзитета у академском звању доктора уметности или у звању редовног професора из уже уметничке области из које је пријављен докторски уметнички пројекат. Најмање један члан Комисије није у радном односу на Факултету музичке уметности.

Члан Комисије може бити наставник коме је престао радни однос због одласка у пензију, најдуже две године након одласка у пензију.

Ако природа уметничког рада то захтева, члан Комисије може бити наставник универзитета из области Музичка уметност.

Председник Комисије мора бити у радном односу на Факултету музичке уметности. Предложени ментор не може бити председник Комисије.

Председник је одговоран за рад Комисије.

Професор емеритус из уже уметничке области из које је пријављен докторски уметнички пројекат може бити члан Комисије за процену теме.

Члан САНУ у радном саставу, који је пре пензионисања имао наставно звање из исте области из које је пријављен докторски уметнички пројекат, може бити члан Комисије за процену теме.

### **Комисија за оцену испуњености услова за стицање доктората и научне заснованости предложене теме докторске дисертације**

#### **Члан 25.**

Комисија за оцену испуњености услова за стицање доктората и научне заснованости предложене теме докторске дисертације састоји се од најмање три наставника универзитета са научним степеном доктора наука из уже научне области из које је пријављена докторска дисертација или истраживача из уже научне области из које је пријављена докторска дисертације. Најмање један члан Комисије није у радном односу на Факултету музичке уметности.

Члан Комисије може бити наставник коме је престао радни однос због одласка у пензију, најдуже две године након одласка у пензију.

Председник Комисије мора бити у радном односу на Факултету музичке уметности. Предложени ментор не може бити председник Комисије.

Председник је одговоран за рад Комисије.

Лице изабрано у научно звање на начин и по поступку прописаним законом којим је регулисана научноистраживачка делатност, може бити члан Комисије за процену теме.

Професор емеритус из уже научне области из које је пријављена докторска дисертација може бити члан Комисије за процену теме.

Члан САНУ у радном саставу, који је пре пензионисања имао научно звање из исте области из које је пријављена докторска дисертација, може бити члан Комисије за процену теме.

**Извештај Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта односно за оцену испуњености услова за стицање доктората и научне заснованости предложене теме докторске дисертације**

**Члан 26.**

Председник Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта односно за оцену испуњености услова за стицање доктората и научне заснованости предложене теме докторске дисертације подноси Већу Факултета Извештај Комисије потписан од стране свих чланова Комисије, у року од 60 дана од дана именовања.

Извештај Комисије се предаје и у електронском облику.

Члан Комисије може поднети издвојено мишљење са образложењем.

Извештај Комисије садржи:

1. биографију и библиографију кандидата,
2. предмет и циљ рада,
3. полазне хипотезе,
4. методе које ће се у истраживању применити,
5. очекиване резултате истраживања,
6. процену полазне литературе,
7. закључак комисије и
8. предлог ментора односно по потреби и коментора.

Ако природа уметничког рада односно научног истраживања то захтева, Комисија у Извештају може предложити Већу Факултета именовање и једног коментора на изради докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације.

**Разматрање Извештаја Комисије**

**Члан 27.**

Веће Факултета разматра Извештај Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта односно за оцену испуњености услова за стицање доктората и научне заснованости предложене теме докторске дисертације.

Уколико је Извештај Комисије позитиван Веће може да утврди предлог одлуке о усвајању позитивног Извештаја Комисије и именовању ментора односно коментора на изради докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације или да врати Извештај Комисији на дораду која мора да поступи по упутствима Већа у року од 15 дана.

Уколико је Извештај Комисије негативан Веће Факултета то констатује и прекида започети поступак пријаве теме докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације.

Утврђен предлог одлуке о усвајању позитивног Извештаја Комисије и именовању ментора односно коментора на изради докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације, заједно са Извештајем Комисије Веће Факултета доставља Сенату Универзитета уметности на усвајање.

**Одобравање рада на реализацији докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације и именовање ментора односно коментора**

**Члан 28.**

Сенат доноси одлуку којом одобрава рад на реализацији докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације и одређује кандидату ментора односно коментора на изради докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације.

**Промена ментора или коментора**

**Члан 29.**

Промена ментора односно коментора може да се врши најкасније до покретања процедуре одбране докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације.

Уколико ментор или коментор без оправданог разлога у дужем временском периоду не испуњавају своје обавезе или из оправданих разлога нису у могућности да их обављају, студент може покренути процедуру промене ментора односно коментора, подношењем молбе матичној катедри са предлогом новог ментора са листе ментора односно коментора уз њихову писмену сагласност.

Ментор односно коментор, могу покренути процедуру промене ментора односно коментора подношењем молбе матичној катедри.

У случају из става 2. студент матичној катедри предлаже новог ментора са листе ментора уз његову писмену сагласност.

У случају из става 3. ментор, у договору са студентом, матичној катедри предлаже новог коментора уз његову писмену сагласност.

Веће Факултета, на основу предлога матичне катедре, утврђује предлог одлуке о именовану ментора односно коментора на изради докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације, а коначну одлуку доноси Сенат Универзитета уметности.

#### **IV ПОСТУПАК ИЗРАДЕ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА ОДНОСНО ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ**

##### **Члан 30.**

Након добијања одлуке Сената Универзитета уметности о одобравању рада на реализацији докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације студент може приступити изради докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације.

Услови које студент треба да испуни да би приступио јавној уметничкој презентацији и предао писани део докторског уметничког пројекта односно предао докторску дисертацију утврђени су студијским програмом докторских академских студија.

#### **V ОЦЕНА И ОДБРАНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА ОДНОСНО ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ**

##### **Члан 31.**

Кандидат мора да одбрани докторски уметнички пројект односно докторску дисертацију у року од 6 година, односно 9 година уколико има статус студента из члана 109. став 2. Закона о високом образовању.

Докторски уметнички пројекат односно докторска дисертација на докторским академским студијама могу се бранити у слободним роковима, изузев у периоду од 15. јула до 31. августа.

#### **Предаја писаног дела докторског уметничког пројекта, партитура и аудио снимка, односно звучног приказа пројекта односно докторске дисертације (студијски програми за Композицију и Науке о музичкој уметности)**

##### **Члан 32.**

Студенти на студијском програму Композиција дужни су да предају Студентској служби Факултета писани део докторског уметничког пројекта (на папиру и у PDF формату), партитуре и аудио снимак, односно звучни приказ пројекта у најмање 7 примерака.

Приликом предаје материјала из претходног става, студент потписује [Изјаву](#) на прописаном обрасцу којом потврђује да је писани део докторског уметничког пројекта настао као резултат његовог самосталног уметничког и истраживачког рада.

Студенти на студијском програму Науке о музичкој уметности дужни су да предају Студентској служби Факултета докторску дисертацију у најмање 7 примерака.

Приликом предаје докторске дисертације студент потписује [Изјаву](#) на прописаном обрасцу којом потврђује да је докторска дисертација настала као резултат самосталног научног и истраживачког рада студента.

Референт за докторске академске студије у Студентској служби дужан је да евидентира датум предаје материјала из става 1. и 3. овог члана и да одмах обавести ментора.

### **Покретање процедуре одбране**

#### **Члан 33.**

Процедуру одбране докторског уметничког пројекта на студијском програму Извођачке уметности покреће ментор писањем обавештења надлежној Катедри и Већу Факултета да је кандидат спреман да приступи јавној уметничкој презентацији са предложеним датумом, временом и местом њеног одржавања, као и да ће предати писани део докторског уметничког пројекта у року од 90 дана.

Процедуру одбране докторског уметничког пројекта на студијском програму Композиција покреће ментор писањем обавештења надлежној катедри да је студент спреман за одбрану докторског уметничког пројекта, као и да је предао Студентској служби материјал из претходног члана.

Процедуру одбране докторске дисертације покреће ментор писањем обавештења надлежној катедри да је студент спреман за одбрану докторске дисертације, као и да је предао Студентској служби материјал из претходног члана.

### **Именовање Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације**

#### **Члан 34.**

Шеф катедре је дужан да у року од 15 дана од пријема обавештења ментора закаже седницу катедре на којој би се утврдио предлог одлуке о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације са предлогом председника Комисије.

Катедра, на предлог ментора, прослеђује Већу Факултета предлог одлуке о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације са предлогом председника Комисије, [на прописаном обрасцу](#).

На основу предлога надлежне катедре, Веће Факултета именује Комисију за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације, као и председника Комисије.

### **Састав Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта (студијски програм за Композицију)**

#### **Члан 35.**

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта састоји се од пет наставника универзитета у академском звању доктора уметности, звању редовног професора или са научним звањем доктора наука, од којих су најмање три наставника из уже уметничке области из које је пријављен докторски уметнички пројекат у радном односу на Факултету музичке уметности.

Најмање један члан Комисије није у радном односу на Факултету.

Члан Комисије може бити наставник коме је престао радни однос због одласка у пензију, најдуже две године након одласка у пензију.

Председник Комисије мора бити наставник изабран у звање из уже уметничке области из које је пријављен докторски уметнички пројекат у радном односу на Факултету музичке уметности.

Председник је одговоран за рад Комисије.

Ментор и коментор могу бити чланови Комисије, а не могу бити председници Комисије.

Професор емеритус из уже уметничке области из које је пријављен докторски уметнички пројекат може бити члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта.

Члан САНУ у радном саставу, који је пре пензионисања имао наставно звање из исте области из које је пријављен докторски уметнички пројекат, може бити члан комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта.

### **Састав Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта** (студијски програм за Извођачке уметности)

#### **Члан 36.**

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта састоји се од пет наставника универзитета у академском звању доктора уметности, звању редовног професора или са научним степеном доктора наука, од којих су најмање три наставника из уже уметничке области из које је пријављен докторски уметнички пројекат у радном односу на Факултету музичке уметности.

Изузетно од претходног става, ако природа уметничког рада то захтева, најмање три члана Комисије морају бити из области Музичка уметност, од којих најмање један члан мора бити из уже уметничке области из које је пријављен докторски уметнички пројекат.

Најмање један члан Комисије није у радном односу на Факултету.

Члан Комисије може бити наставник коме је престао радни однос због одласка у пензију, најдуже две године након одласка у пензију.

Председник Комисије мора бити наставник изабран у звање из уже уметничке области из које је пријављен докторски уметнички пројекат у радном односу на Факултету музичке уметности.

Ако природа уметничког рада то захтева, председник Комисије може бити наставник изабран у звање из области Музичка уметност у радном односу на Факултету музичке уметности.

Председник је одговоран за рад Комисије.

Ментор и коментор могу бити чланови Комисије, а не могу бити председници Комисије.

Професор емеритус из уже уметничке области из које је пријављен докторски уметнички пројекат може бити члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта.

Члан САНУ у радном саставу, који је пре пензионисања имао наставно звање из исте области из које је пријављен докторски уметнички пројекат, може бити члан комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта.

### **Састав Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације**

#### **Члан 37.**

Комисија за оцену и одбрану докторске дисертације састоји се од пет наставника универзитета са научним степеном доктора наука или у академском звању доктора уметности, од којих су најмање три наставника из уже научне области из које је пријављена докторска дисертација у радном односу на Факултету музичке уметности. Најмање један члан Комисије није у радном односу на Факултету.

Члан Комисије може бити наставник коме је престао радни однос због одласка у пензију, најдуже две године након одласка у пензију.

Председник Комисије мора бити наставник изабран у звање из уже научне области из које је пријављена докторска дисертација у радном односу на Факултету музичке уметности.

Председник је одговоран за рад Комисије.

Ментор и коментор могу бити чланови Комисије, а не могу бити председници Комисије.

Професор емеритус из уже научне области из које је пријављена докторска дисертација може бити члан Комисије за оцену и одбрану доктората.

Члан САНУ у радном саставу, који је пре пензионисања имао научно звање из исте области из које је пријављена докторска дисертација, може бити члан комисије за оцену и одбрану доктората.

Лице изабрано у научно звање на начин и по поступку прописаним законом којим је регулисана научноистраживачка делатност, може бити члан Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације.

### **Јавна презентација и писани део докторског уметничког пројекта** (за студенте на студијском програму Извођачке уметности)

#### **Члан 38.**

У року од 90 дана од доношења одлуке о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта, студент на студијском програму Извођачке уметности је у обавези да одржи јавну уметничку презентацију свог докторског уметничког пројекта (у даљем тексту Јавна презентација), и да преда Студентској служби Факултета писани део докторског уметничког пројекта (на папиру и у PDF формату) у најмање 7 примерака.

**Уколико студент, у предвиђеном року из става 1. овог члана, не одржи јавну презентацију или не преда писани део докторског уметничког пројекта (на папиру и у PDF формату) Веће Факултета ће донети одлуку да студент није одбранио докторски уметнички пројекат.**

Јавној презентацији присуствују сви чланови Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта.

**Факултет је у обавези да обезбеди снимање јавне уметничке презентације докторског уметничког пројекта студента докторских академских студија на студијском програму Извођачке уметности, које се организују како у згради Факултета тако и ван ње, у облику трајног електронског записа – аудио или видео записа на CD-у или DVD-у.**

**Надокнаду трошкова снимања јавне уметничке презентације докторског уметничког пројекта и израде аудио или видео записа на CD-у или DVD-у сноси студент докторских академских студија.**

По одржаној јавној презентацији председник Комисије је дужан да преда Записник о одржаној јавној презентацији, на обрасцу који се добија у Студентској служби Факултета, потписан од стране свих чланова Комисије.

Ментор доставља декану Факултета обавештење да је студент одржао јавну презентацију и да је предао **писани део докторског уметничког пројекта**. Обавештење ментора мора да буде заведено у деловодном протоколу Опште службе Факултета.

На основу обавештења ментора, декан Факултета доноси одлуку којом констатује да је студент одржао јавну презентацију и предао **писани део докторског уметничког пројекта** и одређује рок од 60 дана у коме Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта треба да поднесе Већу Факултета Извештај о јавној уметничкој презентацији и писаном делу докторског уметничког пројекта.

### **Извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације**

#### **Члан 39.**

Председник Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације, подноси Већу Факултета Извештај Комисије:

1. о писаном делу докторског уметничког пројекта, партитури и аудио снимку, односно звучном приказу пројекта (за студенте студијског програма Композиција);
2. о јавној уметничкој презентацији и писаном делу докторског уметничког пројекта (за студенте студијског програма Извођачке уметности уметности).

3. о урађеној докторској дисертацији (за студенте студијског програма Науке о музичкој уметности);

Председник Комисије подноси Извештај, потписан од стране свих чланова Комисије, Већу Факултета у року од 60 дана од дана именовања Комисије (студијски програми Композиција и Науке о музичкој уметности), односно од дана доношења одлуке декана Факултета из претходног члана (студијски програм Извођачке уметности).

Извештај Комисије се предаје и у електронском облику.

Извештај састављају чланови комисије или члан кога комисија за то одреди, а усваја се на састанку комисије већином гласова.

Члан Комисије може поднети издвојено мишљење са образложењем.

Извештај Комисије садржи:

1. уводни део са подацима о процедури од пријаве до одбране докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације;
2. биографију са библиографијом кандидата;
3. детаљну анализу докторског уметничког пројекта – јавне уметничке презентације и писаног рада, композиције и писаног рада, односно докторске дисертације;
4. оцену остварених резултата;
5. критички осврт референата;
6. закључак са образложењем уметничког доприноса докторског уметничког пројекта односно научног доприноса докторске дисертације;
7. потписе чланова Комисије.

Надлежна Стручна служба Факултета доставља податке о процедури од пријаве до одбране докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације за уводни део Извештаја.

### **Увид јавности**

#### **Члан 40.**

Веће Факултета ставља Извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације, издвојена мишљења уколико их има, као и материјале из члана 32. став 1. и 3. и члана 38. став 1. на Увид јавности.

На студијском програму за Композицију на Увид јавности ставља се Извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта, издвојена мишљења уколико их има и писани део докторског уметничког пројекта.

Уколико Извештај Комисије не задовољава све предвиђене услове Веће га може вратити Комисији на дораду, која мора да поступи по упутствима Већа Факултета у року од 15 дана.

Факултет оглашава на огласној табли и на својој интернет страници, информацију да се материјали из става 1. и 2. овог члана налазе на Увиду јавности почев од дана доношења одлуке Већа Факултета до саме одбране докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације.

Материјали из става 1. и 2. овог члана у штампаној верзији доступни су и у Општој служби Факултета.

Ако, у току трајања Увида јавности, буду достављене примедбе на докторски уметнички пројекат односно докторску дисертацију или на Извештај Комисије, надлежна служба Факултета исте одмах доставља Комисији за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације.

Комисија има обавезу да у року од 15 дана након истека Увида јавности, достави Већу Факултета своје мишљење о поднетим примедбама.

## **Разматрање Извештаја Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације**

### **Члан 41.**

По истеку 30 дана од стављања на Увид јавности, односно 45 дана уколико је било примедби, Веће Факултета, на првој наредној седници разматра Извештај Комисије и евентуалне примедбе на докторски уметнички пројекат односно докторску дисертацију или на Извештај Комисије.

Уколико је Извештај Комисије позитиван Веће Факултета може да донесе одлуку о прихватању или неприхватању Извештаја Комисије.

Уколико Веће Факултета прихвати и усвоји извештај Комисије, Веће утврђује предлог одлуке којом прихвата урађени докторски уметнички пројекат односно докторску дисертацију.

Уколико Веће не усвоји Извештај комисије, поступак одбране докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације се прекида.

Уколико је Извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације негативан, Веће Факултета то констатује и поступак одбране докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације се прекида.

Предлог Одлуке којом се прихвата урађени докторски уметнички пројекат односно докторска дисертација и Извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације доставља се Сенату Универзитета уметности на усвајање.

## **Одбрана докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације**

### **Члан 42.**

Датум одбране заказује Комисија у договору са кандидатом у року од три месеца од дана доношења одлуке о одобравању одбране Сената Универзитета уметности.

Одбрана докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације је јавна и њено одржавање се објављује на огласној табли Факултета као и на интернет страници Факултета.

Одбрана докторског уметничког пројекта из композиције укључује извођење или емитовања снимка композиције, односно њеног звучног приказа.

Докторски уметнички пројекат односно докторска дисертација се брани пред Комисијом која је поднела Извештај.

Одбраном руководи председник Комисије, који најпре саопштава најважније биографске податке о кандидату, а потом се чита сажет Извештај. Кандидат затим, у сажетом облику излаже резултате до којих је дошао у истраживању, односно идеју и резултате докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације у трајању од 15 до 45 минута. Чланови Комисије постављају питања кандидату, по реду који одреди Комисија, на која кандидат може одговорити одмах, или након постављања свих питања.

По завршеној одбрани, Комисија утврђује да је кандидат:

1. «одбранио уметнички пројекат» односно «одбранио докторску дисертацију» или
2. «није одбранио уметнички пројекат» односно «није одбранио докторску дисертацију».

Кандидат је одбранио докторски уметнички пројекат односно докторску дисертацију ако већина чланова Комисије да позитивно мишљење. Одбрана се закључује јавним саопштавањем става Комисије.

Ако Комисија донесе одлуку да докторски уметнички пројекат односно докторска дисертација нису одбрањени, кандидат не може поново радити докторски уметнички пројекат са истим програмом односно докторску дисертацију са истом темом.



О току одбране докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације саставља се Записник на обрасцу који се добија у Студентској служби Факултета, који потписују сви чланови Комисије.

### **Извештај о одбрани**

#### **Члан 43.**

Комисија за оцену и одбрану подноси Већу Факултета Извештај о оцени одбране докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације, који потписују сви чланови комисије.

## **VI РЕПОЗИТОРИЈУМ И ЕВИДЕНЦИЈА**

#### **Члан 44.**

Одбрањени докторски уметнички пројекти односно докторске дисертације трајно се чувају на Факултету. У Дигиталном репозиторијуму Универзитета уметности у Београду трајно се чувају електронске верзије одбрањених докторских уметничких пројеката односно докторских дисертација заједно са извештајима комисија за оцену и одбрану, подацима о ментору односно коментору и саставу комисија.

#### **Члан 45.**

Кандидат је дужан да на писаном делу докторског уметничког пројекта, DVD-у или CD-у, штампаној партитури односно докторској дисертацији видно означи да је одбрањена на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, као и да наведе име ментора односно коментора.

#### **Члан 46.**

Записник о одбрањеном докторском уметничком пројекту односно докторској дисертацији, улаже се у матичну књигу студента, а студент стиче број бодова ЕСПБ колико је одређено студијским програмом за одбрану докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације.

## **VII ДИПЛОМА И ПРОМОЦИЈА**

#### **Члан 47.**

Студент који је завршио докторске уметничке академске студије стиче право да буде промовисан у доктора уметности односно студент који је завршио докторске научне академске студије, као и кандидат који је одбранио докторску дисертацију по прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању стиче право да буде промовисан у научно звање доктора наука.

#### **Члан 48.**

Диплому о завршеним докторским академским студијама и стеченом називу доктора уметности односно стеченом научном називу доктора наука потписују декан Факултета и ректор Универзитета уметности.

Диплома се оверава сувим жигом Универзитета уметности.

### **Промоција доктора уметности и доктора наука**

#### **Члан 49.**

Диплома о завршеним докторским уметничким односно научним академским студијама предаје се приликом јавног и свечаног проглашења (промоције) кандидата у назив доктора уметности односно научни назив доктора наука.

Промоцију организује Ректорат Универзитета уметности, којом приликом дипломе, кандидатима уручује ректор односно проректор кога он овласти у присуству ментора односно коментора, чланова комисија за оцену и одбрану, као и других заинтересованих лица.

#### **Члан 50.**

Јавну свечаност промоције отвара ректор.

На промоцији се укратко саопштава биографија кандидата, његова уметничка, стручна, односно научна делатност, састав комисије пред којом је одбранио докторски уметнички пројекат односно докторску дисертацију, дан одбране и сл.

Ментор односно коментор, или један од чланова комисије, саопштава назив и кратку садржину рада, резултате до којих је студент дошао и закључке комисије.

## **Ништавост дипломе**

### **Члан 51.**

Диплома о завршеним докторским уметничким односно научним академским студијама оглашава се ништавом ако се утврди да докторски уметнички пројекат односно докторска дисертација не представља оригиналан рад кандидата.

Образложени захтев за оглашавање дипломе ништавом може се поднети Већу Факултета.

### **Члан 52.**

Веће Факултета образује Комисију од три наставника са академским звањем доктора уметности или у звању редовног професора из одговарајуће области односно три професора са научним степеном доктора наука или у звању редовног професора из одговарајуће области, која разматра захтев за оглашавање дипломе о завршеним докторским академским студијама ништавом и подноси извештај.

Веће Факултета разматра извештај Комисије и ако утврди да докторски уметнички пројекат односно докторска дисертација није оригиналан научни рад кандидата, доноси одлуку о оглашавању дипломе ништавом.

## **VIII ПРЕЛАЗНЕ И ЗАВРШНЕ ОДРЕДБЕ**

### **Члан 53.**

Обрасци за пријаву и поступак одбране докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације чине саставни део овог Правилника.

### **Члан 54.**

Кандидати који су пријавили докторску дисертацију до 10. септембра 2005. године, односно студенти који су уписали докторске студије по прописима који су важили до тог датума, могу да стекну научни назив доктора наука, односно да заврше докторске студије по започетом плану и програму, условима и правилима студија, најкасније до краја школске 2018/2019. године.

### **Члан 55.**

Правилник ступа на снагу осмог дана од дана објављивања на огласној табли Факултета.

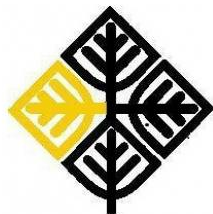
### **Члан 56.**

Ступањем на снагу овог Правилника престаје да важи Правилник о студирању на докторским студијама у пољу друштвено-хуманистичких наука Факултета музичке уметности бр. 01-3330/10 23. децембра 2010. године, као и чланови 31-58. Правилника о студирању на Факултету бр. 01-298/16 од 4. фебруара 2016. године.

ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

д е к а н

**мр Љиљана Несторовска, ред.проф.**



**УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ**  
**ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ**

**УПУТСТВО**  
**за писање и обликовање писаног дела докторског уметничког**  
**пројекта односно докторске дисертације**

## 1. ОПШТА УПУТСТВА ЗА ПИСАЊЕ И ОБЛИКОВАЊЕ ПИСАНОГ ДЕЛА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА ОДНОСНО ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Писани део докторског уметничког пројекта односно докторска дисертација пише у складу са правописним и граматичким нормама и препорукама, у складу са Статутом и Правилником о докторским академским студијама Факултета музичке уметности у Београду.

Писани део докторског уметничког пројекта односно докторска дисертација треба да буде укоричена у тврди или броширани повез. Електронска верзија писаног дела докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације мора бити идентична штампаној и дата у ПДФ формату за архивирање у дигитални репозиторијум Универзитета уметности у Београду. Назив фајла се одређује на следећи начин: **преzime\_име докторанда**.

### 1.1. ФОРМАТ И ФОНТОВИ

Обим писаног дела докторског уметничког пројекта треба да износи **од 10.000 до 25.000 речи**.

Обим докторске дисертације треба да износи најмање **250 страница текста**. Једна страница текста садржи 1800 карактера, не рачунајући илустрације, табеле, графиконе, нотне примере.

Писани део докторског уметничког пројекта односно докторска дисертација треба да буде штампана на белом папиру формата **A4** (210×297mm) са маргинама (опција format page: borders) од 30mm. Текст се штампа једнострано. Облик писма (фонт) којим се штампа докторски рад треба да буде типа **гротеск** (бесерифни фонтови, као што су: Arial, Helvetica, Gill Sans, Calibri, Myriad, Free Sans, Linux Biolinum, и слични) за корице и унутрашњу насловну страницу, док за главни текст треба да буде типа **антиква** (серифни фонтови, као што су: Times New Roman, Garamond, Cambria, Minion, Book Antiqua, Free Serif, Linux Libertine, Tahoma и слични). Одабрани фонт се мора конзистентно користити у целом раду. Маргине такође морају бити конзистентно подешене на опцији Justified.

### 1.2. ВЕЛИЧИНА ПИСМА И ПРОРЕДИ

- Величина писма наслова главних одломака рада (Апстракт, Садржај, Листа илустрација, Листа табела, Листа нотних примера, Листа скраћеница, Наслови поглавља, Библиографија, Прилог, Биографија) треба да буде 14 типографских тачака.
- Величина писма наслова потпоглавља треба да буде 13 типографских тачака. Наслови и поднаслови треба да буду центрирани.
- Величина писма апстраката на српском и енглеском језику, главног дела текста, библиографских јединица, табела, графикона, илустрација и нотних примера треба да буде 12 типографских тачака, са проредом подешеним на 1,5.
- Величина писма фуснота треба да буде 10 типографских тачака. Фусноте треба да буду подешене на опцију footnote.
- Једноструки проред треба користити: *а*. У садржају за сегменте унутар поглавља и између наслова поглавља и њихових подналова; *б*. У главном тексту, уколико је наслов поглавља и потпоглавља дужи од једног реда текста; *в*. За цитате дуже од четири реда; *г*. За фусноте, *д*. За библиографске јединице дуже од једног реда.

### 1.3. НУМЕРАЦИЈА

Сви нотни примери, табеле, графикони, илустрације и сл., треба да буду поменути на одговарајућем месту, омеђени парентезом, у самом тексту и да при појави имају одговарајући наслов са подацима и да буду нумерисани. Ако илустрација није изворни допринос аутора, обавезно је навођење извора. Ако је илустрација репродукција уметничког дела наводи се аутор, наслов и остали релевантни подаци. Исто се односи на преузете табеле и графиконе. Код нотних

примера, на конзистентан начин, наводи се име и презиме композитора, назив дела, назив и/или број става, комада или сцене, темпо, врста такта, тактови сегмента композиције.

#### **1.4. БОЛД И ИТАЛИК**

Болд је прихватљив у главном делу текста за наслове поглавља и потпоглавља.

Италики је прихватљив у главном делу текста за наслове књига, часописа, музичких или књижевних дела, научних и стручних термина, латинских израза или специфичних страних речи, за наглашавање посебне речи.

#### **1.5. БЕЛЕ СТРАНИЦЕ**

Треба избегавати беле странице или празне делове страница дуже од три двострука прореда. Уколико табела, графикон или нотни пример не испуне страницу, треба користити следећи текст који се појављује и њиме испунити бели простор.

#### **1.6. ПАГИНАЦИЈА**

Странице треба да буду означене бројевима (пагинација) у доњем десном углу. Насловна страница није означена бројем иако се води као нумерисана. Странице уводног дела рада, после насловне странице, означавају се римским бројевима (почевши од ii, iii...), а странице главног дела рада, почевши од прве странице Увода и закључно са последњом страницом Литературе се означавају арапским бројевима (1, 2, 3...)

#### **1.7. ЦИТАТИ**

Опште правило је да се туђи, преузети мањи делови текста увек морају јасно, помоћу наводника, одвојити од ауторовог текста, његових идеја, аргумената и закључака, уз тачно навођење извора одакле је текст преузет и на одговарајући начин у тексту и у библиографији.

#### **1.8. ПИСАЊЕ ТОНАЛИТЕТА**

Тоналитети се пишу без цртице и на ћирилицу, малим почетним словом за мол и великим почетним словом за дур. На пример, де мол, Де дур.

#### **1.9. ПИСАЊЕ МУЗИЧКИХ ТЕРМИНА**

Музички термини наводе се у оригиналу или фонетски ћирилицом конзистентно кроз цео текст.

#### **1.10. ПИСАЊЕ НАЗИВА МУЗИЧКИХ ДЕЛА**

Називи музичких дела и ставова пишу се или у оригиналу или преведено на српски језик.

### **2. КОМПОНЕНТЕ ПИСАНОГ ДЕЛА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА ОДНОСНО ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ**

#### **2.1. ПРВИ ДЕО**

- Насловна страница на српском језику
- Насловна страница на енглеском језику
- Изјаве захвалности (није обавезно)
- Апстракт на српском језику (до 500 речи)
- Апстракт на енглеском језику (до 500 речи)
- Садржај
- Листа нотних примера (није обавезно)
- Листа графикона (није обавезно)
- Листа илустрација (није обавезно)

#### **2.2. ГЛАВНИ ДЕО**

- Увод
- Главни текст по поглављима и потпоглављима
- Закључак
- Литература

#### **2.3. ЗАВРШНИ ДЕО**

- Прилози (није обавезно)
- Биографија аутора

- Изјава о ауторству, Изјава о истоветности штампане и електронске верзије писаног дела докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације, Изјава о коришћењу.

### **3. ОБЛИКОВАЊЕ НАСЛОВНЕ СТРАНИЦЕ НА СРПСКОМ И НА ЕНГЛЕСКОМ ЈЕЗИКУ**

Насловна страница писаног дела докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације садржи следећи текст који мора бити центриран:

- Назив Универзитета (велика слова, величина писма: 16 типографских тачака)
- Назив Факултета (велика слова, величина писма: 16 типографских тачака)
- Име, средње слово и презиме аутора (величина писма: 16 типографских тачака)
- Наслов писаног дела докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације (велика слова и величина писма: 22 типографске тачке)
- Назнака о врсти рада: Писани део докторског уметничког пројекта односно Докторска дисертација (величина писма: 16 типографских тачака)
- Ментор: титула, име и презиме, звање, назив универзитета и факултета/института
- Коментор: титула, име и презиме, звање, назив универзитета и факултета/института
- Место, година (величина писма: 14 типографских тачака)
- Иза насловне странице на српском језику, следи насловна страница на енглеском језику.

### **4. ОБЛИКОВАЊЕ СТРАНИЦА СА ПОДАЦИМА О ПИСАНОМ ДЕЛУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА ОДНОСНО ДОКТОРСКОЈ ДИСЕРТАЦИЈИ**

Странице са подацима о писаном делу докторског уметничког пројекта односно докторској дисертацији садржи следеће ставке, исписане на српском језику:

- Наслов писаног дела докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације
- Апстракт
- Кључне речи (до 10)
- Научна, односно уметничка област
- Ужа научна, односно ужа уметничка област.

### **5. АПСТРАКТ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА ОДНОСНО ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ**

Апстракт докторске дисертације односно докторског уметничког пројекта (до 500 речи) је кондензовани сажетак пројекта односно дисертације који мора бити написан тако да омогући читаоцу разумевање идеје и циља рада, метода истраживања, резултата, уз битна образложења и ауторове закључке. У кључним речима треба навести до 10 најбитнијих појмова који се обрађују у писаном делу докторског уметничког пројекта односно дисертацији.

Ако је писани део докторског уметничког пројекта односно дисертација писана на српском језику, иза странице са подацима о докторској дисертацији на српском, следе исти подаци на енглеском језику (Abstract; Key words; Scientific field; Scientific subfield).

### **6. НАВОЂЕЊЕ НАПОМЕНА И ЛИТЕРАТУРЕ**

Напомене и литература се наводи према одабраним стилима цитирања:

#### **Стили цитирања:**

**АПА** (American Psychological Association)

<https://www.apastyle.org/>

**Чикаго**(Chicago Manual of Style)

<https://www.chicagomanualofstyle.org/home.html>

**МЛА** (Modern Language Association)

<https://www.mla.org/>

**МНРА** (Modern Humanities Research Association),

<http://www.mhra.org.uk/style>

Упутства за форматирање могу се преузети са званичних сајтова асоцијација које су ове стилове дефинисале.

### **7. ПРИЛОЗИ**

Уколико писани део докторског уметничког пројекта односно докторска дисертација укључује прилоге, они се обавезно налазе на крају рада, означени као: Прилог 1, Прилог 2, Прилог 3 итд.

#### **8. ОБЛИКОВАЊЕ БИОГРАФИЈЕ АУТОРА**

Биографија аутора треба да буде написана у трећем лицу једнине, а њен опсег не треба да прелази 1800 словних знакова с проредом 1,5. Текст се испишује писмом величине 12 типографских тачака.

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

Јован Ј. Јовановић

## **НАСЛОВ РАДА**

писани део докторског уметничког пројекта /докторска  
дисертација

Ментор:

Коментор:

Београд,      година

UNIVERSITY OF ARTS IN BELGRADE

FACULTY OF MUSIC

Jovan J. Jovanović

**NASLOV RADA** (na engleskom)

Doctoral Art Project / Doctoral Dissertation

Menthor:

Co-menthor:



Belgrade, year

**Прилог 1.**

## **ИЗЈАВА О АУТОРСТВУ**

Потписани-а:

Број индекса или пријаве докторског уметничког пројекта  
односно докторске дисертације:

### **ИЗЈАВЉУЈЕМ**

да је докторски уметнички пројекат односно докторска дисертација под насловом:

резултат сопственог истраживачког рада, да предложени докторски уметнички пројекат односно докторска дисертација у целини ни у деловима није била предложена за добијање било које дипломе према студијским програмима других високошколских установа, да су резултати коректно наведени и да нисам кршио/ла ауторска права и користио/ла интелектуалну својину других лица.

Потпис докторанда

У Београду, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Прилог 2.

### **Изјава о истоветности штампане и електронске верзије писаног дела докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације**

Име и презиме аутора:

Број индекса или пријаве докторског уметничког пројекта  
односно докторске дисертације:

Студијски програм:

Наслов докторског уметничког пројекта  
односно докторске дисертације:

Ментор:

Коментор:

### **ИЗЈАВЉУЈЕМ**

да је штампана верзија мог писаног дела докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације истоветна електронској верзији коју сам предао/ла за објављивање на порталу Дигиталног репозиторијума Универзитета уметности у Београду. Дозвољавам да се објаве моји лични подаци везани за добијање академског звања доктора уметности односно научног звања доктора наука, као што су име и презиме, година и место рођења и датум одбране рада. Ови лични подаци могу се објавити на мрежним страницама дигиталне библиотеке, у електронском каталогу и у публикацијама Универзитета у Београду.

У Београду, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Образац 1

## НАСТАВНО-УМЕТНИЧКО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА

Катедра за \_\_\_\_\_ на седници одржаној \_\_\_\_\_ године, разматрала је Пријаву теме докторског уметничког пројекта/докторске дисертације студента \_\_\_\_\_ под називом: \_\_\_\_\_.

Катедра је донела одлуку да је тема адекватна нивоу докторских академских студија и предлаже следећи састав Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта/за оцену испуњености услова за стицање доктората и научне заснованости предложене теме докторске дисертације:

- 1.
- 2.
- 3.

За председника Комисије предлаже се:

шеф Катедре \_\_\_\_\_

ПОТПИС

Образац 2

## НАСТАВНО-УМЕТНИЧКО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА

Катедра за \_\_\_\_\_ на седници одржаној \_\_\_\_\_ године, на предлог ментора докторског уметничког пројекта/докторске дисертације студента \_\_\_\_\_ под називом: \_\_\_\_\_

предлаже следећи састав Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта/докторске дисертације:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

За председника Комисије предлаже се:



**ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ**  
**УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ**  
 КРАЉА МИЛАНА 50, БЕОГРАД  
 жиро-рачун: 840-1644666-35  
 телефон: 2659-466, 2659-887 факс: 2643-598,  
[www.fmu.bg.ac.rs](http://www.fmu.bg.ac.rs), e-mail: [referat@fmu.bg.ac.rs](mailto:referat@fmu.bg.ac.rs)

ОБРАЗАЦ 3.

**ПРИЈАВА ТЕМЕ ЗА ИЗРАДУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА**  
**-обавезна садржина-**

(сви подаци уписују се у одговарајућу рубрику, а назив и место рубрике не могу се мењати или изоставити)

|  |
|--|
| 1. Име и презиме:<br>Адреса и број телефона:   |
| 2. Предлог наслова докторског уметничког пројекта:   |
| 3. Уметничка област:<br>Ужа уметничка област којој припада тема:   |
| 4. Предлог ментора са листе ментора:<br>Име и презиме:<br>Звање:<br>Ужа уметничка област за коју је наставник изабран у звање:<br>Датум избора:  |
| 5. Предлог коментора ( <b>уколико га студент предлаже</b> ):<br>Име и презиме:<br>Звање:<br>Ужа уметничка област за коју је наставник изабран у звање:<br>Датум избора:  |
| 6. Образложење теме докторског уметничког пројекта (до три странице куцаног текста):   |
| 6.1. Експликација идеје и план реализације пројекта  |
| 6.2. Предмет и циљ рада, поетичке претпоставке, истраживачке методе које ће бити примењене   |
| 6.3. Програм јавног уметничког извођења пројекта са минутажом сваке композиције (за студенте на студијском програму Извођачке уметности)   |
| 6.4. Списак полазне литературе   |
| 7. Биографија, списак изведених дела, односно јавних наступа   |
| ПОТПИС СТУДЕНТА  |
| <b>НАПОМЕНА:</b> Поред пријаве теме докторског уметничког пројекта, студент прилаже:   |
| 1. Писану сагласност ментора односно коментора   |
| 2. Уз пријаву, студент прилаже потврду о положеним испитима, испуњеним другим обавезама и научним истраживањима која су студијским програмом докторских студија утврђена као услов за пријаву докторског уметничког пројекта (потврду издаје Студентска служба). |



**ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ**

КРАЉА МИЛАНА 50, БЕОГРАД

жиро-рачун: 840-1644666-35

телефон: 2659-466, 2659-887 факс: 2643-598,

[www.fmu.bg.ac.rs](http://www.fmu.bg.ac.rs), e-mail: [referat@fmu.bg.ac.rs](mailto:referat@fmu.bg.ac.rs)

**ОБРАЗАЦ 4.**

**ПРИЈАВА ТЕМЕ ЗА ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ**

**-обавезна садржина-**

(сви подаци уписују се у одговарајућу рубрику, а назив и место рубрике не могу се мењати или изоставити)

|  |
|--|
| 1. Име и презиме:<br>Адреса и број телефона:   |
| 2. Предлог наслова докторске дисертације:  |
| 3. Научна област:<br>Ужа научна област, дисциплина којој припада тема:   |
| 4. Предлог ментора са листе ментора:<br>Име и презиме:<br>Звање:<br>Ужа научна област за коју је наставник, научни радник изабран у звање:<br>Датум избора:  |
| 5. Предлог коментара (уколико га студент предлаже):<br>Име и презиме:<br>Звање:<br>Ужа научна област за коју је наставник, научни радник изабран у звање:<br>Датум избора:   |
| 6. Образложење теме докторске дисертације (до три странице куцаног текста):  |
| 6.1. Предмет и циљ рада  |
| 6.2. Полазне хипотезе  |
| 6.3. Методе које ће се у истраживању применити   |
| 6.4. Очекивани резултати истраживања   |
| 6.5. Очекивани научни допринос   |
| 6.6. Списак полазне литературе   |
| 7. Биографија са приложеним списком радова   |
| ПОТПИС СТУДЕНТА  |
| <b>НАПОМЕНА:</b> Поред пријаве теме докторске дисертације, студент прилаже:  |
| 1. доказ о најмање једном објављеном раду или прихваћеном раду за објављивање из области теме докторске дисертације у научној публикацији категорисаној према критеријумима Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, (категорије М11, М12, М13, М14, М21, М22, М23, М24, М41, М42, М43, М44, М45, М51, М52, М53).<br>Доказ да је рад објављен - један примерак рада или његов ISBN број. |

|   |
|---|
| Доказ да је рад прихваћен за објављивање – DOI или писана потврда од издавача да је рад планиран за штампање или да је већ у штампи   |
| 2. Писану сагласност ментора односно коментора  |
| 3. Уз пријаву, студент прилаже потврду о положеним испитима, испуњеним другим обавезама и научним истраживањима која су студијским програмом докторских студија утврђена као услов за пријаву докторске дисертације (потврду издаје Студентска служба). |