

## ЛЕГАТ ПЕТРА СТОЈАНОВИЋА (1877 – 1957)

*Под покровитељством Министарства културе и информисања Републике Србије (на основу конкурса за суфинансирање пројеката из области заштите, очувања и презентације архивске грађе), Библиотека Факултета музичке уметности пописала је и каталогизовала рукописну заоставштину музикалија српског композитора, виолинисте и педагога Петар Стојановића, једног од најзначајнијих домаћих музичара прве половине 20. века, који је постигао међународни реноме.*

Стојановић је рођен у Будимпешти 7. септембра 1877. године. Подаци о његовом најранијем школовању нису познати. У родном месту завршио је студије виолине, а наступао је већ у двадесетој години на концертима као соло виолиниста и као камерни музичар. Потом је дипломирао виолину и композицију код еминентних професора на Конзерваторијуму у Бечу, где је такође стекао велики углед као извођач, али и као стваралац.

Седам година након завршетка Првог светског рата и распада Аустроугарске царевине одлучује да се настани у Краљевини Југославији. У новој средини наставља плодан период стваралачког и репродуктивног рада. Наступа као солиста, члан камерних ансамбала, диригент, концертмајстор Београдске опере и члан Београдске филхармоније, а тада започиње и његово интензивно педагошко ангажовање. Био је професор у музичкој школи „Станковић“ и њен четврти по реду директор, а предавао је и као редовни професор виолине и камерне музике на Музичкој академији, учествујући у њеном оснивању.

Стојановићев стваралачки рад одвијао се у две фазе – „бечкој“ (1904-1925) и „београдској“ (1925-1957). Опус је изузетно богат и разноврстан и обухвата широки спектар жанрова:

- **вокално-инструменталне композиције** (музика за сцену – балети, музичка драма, опере, оперете; соло песме за глас и клавир и за глас и оркестар);
- **вокалне композиције** (хорови);
- **инструменталне композиције:**
  - музика за оркестар (програмска дела; дела за виолину, виолу и флауту с оркестром; концерти за виолину, виолу, виолончело, контрабас, флауту, алт саксофон, фагот, хорну, „двоструки“ концерти – за две виолине и оркестар, виолину, клавир и оркестар);
  - камерна музика (дуа, трија, квартети, квинтет);
  - дела за солистичке инструменте с клавиром (за виолину, виолу, виолончело, флауту, кларинет и фагот);
  - дела за клавир соло, виолину соло и флауту соло.
- **инструктивна дела** (школа за виолину);
- **написи о музици**

Рукописна заоставштина музикалија налази се у Архиву Библиотеке Факултета музичке уметности у Београду. Каталог је доступан на адреси <http://www.vbs.rs/scripts/cobiss?command=CONNECT&base=70178>. Информације могу бити претражене и у класичном, лисном каталогу Библиотеке Факултета.