НАУКЕ О МУЗИЧКОЈ УМЕТНОСТИ

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

ТАБЕЛА 5.2

Спецификација предмета

Рб.	Шифра предмета	Назив предмета
1	MLIR1	Аранжирање 1
2	MLIR1	Аранжиринье 2
3	MGAR1	Архивски рад
4	MJEK2	Глобализација и савремени плесни жанрови
5	MGPS1	Естетика, поетика и стилистика савремене музике
6	MJEM1	Етномузикологија: метод, теорија, приступ
7	MJZR1	Завршни рад - етномузикологија/етнокореологија
8	MGZR1	Завршни рад - музикологија
9	MLZR1	Завршни рад - музичка педагогија
10	MHZR1	Завршни рад - музичка теорија
11	MJEK1	Историја плеса Западне цивилизације: од античке Грчке до настанка балета
12	MJEK2	Историја плеса Западних друштава: XIX и XX век
13	MLIR1	Комплементарна методика наставе солфеђа и клавира
14	MJEM1	Културалне студије музике
15	MHME1	Методика наставе етномузикологије 1
16	MGME2	Методика наставе етномузикологије 2
17	MHME1	Методика наставе историје музике 1
18	MJME1	Методика наставе историје музике 2
19	MGME1	Методика наставе музичко-теоријских предмета 1
20	MLRM2	Методика наставе музичко-теоријских предмета 2
21	MLGM1	Методика наставе солфеђа
22	MLTM1	Методика наставе теорије музике
23	MJME1	Методика наставе традиционалног певања 1
24	MJME1	Методика наставе традиционалног певања 2
25	MLGM1	Методика општег музичког образовања
26	MGMN1	Методологија научног рада
27	MLIR1	Музика и несвесно
28	MGMU1	Музикологија - музика и уметност у обликовању европског културног идентитета
29	MJSI1/1	Педагошки аспекти и савремена истраживања у етномузикологији 1
30	MJSI2/1	Педагошки аспекти и савремена истраживања у етномузикологији 2
31	MJEK1	Плесови света
32	MHPM1	Правци и методе музичке теорије и анализе 1
33	MHPM2	Правци и методе музичке теорије и анализе 2
34	MLIR1	Правци и методе педагошких истраживања
35	MHME1	Принципи методике наставе музичке културе за средње школе
36	MJME1	Принципи методике наставе солфеђа
37	MLPD1/1	Психологија музичке даровитости
38	MLIR2	Психолошки аспекти припреме за јавни наступ
39	MNSP1	Стручна пракса
40	MNSIR	Студијски истраживачки рад
41	MHTS1	Тематски семинар - Анализа вокалне музике
42	MHTS1	Тематски семинар - Анализа музичких облика

43	MHTS1	Тематски семинар - Анализа музичких стилова
44	MHTS1	Тематски семинар - Контрапункт
45	MHTS1	Тематски семинар - Хармонија са хармонском анализом
46	MGTM1	Теорија и пракса музикологије у медијима
47	MGUM1	Технике и методе научноистраживачког рада

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MAAR1 - Аранжирање 1

Наставници: Бркљачић К. Иван, ванредни професор

Сарадници: Симић М. Станко, асистент

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Нема

Циљ предмета:
Имајући у виду крајњи циљ који студирање на студијском програму Музичка педагогија треба да оствари (пре свега будући наставници Музике у основним и средњим школама) предмет треба да омогући студентима овладавање школским хорским ансамблима.

Исход предмета:
Оспособљеност студента да креативно аранжира пре свега фолклорне мелодије како за мешовити хор (примењујући различите фактуре) тако и за мушки, женски и дечји. Способност да преради погодну композицију намењену мешовитом хору за једнородни хор. Спремност за рад у основној и средњој школи и са аматерским вокалним (и инструменталним) саставима.

Садржај предмета:
1. Упознавање и аранжирање за мешовити, мушки, женски и дечји хор. 2. Прерада композиција намењених мешовитом хору за једнородни. 3. Врсте и састав хорова. Карактеристике и подела гласова; Мешовити хор. 4. Хорска фактура, хорски аранжман, хорска "оркестрација". 5. Фолклорна мелодија; Разни типови фактуре у композицијама за мешовити хор. 6. Чиниоци хорског аранжмана; Удвајање и дељење хорских деоница. 7. Колоквијум. 8. Мелодијско истицање појединог гласа; Контраст гласовних група. 9. Примена соло гласа; Посебни гласовни ефекти. 10. Третман текста у хорском вишегласју; 11, 12, 13, 14. Аранжирање за мешовити хор; Мушки хор; Женски хор; Дечји хор; 15. Принципи и проблеми прераде хорске композиције за другу врсту хора.
Колоквијум: Израда аранжмана за трогласни једнородни хор.
Испит: Израда аранжмана за четворогласни мешовити хор, са текстом. Одговор на теоријско питање.

Литература:
1. Дејан Деспић: Вишегласни аранжмани, УУ, Београд
2. Дејан Деспић: Аранжирање за дечји хор (приручник), ФМУ, Београд
3. Слободан Раицки: Збирка фолклорних мелодија погодних за рад на предмету Аранжирање, ФМУ, 2006
4. Избор из хорске литературе разних стилова и епоха

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2

Методе извођења наставе:
Предавања илустрована примерима (нотним, звучним) из одговарајуће литературе, дискусије, анализе, практично музицирање (свирање /и певање/ примера из литературе и својих аранжмана), вежбе, израда аранжмана (у задатом и слободном саставу) и обавезне провере знања.
Рад у библиотеци (аналитичко преслушавање примера из литературе, консултовање литературе).

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Две обавезне провере знања (по 15)	30	Усмени	30
Уредно похађање наставе	2	писмени	30
Активан однос према настави (спремност за наставу, поседовање прибора за рад, учешће у дискусији и анализи, практично музицирање итд.)	2		
Уредно похађање и активност на вежбама	4		
У потпуности и на време извршене и позитивно оцењене све предиспитне обавезе (бонус поени)	2		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MAAR2 - Аранжирање 2

Наставници: Бркљачић К. Иван, ванредни професор

Сарадници: Симић М. Станко, асистент

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Нема

Циљ предмета:
Имајући у виду крајњи циљ који студирање на студијском програму Музичка педагогија треба да оствари (пре свега будући наставници Музике у основним и средњим (музичким) школама) предмет треба да омогући студентима овладавање различитим фактурама и креативну употребу инструмената у школским инструменталним ансамблима (гудачким, ad hoc, итд) и најчешћим специфично једнородним оркестрима (оркестар мандолина, тамбурашки и оркестар хармоника).

Исход предмета:
Оспособљеност студента да самостално и инвентивно употребљава најважније мелодијске инструменте које може да сретне у школској (и другој) пракси, односно спремност да их примени у оквиру гудачких и ad hoc инструменталних ансамбала. Познавање најчешћих специфично једнородних оркестара (оркестра мандолина, тамбурашког и оркестра хармоника).

Садржај предмета:
1. Врсте и састав оркестара, са тежиштем на гудачком и симфонијском. 2. Одлике и могућности гудачког оркестра. 3. Упознавање разних типова фактуре у композицијама за гудачки оркестар. 4. Проблеми прераде датог вишегласја хорског и посебно клавирског типа за гудачки оркестар. 5, 6, 7. Аранжирање задатог вишегласног текста разних фактура за гудачки оркестар 8. Колоквијум. 9. Специфични оркестарски састави. Мандолински и тамбурашки оркестар. 10. Оркестар хармоника – састав и подела улога, коришћење посебних техничких својстава хармонике (регистри, готови акорди) у оркестарском аранжману. 11, 12. Аранжирање задатог вишегласног текста за оркестар хармоника. 13. Могућности састава ad hoc инструменталног ансамбла и принципи аранжирања у таквим саставима. 14, 15. Аранжирање задатог вишегласног текста за најмање четири инструмента по слободном избору, с тим да један од њих буде хармонски.
Колоквијум: Израда аранжмана за гудачки оркестар, на задату клавирску композицију.
Испит: Израда аранжмана за ad hoc инструментални ансамбл, на задату клавирску композицију.

Литература:
1. Дејан Деспић: Вишегласни аранжмани, Универзитет уметности, Београд, 1975.
2. Дејан Деспић: Музички инструменти, Универзитет уметности, Београд, 1994.
3. Александар Обрадовић: Увод у оркестрацију, Универзитет уметности, Београд, 1978.
4. Избор из литературе разних стилова и епоха намењене гудачким оркестрима

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2

Методе извођења наставе:
Предавања илустрована примерима (нотним, звучним) из одговарајуће литературе, дискусије, анализе, практично музицирање (свирање примера из литературе и својих аранжмана), вежбе, израда аранжмана (у задатом и слободном саставу) и обавезне провере знања.
Рад у библиотеци (аналитичко преслушавање примера из литературе, консултовање литературе).

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Две обавезне провере знања (по 15)	30	Усмени	30
Уредно похађање наставе	2	писмени	30
Активан однос према настави (спремност за наставу, поседовање прибора за рад, учешће у дискусији и анализи, практично музицирање итд.)	2		
Уредно похађање и активност на вежбама	4		
У потпуности и на време извршене и позитивно оцењене све предиспитне обавезе (бонус поени)	2		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MGAR1 - Архивски рад

Наставници: Перковић Б. Ивана, редовни професор

Сарадници: Марковић Ј. Марина, асистент

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Нема

Циљ предмета:
Разумевање улоге архива и архивске грађе релевантне за музикологију у социјалном, уметничком, историјском и политичком контексту. Стицање практичних знања и вештина у селекцији, класификацији, обради и архивирању грађе. Стицање способности анализе, категоризације и интердисциплинарне интеграције резултата архивског рада.

Исход предмета:
Након одслушане наставе и успешно положеног испита из предмета Архивски рад студенти ће бити оспособљени да примене и интегришу стечена знања из ове области, да употребе практична знања и вештине у обради архивске грађе релевантне за музикологију, да анализирају и пореде архивски материјал, да изврше синтезу постојећих и нових сазнања из области архивистике и музикологије.

Садржај предмета:
Уводни час; Типови и карактеристике архива и архивске грађе; Архив и/или музеј – архив и/или библиотека; Научна интерпретација архивске грађе; Континуитет и промена у архивској парадигми; Архиви релевантни за музиколошка истраживања (посета и практичан рад): Архив Србије, Архив Југославије; Историјски архив Београда; Архив САНУ; Архив Музиколошког института; Архив РТС-а; Легати и заоставштине; Теорија и пракса у архивској класификацији; Архиви у дигиталном окружењу.
Практична настава: архивско истраживање.
Испит: усмени одговор на два питања из градива.

Литература:

1. Craven Louise (ed.), What are Archives? Cultural and Theoretical Perspectives: a reader, Burlington, Ashgate, 2008.
2. Duranti Luciana, The Impact of Digital Technology on Archival Science, Archival Science 1/1, 2001, 39-55.
3. Manoff Marlene, Theories of the Archive from Across the Disciplines, Libraries and the Academy, Vol. 4/1, 2004, 9-25.
4. Прпа Бранка, Човек у времену: 60 година Историјског архива Београда, Београд, ИАБ, 2005.
5. Ridener John, From Polders to Postmodernism: A Concise History of Archival Theory, Duluth, Litwin, 2009.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1

Методе извођења наставе:
Предавања, практични рад, самостално истраживање

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Практична настава	30	Усмени испит	30
Активност у току предавања	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MJGP1 - Глобализација и савремени плесни жанрови

Наставници: Милош Рашић, научни сарадник

Сарадници: ---

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Нема

Циљ предмета:
Предмет се бави проучавањем савремених форми уметничког и друштвеног плеса укључујући савремени уметнички плес, урбани плес, фламенко и танго. Специјални фокус стављен је на теоријска премишљања плеса и теорија глобализације.

Исход предмета:
По окончању предмета студенти ће стећи солидно знање о различитим плесним и уметничким жанровима у касном двадесетом и двадесетпрвом веку као и о савременим теоријама глобализације и нових плесних форми.

Садржај предмета:
1. Увод: Прилог проучавању плеса и глобализације
2. Белгијска плесна сцена – теоријски увод
3. Белгијска плесна сцена - техника
4. Савремени уметнички плес (теоријски увод)
5. Савремени уметнички плес – техника, проучавање видео записа
6. Урнаби плес: теоријски увод
7. Урбани плес: водећи извођачи
8. Дискусија и рефлексија
9. Танго: Теорија и техника
10. Фламенко: теорија и техника
11. Савремени плесни жанрови у Србији
12. Теренски рад
13. Теренски рад
14. Завршна разматрања
15. Припрема за испит

Семинар (30%): за припрему семинара од студената се очекује да напишу аналитички приказ теренске ситуације до 2 стране а према упутствима које добијају од предметног професора. Семинар се односи на проширивање методолошког апарата у изучавању плесних жанрова. Усмени испит (70%): усмени одговор на 3 питања у дијалошкој форми.

Литература:
1. Kato, M, From kung-fu to hip hop: Globalization, Revolution and Popular Culture, New York: State University of New York Press, 2007.
2. Џеф Ченг, Не може да стане, неће да стане: историја хип-хоп генерације, Београд: Red Box, 2009.
3. Joost Smiers, Уметност под притиском: промоција културне разноликости у доба глобализације, Нови Сад: Светови, 2004.
4. Кристин Денистон, Танго и његов смисао: повест о аргентинском плесу, Београд: Просвета, 2012.
5. Ткх, Нове теорије плеса, Часопис за теорију извођачких уметности бр. 4, Ана Вујановић и Мишко Шуваковић (ур.), Ткх - центар за теорију и праксу извођачких уметности, Београд, 2002.
6. Ткх, Друштвена кореографија, Часопис за теорију извођачких уметности бр, 21, Бојана Цвејић и Ана Вујановић (ур.), Ткх – центар за теорију и праксу извођачких уметности, Београд, 2013.
7. Драгослав Џаџевић, Игра, Нови Сад: Прометеј, 2005.
8. Dunja Njaradi, Backstage Economies: Labour and Masculinities in Contemporary European Dance, Chester University Press, 2014.
9. William Washabaugh, Flamenco Music and National Identity in Spain, Burlington: Ashgate, 2012.
10. Marta Savigliano, Tango and the Political Economy of Passion, Boulder: Westview Press, 1995.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2

Методе извођења наставе:
Предавања и дискусије

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Семинар-и	30	Писмени испит	70

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MGPS1 - Естетика, поетика и стилистика савремене музике

Наставници: Поповић-Млађеновић Б. Тијана, редовни професор; Николић Д. Санела, доцент

Сарадници: Петковић Р. Ивана, асистент са докторатом

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 4

Услов: Нема посебних предуслова

Циљ предмета:
Циљ предмета је увођење студената мастер студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи дисциплинарних и интердисциплинарних естетичких, поетичких и стилистичких студија о савременој музици.

Исход предмета:
Студент влада знањима и методама анализе дискурса естетике, поетике и стилистике савремене музике.

Садржај предмета:
1-2. Аналитика и контекстуалност музикологије као елемент естетичких, поетичких и стилистичких разматрања савремене музике и жанрова музиколошког текста; 3. Објективизам у музици; 4. Онтолошки плурализам; 5. Феноменологија музике; 6. Херменеутичка питања; 7. Друштвени чиниоци савремене музике; 8-9. Теорија саврмености у музици и уметностима; 10-11. Естетика и поетика композитора; 12-13. Естетика и поетика извођача; 14. Колоквијум 1, 15. Колоквијум 2.
Колоквијум 1: писмени рад на задату тему из обрађених тема 1-7.
Колоквијум 2: тест – провера знања из градива наставних јединица 8-13.
Испит: усмени одговор на три питања из градива.

Литература:
1. Foht, Ivan: Savremena estetika muzike, Nolit, Beograd, 1980.
2. Jankelevič, Vladimir: Muzika i neizrecivo, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1987.
3. Ingarden, Roman: Ontologija umetnosti, Književna zajednica Novoga Sada, Novi Sad, 1991.
4. Davies, Stephen: Themes in the Philosophy of Music, Oxford University Press, Oxford, 2005.
5. Lippman, Edward: A History of Western Musical Aesthetics, University of Nebraska Press, Lincoln, 1992.
6. Veselinović (=Veselinović-Hofman), Mirjana: Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1983.
7. Veselinović-Hofman, Mirjana: Pred muzičkim delom, Zavod za udžbenike, Beograd, 2007.
8. Šuvaković, Miško: Diskurzivna analiza. Prestupi i/ili pristupi 'diskurzivne analize' filozofiji, poetici, estetici, teoriji i studijama umetnosti i kulture, Univerzitet umetnosti, Beograd, 2006.
9. Šuvaković, Miško: Pojmovnik savremene umetnosti i teorije, Orion Art, Beograd, 2011.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2

Методе извођења наставе:
Предавања, анализе музичких дела, теоријска интерпретација дисциплинарних и интердиасциплинарних естетичких, поетичких и стилистичких текстова о музици и уметностима.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Колоквијум-и	20	Усмени испит	70
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MJET1/1 - Етномузикологија: метод, теорија, приступ

Наставници: Ненић С. Ива, доцент

Сарадници: ---

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Нема

Циљ предмета:
Представљање основних приступа, проблема и тема савремене глобалне етномузикологије, предочавање могућих објеката истраживања и механизама њихове конструкције и презентације (традиционална, популарна, алтернативна и поп музика, хибридни жанрови; идентификација музиком, музицирање и креативност, музика као афективни рад, музика и артикулација простора, музика као облик културног капитала...); аналитичко овладавање студената савременим техникама и методама теренског истраживања, проширеним појмом терена и музичке праксе, проблематизовање односа између истраживача, феномена и субјеката истраживачког процеса.

Исход предмета:
Стицање способности самосталне артикулације проблема истраживања и критичке евалуације података, овладавање вештином самосталног дизајнирања истраживања одабраног музичког феномена/феномена у вези са музиком, одабира одговарајућих метода и базичне расправе почетних теоријских позиција. Стицање целовитог увида у актуелне истраживачке методологије, доминантна тематска чворишта и теоријске смернице, уз преглед одабраних најважнијих студија и приступа који данас обликују поље етномузикологије.

Садржај предмета:
У оквиру предмета представљају се и критички разатрају музички феномени и културе, аспекти друштвене праксе музицирања/учешћа/уживања у музици и специфични истраживачки проблеми и теме у вези са музиком, као легитимни објекти етномузиколошког истраживања. Настава предмета обухвата и предочавање различитих метода и техника истраживања (класичног и проширеног појма терена, рада у архиву, етнографије дигиталних и виртуелних окружења/е-терен/), у оквиру различитих етномузиколошких оријентација (крос-културална, урбана, историјска, пост-постмодерна и фолклористички оријентисана етномузикологија, студије популарне музике). Поред предавања, у садржај курса укључене су мале студије случаја, у виду презентација вођене микроетнографије са студентима, слушање и анализа музичких примера и исечака документарне природе који приказују одабране праксе музицирања. Представљају се и етичке дилеме у вези са истраживачким радом, као и са етномузиколошким радом у пољу културалне продукције. Студенти су у могућности да представе и дискутују неке од дилема са којима се суочавају у иницијалној фази истраживања за потребе мастер рада, у односу на понуђени тематски и проблемски оквир курса.
Облици извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, дебате, презентације, анализа аудиовизуелних наратива, критичко читање
Тематске јединице: 1. Предмет савременог етномузиколошког истраживања: пракса, конструисање, учешће (1); 2. Предмет савременог етномузиколошког истраживања: пракса, конструисање, учешће (2); 3. Презентације кључних концепата (музичка етнографија, шизофони мимезис, саундскејп, историјска етномузикологија, социомузичка формација...); 4. Теренски рад у етномузикологији: приступ, техника, метод (1); 5. Теренски рад у етномузикологији: приступ, техника, метод (2); 6. Етномузиколошки exploratorium: савремени приступи звуку; 7. Етика етномузиколошког рада (1); 8. Етика етномузиколошког рада (2); 9. Дебата о текстуалном предлошку; 10. Приступи урбане етномузикологије; 11. Прикупљање, архивирање и обрада података у дигиталном добу; 12. Етномузиколошки exploratorium: урбани звучни крајолик; 13. Групни рад: прелиминарна обрада и тумачење података; 14. Рад у култури: теоријски, практични и етички аспекти (архивске, кустоске и представљачке праксе); 15. Припрема за испит
Испит је у усменој форми дијалога студента са предавачем, и састоји се из три испитна питања из литературе и са предавања.

Литература:
1. Seeger, Anthony, Why Suyá Sing: A Musical Anthropology of an Amazonian People, Urbana, Chicago and Springfield: University of Illinois Press, 2004. (одабрана поглавља);
2. Feld, Steven, Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli expression, Durham and London: Duke University Press, 2012. (одабрана поглавља);
3. Stone, Ruth, Theory for Ethnomusicology, Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2008. (одабрана поглавља);
4. Nenić, Iva, "Envisioning ethnomusicological praxis: Theory, action-intervention and situated knowledge". In Liz Mellish, Nick Green and Mirjana Zakić (eds.), Improvisation, professionalization and interdisciplinarity in ethnomusicology and ethnochoreology, Fourth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe. Belgrade, Faculty of music and ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, 2016, 335-342;
5. Kaufman Shelemay, Kay, "Historical Ethnomusicology": Reconstructing Falasha Liturgical History ", Ethnomusicology 24 (2): 233-258, 1980;
6. Закић, Мирјана, "Добривоје Тодоровић – музичка креативност и имагинација", Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација (тематски зборник). ур: др Соња Маринковић, др Санда Додик. Бања Лука: Академија умјетности универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске. 2015, 309-322;
7. Barz, Gregory F., "Confronting the field (note) in and out of the field." In Gregory F. Barz and Timothy J. Cooley (eds.), Shadows in the field: New perspectives for fieldwork in ethnomusicology, New York: Oxford University Press, 1996, 45-62.;
8. Feld, Steven, "Pygmy POP. A Genealogy of Schizophonic Mimesis." Yearbook for Traditional Music 28: 1-35, 1996;
9. Shelemay, Kay Kaufman, et al. Soundscapes: Exploring music in a changing world. New York: WW Norton, 2006. (одабрана

поглавља); 10. Turino, Thomas, Music as social life: The politics of participation, Chicago: University of Chicago Press, 2008. (одабрана поглавља); 11. Lysloff, René T. A., "Musical Community on the Internet: An On-Line Ethnography." Cultural Anthropology 18 (2): 233-63, 2003; 12. Stokes, Martin, ed. Ethnicity, identity, and music: The musical construction of place. Oxford: Berg Publishers, 1994. (одабрана поглавља)			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама, читалачке групе, дискусије, радионице теренског типа, писање есеја			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	40	Усмени испит	60

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MJZR1 - Завршни рад - етномузикологија/етнокореологија			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: нема			
Циљ предмета: Овладавање способношћу осмишљавања и реализације етномузиколошко/етнокореолошког рада минималног обима од 70 страница текста.			
Исход предмета: Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања научног етномузиколошко/етнокореолошког текста већег обима и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада.			
Садржај предмета: Теренско истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање етномузиколошког/етнокореолошког текста и његова техничка припрема. Испит се састоји из усмене одбране завршног рада.			
Литература: 1. Формира се у складу са одабраном темом завршног рада.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања и дебате о изабраним темама. Менторски рад. Студијски истраживачки рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 100
		Одбрана завршног рада	100

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MGZR1 - Завршни рад - музикологија			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: нема			
Циљ предмета: Овладавање способношћу осмишљавања и реализације музиколошког рада оквирног обима од 50 до 100 страница текста.			
Исход предмета: Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања музиколошког текставећег обима и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада.			
Садржај предмета: Аналитичко-историографско истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање музиколошког текста и његова техничка припрема. Израда истраживачког извештаја.			
Литература: 1. Формира се у складу са одабраном темом завршног рада.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања и дебате о изабраним темама. Менторски рад. Студијски истраживачки рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 100
		Одбрана завршног рада	100

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MLZR1 - Завршни рад - музичка педагогија			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 14			
Услов: Положени сви испити на МАС музичке педагогије			
Циљ предмета: Овладавање способношћу осмишљавања и реализације теоријско-педагошког рада обима 50-100 страница текста.			
Исход предмета: Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања теоријско-педагошког текста већег обима и јасног формулисања идеја. Практично овладавање методологијом и техником научног рада.			
Садржај предмета: Педагошко истраживање у области изабране теме. Формулисање предмета, метода и циљева истраживања. Примена научне методологије, обликоваер текста и његова техничка припрема. Израда експозеа.			
Литература: 1. Формира се у складу са одабраном темом завршног рада.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања и дискусије о изабраним темама. Менторски рад. Студијски истраживачки рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 100
		Одбрана Завршног рада	100

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MHZR1 - Завршни рад - музичка теорија			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Овладавање способношћу осмишљавања и реализације аналитичко-теоријског рада оквирног обима од 50 до 100 страница текста.			
Исход предмета: Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања аналитичко-теоријског текста већег обима и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада.			
Садржај предмета: Аналитичко-теоријско истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста и његова техничка припрема. Испит Одбрана завршног рада.			
Литература: 1. Формира се у складу са одабраном темом завршног- мастер рада.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Сампосталан рад уз консултације са ментором.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 100
		Одбрана завршног рада	100

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MJIP1/1 - Историја плеса Западне цивилизације: од античке Грчке до настанка балета

Наставници: Милош Рашић, научни сарадник

Сарадници: ---

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Нема

Циљ предмета:
Етнокореологија је млада наука која се убрзано развија на англосаксонском говорном подручју, те је предмет проучавања етнокореолога првенствено традиционална игра ширег (индо) европског простора. Циљ курса је упознавање студената са развојем концепта тела у европоцентричним културама ради успостављања непосредних аналогија са облицима традиционалне игре на нашем простору.

Исход предмета:
Од студената се очекује разумевање дијахронијске промене односа према телу: од првих представа на праисторијским пећинским цртежима, преко облика и идеја о игри у старом, средњем веку и ренесанси до развоја балетске уметности.

Садржај предмета:
1. Уводни час (упознавање са планом рада, захтевима курса, градивом); 2. Методологија историографског проучавања плесних култура и плесна иконографија; 3. Плес у старим цивилизацијама (Персија, Месопотамија, Египат); 4. Помени плесања у Библији; 5. Плес у античкој Грчкој; 6. Плес у античкој Грчкој; 7. Плес Етрураца и Римљана; 8. Плес у Византији; 9. Плес у средњовековној Србији; 10. Плес у средњем веку у Европи; 11. Плес у ренесанси; 12. Плес у ренесанси; 13. Плес у бароку и настанак балета; 14. Игре у првој половини 20. века; 15. Припрема испита. Практична настава Упознавање са основним кореолошким обрасцима пређених историјскихепоха.

Колоквијум: усмени одговор на три питања из градива зимског семестра; Писмени испит: писмена анализа видео снимка плесова из различитих културних традиција; Усмени испит: одговор на три питања из пређеног градива у дијалошкој форми.

Литература:

1. Ана Малетић, Књига о плесу, Културно просвијетни сабор Хрватске, Загреб, 1986.
2. Мага Магазиновић, Историја игре, Просвета, 1951.
3. Мага Магазиновић Телесна култура као васпитање и уметност, Графички завод "Планета", Београд, 1932.
4. Милош Ђурић, Историја хеленске књижевности, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1996.
5. The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Edited by Stanley Sadie, Macimillan Publishers Limited, London, 1980.
6. Dora Stratou, The Greek Dances our Living Link With Antiquity¸Dora Stratou Dance Theatre, Athens, 1992 (1966).
7. Alkis Raftis, The World of Greek Dance¸ Finedawn Publishers, Athens, 1987.
8. Yvonne Hunt, Traditional Dance in Greek Culture, Centre for Asia minor studies, Music Folklore Archive, Athens, 1996.
9. Music of the Aegean, Ministry of Culture, Athens, 1987.
10. Драгослав Антонијевић "Византијско играчко наслеђе", Народно стваралаштво, год. XXV, св. 1-4, Београд, 1986.
11. Роксанда Пејовић, Представе музичких инструмената у средњовековној Србији, Одељење ликовне и музичке уметности, књ. 4, Музиколошки институт, посебна издања, књ. DXLIX, САНУ, Београд, 1984.
12. Роксанда Пејовић, Српска музика од насељавања словенских племена до краја 18. века, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1998.
13. Tilman Seebass, "Iconography and Dance Research", Yearbook for Traditional Music, Vol 23, ICTM, Department of Music, Columbia University, New York, 1991, 33-53.
14. Станоје Бојанин, Забаве и светковине у средњовековној Србији, Историјски инстирут и Службени гласник, посебна издања, књ. 19, Београд, 2005.
15. Barbara Sparti, "Traditional dance in Renaissance and Baroque Italy (1455-1630), Dans Müsik Kültür, ICTM 20thEthnochoreology Symposium Proceedings, Istanbul, 1998, 171-187.
16. TkH. Nove teorije plesa, Časopis za teoriju izvođaćkih umetnosti, br. 4, ur. Ana Vujanović i Miško Šuvaković, TkH-Centar za teoriju i praksu izvođačkih umetnosti, Beograd, 2002.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2

Методе извођења наставе:
Предавања са демонстрацијама по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања и радионице

Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	20	Усмени испит	40
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Практична настава	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MJZP1 - Историја плеса Западних друштава: XIX и XX век

Наставници: Милош Рашић, научни сарадник

Сарадници: ---

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Нема

Циљ предмета:
Предмет се бави проучавањем историје уметничког плеса западне цивилизације у деветнаестом и двадесетом веку. Фокус предмета биће подједнако стављен на развој плесне технике балета, модерног и потмодерног плеса као и на друштвене, културне и политичке контексте неопходне за развој ових жанрова.

Исход предмета:
По окончању предмета студенти ће стећи солидно знање о различитим плесним и уметничким покретима у деветнаестом и двадесетом веку са нагласком на балет, модеран и постмодеран плес у Европи и Америци.

Садржај предмета:
1. Историјско проучавање плеса (проблеми и изазови архивског проучавања)
2. Балет (теоријски и историјски увод)
3. Балет (техника – проучавање видео записа)
4. Настанак модерног плеса (амерички модеран плес - увод)
5. Амерички модеран плес (техника – проучавање видео записа)
6. Немачки експресионистички модеран плес (теоријски увод)
7. Немачки експресионистички модеран плес (техника – проучавање видео записа)
8. Дискусија - рефлексија
9. Модеран плес у Југославији (Мага Магазиновић)
10. Развој постмодерног плеса у Америци (увод – теорија)
11. Постмодеран плес у Америци (техника – видео записи)
12. Постмодеран плес у Европи: Танцтеатар Пине Бауш (теоријски увод)
13. Постмодеран плес у Европи (техника – видео записи)
14. Завршна разматрања
15. Припрема за испит

Семинар (30%): за припрему семинара од студената се очекује да напишу аналитички приказ теренске ситуације до 2 стране а према упутствима које добијају од предметног професора. Семинар се односи на проширивање методолошког апарата у изучавању плесних жанрова. Усмени испит (70%): усмени одговор на 3 питања у дијалошкој форми.

Литература:

1. Џулија Фолкс, Модерна тела: Плес и амерички модернизам од Марте Грејем до Алвина Ајлија, Београд: Clio, 2008
2. Милица Јовановић, Балет: од игре до сценске уметности, Београд: Clio, 1999
3. Мага Магазиновић, Вежбе и студије из савремене гимнастике, пластике, ритмике и балета: примењена телесна култура, Београд: Планета, 1932
4. Смиљана Мандукић, Говор тела: искуство модерног балета, Београд: Сфаирос, 1990.
5. Ткх, Нове теорије плеса, Часопис за теорију извођачких уметности бр. 4, Ана Вујановић и Мишко Шуваковић (ур.), Ткх - центар за теорију и праксу извођачких уметности, Београд, 2002.
6. Мага Магазиновић, Историја Игре, Београд: Просвета, 1951.
7. Свенка Савић, Поглед у назад: Свенка Савић о игри и балету, Нови Сад: Футура Публикације: Женске Студије и истраживања, 2005
8. Dunja Njaradi, Backstage Economies: Labour and Masculinities in Contemporary European Dance, Chester University Press, 2014
9. Селма Џин Коен (ур.), Плес као казалишна умјетност: читанка за повијест плеса од 1581 до данас, Загреб, Цекаде, 1988
10. Ана Малетић, Књига о плесу, Загреб: културно-просвјетни Сабор Хрватске, 1986

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2

Методе извођења наставе:
Предавања и дискусије

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Семинар-и	30	Писмени испит	70

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MLKM1 - Комплементарна методика наставе солфеђа и клавира

Наставници: Кршић-Секулић М. Весна, редовни професор

Сарадници: ---

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 6

Услов: уписане МАС

Циљ предмета:
Постизање корелације предмета у музичкој школи

Исход предмета:
Оспособљавање наставника да самостално воде наставу солфеђа и клавира

Садржај предмета:
Теоријска настава
Проблематика индивидуалне наставе; Индивидуализација рада у групној и колективној настави; Специфичности рада са надареном децом; Развој технике читања с листа; Аудитивна припрема вишегласја - клавирски став; Елементи клавирске технике; Доживљај звука и ритма; Унутрашњи слух као услов за поуздану меморију; Ритмичка обрада и хармонско тумачење украса; Свирање из нота; Свирање по слуху; Свирање напамет; Хармонизација и импровизација на клавиру; Клавирска сарадња - читање солистичких деоница и корепетиција; Опажање звука клавирског става.
Практична настава
Обрада литературе за наставу клавира у основној и средњој школи; Обрада литературе за солфеђо - избор из уџбеника; Свирање, певање, писмени диктат, импровизација на клавиру.

Литература:
1. Весна Кршић Секулић; Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом, изд `` НОТА`` Књажевац 2007.
2. ВКС: Клавир као наставно средство у педагогији солфеђа, ФМУ,Београд, 2007
3. Јела Кршић: Читање с листа и корепетиција, Завод за уџбенике, Београд2005.
4. Јела Кршић: Методика наставе клавира, НОТА, Књажевац, 2006

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1

Методе извођења наставе:
Метода излагања, метода демонстрације

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
семинари	20	Усмени испит	20
активност у току предавања	20	Писмени испит	20
практична настава	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MJKS1/1 - Културалне студије музике

Наставници: Ненић С. Ива, доцент

Сарадници: ---

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Нема

Циљ предмета:
Стицање увида у приступе и сазнања о музици из угла антрополошки оријентисане етномузикологије и поддисциплина друштвених наука које за свој објекат узимају музику (антропологија музике, социологија музике, студије културе, студије популарне музике, теорија уметности и медија). Упознавање са кључним моделима културалне, идеолошке и музичке анализе различитих музичких феномена, традиција, доминантних култура и поткултура. Разумевање концепта музичке етнографије и преглед семиналних студија тог жанра; упознавање са различитим формама етномузиколошке репрезентације и текстуалне продукције.

Исход предмета:
Овладавање способношћу примене концепата, метода и техника антрополошки оријентисаног истраживања и критичке анализе медијског текста. Стицање знања о основним дометима, проблемима и оријентацијама антропологије музике и сродних дисциплина. Оспособљавање студената/кињa да стечена сазнања примене у самосталном раду. Развијање научне ауторефлексивности, сензитивности у односу на субјекте истраживања, као и способности етичког планирања процеса истраживања/рада у пољу културе.

Садржај предмета:
Теоријска настава: У фокусу предмета су историјски и савремени приступи музици у култури, у оквиру интердисциплинарних умрежавања етномузикологије, антропологије музике, студија културе, социологије музике и сродних наука. Поред историјског прегледа историјата идеја и утемељења основних постулата наведених дисциплина, нагласак је на анализи најважнијих, парадигматских студија које су одредиле етномузиколошко, антрополошко и културолошко тумачење музике, и поставиле њихове методолошке, теоријске, практично-импликативне и друге смернице.
Облици извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, дебате, писање есеја, анализа аудиовизуелних наратива, критичко читање
Тематске јединице: 1. Уводно предавање: преглед културолошких приступа музици; 2. Антропологија музике: структурални функционализам, неофункционализам, структурализам; 3. Антропологија музике: постструктурализам и савремени правци; 4. Огледни час: анализа и дискусија одабране студије; 5. Антрополошки оријентисана етномузикологија у ери постдисциплинарности; 6. Огледни час: анализа и дискусија одабране студије; 7. Типови заједница и других облика повезивања преко музичких пракси (1) 8. Типови заједница и других облика повезивања преко музичких пракси (2) 9. Огледни час: анализа и дискусија одабране студије 10. Студије културе: критички приступ музици у позном капитализму (1) 11. Студије културе: критички приступ музици у позном капитализму (2) 11. Огледни час: анализа групе примера 12. Музика у свакодневици (1); 13. Музика у свакодневици (2) 14. Огледни час: анализа и дискусија одабране студије; 15. Припрема за испит: синтеза и компарација теза, теоријских поставки, метода и приступа представљених током курса
Испит је у усменој форми дијалога студента са предавачем, и састоји се из три испитна питања из литературе и са предавања.

Литература:
1. Clayton, Martin et al (eds.), The Cultural Study of Music: a critical introduction, New York and London: Routledge, 2003. (одабрана поглавља);
2. Seeger, Anthony, Why Suyá Sing: A Musical Anthropology of an Amazonian People, Urbana, Chicago and Springfield: University of Illinois Press, 2004. (одабрана поглавља);
3. Bohlman, Philip V. and Bruno Nettl (eds.), Comparative Musicology and Anthropology of Music: Essays on the History of Ethnomusicology, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1991. (одабрана поглавља);
4. Feld, Steven, Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli expression, Durham and London: Duke University Press, 2012. (одабрана поглавља);
5. Bleking, Džon, Pojam muzikalnosti, Beograd: Nolit, 1992;
6. Atali, Žak, Buka, Beograd: XX vek, 2007. (одабрана поглавља);
7. Stone, Ruth, Theory for Ethnomusicology, Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2008. (одабрана поглавља);
8. McRobbie, Angela, In the culture society: art, fashion and popular music, London and New York: Routledge, 1999. (одабрана поглавља);
9. Gilroy, Paul, "Sounds Authentic: Black Music, Ethnicity, and the Challenge of a" Changing" Same", Black Music Research Journal, 11 (2): 111-136, 1991;
10. Frith, Simon, "Music and identity". In Hall, Stuart, and Paul Du Gay (eds.), Questions of cultural identity, Vol. 126, London: Sage, 1996, 108-127.;
11. Frit, Sajmon, Sociologija roka, Beograd: IIC i CIDID, 1987; Kovačević, Ivan i Marija Ristivojević (ur.), Antropologija muzike, Beograd: Odeljenje za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu, 2013. (odabrana poglavlja);
12. Nenić, Iva, "'We are not a female band, we are a BAND! ': female performance as a model of gender transgression in Serbian popular music", Muzikologija 19: 135-156, ed. J. Jovanović, SASA, Belgrade, 2015;
13. Born, Georgina. "Listening, mediation, event: Anthropological and sociological perspectives." Journal of the Royal Musical Association 135 (S1): 79-89, 2010.
14. Rice, Timothy, May it fill your soul: Experiencing Bulgarian music. University of Chicago Press, 1994. (одабрана поглавља).

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама, читалачке групе, дискусије, радионице теренског типа, писање есеја			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	40	Усмени испит	60

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MJNM1 - Методика наставе етномузикологије 1, MUJNM1 - Методика наставе етномузикологије 1

Наставници: Закић С. Мирјана, ванредни професор; Радиновић В. Сања, ванредни професор; Марковић Д. Младен, доцент; Ненић С. Ива, доцент; Ранковић Б. Сања, доцент

Сарадници: ---

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 5

Услов: Нема

Циљ предмета:
Циљ овог предмета јесте да студентима мастер студија који су завршили ОАС – етномузикологије да својеврсну рекапитулацију онога што се радило у оквиру курсева из етномузикологије у оквиру ОАС, а студентима који су завршили друге одсеке, неопходно знање из области етномузикологије, будући да ће можда предавати тај предмет у школи. Такође, ту се савлађују и основне вештине држања часа, почев од његове припреме до реализације.

Исход предмета:
Од студента се очекује да похађањем курса стекне целовита знања везана за разне видове традиционалне народне музике, али и њихово порекло, као и начин на који они функционишу (с посебним акцентом на контексту).

Садржај предмета:
1. Да ли је певање условљено полном припадношћу?; 2. Настанак певања; 3. Претпоставке настанка стиха у певању; 4. Облици рефрена; 5. Особине напева/мелодије у певању; 6. Сазвучне особине певања; 7. Однос функције и форме у народном певању;
8. Облици импровизације у народном певању; 9. Жанрови у народном певању (обредно, лирско и баладно певање); 10. Епско певање; 11. Универзалне особине у народном певању и у облицима народног музицирања; 12. Традиционална народна музика националних мањина (Роми, Власи и др.); 13. Новокомпонована народна музика; 14. Worldmusic; 15. Однос традиционална-новокомпонована народна музика
Предиспитне обавезе: колоквијум: обрада студија које се баве етномузиколошким темама и њихова презентација на часу; Испитни захтеви: писмени испит: израда есеја на неку од етномузиколошких тема, усмени испит: презентација написаног есеја.

Литература:

1. Д. Големовић, "Епско певање", Гусле (лист Савеза гуслара), бр. 20, Београд, март 2005, 10-13.
2. В. Дворниковић, Карактерологија Југословена, Космос, Геца Кон А. Д., Београд 1939, Просвета – Београд, Просвета – Ниш, 1990 (репринт).
3. В. Каракашевић, "Гусле и гуслари (прилог уз културно-историјску расправу" Музичка уметност у Срба") ", Летопис Матице српске, књига 196, 1898, свеска четврта, Нови Сад 1898, 126.
4. Л. Куба, У Црној Гори / путеви предузети са намјером сакупљања народних пјесама, 1890-1891, ЦИД Подгорица, 1996.
5. В. Латковић, "О певачима српскохрватских народних епских песама до краја XVIII века", преузето из: Б. Сувајџић, Народна књижевност (епске песме у старијим записима), Филолошки факултет, Београд, "Нова светлост", Крагујевац, 1998, 227.
6. М. Матицки, Језик српског песништва, Прометеј, Нови Сад, Нови Сад 2003.
7. Р. Меденица, "Друштвена функција песме", Прилози проучавању народне поезије, Год. VI, Св. 1, Београд, март 1939, 60.
8. В. Недић, "Против лажних народних песама", О усменом песништву, СКЗ, коло LXIX, књига 462, Београд 1976, 224.
9. А. А. Потебња, "Животни услови у којима је цветало народно стваралаштво", у: С. Кољевић, Ка поетици народног песништва (страна критика о нашој народној поезији), Библиотека "Књижевни погледи", Просвета, Београд 1982, 246.
10. Л. Ранке, "Национални начин мишљења и национална поезија", у: С. Кољевић, Ка поетици народног песништва (страна критика о нашој народној поезији), Библиотека "Књижевни погледи", Просвета, Београд 1982, 182).
11. Д. Големовић, "Роми као важан фактор развоја српске обредне праксе", Нови звук, 17, СОКОЈ, МИЦ, Београд 2001, 39-47 (звучни примери, CD бр. 17)
12. D. Golemović, Čovek kao muzičko biće, Biblioteka XX vek, Beograd 2006.
13. Д. Големовић, Пјевање уз гусле, Етнолошка библиотека, књ. 36, Српски генеалошки центар, Чигоја штампа, Београд 2008.
14. D. Golemović, "Pjevanje uz gusle: od tradicionalne do savremene pozornice", Tragom crnogorske muzičke baštine (radovi sa naučnog skupa održanog u Podgorici 25. marta 2010 godine, u organizaciji Odjeljenja umjetnosti Crnogorske akademije nauka i umjetnosti), ur. Anka Burić, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Naučni skupovi, knjiga 111, Odjeljenje umjetnosti, knjiga 38, Подгорица 2012, 23-28.
15. Д. Големовић, "Да ли је новокомпонована народна музика заиста народна?", Гласник ЕИ САНУ, књ. XLIV, ЕИ САНУ, Београд 1995, 185-189
16. D. Golemović, Etnomuzikološki ogledi, Biblioteka XX vek, Čigoja štampa, Beograd 1997.
17. Д. Големовић, Рефрен у народном певању: од обреда до забаве, Реноме – Бијељина, Академија уметности – Бања Лука, Београд 2000. (са компакт диском)
a. Д. Големовић, "Народна песма: од обреда до спектакла", Simpozijum "Opera od obreda do umetničke forme", Beograd 21-22. juni 2000, Katedra za muzikologiju i etnomuzikologiju, FMU, Beograd 2001, 21-25
b. D. Golemović, Newly Composed Folk Song as the Keeper of Traditional Composing Principles " (Новокомпонована народна песма као чувар традиционалних композиционих принципа), Research of Dance and Music on the Balkans, International Symposium Brčko, Decembre 06-09 2007, ed. D. Golemović, Association for Fostering of the Serb Cultural - Historical Heritage Baštinar, Brčko, Brčko 2007

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 3

Методе извођења наставе:
Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Студентске презентације одређених задатих тема

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Презентација задате теме	30	Писмени испит	40
Активност у току предавања	20		
Присуствовање настави	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MJNM2 - Методика наставе етномузикологије 2, MUJNM2 - Методика наставе етномузикологије 2

Наставници: Закић С. Мирјана, ванредни професор; Радиновић В. Сања, ванредни професор; Марковић Д. Младен, доцент; Ненић С. Ива, доцент; Ранковић Б. Сања, доцент

Сарадници: ---

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 5

Услов: Нема

Циљ предмета:
Циљ овог предмета јесте да студентима мастер студија који су завршили ОАС – етномузикологије да својеврсну рекапитулацију онога што се радило у оквиру курсева из етномузикологије у оквиру ОАС, а студентима који су завршили друге одсеке, неопходно знање из области етномузикологије, будући да ће можда предавати тај предмет у школи. Посебан акценат биће стављен на облике анализе текста и музике у певању, односно музике у инструменталном извођењу. Такође, ту се савлађују и основне вештине држања часа, почев од његове припреме до реализације.

Исход предмета:
Од студента се очекује да похађањем курса стекне целовита знања везана за разне видове традиционалне народне музике, али и њихово порекло, као и начин на који они функционишу (с посебним акцентом на контексту).

Садржај предмета:
1. Народна терминологија; 2. Анализа мелопоетских облика: текст/стих/рефрен; 3. Анализа мелопоетских облика: мелодија; 4. Анализа мелопоетских облика: каденца; 5. Анализа мелопоетских облика: ритам; 6. Облици вишегласја у нашем народном певању; 7. Улога водећег и пратећег гласа у певању; 8. Старије сеоско двогласно певање: хетерофонија; 9. Старије сеоско двогласно певање: хетерофонија-бордун и бордун; 10. Новије сеоско двогласно певање: хомофонија; 11. Музичка контаминација на плану народног певања; 12. Народна музички инструменти: идиофони и мамбранофони13. Народни музички инструменти: кордофони; 14. Народни музички инструменти: аерофони; 15. Народни инструментални ансамбли. Предиспитне обавезе: колоквијум: обрада студија које се баве етномузиколошким темама и њихова презентација на часу , Испитни захтеви: писмени испит: израда есеја на неку од етномузиколошких тема, усмени испит: презентација написаног есеја.

Литература:

1. Д. Големовић, "Српско двогласно певање (облици – порекло – развој) I", Нови звук, бр. 8, СОКОЈ, Београд 1996, 11-22.
2. Д. Големовић, "Српско двогласно певање (облици – порекло – развој) II", Нови звук, бр. 9, СОКОЈ, Београд 1997, 21-37.
3. D. Golemović, Etnomuzikološki ogledi, Biblioteka XX vek, Čigoja štampa, Beograd 1997.
4. D. Golemović, Čovek kao muzičko biće, Biblioteka XX vek, Beograd 2006.
5. Д. Големовић, Пјевање уз гусле, Етнолошка библиотека, књ. 36, Српски генеалошки центар, Чигоја штампа, Београд 2008.
6. D. Golemović, "Pjevanje uz gusle: od tradicionalne do savremene pozornice", Tragom crnogorske muzičke baštine (radovi sa naučnog skupa održanog u Podgorici 25. marta 2010 godine, u organizaciji Odjeljenja umjetnosti Crnogorske akademije nauka i umjetnosti), ur. Anka Burić, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Naučni skupovi, knjiga 111, Odjeljenje umjetnosti, knjiga 38, Подгорица 2012, 23-28.
7. Д. Големовић, Рефрен у народном певању: од обреда до забаве, Реноме – Бијељина, Академија уметности – Бања Лука, Београд 2000. (са компакт диском)
8. Д. Големовић, "Исто то, само мало друкчије (размишљања о принципима стварања у вокалној музици и научној неопходности успостављања једне универзалне музичке анализе)", "Човек и музика", међународни симпозијум, Београд 20-23. Јун 2001, уредник: Д. Големовић, Ведес - Београд, Београд 2003, 289-299 (звучни примери на компакт диску)
9. Д. Големовић, "Именовање као начин означавања народних песама у српском народном певању", Дани Владе С. Милошевића, научни скуп (зборник радова), Академија умјетности Бања Лука, Бања Лука 2006, 5-16.
10. D. Golemović, "Brass Bands in Serbia: from Urban to Rural and back to Urban Musical Practice" (Блех оркестри у Србији: од градске преко сеоске и натраг до градске музичке праксе), Urban Music in the Balkans, international symposium, Tirana September 28 - October 01, 2006, ed. Sokol Shupo, ASMUS, Tirana 2006, 359-368
11. D. Golemović, "Kako se oblikovao refren (na primeru pčelskih pesama)", 5. međunarodni simpozij "Muzika u društvu", Sarajevo, 26-28. Oktobar/listopad 2006, dr Ivan Čavlović, Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija u Sarajevu, Sarajevo 2007, ISBN 978-9958-9591-8-9, 135-147 (objavljeno 2008)
12. Сеоско певање у западној Србији (прилог проучавању музичких дијалеката у Србији), Србија: музички и играчки дијалекти, ур. Димитрије О. Големовић, Факултет музичке уметности, Београд, Београд 2011, стр. 7-60, ISBN 978-86-88619-02-8

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 3

Методе извођења наставе:
Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Студентске презентације одређених задатих тема

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Презентација задате теме	30	Писмени испит	40
Активност у току предавања	20		
Присуствовање настави	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MGMI1/1 - Методика наставе историје музике 1

Наставници: Маринковић Д. Соња, редовни професор

Сарадници: Цветковић А. Стефан, асистент

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 5

Услов: Нема посебних предуслова

Циљ предмета:
Циљ предмета је упознавање методских проблема предавања историје музике на различитим нивоима средњошколског образовања (стручне школе, гимназија, настава историје музике у музичким и балетским школама).

Исход предмета:
Познавање методских проблема наставе историје музике, развијање педагошких способности и оспособљавање за педагошки рад.

Садржај предмета:
Курс методике наставе историје музике 1 обухвата предавања и дебате о проблемима наставе историје музике: питања периодизације и систематизације градива; проблеме приступа појединим раздобљима и темама из наставног плана и програма; практично решавање задатака припреме и држања часова.
Испит: усмени одговор на два питања из градива.

Литература:
1. Маринковић, Соња, Историја музике за средње музичке школе за 2. и 3. разред, Београд, Завод за издавање уџбеника и наставна средства 2003.
2. Маринковић, Соња, Историја музике за средње музичке школе за 3. и 4. разред, Београд, Завод за издавање уџбеника и наставна средства, 2003.
3. Маринковић, Соња, Историја српске музике, Београд, Завод за издавање уџбеника и наставна средства, 2008.
4. Маринковић, Соња, Музичка култура за гимназије друштвено-језичког смера, Београд, Завод за издавање уџбеника и наставна средства, 2014.
5. Маринковић, Соња, Музичка култура за гимназије природно-математичког смера и опште гимназије, Београд, Завод за издавање уџбеника и наставна средства, 2014.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 3

Методе извођења наставе:
Предавања. Дискусије у оквиру групе. Излагања на задату тему.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Израда припрема за час	30	Усмени испит	30
Активност у току наставе	10		
Држање часа	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MGMI2/1 - Методика наставе историје музике 2

Наставници: Маринковић Д. Соња, редовни професор

Сарадници: Цветковић А. Стефан, асистент

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 5

Услов: Нема посебних предуслова

Циљ предмета:
Циљ предмета је упознавање методских проблема предавања историје музике на различитим нивоима средњошколског образовања (стручне школе, гимназија, настава историје музике у музичким и балетским школама).

Исход предмета:
Познавање методских проблема наставе историје музике, развијање педагошких способности и оспособљавање за педагошки рад.

Садржај предмета:
Анализа наставних планова и програма, израда годишњег, месечног плана рада и припрема часова.
Припреме за држање часа и држање часа у средњој музичкој школи или гимназији
Испит: усмени одговор на два питања из градива.

Литература:
1. Маринковић, Соња, Историја музике за средње музичке школе за 2. и 3. разред, Београд, Завод за издавање уџбеника и наставна средства 2003.
2. Маринковић, Соња, Историја музике за средње музичке школе за 3. и 4. разред, Београд, Завод за издавање уџбеника и наставна средства, 2003.
3. Маринковић, Соња, Историја српске музике, Београд, Завод за издавање уџбеника и наставна средства, 2008.
4. Маринковић, Соња, Музичка култура за гимназије друштвено-језичког смера, Београд, Завод за издавање уџбеника и наставна средства, 2014.
5. Маринковић, Соња, Музичка култура за гимназије природно-математичког смера и опште гимназије, Београд, Завод за издавање уџбеника и наставна средства, 2014.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 3

Методе извођења наставе:
Предавања. Дискусије у оквиру групе. Излагања на задату тему.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Израда припрема за час	30	Усмени испит	30
Активност у току наставе	10		
Држање часа	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MHMT1/1 - Методика наставе музичко-теоријских предмета 1, MUHMT1 - Методика наставе музичко-теоријских предмета 1

Наставници: Илић Р. Ивана, доцент; Алексић Р. Марко, наставник стручног предмета; Јеленковић С. Јелена, наставник стручног предмета; Павличић Б. Филип, наставник стручног предмета

Сарадници: ---

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 5

Услов: Нема

Циљ предмета:
Упознавање наставних програма и сагледавање проблематике наставе теоријских предмета (Теорија музике, Хармонија) у средњој музичкој школи; стварање активног односа и подстицање креативног приступа према материји из наставног плана и програма; развијање интересовања за педагошки рад; практично оспособљавање за држање наставе.

Исход предмета:
По завршетку похађања наставе од студента се очекује да: стекне темељан увид у наставне планове и програме теоријских дисциплина и да развије критички и аналитички однос према њима, развије знања у методологији наставе теоретских предмета, овлада вештинама преношења знања, буде практично оспособљен за држање наставе, развије креативан и инерактиван приступ у настави.

Садржај предмета:
1. Упознавање са циљем и садржајем предмета, проблематиком наставе теоретских дисциплина у средњој музичкој школи, предочавање обавеза око хоспитовања и практичног држања часа, план извршавања обавеза. 2. Предмет Теорија музике: Упознавање са наставним планом и програмом, начелно упознавање са методским упутствима и методским прилазима; Циљеви и задаци предмета Теорија музике; прилаз предмету. 3. Упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком литературом. 4. Преглед области из предмета Теорија музике; упутства за реализацију методских јединица у оквиру Теорије музике: тонски систем, разни кључеви, лествице, модуси, тоналитет. 5. Обрада интервала и акорада у оквиру Теорије музике 6. Предмет Хармонија: Циљеви и задаци предмета Хармонија; упознавање са наставним планом и програмом; прилаз предмету. 7. Упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком литературом. 8. Методска упутства за реализацију најважнијих наставних јединица у Хармонији 1: елементи рада у обради квинтакорада. 9. Обрада секстакорада (главни ступњеви, споредни ступњеви). 10. Обрада доминантног септакорда. 11. Предмет Хармонија 2: Обрада вантоналних доминанти. 12. Обрада дијатонских модулација. 13. Обрада алтерација. 14. Предмет Хармонија 3: Обрада хроматских модулација; обрада сложенијих алтерација. 15. Обрада енхармонских модулација; врсте вежби за свирање хармоније на клавиру.

Литература:
1. Живковић, Мирјана, Методика теоријске наставе, скрипта 1979.
2. Анђелковић, Јасенка, Испитивање методских прилаза музичко-теоријским дисциплинама у Школи за музичкеталенте у Ћуприји, магистарски рад, 1996.
3. Стојановић, Слађана, Истраживања метода наставе хармоније, магистарски рад, 2006.
4. Огледни уџбеник из Теорије музике (раритет): Danhauser, Henry: Theorie de la Musique, Paris, 1872.
5. Огледни уџбеник из Теорије музике: Вахромеев, В, Елементарная теория музыке, Москва, 1947.
6. Огледни уџбеници из Хармоније: Живковић, Мирјана, Уџбеник из хармоније за други разред средње музичке школе; Уџбеник из хармоније за трећи и четврти разред средње музичке школе, Завод за наставна средства, Београд, 2004.
7. Огледни уџбеник из Хармоније: Дубовский, И, Евсеев, С, Способин, И, Соколов, В, Учебник гармонии, Москва, 1938.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 4

Методе извођења наставе:
1. Упознавање са циљем и садржајем предмета, проблематиком наставе теоретских дисциплина у средњој музичкој школи, предочавање обавеза око хоспитовања и практичног држања часа, план извршавања обавеза. 2. Предмет Теорија музике: Упознавање са наставним планом и програмом, начелно упознавање са методским упутствима и методским прилазима; Циљеви и задаци предмета Теорија музике; прилаз предмету. 3. Упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком литературом. 4. Преглед области из предмета Теорија музике; упутства за реализацију методских јединица у оквиру Теорије музике: тонски систем, разни кључеви, лествице, модуси, тоналитет. 5. Обрада интервала и акорада у оквиру Теорије музике 6. Предмет Хармонија: Циљеви и задаци предмета Хармонија; упознавање са наставним планом и програмом; прилаз предмету. 7. Упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком литературом. 8. Методска упутства за реализацију најважнијих наставних јединица у Хармонији 1: елементи рада у обради квинтакорада. 9. Обрада секстакорада (главни ступњеви, споредни ступњеви). 10. Обрада доминантног септакорда. 11. Предмет Хармонија 2: Обрада вантоналних доминанти. 12. Обрада дијатонских модулација. 13. Обрада алтерација. 14. Предмет Хармонија 3: Обрада хроматских модулација; обрада сложенијих алтерација. 15. Обрада енхармонских модулација; врсте вежби за свирање хармоније на клавиру.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинарски рад (писмена методска припрема часа)	20	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10	Практични испит	30
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: МНМТ2/1 - Методика наставе музичко-теоријских предмета 2, MUHMT2 - Методика наставе музичко-теоријских предмета 2

Наставници: Божанић Ж. Зоран, ванредни професор; Сабо И. Атила, доцент; Јеленковић С. Јелена, наставник стручног предмета; Павличић Б. Филип, наставник стручног предмета

Сарадници: ---

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 5

Услов: Испуњене предиспитне обавезе за предмет Методика наставе музичко-теоријских предмета 1 (МНМТ1)

Циљ предмета:
Упознавање наставних програма и сагледавање проблематике наставе теоријских предмета (Музички облици, Контрапункт) у средњој музичкој школи; Стварање активног односа и подстицање креативног приступа према материји из наставног плана и програма; Развијање интересовања за педагошки рад; Практично оспособљавање за држање наставе.

Исход предмета:
По завршетку похађања наставе од студента се очекује да: стекне темељан увид у наставне планове и програме теоријских дисциплина и да развије критички и аналитички однос према њима, развије знања у методологији наставе теоретских предмета, овлада вештинама преношења знања, буде практично оспособљен за држање наставе, развије креативан и инерактиван приступ у настави.

Садржај предмета:
Наставни програм рада у средњој музичкој школи на предмету Контрапункт, образовни циљ предмета и исходи образовања, критички осврт на однос садржаја и упутства за реализацију програма. 2. Организација наставног процеса, форме рада на предмету Контрапункт, планирање и припрема наставе, оцена знања. 3. Мелодијске карактеристике вокалног контрапункта (приступ у актуелном уџбенику и могућности унапређења наставе). 4. Начини изучавања двогласног и трогласног вокалног контрапункта, проблематика трогласне канонске имитације. 5. Мелодијске карактеристике инструменталног контрапункта (приступ у актуелном уџбенику и могућности унапређења наставе), реализација двогласног и трогласног инструменталног контрапункта. 6. Обрада имитације и двоструког контрапункта, образовање модулирајућих секвенци. 7. Специфичности код израде завршних радова.

8. Наставни програм рада у средњој музичкој школи на предмету музички облици – критички осврт на однос садржаја и упутства за реализацију програма. 9. Однос актуелне уџбеничке литературе према изворним принципима науке о музичким облицима. 10. Однос аутора - К. Б. Јирак, В. Перичић–Д. Сковран, М. Михајловић и Б. Поповић - према музичким облицима као наставној дисциплини. 11. Музичка реченица – постављање овог феномена у музичком току и принципа реализације. 12. Приступ обради појединачних музичких форми. 13. Обрада класичног ронда – кораци у тумачењу карактеристика форме. 14. Обрада облика варијација у оквиру наставног програма за средњу музичку школу.

Практични испит: израда писмене методске припреме часа, практично одражавање часа.

Усмени испит: Одговор на два питања из пређеног градива.

Литература:

1. Перичић, Властимир, Вокални контрапункт, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1991.
2. Перичић, Властимир, Вокални контрапункт, скрипта.
3. Живковић, Мирјана, Методика теоријске наставе, скрипта, Београд, 1979.
4. Живковић, Мирјана, Инструментални контрапункт, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1991.
5. Milan Mihajlović, Muzički oblici, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Beograd, 1989.
6. Skovran Dušan, Vlastimir Peričić, Nauka o muzičkim oblicima, šesto dopunjeno izdanje, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1986.
7. Sabo Anica, The Concept and Status of the Subject Musical Forms at the Belgrade University-level Institution - History and Certain Key Methodological Questions, In: Tatjana Marković & Vesna Mikić (Eds.), Music and Networking, FMU, Belgrad, 293-300, 2007.
8. Sabo, Anica, Analitičke nedoumice u tumačenju forme ronda, u: Mirjana Živković, Ana Stefanović i Miloš Zatkalik (red.), Muzička teorija i analiza 1, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2004, 91–101.
9. Sabo, Anica, Nastava predmeta muzički oblici u srednjim muzičkim školama, u: Sonja Marinković, Sanda Dodik i Ana Petrov (red.), Tradicija kao inspiracija, Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, 2014, 363–376.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 4

Методе извођења наставе:
Предавања: аналитички и компатаритвни приступ литератури, аналитички приступ плановима и програмима, приказивање метода рада у оквиру свих наведених предмета. Вежбе: методска упутства за практично одражавање часа, израда писмене методске припреме часа. Рад у библиотеци – прикупљање и студирање литературе.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Припрема за час	20	Усмени испит	30
Активност и залагање на настави	10	Практични испит	30
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MLMS1 - Методика наставе солфеђа

Наставници: Каран М. Гордана, редовни професор; Тодоровић Д. Драгана, наставник стручног предмета

Сарадници: ---

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 12

Услов: Нема

Циљ предмета:
Оспособљавање студената за рад у настави солфеђа и теорије музике у средњим музичким школама.

Исход предмета:
Садржаји рада заснивају се на повезивању и тумачењу сазнања из различитих научних области како би се на што јаснији начин растумачиле све фазе сазнајног, образовног и васпитног аспекта наставе, као и на упознавању метода и облика рада у настави.

Садржај предмета:
Теоријска настава
Све релевантне теме које воде ка оспособљавању студената за рад у настави солфеђа и теорије музике у школама за средње музичко образовање. Структуирање наставе солфеђа и теорије музике. Методички принципи и системи рада на припреми часа солфеђа.
Практична настава
Реализација писмених припрема часова и мултимедијалних садржаја на задате методске јединице. Компоновање и нотографија инструктивних примера за наставу. Хоспитовање и реализација часова солфеђа и теорије музике у школама за средње музичко образовање.
Колоквијум
Припрема методских јединица и њихова одбрана.
Завршни испит. Мултимедијална презентација методске јединице, хармонизација инструктивних примера.

Литература:
1. Васиљевић, З., М. (2006). Методика музичке писмености. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства
2. Дробни, И. (2008). Методичке основе вокално-инструменталне наставе, Београд: Завод за уџбенике
3. Сви актуелни уџбеници и приручници за солфеђо и теорију музике за средње музичке школе
4. Кршић Секулић, В. (1990). Клавир као наставно средство у педагогији солфеђа, ФМУ, Београд, 1990.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 5

Методе извођења наставе:
Предавања, Дијалошка метода, Демонстрација, Писмене припреме, Практичан рад.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијуми	20	Усмени испит	40
Активност у току предавања	20		
Практична настава	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MLTM1 - Методика наставе теорије музике

Наставници: Хрпка-Вешковац А. Ивана, ванредни професор

Сарадници: ---

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Нема

Циљ предмета:
Оспособљавање студената за рад у настави теорије музике у музичким школама, са посебним акцентом на разврставање фаза рада и њиховом повезивању у зависности од нивоа наставе (од увода у теорију музике, првих поставки, до финалног стадијума у средњој музичкој школи).

Исход предмета:
Ревизија знања из теорије музике, која обухвата теоретско, аудитивно и визуелно познавање материје; Стицање стабилних основа за упознавање и усвајање свих методских постулата и принципа релевантних за предмет; развијање способности за тумачење програма и систематизацију наставне грађе, као и креативног приступа у реализацији наставе.

Садржај предмета:
Теоријска настава
Обрађивање свих релевантних тема које су у сагласју са исходом предмета. Структурирање наставе са посебним повезивањем елемената теорије музике са музичком праксом. Аутоматизми, асоцијације и развој меморије у процесу усвајања градива из теорије музике. Проучавање методских поступака и тумачења рада проширен на компатибилна инострана искуства. Разматрање могућности усмерених ка озвучавању теорије музике, као и прилагођавању садржаја према могућностима циљне групе.
Практична настава
Активно укључивање студената у процес реализације наставног програма и организације часа, као и осмишљавања припрема за реализацију часа.
Колоквијум
Презентација самостално осмишљених обрада наставних јединица теорије музике у основној и средњој музичкој школи заснованих на принципу звук-слика-тумачење.

Литература:
1. Vasiljević, Z. M. (2006). Metodika nastave solfeđa. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
2. Vasiljević, Z. M. (1999). Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
3. Деспић, Д. (2011). Теорија музике. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
4. Инструктивна литература за ШОМО и средње музичке школе.
5. Одабрани текстови из области наставе предмета Теорија музике из периодике и зборника Педагошких форума сценских уметности (Београд: Факултет музичке уметности).
6. Избор из актуелне иностране литературе која третира област теорије музике.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1

Методе извођења наставе:
Предавања, дијалошка метода, презентације, писмене припреме

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	40	Усмени испит	20
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Практична настава	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MJMP1 - Методика наставе традиционалног певања 1

Наставници: Ранковић Б. Сања, доцент

Сарадници: ---

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 5

Услов: За студенте етномузикологије и музикологије (МАС); максималан број студената 5;

Циљ предмета:
Традиционално певање је постало део институционализованог музичког школовања у Србији, на нивоу основне и средње музичке школе, од 1995. године. Тада је по први пут уведено у наставни процес кроз отварање Одсека за српско традиционално певање и свирање у МШ "Мокрањац" у Београду. Овај вид музичке едукације касније је покренут у још неколико музичких школа у Србији (Суботица, Краљево, Лесковац, Крагујевац, Сремска Митровица итд). Поред тога, традиционално певање је обавезни део активности професионалног ансамбла" Коло", као и бројних КУД-ова и Центара за културу у Србији. Наведене институције имају потребу за стручним кадром који би радио са младим певачима. Циљ предмета је да оспособи етномузиколог да се упознају са методама рада на подучавању традиционалном певању и тенденцијама у развоју ове вештине у претходном периоду, како у Србији тако и у другим земљама. У оквиру предмета студенти ће се оспособити за извођење наставе традиционалног певања у основним музичким школама.

Исход предмета:
По окончању наставе од студента се очекује разумевање и познавање основних метода у раду са извођачима традиционалног певања у основним музичким школама, као и примена стеченог знања у пракси.

Садржај предмета:
<u>Теоријска настава</u>
1. Увод у методику наставе традиционалног певања (развој професионализма у свету и у Србији)
2. Методика наставе традиционалног певања: методе подучавања, концепција часа и писање припреме
3. Коришћење адекватних извора у подучавању традиционалног певања (нотни записи, теренски снимци, непосредно усмено предање).
4. Практична примена нотних записа.
5. Основни стилови у српској вокалној пракси и њихово извођење на сцени.
6. Методе учења традиционалног певања у свету (Бугарска, Русија, Пољска, Мађарска итд.).
7. Методе рада на овладавању појединим проблемима при певању и поставци једногласних песама.
8. Методе рада на овладавању извођења једноставнијих двогласних напева
9. Узраст певача и певачки репертоар.
10. Осмишљавање јавних наступа и концерата традиционалне музике ученика основне музичке школе.

<u>Практична настава</u>
1. Вежбе за распевавање
2. Рад на писању припрема и осмишљавању и креирању наставе традиционалног певања
3. Извођење технички једноставнијих једногласних песама (држање часа).
4. Решавање "проблематичних" певачких задатака који се јављају при учењу једноставних двогласних напева (држање часа у основној музичкој школи).
5. Припрема ученика за јавни наступ.

Колоквијум: држање часа; Усмени испит: одговор на 3 теријска питања кроз дијалог.

Литература:

1. Boyes, Georgina. 2010. The imagined village (culture, ideology and the English Folk Revival). Manchester Univesity Press.
2. Bennett, Dawn Elizabeth. 2008. Understanding the Classical Music Profesion: the Past, the Present, and Strategies for the Future). Burlington (USA): Ashgate Publishing Company
3. Golemović, Dimitrije. 2005. "Da li postoji narodna muzička pedagogija", IV Međunarodni simpozij "Muzika u društvu" (Sarajevo 28-30 10. 2004.). Muzikološko društvo FbiH, Muzička akademija u Sarajevu. Sarajevo. 183-196.
4. Девић, Драгослав. 2005/2008. Народне песме и игре Косова и Метохије. Завод за уџбенике и наставна средства Београд, Карић Фондација. Београд
5. Закић, Мирјана. Ранковић, Сања. 2014. Приручник заучење традиционалног певања (традиционална музика Косова и Метохије), св. 1, Београд, Центар за истраживање и очување традиционалних игара Србије.
6. Земцовский, Изалий. 1989. "От народной песни к народному хору: игра слов или проблема?", Фольклор и фольклоризм, Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематограгии. Ленинград.
7. Калудрова-Станилова, Светлана. 2011. Методика на обучението по народно пеене. Пловдив.
8. Merriam, Alan P. 1964. "Learning", The anthropology of Music. Evaston, Ill: Northwestern University Press, 145-164.
9. Nettl, Bruno. 2005. "How Do You Get to Carnegie Hall? Teaching and learning", The Study of Ethnomusicology: Thirty-one Issues and Concepts. University of Illinois Press, 388-418.
10. Ракочевић, Селена. 2002. Вокална традиција Срба у Доњем Банату. Завод за уџбенике и наставна средства. Београд.
11. Ранковић, Сања. 2008. Основни принципи учења народног певања, Једногласно певање I. Завод за уџбенике и наставна средства. Београд.
12. Raspopova's, Irina. 1996. Method of voice-training in folk styles of Russian polyfony. Parallax. Netherlands.
13. Seeger, Charles. 1949. "Professionalism and amateurism in the study of folk music" The Journal of American Folklore. Vol 62. No 244. Apr. – Jun. pp. 107-113.
14. Tagg. Philip. 1982. Analysing popular music: theory, method and practice, Popular Music, 2, 37-65.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1

Методе извођења наставе:
Предавања са демонстрацијама по задатим темама. Практичне демонстрације на часу (певање и рад на поставци једногласног и двогласног певања). Учење вежби за распевавање и техничких вежби.
Дискусије у оквиру предавања и радионица. Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица.
Практична примена наученог кроз држање часа: одабир наставне јединице, израда припреме за час, припрема нотног и аудио материјала и држање часа.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	20	Усмени испит (певање и свирање)	60
Активност у току предавања	10		
Практична настава	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MJMP2 - Методика наставе традиционалног певања 2

Наставници: Ранковић Б. Сања, доцент

Сарадници: ---

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 5

Услов: За студенте етномузикологије и музикологије (МАС); максималан број студената 5;

Циљ предмета:
Циљ предмета је да оспособи етномузикологе да се упознају са методама рада на подучавању традиционалном певању посебно при извођењу сложених музичких примера једногласног и двогласног певања. Поред тога, студенти ће се упознати са могућностима креирања различитих програма традиционалне музике.

Исход предмета:
По окончању наставе од студента се очекује разумевање и познавање основних метода у раду са извођачима традиционалног певања који изводе сложене једногласне и двогласне напеве. Студенти ће моћи да креирају и осмишљавају музичке програме у којима доминира традиционална музика.

Садржај предмета:

1. Практична примена нотних и аудио записа сложених примера једногласног певања.
2. Практична примена нотних и аудио записа сложених примера двогласног певања.
3. Основни стилови у српској вокалној пракси и њихово извођење на сцени.
4. Методе рада на овладавању појединим проблемима при певању и поставци сложених једногласних примера.
5. Методе рада на овладавању појединим проблемима при певању и поставци сложених двогласних примера.
6. Методе рада на овладавању различитим вокалним стиловима.
7. Припрема часа – методички приступ обради појединачних наставних јединица.
8. Семинари и стручна усавршавања

9. Извођење сложених једногласних песама.
10. Извођење сложених примера певања "на бас".
11. Извођење сложених примера певања "на глас".
12. Извођење песама различитих стилова.
13. Осмишљавање музичког програма традиционалне музике
14. Држање часа са адекватном припремом (на нивоу средње музичке школе).
15. Држање часа са адекватном припремом (на нивоу ОАС-а)

Колоквијум: држање часа; Усмени испит: одговор на 3 теријска питања кроз дијалог.

Литература:
1. Ранковић, Сања. 2008. Основни принципи учења народног певања, Једногласно певање I. Завод за уџбенике и наставна средства. Београд.
2. Ранковић, Сања. 2013. Вокални дијалекти динарских Срба у Војводини (докторска дисертација). ФМУ. Београд.
3. Големовић, Димитрије. 1996. "Српско двогласно певање 1. (порекло-облици-развој), Нови звук, бр. 8. СОКОЈ, Београд. 11-22.
4. Големовић, Димитрије. 1997. "Српско двогласно певање 2. (новије двогласно певање), Нови звук, бр. 9. СОКОЈ, Београд. 21-37.
5. Raspopova's, Irina. 1996. Method of voice-training in folk styles of Russian polyfony. Parallax. Netherlands.
6. Девић, Драгослав. 1986. Народна музика Драгачева (облици и развој). ФМУ Београд.
7. Девић, Драгослав. 2005/2008. Народне песме и игре Косова и Метохије. Завод за уџбенике и наставна средства Београд, Карић Фондација. Београд.
8. Јовановић, Јелена. 2010. Вокална традиција Јасенице у светлу етногенетских процеса (докторска дисертација. ФМУ. Београд.
9. Ракочевић, Селена. 2002. Вокална традиција Срба у Доњем Банату. Завод за уџбенике и наставна средства. Београд.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1

Методе извођења наставе:
Предавања са демонстрацијама по задатим темама.
Практичне демонстрације на часу (певање и рад на поставци једногласног и двогласног певања).
Учење вежби за распевавање и техничких вежби.
Дискусије у оквиру предавања и радионица.
Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица.
Практична примена наученог кроз држање часа: одабир наставне јединице, израда припреме за час, припрема нотног и аудио материјала и држање часа.
Практична примена наученог кроз осмишљавање програма традиционалне музике.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	20	Усмени испит (певање и свирање)	60
Активност у току предавања	10		
Практична настава	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MLOM1 - Методика општег музичког образовања

Наставници: О'Брајан М. Нада, доцент

Сарадници: ---

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 12

Услов: Нема

Циљ предмета:
Формирање наставног кадра за потребе наставе музике у општеобразовним установама.

Исход предмета:
Усвајање знања и метода у вези са наставом музике у општеобразовним установама са посебним акцентом на развојну улогу музике, естетички аспект и социјалну одговорност. Стицање вештина у преношењу знања о музици, извођењу и стварању музике у оквиру општеобразовног система, као и извођењу наставног плана и програма у сарадњи са институцијама културе.

Садржај предмета:

Образовни стандарди, компетенције, исходи, наставни план и програм.
Настава музике у средњем образовању.
Методички приступ наставним темама у наставном програму.
Развојни аспект сваке поједине области и начини његове артикулације у наставно - педагошком процесу.
Различите могућности реализације наставног програма.
Вредновање знања.
Инклузија.
Музичко образовање и социјална свест.
Увид у различите системе музичког образовања и праксе.

Огледни час 1 – презентација;
Огледни час 1 – реализација у гимназији.
Огледни час 2 – презентација;
Огледни час 2 – реализација у гимназији.
Семинарски рад
Дубински увид у проблематику наставне теме и припрема часа.
Завршни испит
Писмени испит: провера теоријског знања из области образовних стандарда, компетенција, исхода учења, методичког приступа стилу, историјским епохама и духу времена, вредновању знања.
Усмени испит: провера разумевања методичког приступа градиву у гимназији.

Литература:

1. Gardner, Howard, Art, Mind and Brain, BCA, New York.
2. Hanshumaker, James, The Effects of Arts Education on Intelectual and Social Development, Urbana, Illinois, 1982.
3. Huizinga, Johan, Homo Ludens, London, 1955.
4. Irjo-Koskinen, Tula, Institucije kulture i njihovi obrazovni programi, BalkanKult, Beograd, 2003.
5. Ivanović, Nada, Metodika opšteg muzičkog obrazovanja za osnovnu školu, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd
6. Lind, John, Music and the Small Human Being, Acta Pediatrica Scandinavia, Stockholm, 1980.
7. Paunter, John, Classroom Projects in Creative Music, London, 1970.
8. Read, Herbert, Education through Art, New York, 1985.
9. Strategija procesa inkluzije u obrazovanju, Ministarstvo prosvete i sporta Republike Srbije, 2005.
10. Swanwick, Keith, Music, Mind and Education, London, 1988

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 5

Методе извођења наставе:
Презентације, дискусије, радионице

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Семинар-и	10	Усмени испит	25
Активност у току предавања	10	Писмени испит	25
Практична настава	20		
Колоквијум-и	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MGMN1 - Методологија научног рада

Наставници: Маринковић Д. Соња, редовни професор

Сарадници: Цветковић А. Стефан, асистент

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Завршене ОАС Музикологија или Етномузикологија и етнокореологија

Циљ предмета:
Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом научног рада у контексту науке о музици. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са појмом и теоријама о методологији научног рада, са оснивама методологије научног истраживања и да се обуче да примењују одговарајућу методологију научног рада.

Исход предмета:
Упознавање основа методологије научног рада и практично овладавање методама и техникама научног истраживања, нарочито коришћење дигиталних извора. Припрема за приступ изради семинарских радова на мастер студијама и изради завршног рада.

Садржај предмета:
Теме предавања: (1) Појам методологије научног и теоријског рада; (2) Дисциплине музикологије; (3) Методологија научног рада у филозофији и друштвено-хуманстичким наукама, (4) Методолошка питања историје музике; (5) Структура научног истраживања; (6) Научни текст; (7–12) Методологија истраживања у изабраној области студија (дебате); (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.
Испит: писмени део – краћи научни текст; писмени део: одбрана писаног рада.

Литература:
1. E. Nejgel, Struktura nauke (problemi logike naučnog objašnjenja) (prev. Aleksandar Kron), Beograd, Nolit, 1974.
2. M. Šuvaković, Diskurzivna analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 2006.
3. Twenty Years of the Composers Speaks Section in the New Sound Magazine (Interview as a Method of Musicological Research), New Sound (40), 2012, 81–97.
4. М. Веселиновић-Хофман, "Контекстуалност музикологије", у: Мирјана Веселиновић-Хофман (уред.), Постструктуралистичка наука о музици (50 година Катедре за музикологију и етномузикологију Факултета музичке уметности у Београду), СОКОЈ МИЦ–ФМУ, Београд, 1998, 9–20.
5. С. Маринковић, Методологија научноистраживачког рада у музикологији, Београд, Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности, Нови Сад, Матица српска, 2008.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1

Методе извођења наставе:
Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Референтна листа	20	Усмени испит	20
Активност у току наставе	10	Писмени испит	50

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MLMN1 - Музика и несвесно

Наставници: О'Брајан М. Нада, доцент

Сарадници: ---

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 6

Услов: Нема услова

Циљ предмета:
Стицање знања о основама аналитичке психологије. Стицање знања о феномену музике у односу на људску психу, са посебним фокусом на креативни процес и улогу коју музика има у људском развоју.
Стицање вештина у области примене знања у педагошком процесу

Исход предмета:
Аналитичка способност: уочавања дубинских структура психе и музике везе између динамике психе и музичког дела
Сензитивност према невербалној комуникацији и способност уочавања везе са музиком

Садржај предмета:
Теоријска настава
Основи аналитичке психологије
Музика и несвесно
Анализа музичког дела и динамика несвесног Примена у педагошком раду.
Семинарски радови
Семинарски рад 1 - о основама аналитичке психологије.
Семинарски рад 2 - о теми из науке о музици кроз призму аналитичке психологије.
Колоквијум
Писмена провера знања о основама аналитичке психологије .
Завршни испит
Презентација семинарског рада 2.

Литература:
1. Jacobi, Mario, Jungian psychology and contemporary infant research, Routledge, London, 1999.
2. O'Brien, Nada, Music and dreams, Symbol paper, C. G. Jung Institute, Switzerland, 2012.
Sacred Sound, Comparative religion paper, 2013.
Fundamentals of music and Jungian psychology, 2013.
3. Skar, Patricia, Sound and Psyche: The Common Rhythm in Mind and Matter, Proceedings of the Fifteenth international Congress for Analytical Psychology, 2001
4. C. G. Jung, Collected Works, Princeton Press, Princeton, 1978.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0

Методе извођења наставе:
Интерактивна настава, радионице, презентације

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинар-и	20	Усмени испит	30
Активност у току предавања	30		
Колоквијум-и	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MGMU1 - Музикологија - музика и уметност у обликовању европског културног идентитета

Наставници: Јеремић-Молнар В. Драгана, редовни професор; Маринковић Д. Соња, редовни професор; Перковић Б. Ивана, редовни професор; Поповић-Млађеновић Б. Тијана, редовни професор; Стефановић М. Ана, редовни професор; Стојановић-Новичић П. Драгана, редовни професор; Масникоса В. Марија, ванредни професор; Лековић М. Биљана, доцент

Сарадници: Миладиновић-Прица Р. Ивана, асистент са докторатом; Митровић Д. Радош, асистент са докторатом; Петковић Р. Ивана, асистент са докторатом; Марковић Ј. Марина, асистент; Цветковић А. Стефан, асистент

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 8

Услов: Нема

Циљ предмета:
Упознавање студената са различитим областима савремене, интердисциплинарне, европски оријентисане музикологије, и продубљивање њихових знања стечених на основним студијама.

Исход предмета:
Стицање продубљеног знања из одабраних области музикологије, развијање способности проблематизовања предмета истраживања и оспособљавање студента за примену стечених знања у изради завршног рада на мастер студијама.

Садржај предмета:
1) Авангардни идентитети европске музике; 2) Музикологија и студије културе/медија; 3) Европски композитори двадесетог и двадесет првог века: корелације између биографских момената и стратегија компоновања; 4) Музичко писмо и простори музичког текста – значење и тумачење; 5) Примењена музичка семиотика: трагови европског музичког постмодернизма у српској постмодерној музици; 6) Актуелна питања истраживања у области историје српске музике; 7) Опера деветнаестог века и револуција у европском контексту; 8) Културни и музички симболи: синхронијски и дијахронијски приступ.
Различити облици провере знања.
Домаћи задатак: усмено излгање на задату тему.
Студија случаја: писани рад на задату тему.
Испит: усмени одговор на два питања из градива.

Литература:

1. Burnham, Scott, Beethoven Hero, Princeton, Princeton University Press, 1995.
2. Veselinović (=Veselinović-Hofman), Mirjana, Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1983.
3. Ingarden, Roman, Ontologija umetnosti, Novi Sad, 1991.
4. Jeremić-Molnar, Dragana, Rihard Vagner, konstruktor "istinske" realnosti. Projekat regeneracije kroz Bajrojtske svečanosti, Beograd, Fabrika knjiga, 2007.
5. Kramer, Lawrence & Keith Chapin (eds.), Musical Meaning and Human Values, New York, 2009.
6. Маринковић, Соња, Методологија научноистраживачког рада у музикологији, Београд, Факултет музичке уметности у Београду, Нови Сад, Матица српска, 2008.
7. Masnikosa, Marija, Orfej u repetitivnom društvu. Postminimalizam u srpskoj muzici za gudački orkestar u poslednje dve decenije 20. veka, Beograd, FMU i Signature, 2010.
8. Mikić, Весна, Muzika u tehnokulturi, Beograd, Univerzitet umetnosti, 2004.
9. Perković, Ivana, Bitka u balskoj dvorani? Asocijativna značenja u Mocartovoj kontradanci La battaille KV 535, Muzička teorija i analiza, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2010, 114–126.
10. 10. Popović Mlađenović, Tijana, Muzičko pismo, Beograd, 1996.
11. Радоман, Валентина, "Политика идентитета, музика и говор о музици у доба глобализације", Музикологија, 12, 2012, 63–78.
12. Robinson, Jenefer (Ed.), Music & Meaning, Ithaca and London, Cornell University Press, 1997.
13. Ross, Alex: The Rest is Noise: Listening to the Twentieth Century. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2007.
14. Стојановић-Новичић, Драгана, Винко Глобокар: музичка одисеја једног емигранта, Београд, Факултет музичке уметности, ИП "Сигнатуре", 2013.
15. Horowitz, Joseph: Artists in Exile: How Refugees from Twentieth-Century War and Revolution Transformed the American Performing Arts. New York: HarperCollins Publishers, 2008.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 3	Практична настава: 3

Методе извођења наставе:
Предавања, дискусије, консултације у вези са свим релевантним питањима музиколошког рада.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Студија случаја	30	Усмени испит	40
Похађање наставе и активност на часовима	10		
Домаћи задатак	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MJSI1/1 - Педагошки аспекти и савремена истраживања у етномузикологији 1

Наставници: Закић С. Мирјана, ванредни професор

Сарадници: ---

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Нема

Циљ предмета:
Стицање основних знања о савременим етномузиколошким истраживањима у свету и код нас

Исход предмета:
Стицање увида у научну савремену етномузиколошку делатност у свету и код нас, овладавање интердисциплинарним научно-теоријским апаратом и најновијим методологијама научно-истраживачког и примењеног рада.

Садржај предмета:

Курс обухвата предавања о следећим питањима: Дефиниције етномузикологије; Етномузиколошка истраживања до 70-их год. 20. века; Етномузиколошка истраживања од 70-их год. 20. века; Етнографски метод (концепт релације емског и етског); Традиционални и савремени приступ теренском истраживању; Меријамов и Рајсов модел етномузикологије 1; Меријамов и Рајсов модел етномузикологије 2; Америчка школа етномузикологије 1; Америчка школа етномузикологије 2; Руска школа етномузикологије 1; Руска школа етномузикологије 2; Интертекстуалност: поставке о репрезентативном својству музике 1; Интертекстуалност: поставке о репрезентативном својству музике 2; Модел етномузикологије у поставци Земцовског 1; Модел етномузикологије у поставци Земцовског

Дебате и презентације студената у оквиру предавања и радионица.
Практична настава: мали истраживачки пројекат у вези са темом из градива: усмено излагање; Писмени испит: есеј на тему из пређеног градива.

Литература:

1. Myers, Helen (1992). Ethnomusicology. In Ethnomusicology: An Introduction, ed. H. Myers. New York: W. W. Norton, 3-18.
2. _____ (1992). Recent Directions in Ethnomusicology. In Ethnomusicology: An Introduction, ed. H. Myers. New York: W. W. Norton, 375-399.
3. Elbourne, R. P. (1976). The Question of Definition, Yearbook of the International Folk Music Council, Vol. 7, IFMC, Ontario.
4. List, George (1979). Ethnomusicology: A Discipline Defined. Ethnomusicology 23 (1): 1 – 4.
5. Merriam, Alan P. (1960). Ethnomusicology: Discussion and Definition of the Field. Ethnomusicology 4 (3): 107–114.
6. ———. (1977). Definitions of "Comparative Musicology" and" Ethnomusicology": An Historical-Theoretical Perspective. Ethnomusicology 21 (2): 198–204.
7. Nettl, Bruno (1964). Theory and Method in of Ethnomusicology, The Free Press of Glencoe, New York.
8. Nettl, Bruno (1983). The Study of Ethnomusicology: Twenty-Nine Issues and Concepts. Urbana: University of Illinois Press, Prelude, 1-11.
9. Seeger, Charles (1970). Toward a Unitary Field Theory for Musicology. In Selected Reports in Ethnomusicology, ed. Department of Ethnomusicology. Los Angeles: Institute of Ethnomusicology, University of California.
10. Hood, Mantle (1960). The Challenge of "Bi-musicology. Ethnomusicology 4: 55–59.
11. Merriam, Alan P. (1964). The Anthropology of Music. Evanston, IL: Northwestern University Press.
12. Merriam, Alan P. (1960). Ethnomusicology: Discussion and Definition of the Field. Ethnomusicology 4 (3): 107–114.
13. ———. (1975). Ethnomusicology Today. Current Musicology 20: 50–66.
14. ———. (1977). Definitions of "Comparative Musicology" and" Ethnomusicology": An Historical-Theoretical Perspective. Ethnomusicology 21 (2): 198–204.
15. Nettl, Bruno (1983). The Study of Ethnomusicology: Twenty-Nine Issues and Concepts. Urbana: University of Illinois Press, Chapter 5, 7.
16. Seeger, Charles (1970). Toward a Unitary Field Theory for Musicology. In Selected Reports in Ethnomusicology, ed. Department of Ethnomusicology. Los Angeles: Institute of Ethnomusicology, University of California.
17. Blacking, John. 1977. Some Problems of Theory and Method in the Study of Musical Change. Yearbook of the International Folk Music Council 9: 1-26.
18. Blacking, John (1966). Review of The Anthropology of Music. Current Anthropology 7: 218.
19. Hood, Mantle (1963). Music, the Unknown. In Musicology, ed. Mantle Hood. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
20. Kunst, Jaap (1950). Musicologica: a Study of the Nature of Ethno-musicology, its Problems, Methods, and Representative Personalities. Amsterdam.
21. Seeger, Charles (1970). Toward a Unitary Field Theory for Musicology. In Selected Reports in Ethnomusicology, ed. Department of Ethnomusicology. Los Angeles: Institute of Ethnomusicology, University of California.
22. Blacking, John. 1977. Some Problems of Theory and Method in the Study of Musical Change. Yearbook of the International Folk Music Council 9: 1-26.
23. Blacking, John (1966). Review of The Anthropology of Music. Current Anthropology 7: 218.
24. Hood, Mantle (1963). Music, the Unknown. In Musicology, ed. Mantle Hood. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
25. Kunst, Jaap (1950). Musicologica: a Study of the Nature of Ethno-musicology, its Problems, Methods, and Representative Personalities. Amsterdam.
26. _____ (1959). Ethnomusicology, The Hague, Amsterdam.
27. Рајс, Тимоти. 2009. Време, место и метафора у музичком искуству и етнографији. Музички талас 38: 28-32.

28. Rice, Timothy (1987). Toward the Remodeling of Ethnomusicology. Ethnomusicology 31 (3): 469-488.
29. Seeger, Charles (1977). Studies in Musicology I 1935-1975. University of California Press, Chapter V.
30. Bohlman, Philip V. (1988). The Study of Folk Music in the Modern World. Bloomington: Indiana University Press.
31. List, George (1979). Ethnomusicology: A Discipline Defined. Ethnomusicology 23 (1): 1–4.
32. Porter, James, "New Perspectives in Ethnomusicology: A Critical Survey".
33. Http: //www. sibetrans. com/trans/trans1/porter. htm
34. Закић, Мирјана (2009). Обредне песме зимског полугђа. Системи звучних знакова у традицији југоисточне Србије, ФМУ у Београду (Етномузиколошке студије – Дисертације, св. 1/2009), Београд, 93-96.
35. Cooley, T. J. (2005). Budućnost etnomuzikološkog terenskog rada ". IV međunarodni simpozijum" Muzika u društvu", 2004 – zbornik radova, Sarajevo, Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija, 174-182.
36. Rice, Timothy (1997). Toward a Mediation of Field Methods and Field Experience in Ethnomusicology. In: Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology. G. F. Barz and T. J. Cooley, eds. New York: Oxford University Press, 101-120.
37. Cooley, T. J. And Barz Gregory (2008). Casting Shadows: Fieldwork Is Dead! Long Live Fieldwork. In: Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology. G. F. Barz and T. J. Cooley, eds. New York: Oxford University Press, 3-24.
38. Titon, Jeff Todd (2008). Knowing Fieldwork. In: Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology. G. F. Barz and T. J. Cooley, eds. New York: Oxford University Press, 25-41.
39. Shelemay, Kaz Kaufman (2008). The Ethnomusicologist, Ethnographic Method, and the Transmission of Tradition, In: Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology. G. F. Barz and T. J. Cooley, eds. New York: Oxford University Press, 141-156.
40. Zemtsovsky, Isaly I. (1999). Fieldwork and Worhshop A Paradox of Authenticity and Dialogue. Glazba, folklor i kultura (svečani zbornik za Jerka Bezića) = Music, Folklore and Culture (Essays in Honour of Jerko Bezić), urednice Naila Ceribašić, Grozdana Marošević. Zagreb: Institut za etnologiju i Folkloristiku, Hrvatsko muzikološko društvo, 57-62.
41. Щуров, В. М. (2005). С рюкзаком за песнями (Записки собирателя). Москва.
42. SHELEMAY, Kay Kaufman – Anthony Seeger – Ellen Koskoff – Dane L. Harwood – Richard Crawford (1987). Response to Rice, Ethnomusicology (Los Angeles), Vol XXXI, No. 3, 489-513.
43. Merriam, Alan P. (1964). The Anthropology of Music. Evanston, IL: Northwestern University Press.
44. Merriam, Alan P. (1960). Ethnomusicology: Discussion and Definition of the Field. Ethnomusicology 4 (3): 107–114.
45. Rice, Timothy (2010). Disciplining Ethnomusicology: A Call for a New Approach. Ethnomusicology 54 (2): 318-325.
46. МАЦИЕВСКИЙ, Игорь (2002). О дифференцированости морфологических доминант в традиционной музыке, Искусство устной традиции. Историческая морфология, Санкт-Петербург, 12-27.
47. МАЦИЕВСКИЙ, Игорь (1980). Народный музыкальный инструмент и методология его исследования, Актуальные проблемы современной фольклористики, Ленинград, 143-169.
48. 2009: Климент Васильевич Квитка и актуальные проблемы этномузикологии, Москва, 8-39.
49. Zemtsovsky, Izalij (1987). The ethnography of performance: playing – intoning – articulating music, Folklor i njegova umetnička transpozicija. Referati sa naučnog skupa održanog 29–31. X 1987, ur. D. Dević, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 7–20.
50. _____ (1996). Человек музицирующий – человек интонирующий – человек артикулирующий, Музыкальная коммуникация, Министерство культуры Российской федерации, Российская академия наук, Российски институт истории искусств, Санкт-Петербург, 97–104.
51. _____ (1997). An attempt at a Synthetic Paradigm, Ethnomusicology, Champaign 7, 41, 2, Spring/ Summer, 185–205.
52. Zemtsovsky, Izalij (1987). The ethnography of performance: playing – intonig – articulating music, Folklor i njegova umetnička transpozicija. Referati sa naučnog skupa održanog 29–31. X 1987, ur. D. Dević, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 7–20.
53. НЕНИЋ, Ива. Мишљење о музици, мишљење музичког: Ка тематизацији културно-музичке праксе на примеру овчарске свирке Муслимана Пештерско-Сјеничке висоравни (дипломски рад, одбрањен на ФМУ у Београду), 2004. (у рукопису)

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 3

Методе извођења наставе:
Дебате и презентације студената у оквиру предавања и радионица.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Практична настава	15	Усмени испит	45
Активност у току предавања	15	Писмени испит	25

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MJSI2/1 - Педагошки аспекти и савремена истраживања у етномузикологији 2

Наставници: Ненић С. Ива, доцент

Сарадници: ---

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Одслушан курс Савремена етномузиколошка истраживања у свету и код нас 1

Циљ предмета:
Стицање основних знања о савременим етномузиколошким истраживањима у свету и код нас

Исход предмета:
Стицање увида у научну савремену етномузиколошку делатност у свету и код нас, овладавање интердисциплинарним научно-теоријским апаратом и најновијим методологијама научно-истраживачког и примењеног рада.

Садржај предмета:

Курс обухвата предавања о следећим питањима:
Постмодерне теорије у етномузикологији 1; Постмодерне теорије у етномузикологији 2; Примењена етномузикологија 1; Примењена етномузикологија 2; Музика и идентитет; Родно оријентисана етномузиколошка истраживања; Савремена антропологија музике; Етнографија популарне музике; Методе анализе популарне музике; Репродукција идеологије у музичким праксама; Музика умрежених заједница у доба технокултуре; Музика као медијски текст; Ревивализам традиционалне музике на Балкану; World music у токовима глобалне музичке културе 1; World music у токовима глобалне музичке културе 2.

Дебате и презентације студената у оквиру предавања и радионица.
Писмени део испита чини израда есеја на задату тему (тему могу чинити: теоријска теза општег типа, аудио/аудиовизуелни снимак, одломак из литературе), а усмени део обухвата одговор на два шира проблемска питања постављена из литературе и на основу предавања.

Литература:

1. Born, Georgina, Hesmondhalgh, David (2000). Introduction: On Difference, Representation and Appropriation in Music. In Western Music and Its Others. ed. G. Born and D. Hesmondhalgh. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1-58.
2. Rice, Timothy (2010). Theory in Ethnomusicology. Yearbook for Traditional Music 42, 100-134.
3. Truchly, Patricia V. (1999). Thinking Gender: Feminisms, Epistemologies, and Ethnomusicology. Pacific Review of Ethnomusicology 9 (1): 45-56.
4. Nenić, Iva. (2010). Sviračice kao "loši subjekti". Kultura, rod, građanski status, ur. Daša Duhaček i Katarina Lončarević, Fakultet političkih nauka, 143-155.
5. Herndon, Marcia. 2000. The Place of Gender in Complex, Dynamic Musical Systems. In Music and Gender, ed Pirkko Moisala and Beverley Diamond, 347-359. Chicago: University of Illinois Press.
6. Stokes, Martin (2004). Music and the Global Order. Annual Review of Anthropology 33: 48-72.
7. Tagg, Philip (1982). Analysing popular music: theory, method and practice. Popular music 2: 37-67.
8. Cohen, Sara (1993). Ethnography and Popular Music Studies. Popular Music 12 (2): 123-138.
9. Shepherd, John, Wicke, Peter (1997). Music and popular culture. Oxford: Polity.
10. Fisk, Džon (2001). Popularna kultura. Beograd: Klio.
11. Ober, Loran. (2007). Muzika drugih. Beograd: XX vek.
12. Nenić, Iva (2006). Politika identiteta u srpskom hip-hopu na primeru grupe Beogradski sindikat. TkH 11: 159-166.
13. Rice, Timothy (2007). Reflections on Music and Identity in Ethnomusicology. Muzikologija 7: 17-38.
14. Stokes, Martin. 1994. Introduction: Ethnicity, Identity and Music. In Ethnicity, Identity and Music: the Musical Construction of Place, ed. M. Stokes, 1-27. Oxford and New York: Berg Publishers.
15. Rice, Timothy (2010). Disciplining Ethnomusicology: A Call for a New Approach. Ethnomusicology 54 (2): 318-325.
16. Tomlinson, Gary (2003). Musicology, Anthropology, History. In The Cultural Study of Music: A Critical Introduction, ed. M. Clayton, T. Herbert, R. Middleton, 57-68. London: Routledge.
17. Turino, Thomas (2008) Habits of the Self, Identity and Culture. Music as Social Life: the Politics of Participation. 93-120. Chicago and London: The University of Chicago Press.
18. Avenburg, Karen (2012). "Interpellation and Performance The Construction of Identities through Musical Experience in the Virgen del Rosario Fiesta in Iruya, Argentina." Latin American Perspectives 39. 2: 134-149.
19. Altiser, Luj (2009). Ideologija i državni ideološki aparati (beleške za istraživanje). Beograd: Karpos.
20. Stokes, Martin (2003). Globalization and the Politics of World Music. In The Cultural Study of Music: A Critical Introduction, ed. M. Clayton, T. Herbert, R. Middleton, 297-308. London: Routledge.
21. Boyes, Georgina (2010). The Folk and why they were replaced: the background to a cultural transfer. The imagined village: Culture, ideology and the English Folk Revival, 22-62. Manchester: Manchester University Press.
22. Nenić Iva i Mirjana Zakić (2012). World music u Srbiji: eluzivnost, razvoj, potencijali. U World music u Srbiji: prvih trideset godina (1982 – 2012), specijalno izdanje povodom trideset godina od začetka world music-a u Srbiji, ur. Oliver Đorđević, 166-171. Jagodina. World music asocijacija Srbije.
23. Šuvaković, Miško (2004). Višak vrednosti: Muzikologija i etnomuzikologija u polju diskursa o World music. Novi zvuk 24: 32-39.
24. Guilbault, Jocelyne (2006). "On Redefining the" Local" Through World Music". In Ethnomusicology: a Contemporary Reader, ed. J. Post, 137-146. New York: Routledge.
25. Petan, Svanibor (2010). Lambada na Kosovu – etnomuzikološki ogledi. Beograd: Biblioteka XX vek. (Esej "Susret sa 'unutrašnjim

drugima'. Slučaj romskih muzičara iz bivše Jugoslavije", 9-38)
26. Bowers, Jane M (1990). Feminist Scholarship and the Field of Musicology: II. College Music Symposium 30 (1): 1-13.
27. Petan, Svanibor (2010). Lambada na Kosovu – etnomuzikološki ogledi. Beograd: Biblioteka XX vek. (esej "Uloga znanstvenika u stvaranju pretpostavki za suživot. U susret primijenjenoj etnomuzikologiji", 191-215)
28. Petan, Svanibor. Primenjena etnomuzikologija i strategije podrške: pogledi sa obe strane Atlantika (prevod Ive Nenić, u rukopisu)
29. Seeger Anthony (2008). Theories Forged in the Crucible of Action: The Joys, Dangers, and Potentials of Advocacy and Fieldwork. In: Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology. G. F. Barz and T. J. Cooley, eds. New York: Oxford University Press, 271-288.
30. Feld, Steven, and Donald Brenneis. "Doing anthropology in sound." American Ethnologist 31. 4 (2004): 461-474.
31. Жикић, Бојан (2014). Поп песма: епистоларна форма популарне културе. У Nova srpska antropologija 3: antropologija muzike, ур. Иван Ковачевић и Марија Ристивојевић, 72-93. Београд: Odeljenje za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu.
32. Banić-Grubišić, Ana (2014). Romski hip hop kao multikulturalistički saundtrek. R-point: Pedagogija jedne politike. У Nova srpska antropologija 3: antropologija muzike, ур. Иван Ковачевић и Марија Ристивојевић, 94-117. Београд: Odeljenje za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu.
33. Lundberg, D., Malm, K., & Ronström, O. (2003). Music, media, multiculture: Changing musicscapes. Svenskt visarkiv.
34. Sheehy, Daniel (1992). A Few Notions about Philosophy and Strategy in Applied Ethnomusicology. Ethnomusicology 36 (3): 323-336.
35. Hemetek, Ursula. (2010). Applied ethnomusicology as intercultural tool: some experiences from the last 25 years of minority research in Austria. Proceedings of cAIR10, the first Conference on Applied Interculturality Research (Graz, Austria, 7-10 April 2010, 1-9.
36. Http: //www. uni-graz. at/fAIR/cAIR10/text/procs/Hemetek_cAIR. pdf

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 4

Методе извођења наставе:
Предавања, дебате, анализе

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Практична настава	15	Усмени испит	45
Активност у току предавања	15	Писмени испит	25

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MJPS1/1 - Плесови света

Наставници: Милош Рашић, научни сарадник

Сарадници: ---

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Нема

Циљ предмета:
Покрет и плес су до данашњих дана одржали важно место у традиционалним културама далеког истока и племенским заједницама Африке, Аустралије и јужне Америке. Циљ курса је да се студенти упознају са различитим концептима тела и плесних покрета у цивилизацијама незападног света.

Исход предмета:
По окончању наставе од студената се очекује разумевање другачијег односа према телу и плесу од оног који је развијан у оквиру европоцентричног културног наслеђа, а ради потпунијег разумевања људске телесности и кинетике.

Садржај предмета:
1. Танго
2. Фламенко
3. Хип - Хоп
4. Оријентални плес
5. Тачке сусрета: глобални плесни жанрови: Велика Британија
6. Тачке сусрета: глобални плесни жанрови: Србија
7. Кореографија: историјат појма и основне поставке
8. Кореографија: практични рад
9. Кореографија практични рад
10. Кореографија: практични рад
11. Увод у плесну критику
12. Анализа видео записа
13. Анализа видео записа
14. Презентација плесних приказа и дискусија
15. Завршна разматрања

Литература:

1. Enisa Imamović, Umetnost orijentalnog plesa. Beograd: Međunarodni naučni forum 'Dunav- reka saradnje, 2010.
2. Peter Manuel, 'Andalusian, Gypsy and Class Identity in the Contemporary Flamenco Comlex', Ethnomusicology, Vol. 33, No. 1, 1989, pp. 47-55.
3. Michelle Heffner Hayes, Flamenco: Conflicting Histories of the Dance. Jefferson NC: McFarland and Co., 2009.
4. Marta Savigliano, Tango and Political Economy of Passion. Boulder: Westview Press, 1995.
5. Kristin Deniston, Tango i njegov smisao: povest o argentinskom plesu. Beograd: Prosveta, 2012.
6. Ana Banić-Grubišić, 'Romski hip hop kao multikulturalistički saundtrek', Etnoantropološki problemi 1, 2010, pp. 85-108.
7. Susan A. Phillips, 'Physical Graffiti West: African American Gang Walks and Semiotic Practice', u Migrations of Gesture, Carrie Noland and Sally Ann Ness (eds.), Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008, pp. 31-69.
8. Avanthi Meduri, 'The Transfiguration of Indian/Asian Dance in the United Kingdom: Contemporary 'Bharatanatyam' in Global Contexts', Asian theatre Journal Vol. 25, No. 2, pp. 298-328.
9. Dunja Njaradi, Backstage Economies: Labour and Masculinities in Contemporary European Dance. Chester University Press, 2014.
10. Lynne Anne Blom and L. Tarin Chaplin, The Intimate Act of Choreography. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1982.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2

Методе извођења наставе:
Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионице; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Практична примена лабанотације: од записивање краћих играчких сегмената до самосталног записивањења читаве игре

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Колоквијум-и	20	Усмени испит	70
Активност у току предавања	10		
Практична настава	0		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: МНРМ1 - Правци и методе музичке теорије и анализе 1

Наставници: Тепарић В. Срђан, доцент

Сарадници: ---

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 5

Услов: Нема

Циљ предмета:
Продубљивање знања стечених на основним студијама о методама музичке анализе.

Исход предмета:
Овладавање основним методама музичке анализе и стицање способности за њихову примену у завршном раду на мастер студијама.

Садржај предмета:
Музичка анализа: говор о музици средствима науке; 2. Методе музичке анализе: Гешталт теорија (Маркс, Черни, Шеринг); 3. Музичка стилистика на почетку 20. века: дедуктивна метода (Адлер); 4. Индуктивно-емпиријска метода (Јепесен); 5. Теорија тензије (Курт), формална конструкција (Лоренц), фразеолошка теорија (Риман); 6. Техника редукције и линеарна анализа (Шенкер); 7. Емпиристичка метода (Товеј), анализа тематског процеса (Рети), психолошка анализа (Рети и Мејер), и функционална анализа (Кеплер); 8. Пресек руске теорије музике 20. века (Тањеев, Јаворски, Гарбузов, Асафиев, Холопов); 9. Теорија интонације (Асафиев); 10. Англосаксонска стилистика друге половине 20. века (Мејер, Розен, Ла Ру); 11. Радионица: примена одабраних аналитичких метода на примерима; 12. Радионица: примена одабраних аналитичких метода на примерима; 13. Избор из литературе; 14. Избор из литературе; 15. . Рекапитуалција
Испитни захтев: 1. Теоријско питање 2. Анализа – примена аналитичких метода на одабраним примерима

Литература:

1. Asafiev, Boris, Musical form as Process, Ohio State University, 1977.
2. Bent, Ian and William Drabkin, Analysis, The Macmillan Press, 1987.
3. Christensen, Thomas (ed.), The Cambridge History of Western Music Theory, Cambridge University Press, 2002.
4. Cook, Nicholas and Mark Everist (ed.), Rethinking Music, Oxford University Press, 1999.
5. Monelle, Raymond, Linguistics and Semiotics in Music, Chur (Switzerland), Harwood Academic Publishers, 1992.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1

Методе извођења наставе:
Предавања, радионице, дискусије

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Домаћи рад	20	Усмени испит	50
Активност у току предавања	10		
Радионице	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: МНРМ2 - Правци и методе музичке теорије и анализе 2

Наставници: Тепарић В. Срђан, доцент

Сарадници: ---

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 5

Услов: Испуњене предиспитне обавезе за предмет Правци и методе музичке теорије и анализе 1 (МНРМ1)

Циљ предмета:
Продубљивање знања стечених на основним студијама о методама музичке анализе.

Исход предмета:
Овладавање основним методама музичке анализе и стицање способности за њихову примену у завршном раду на мастер студијама.

Садржај предмета:
Правци у музичкој теорији 20. века; 2. Структурална лингвистика (Де Сосир, Хјелмслев, Јакобсон); 3. Синтагматска и парадигматска анализа (Лидов, Риве); 4. Анализа неутралног нивоа и трипартитна анализа (Молино, Натијез); 5. Генеративна граматика (Чомски), генеративна анализа (Лердал и Џекендоф) и музичке граматике (кибернетика, теорија скупова); 6. Семиологија (Де Сосир, Натијез); 7. Семиотика (Агаву, Тарасти); 8. Семиостилистика, теорија информација; 9. Семантика (Имберти, Њукомб); 10. Структурална семантика и наративна граматика (Гремас); 11. Херменеутика (Егебрехт, Крамер, Хатен): 12. Музичка анализа и реторика; 13. Избор из литературе; 14; Избор из литературе; 15. . Рекапитуалција
Испитни захтев: 1. Теоријско питање 2. Анализа – примена аналитичких метода на одабраним примерима

Литература:

1. Bent, Ian and William Drabkin, Analysis, London, The Macmillan Press, 1987.
2. Christensen, Thomas (ed.), The Cambridge History of Western Music Theory, Cambridge University Press, 2002.
3. Cook, Nicholas and Mark Everist (ed.), Rethinking Music, Oxford University Press, 1999.
4. Dunsby, Jonathan and Arnold Whittall, Music Analysis in Theory and Practice, London/ Boston, Faber & Faber, 1988.
5. Monelle, Raymond, Linguistics and Semiotics in Music, Chur (Switzerland), Harwood Academic Publishers, 1992.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1

Методе извођења наставе:
Предавања, радионице, дискусије

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Семинар-и	30	Усмени испит	50
Активност у току предавања	10		
Есеј	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MLPI1 - Правци и методе педагошких истраживања

Наставници: ---

Сарадници: Дејана Мутавџин, асистент

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 6

Услов: Нема посебних услова

Циљ предмета:
Циљ предмета је упознавање са методологијом истраживања (квантитативна и квалитативна) у области научног, уметничког и/или примењеног истраживачког интересовања студената, као и овладавање применом стечених знања у области методологије емпиријских, научних истраживања, у било ком домену истраживачког интересовања студената (научног/ уметничког/примењеног).

Исход предмета:
Да студент познаје основне методе и технике научног истраживања и буде у стању да:
а) разуме и анализира емпиријске налазе истаживања других аутора објављених у научним часописима и монографијама;
б) самостално планира, организује и реализује емпиријско истраживање (квантитативно или квалитативно) или индивидуалне и/или групне истраживачке пројекте. обради и интерпретира податке, да напише и презентује извештај/рад;
в) обради и интерпретира податке, да напише и презентује извештај/рад.

Садржај предмета:

Курс обухвата теоријски увод у област методологије емпиријског истраживањакроз упознавање са литературом из области методологије педагошких и психолошких истраживања. Курс обрађује поступке и појмове у различитим фазама истраживања, односнопредавања и дискусију о следећим темама:
1) конципирање, планирање, реализација и презентација научно-истраживачког рада
2) методолошки дизајн
3) типови истраживања
4) истраживачке методе и технике (квантитативне и квалитативне)
5) планирање истраживања
6) конструкција мерних инструмената
7) начини реализације истраживања
8) обрада налаза (SPSS програм-изборно)
9) интерпретација резултата и тумачење/закључивање
10) писање истраживачког извештаја/рада, презентација.

Курс обухвата примену знања у области методологије емпиријског истраживања крозосмишљавање/ планирање истраживања (први семестар) и његову реализацију према унапред осмишљеном плану и припреми (други семестар). Ово укључује писање нацрта за истраживање, конструисање упитника (опционо), примену/прикупљање података, обраду налаза (SPSS програм-изборно), интерпретацију резултата и тумачење/закључивање, писање истраживачког извештаја/рада.

Колоквијум је писмени и састоји се од 3 есејска питања у вези са темама обрађеним у књизи Банђура и Поткоњака.

Испит се састоји од писменог рада (приказа самостално изведеног истраживања) и усмене презентације и одбране тог рада пред групом.

Литература:
1. Банђур, В. и Поткоњак, Н. (2006). Истраживачки рад у школи. Београд: Школска књига.
2. Хавелка, Н., Кузмановић, Б. и Попадић, Д. (1998). Методе и технике социјалнопсихолошких истраживања. Београд: Друштво психолога Србије.
3. Буквић. А. (1996). Начела израде психолошких тестова. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
4. Phelps, R. P., Sadoff, R. H., Warburton, E. C. & Ferrara, L. (2005). A guide to research in music education. Oxford: The Scarecrow Press, Инс.
5. Кожух, Б. и Сузић, Н. (2010). Обрада података у истраживањима. Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1

Методе извођења наставе:
Фокус на темама које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студента. Консултације у групи или појединачно и на вежбама. Број студената: до 20. Курс могу похађати и студенти других факултета Универзитета уметности.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум	15	Усмени испит	10
Присуство на предавањима	5	Писмени испит	50
Активност у току предавања	10		
Практична настава	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MLMK1 - Принципи методике наставе музичке културе за средње школе, MULMK1/1 - Методика наставе музичке културе за средње школе

Наставници: О'Брајан М. Нада, доцент

Сарадници: ---

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 10

Услов: Нема

Циљ предмета:
Формирање наставног кадра за потребе наставе музике у општеобразовним и средњим стручним школама.

Исход предмета:
Усвајање знања и метода у вези са наставом предмета Музичка култура са посебним акцентом на развојну улогу музике, естетички аспект и социјалну одговорност. Стицање вештина у преношењу знања о музици, извођењу и стварању музике у оквиру општеобразовног система, као и извођењу наставног плана и програма у сарадњи са институцијама културе. Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући аналитичко и критичко мишљење.
Студент може да осмисли и изведе час на основу било које наставне јединице из градива музичке уметности у оквиру предшколског и основношколског система.
Студент разуме наставу музике у оквиру образовних компетенција, стандарда, исхода и наставног програма
Студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања

Садржај предмета:

Образовни стандарди, компетенције, исходи, наставни плам и програм.
Настава музике у средњем образовању. Методички приступ наставним темама у наставном програму.
Развојни аспект сваке поједине области и начини његове артикулације у наставно - педагошком процесу.
Различите могућности реализације наставног програма. Вредновање знања. Инклузија.
Музичко образовање и социјална свест. Увид у различите системе музичког образовања и праксе.

Огледни час 1 – презентација;
Огледни час 1 – реализација у гимназији;
Огледни час 2 – презентација;
Огледни час 2 – реализација у гимназији.
Семинарски рад
Дубински увид у проблематику наставне теме и припрема часа.
Завршни испит
Писмени испит: провера теоријског знања из области образовних стандарда, компетенција, исхода учења, методичког приступа стилу, историјским епохама и духу времена, вредновању знања.
Усмени испит: провера разумевања методичког приступа градиву у гимназији.

Литература:

1. Gardner, Howard, Art, Mind and Brain, BCA, New York.
2. Hanshumaker, James, The Effects of Arts Education on Intelectual and Social Development, Urbana, Illinois, 1982.
3. Huizinga, Johan, Homo Ludens, London, 1955.
4. Irjo-Koskinen, Tula, Institucije kulture i njihovi obrazovni programi, BalkanKult, Beograd, 2003.
5. Ivanović, Nada, Metodika opšteg muzičkog obrazovanja za osnovnu školu, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd
6. Lind, John, Music and the Small Human Being, Acta Pediatrica Scandinavia, Stockholm, 1980.
7. Paunter, John, Classroom Projects in Creative Music, London, 1970.
8. Read, Herbert, Education through Art, New York, 1985.
9. Strategija procesa inkluzije u obrazovanju, Ministarstvo prosvete i sporta Republike Srbije, 2005.
10. Swanwick, Keith, Music, Mind and Education, London, 1988

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2

Методе извођења наставе:
Предавања, презентације, радионице

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Семинар-и	10	Усмени испит	25
Активност у току предавања	10	Писмени испит	25
Практична настава	20		
Колоквијум-и	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MLPM1 - Принципи методике наставе солфеђа, MULPM1 - Принципи методике наставе солфеђа

Наставници: Каран М. Гордана, редовни професор; Тодоровић Д. Драгана, наставник стручног предмета

Сарадници: ---

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 10

Услов: Нема

Циљ предмета:
Оспособљавање студената за рад у настави солфеђа и теорије музике у средњим музичким школама.

Исход предмета:
Садржаји рада заснивају се на повезивању и тумачењу сазнања из различитих научних области како би се на што јаснији начин растумачиле све фазе сазнајног, образовног и васпитног аспекта наставе, као и на упознавању метода и облика рада у настави.

Садржај предмета:

Све релевантне теме које воде ка оспособљавању студената за рад у настави солфеђа и теорије музике у школама за средње музичко образовање. Структуирање наставе солфеђа и теорије музике. Методички принципи и системи рада на припреми часа солфеђа.

Реализација писмених припрема часова и мултимедијалних садржаја на задате методске јединице. Компоновање и нотографија инструктивних примера за наставу. Реализација часова солфеђа и теорије музике у школама за средње музичко образовање.

Колоквијум
Припрема методских јединица и њихова одбрана.

Завршни испит
Реализација часа солфеђа и теорије музике, мултимедијална презентација методске јединице, хармонизација инструктивних примера.

Литература:
1. Васиљевић, З., М. (2006). Методика музичке писмености. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства
2. Дробни, И. (2008). Методичке основе вокално-инструменталне наставе, Београд: Завод за уџбенике
3. Сви актуелни уџбеници и приручници за солфеђо и теорију музике за средње музичке школе
4. Кршић Секулић, В. (1990). Клавир као наставно средство у педагогији солфеђа, ФМУ, Београд, 1990.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2

Методе извођења наставе:
Предавања, Дијалошка метода, Демонстрација, Писмене припреме, Практичан рад.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијуми	20	Усмени испит	40
Активност у току предавања	20		
Практична настава	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MLPD1/1 - Психологија музичке даровитости, MULPD1/1 - Психологија музичке даровитости, OLPD1/1 - Психологија музичке даровитости

Наставници: Богуновић Д. Бланка, редовни професор

Сарадници: ---

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Нема

Циљ предмета:
1. Упознавање са релевантним теоријским концепцијама даровитости, основним појмовима, принципима и знањима у различитим доменима даровитости (наука, уметност, спорт, музика)
2. Упознавање са условима и релевантним чиниоцима дугорочно сагледаваног (не)успешног развоја музички даровитог појединца и стицања компетенција извођења и стварања музике.
3. Упознавање са начинима идентификације и образовањем даровитих, подстицањем развоја даровитости

Исход предмета:
1. Познавање основних појмова, принципа и области изучавања даровитости у различитим доменима, посебно музике
2. Познавање начина идентификовања даровитих у музици и различитих фаза њиховог развоја (образовање и професија)
3. Разумевање специфичних својстава и развојних карактеристика музички даровитих у различитим доменима музике

Садржај предмета:

Релевантне концепције даровитости; Општа даровитост; Даровитост у уметностима; Емоционални развој даровитог детета; Биологија даровитости; Даровитост и развојне тешкоће; Даровита деца када одрасту; Препознавање, идентификовање и образовање даровитих; Подбацивање - узроци и могућности превладавања; Школе: у чему греше и како би могле помоћи. Музички развој дугорочно сагледаван – пренатални период, рано детињство и школски узраст. Музичка експертност – развој у адолесценцији, идентитет, професионални развој и медицински проблеми музичара. Образовање музички даровитих - различити аспекти доприноса музичког образовања реализацији даровитости/талента.

Литература:

1. Винер, Е. (1996). Даровита дјеца: Митови и реалност. Доњи Вукојевац: Остварење. (одабрани делови)
2. Богуновић, Б. (2010). Музички таленат и успешност. Београд: Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања. (одабрани делови)
3. Алтарас, А. (2006). Даровитост и подбацивање. Панчево: Мали Немо. (одабрани делови)
4. Алтарас, А. и Татић Јаневски, С. (2016). Образовање ученика изузетних способности: научне основе и смернице за школску праксу. Београд: Завод за унапређивање образовања и васпитања. (одабрани делови)
5. Радош, К. (2010). Психологија музике. Београд: Завод за уџбенике. (одабрани делови)
6. Винер, Е. (1996). Даровита дјеца: Митови и реалност. Доњи Вукојевац: Остварење. (одабрани делови)
7. Богуновић, Б. (2010). Музички таленат и успешност. Београд: Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања. (одабрани делови)
8. Алтарас, А. (2006). Даровитост и подбацивање. Панчево: Мали Немо. (одабрани делови)
9. Максић, С. (2007). Даровито дете у школи. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. (одабрани делови)
10. Радош, К. (2010). Психологија музике. Београд: Завод за уџбенике. (одабрани делови)
11. Радни/испитни материјал ПМД

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0

Методе извођења наставе:
Предавања са демонстрацијама/презентацијама и филмским илустрацијама за одабране теме/домене даровитости и дискусијама. Настава - групна.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум	20	писмени испит	60
Присуство	5		
Активност	5		
Презентације/Илустрације	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MLPA1 - Психолошки аспекти припреме за јавни наступ, MULPA1 - Психолошки аспекти припреме за јавни наступ

Наставници: Богуновић Д. Бланка, редовни професор

Сарадници: Дејана Мутавџин, асистент

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Нема

Циљ предмета:
Предмет има за циљ упознавање студената са психолошким аспектима припреме за различите видове јавног наступања. Циљ је и да се упознају са теоријским концептима и налазима истраживања у овој области. С друге стране, усвајањем различитих техника које могу бити корисне у припреми за јавни наступ студенти ће добити прилику да унапреде сопствено јавно наступање, као и да боље припремају сопствене ученике уколико буду радили као музички педагози.

Исход предмета:
Разумевање когнитивних, емоционалних и социјалних механизама који леже у основи припреме за јавни наступ у ширем и ужем смислу.
Упознавање са различитим видовима стресова и извођачке анксиозности.
Упознавање са конкретним техникама за овладавање извођачком анксиозношћу и њиховом применом.

Садржај предмета:

Дугорочни вид припреме за јавни наступ; Извођачка анксиозност и стрес код музичара; Когнитивно-емоционални аспект припреме (препознавање и отклањање ирационалних уверења и грешака у мишљењу, успостављање и стабилизовање ефикасних и позитивних начина мишљења о јавном наступу и постигнућу); Телесно-кинестетички аспекти припреме; Бихејвиорални аспект припреме (понашање пред и у току јавног наступа); Припрема на нивоу задатка; Припрема на нивоу извођачке ситуације; Упућивање у значај и улогу наставника у процесу настајања и овладавања тремом; Припрема за јавни наступ на медијима. Само-презентација компетенција током тражења посла.

Практично извођење различитих метода и техника припреме. Вежбање наученог у ситуацијама јавног наступа.
Испит је писмени и састоји се од 3 есејска питања.

Литература:
1. Лундеберг, А. (2001). Трема. Уметност наступања под притиском. Загреб: Music Play.
2. Арон, С. (1998). Старх од наступа. Београд: Art Press
3. Purncutt & McPherson (2002) (Eds.). The Science and Psychology of Music Performance. Creative Strategies for teaching and learning. Oxford, New York: Oxford University Press.
4. Williamon, A. (2006) (Ed.). Musical Excellence. Oxford: Oxford University Press.
5. Robin, M. W. & Balter, R. (1995). Performance anxiety. Holbrook, Massachusetts. Adams publishing

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1

Методе извођења наставе:
Предавања са вежбањем примене наученог у ситуацијама јавног наступа

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинари	20	Писмени испит	60
Активност у току предавања	10		
Практична настава	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MNSP1 - Стручна пракса			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема			
Циљ предмета: С обзиром на то да се кроз музиколошке студије оформљавају будући наставници, као и научници-истраживачи, циљ стручне праксе јесте да се још у току студија студентима омогући да се што чешће нађу у околностима и условима који ће им бити животно и радно окружење.			
Исход предмета: Уз остале дисциплине у оквиру редовног процеса студирања, стручна пракса обезбеђује да се студенти сопственим искуством што боље припреме, провере и оспособе за професионално бављење својом струком.			
Садржај предмета: Кроз стручну праксу проверавају се одређени сегменти из области појединих предмета струке довођењем студената у позицију да непосредно и у аутентичном амбијенту примене стечена знања и вештине неопходне за квалификовано и одговорно бављење професијом за коју су се определили.			
Литература:			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе:			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 0

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MNSIR - Студијски истраживачки рад

Наставници: ---

Сарадници: ---

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 4

Услов: Нема

Циљ предмета:
Циљ предмета
Студијски истраживачки рад је део мастер рада из области Музикологије. Његова улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (историографских, теоријских, аналитичких, методолошких, педагошких) у циљу самосталног: - усавршавања и самоостваривања из неке конкретне уже области музикологије; - проучавања могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или потврђене научне праксе; - проучавања проблема и закључивања о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа; - припремања, планирања и организовања за израду, презентацију и одбрану мастер рада.

Исход предмета:
Процес студирања резултира изградњом и развојем способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања научног текста већег обима и јасног формулисања идеја, практичног овладавања методологијом и техником научног рада. Исход студијског истраживачког рада огледа се у оспособљености студента да: успешно артикулише и синтетизује своје знање и разумевање, особине и вештине у контексту креативног рада, даљег усавршавања и истраживања; примени, утврди и прошири своје знање у различитим контекстуалним оквирима и ситуацијама, како унутар тако и изван подручја изабраног ужег подручја научног интересовања; ствара идеје, концепте, предлоге, решења и аргументе, самостално или у сарадњи с другима, у циљу извршавања лично иницираних или постављених задатака; самостално учи и поставља циљеве, успешно савладава радно оптерећење и обавља послове у задатом року; пронађе, прикупи, издвоји, процени, рукује и управља информацијама из различитих извора.

Садржај предмета:
Формира се у складу са одабраном темом сваког појединачног мастер рада, његовом сложеношћу и структуром: - обухвата прелиминарну израду историјског, теоријског и методолошког образложења истраживања, концепта, као и формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примену научне методологије, обликовање научног текста и његову техничку припрему.

Литература:
1. Формира се у складу са одабраном темом сваког појединачног мастер рада.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 4

Методе извођења наставе:
Самостални рад кандидата и консултације

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 0

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MHSV1 - Тематски семинар - Анализа вокалне музике

Наставници: Медић Б. Милена, доцент

Сарадници: ---

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 5

Услов: Нема

Циљ предмета:
Продубљивање музичко-теоријског знања из одабране уже области вокалне музике и оспособљавање студената за научно-истраживачки рад и његову дигиталну презентацију.

Исход предмета:
Усвајање музичко-теоријског знања из уже области вокалне музике у зависности од особености теме одабране за семинар

Садржај предмета:
1-15. недеља: Избор теме према интересовању студената; упознавање са проблематиком кроз предавања, вежбе, разматрања стручне литературе, дискусије, самосталан рад с ментором и др.
16-27. недеља: реализација текста у деловима; 28-30. недеља: завршно обликовање текста
Усмени испит- презентација и одбрана семинарског рада

Литература:

1. Walter Bernhart (ed.), Words and Music Studies 1. Rodopi, 1992.
2. Walter Bernhart (ed.), Words and Music Studies 5. Rodopi, 2004
3. Зденко Лешић, Теорија књижевности. Службени гласник, Београд, 2008.
4. Ненад Мишчевић, Контекст и значење, Издавачки центар Ријека, 1987.
5. Рајић Љубиша, Умеће читања. Геопоетика, Београд, 2009.
6. Stephen Paul Scher, Music and Text. Critical Inquires. Cambridge University Press, 1992.
7. Миливој Солар, Питања поетике. Загреб, 1971.
8. Миливој Солар, Теорија књижевности. Службени гласник, Београд, 2012.
9. Зденко Шкреб, Анте Стамаћ, Увод у књижевност, Графички завод Хрватске, Загреб, 1983

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1

Методе извођења наставе:
Предавања, вежбе, дискусије, менторски рад

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Формулисање идеје, метода и циљева истраживања, план текста)	20	Усмени испит- презентација и одбрана семинарског рада	20
Присуство и активност у току предавања	10	Семинарски рад	30
Домаћи задатак (литература)	10		
Домаћа задатак (анализе)	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MHSO1 - Тематски семинар - Анализа музичких облика

Наставници: Вуксановић И. Ивана, доцент; Илић Р. Ивана, доцент; Сабо И. Атила, доцент

Сарадници: ---

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 5

Услов: Нема

Циљ предмета:
Упознавање, усвајање и продубљивање знања из изабране уже музичко-теоријске области

Исход предмета:
Упознавање проблематике изабране уже музичко-теоријске области; Изградња способности примене општих музичко-теоријских знања и увида стечених током студија на ужу област; Усвајање посебних знања и вештина у зависности од специфичности изабраног семинара

Садржај предмета:
1. недеља: почетно упознавање студената с темом семинара и планом рада 2-14. недеља: предавања, дискусије, самостални рад и сл. у зависности од специфичности изабраног семинара. 15. недеља: сумирање резултата - формулисање идеје, метода и циљева истраживања, план текста
16-27. недеља: реализација текста у деловима; 28-30. недеља: завршно обликовање текста

Литература:

1. Dahlhaus, Carl: Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music, Clarendon Press, Oxford, 1997.
2. Поповић, Берислав: Музичка форма или смисао у музици, Београд: Цлио, 1998.
3. Перичић, Властимир, Душан Сковран: Наука о музичким облицима, Универзитет уметности, Београд, 1991.
4. Сабо, Аница: Прелазни облик између дводелне и троделне песме: суочавање теоријских поставки и аналитичке праксе, ФМУ, 2006.
5. Rosen, Charles: Sonata Forms, W. W Norton & Company, New York, London, 1988.
6. Стаматовић, Ивана: Сонатни облик и сонатни принцип, Музичка теорија и анализа, ФМУ, 2005.
7. Newman, William S: The Sonata in the Classic Era, W. W. Norton & Company Inc., New York, 1972.
8. Rummenhöller, Peter: Глазбена преткласика, Хрватско музиколошко друштво, Загреб, 2004.
9. Катунац, Драгољуб: Scarlattieva sonata, Савремена администрација, Београд, 1990.
10. Cook, Nicholas: A Guide to Musical Analysis, London: J. M. Dent & Sons Ltd, 1987.
11. Kostelanetz, Richard, Joseph Darby, eds. Classic Essays on Twentieth-Century Music, New York: Schrimer Books, 1996.
12. Стаматовић, Ивана: Отворена музичка форма и извођење анализа, Зборник радова са скупа, Сокобања 2007.
13. Цвејић, Бојана: Otvoreno delo u muzici (Boulez, Stockhausen, Cage), Београд: СКЦ, 2004.
14. Кохоутек, Цтирад: Техника компоновања у музици 20. века Универзитет уметности, Београд, 1984.
15. Brindle, Reginald Smith, The New Music (The Avan-garde since 1945), Oxford/New York: Oxford, University Press, 1987

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1

Методе извођења наставе:
Предавања, вежбе, дискусије, менторски рад

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Формулисање идеје, метода и циљева истраживања, план текста)	20	Усмени испит- презентација и одбрана семинарског рада	20
Присуство и активност у току предавања	10	Семинарски рад	30
Домаћи задатак (литература)	10		
Домаћа задатак (анализе)	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MHSS1 - Тематски семинар - Анализа музичких стилова			
Наставници: Тепарић В. Срђан, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Проширивање и продубљивање теоријског и методолошког оквира анализе музичког стила. Примена стеченог знања на одабраном аналитичком корпусу.			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања музичког стила, да буду оспособљени за аналитички приступ најсложенијим стилским ситуацијама, као и теоријски спремни за приступ проблематици музичког стила и израду мастер рада из овог предмета.			
Садржај предмета: 1-15 недеља: Рад на библиографији. Избор аналитичких примера и спровођење анализа. Израда плана текста. 16-27. недеља: реализација текста у деловима; 28-30. недеља: завршно обликовање текста			
Литература: 1. Избор из литературе у зависности од одабране теме.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања, семинар, конс. ултације, дискусије			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Формулисање идеје, метода и циљева истраживања, план текста)	20	Усмени испит- презентација и одбрана семинарског рада	20
Присуство и активност у току предавања	10	Семинарски рад	30
Домаћи задатак (литература)	10		
Домаћа задатак (анализе)	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MHSK1 - Тематски семинар - Контрапункт

Наставници: Божанић Ж. Зоран, ванредни професор

Сарадници: ---

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 5

Услов: Нема

Циљ предмета:
Упознавање, усвајање и продубљивање знања из изабране уже музичко-теоријске области

Исход предмета:
Упознавање проблематике изабране уже музичко-теоријске области; Изградња способности примене општих музичко-теоријских знања и увида стечених током студија на ужу област; Усвајање посебних знања и вештина у зависности од специфичности изабраног семинара

Садржај предмета:
1. недеља: почетно упознавање студената с темом семинара и планом рада 2-14. недеља: предавања, дискусије, самостални рад и сл. у зависности од специфичности изабраног семинара. 15. недеља: сумирање резултата - формулисање идеје, метода и циљева истраживања, план текста
16-27. недеља: реализација текста у деловима; 27-30. недеља: завршно обликовање текста

Литература:

1. Peričić, Vlastimir, Vokalni kontrapunkt, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1991.
2. Červenka, Bruno, Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji (prev. Konstantin Babić), Beograd, Univerzitet umetnosti, 1981.
3. Tajčević, Marko, Kontrapunkt, Beograd, Prosveta, 1958.
4. Тошић, Владимир, Вокални контрапункт ренесансе, Факултет музичке уметности, Београд, 2014.
5. Jeppesen, Knud, Counterpoint the poliphonic vocal style of the sixteenth century, Prentice-Hall, 1939.
6. The Style Of Palestrina And Dissonance, Ejnar Munksgaar, Copenhagen, Geoffrey Cumberlege/Oxford University Pres, London, 1946.
7. Morris, Reginald Owen, Contrapuntal technique in the 16 century, Clarendon Press, 1934.
8. Peričić, Vlastimir, Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1987.
9. Živković, Mirjana, Instrumentalni kontrapunkt, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1991.
10. Radenković, Milutin, Sekvenca u klasičnoj instrumentalnoj fugi, Beograd, Umetnička akademija, 1972.
11. Танеев, Сергей, Подвижной контрапункт строгаго письма, М. П. Беляевь, 1909.
12. Schubert, Peter, ''Counterpoint pedagogy in the Renaissance'', The Cambridge History of Western Music Theory (edited by Thomas Christensen), Cambridge University Press, 2002, 503–533.
13. Sparks, Edgar, Cantus Firmus in Mass and Motet 1420–1520, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1963.
14. Walker, Paul Mark, Theories of Fugue from the Age of Josquin to the Age of Bach, University of Rochester Press, Rochester, 2000.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1

Методе извођења наставе:
Предавања, вежбе, дискусије, менторски рад

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Формулисање идеје, метода и циљева истраживања, план текста)	20	Усмени испит- презентација и одбрана семинарског рада	20
Присуство и активност у току предавања	10	Семинарски рад	30
Домаћи задатак (литература)	10		
Домаћа задатак (анализе)	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MHSH1 - Тематски семинар - Хармонија са хармонском анализом

Наставници: Божанић Ж. Зоран, ванредни професор

Сарадници: ---

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 5

Услов: Нема

Циљ предмета:
Упознавање, усвајање и продубљивање знања из изабране уже музичко-теоријске области.

Исход предмета:
Упознавање проблематике изабране уже музичко-теоријске области; Изградња способности примене општих музичко-теоријских знања и увида стечених током студија на ужу област; Усвајање посебних знања и вештина у зависности од специфичности изабраног семинара

Садржај предмета:
1. недеља: почетно упознавање студената с темом семинара и планом рада 2-14. недеља: предавања, дискусије, самостални рад и сл. у зависности од специфичности изабраног семинара. 15. недеља: сумирање резултата - - формулисање идеје, метода и циљева истраживања, план текста
16-27. недеља: реализација текста у деловима; 28-30. недеља: завршно обликовање текста
Усмени испит- презентација и одбрана семинарског рада

Литература:
1. Деспић, Дејан, Хармонија са хармонском анализом, ФМУ, Београд, 1993.
2. Деспић, Дејан, Хармонска анализа, Универзитет уметности, Београд, 1987.
3. Живковић, Мирјана, Хармонија, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2001.
4. Перичић, Властимир, Развој тоналних система, Уметничка Академија, Београд, 1968.
5. Дубовский, И... . [и др], УЧЕБНИК гармонии, Музгиз, Москва, 1987.
6. Мюллер, Теодор, Гармония, Музыка, Москва, 1982.
7. Холопов, Јуриј, Вежбе из хармоније, Музика, Москва, 1983.
8. Aldwell, Edward, Harmony and voice leading, H. B. J. College Publishers, New-York, 1989.
9. Paune D., Kostka S., Tonal harmony, McGraw-Hill, Inc., New-York, 1995.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1

Методе извођења наставе:
Предавања, вежебе, дебате у вези са избором теме рада. Менторски рад.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Формулисање идеје, метода и циљева истраживања, план текста)	20	Усмени испит- презентација и одбрана семинарског рада	20
Присуство и активност у току предавања	10	Семинарски рад	30
Домаћи задатак (литература)	10		
Домаћа задатак (анализе)	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MGTM1 - Теорија и пракса музикологије у медијима

Наставници: Лековић М. Биљана, доцент; Николић Д. Санела, доцент

Сарадници: Миладиновић-Прица Р. Ивана, асистент са докторатом; Митровић Д. Радош, асистент са докторатом

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Нема

Циљ предмета:
Циљ предмета је базично упознавање студената заинтересованих како за рад у медијима, тако и за научно-теоријско бављење медијима са основама у савременој теорији и пракси медија.

Исход предмета:
Оспособљавање студената дипломских студија за даље теоријско и/или практично бављење музиком у медијима.

Садржај предмета:
1. Појам медија у науци, филозофији и уметности/музици
2. Критичка теорија и масовни медији
3. Студије медија
4. Ситуационизам, симулакрум и симулација
5. Анализа медија/медијске слике
6. Филозофија нових медија; филозофија масовне уметности; естетика комуникације
7. Музика у медијима – радио
8. Музика у медијима – телевизија
9. Музика у медијима – видео и нови/дигитални медији
11. Студија случаја – анализа специјализованих радијских емисија
12. Студија случаја – анализа специјализованих телевизијских емисија
13. Студија случаја – анализа презентације музике у часописима и на интернету
Домаћи задатак: усмено излагање на задату тему.
Семинарски рад: студија на задату тему.
Усмени испит: одбрана семинарског рада

Литература:

1. Adorno, Theodor W. i Max Horkheimer: Dijalektika prosvetiteljstva. Filozofski fragmenti, Sarajevo, IP Veselin Masleša, 1974.
2. Barthes, Roland: "Retorika slike", Plastički znak – Zbornik tekstova iz teorije vizualnih umjetnosti, Rijeka, Izdavački centar Rijeka, 1981, 71–82.
3. Benjamin, Valter: Uz kritiku sile. Eseji, Zagreb, Studentski centar sveučilišta, 1971.
4. Bodrijar, Žan: Drugo od istoga, Beograd, Lapis, 1992.
5. Brigs, Adam i Pol Kobli (ur.): Uvod u studije medija, Beograd, Clio, 2005.
6. Carroll, Noël: A Philosophy of Mass Art, Oxford, Clarendon Press, 1998.
7. Debor, Gi: Društvo spektakla, Beograd, A. Golijanin, 2003.
8. Debre, Režis: Uvod u mediologiju, Beograd, Clio, 2000.
9. Еко, Умберто: Култура, информација, комуникација, Београд, Нолит, 1973.
10. Hansen, Mark B. N.: New Philosophy for New Media, Cambridge, MIT Press, 2004.
11. Inglis, Fred: Teorija medija, Zagreb, Barbat, 1997, prvo izdanje 1990.
12. Keler, Daglas: Medijska kultura. Studije kulture, identitet i politika između modernizma i postmodernizma, Beograd, Clio, 2004.
13. Manovich, Lev: The Language of New Media, Cambridge, The MIT Press, 2002.
14. Mek Kvin, Dejvid: Televizija, Beograd, Clio, 2000.
15. McLuhan, Marchall: Razumijevanje medija. Mediji kao čovjekovi produžeci, Zagreb, Golden marketing–Tehnička knjiga, 2008.
16. Вирилио, Пол: Машине визије, Нови Сад, Светови, 1998.
17. Vuksanović, Divna: Filozofija medija: ontologija, estetika, kritika, Beograd, FDU, Institu za pozorište, film, radio i televiziju–Čigoja, 2007.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0

Методе извођења наставе:
Предавања, вежбе– анализа текстова и дискусије о студијама случаја у оквиру предавања, писање домаћег задатка.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинарски рад	40	Усмени испит: одбрана семинара	30
Редовно похађање наставе	10		
Активности у току предавања	10		
Домаћи задатак	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, мастер академске студије

Назив предмета: MGUM1 - Технике и методе научноистраживачког рада

Наставници: Маринковић Д. Соња, редовни професор

Сарадници: Цветковић А. Стефан, асистент

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Нема

Циљ предмета:
Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом научног рада у контексту науке о музици. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са појмом и теоријама о методологији научног рада, са оснивама методологије научног истраживања и да се обуче да примењују одговарајућу методологију научног рада.

Исход предмета:
Упознавање основа методологије научног рада и практично овладавање методама и техникама научног истраживања. Припрема за приступ изради семинарских радова на мастер студијама и изради завршног рада.

Садржај предмета:
Курс Методологија научног рада обухвата предавања и дебате о следећим питањима: појам науке и методологије, дефиниције и класификације музиколошких дисциплина; методе музиколошких дисциплна ; техника научног рада.
На курсу се обрађују следеће теме: Појам науке; Појам методологије; Дефиниције музикологије; Техника научног рада; Референтни апарат; Структура научног рада; Радна библиографија; Пријава теме мастер рада; Структура мастер рада. Израда радне библиографије мастер рада и припрема предлога теме мастер рада

Литература:
1. С. Маринковић, Методологија научноистраживачког рада у музикологији, Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности, Београд, Матица српска, Нови Сад, 2008.
2. M. Šuvaković, Diskurzivna analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti 2006.
3. Veljko Banđur i Nikola Potkonjak: Metodologija pedagogije, Savez pedagoških društava Jugoslavije, Beograd, 1999.
4. Умберто Еко, Како се пише дипломски рад, Београд, Народна Књига, 2000. 5.
5. N. Potkonjak, Teorijsko-metodološki problemi pedagogije: epistemologija pedagogije, Institut za pedagoška istraživanja, 1977.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1

Методе извођења наставе:
Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате
Испитни рад: Рецензија научне књиге.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
референтна листа	20	Усмени испит	20
активност у току наставе	10	Писмени испит	50