

МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

СПЕЦИЈАЛИСТИЧКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

ТАБЕЛА 5.2

Спецификација предмета

Рб.	Шифра предмета	Назив предмета
1	SHIO1	Анализа атоналне музике 1
2	SHIO2	Анализа атоналне музике 2
3	SHIO1	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1
4	SHIO2	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2
5	SHPM1	Правци и методе музичке теорије и анализе 1
6	SHPM2	Правци и методе музичке теорије и анализе 2
7	SHIO1	Примењена естетика 1
8	SHIO2	Примењена естетика 2
9	SHSR1	Специјалистички рад
10	SHIO1	Стратегије музичког стила 1
11	SHIO2	Стратегије музичког стила 2
12	SHSI1	Студијски истраживачки рад
13	SHSI2	Студијски истраживачки рад

Студијски програм: Музичка теорија, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SAAA1 - Анализа атоналне музике 1			
Наставници: Заткалик Милош, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: /			
Циљ предмета: Упознавање с елементарним стратегијама анализе атоналне музике, нарочито у домену организације тонских висина			
Исход предмета: На крају курса студенти би требало да : •Овладају основним техникама теорије скупова •Буду у стању да логично и музикално примене т.с. у краћим композицијама •Схвате однос музичке површине и дубинске структуре •Стекну елементарну способност критичког процењивања аналитичке методе			
Садржај предмета: Проблеми организације музичког тока у условима слабљења и ишчезавања функционалне тоналности. Гранични случајеви тоналитета. Мотивски односи као генератор мелодијских и хармонских кретања. Појам дубинске структуре у тоналној и атоналној музици. Теорија скупова. Сврха и разлози настанка. Нумеричка нотација. Појам скупа. Сегментација. Нормални поредак и примарна форма. Вектор скупа. Релације симиларитета и инклузије. Комплементација. Комплекс и субкомплекс. Формалне импликације (повезана форма итд.). Домети и ограничења теорије скупова			
Литература: 1. Cook, Nicholas, "Formal approaches to analysis", A Guide to Musical Analysis, London & Melbourne, J. M. Dent & Sons Ltd., 1987, 116-182 2. Forte, Allen, The Structure of Atonal Music, New Haven, Yale University Press, 1972 3. Kostka, Stefan, Materials and Techniques of XX Century Music, Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, 1990 4. Lester, Joel, Analytical Approaches to XX-century Music, Norton, New York, 1989 5. Strauss, Joseph: Introduction to Post-Tonal Theory, Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey, 2000			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, самосталан рад студената			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
активност у току предавања	30	семинар/испит	70

Студијски програм: Музичка теорија, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SAAA2 - Анализа атоналне музике 2			
Наставници: Заткалик Милош, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема предметних предуслова, али се од студената очекује елементарно познавање Фортове теорија скупова и принципа шенкеријанске анализе			
Циљ предмета: Упознавање са стратегијама анализе атоналне музике, нарочито у домену организације тонских висина			
Исход предмета: На крају курса студенти: •познају сложеније поступке додекафонске и серијалне технике •познају начине на који се комплетира агрегат (хроматски тотал), као и формалне, синтаксичке и драматуршке функције тог комплетирања •усаврше и продубе разумевање односа површинске и дубинске структуре •разумеју концепт пролонгације, као и дугорочне стратегије организације тонских висина у атоналној музици •у стању су да разне аналитичке поступке примене на умерено сложене композиције атоналног усмерења			
Садржај предмета: Сложенији поступци додекафонске и серијалне музике. Процес комплетрања агрегата, његове функције Атонална пролонгација			
Литература: 1. Lerdahl, Fred. 1989. "Atonal Prolongational Structure". Contemporary Music Review, Vol. 4; 65-87 2. Lester, Joel. 1989. Analytical Approaches to XX-century Music, Norton, New York 3. Pearsall, Edward. 1991. "Harmonic Progression and Prolongation in Post-Tonal Music". Music Analysis, 10:3, 345-355 4. Straus, Joseph. 2000. Introduction to Post-Tonal Theory, Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey 5. Straus, Joseph. 1987. "The Problem of Prolongation in Post-Tonal Music", Journal of Music Theory, Vol. 31, No. 1, 1-21 6. Vaisala, Oli. 1999. "Concepts of Harmony and Prolongation in Schoenberg's Op. 19/2". Music Theory Spectrum, Vol. 21 No. 2 7. Zatkalik, Miloš: Strukturni slojevi i prolongacija u posttonalnoj muzici (rukopis) 8. Zatkalik, Miloš. ---2008. "The Aggregate or Have the Notes Lost Orientation?" Muzikološki zbornik / Musicological Annual XLIV/2, 69-86			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, самосталан рад студената			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
активност у току предавања	30	семинар/испит	70

Студијски програм: Музичка теорија, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SGPS1 - Естетика, поезика и стилистика савремене музике 1, SUGPS1 - Естетика, поезика и стилистика савремене музике 1			
Наставници: Поповић-Млађеновић Б. Тијана, редовни професор; Николић Д. Санела, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Циљ предмета је увођење студената докторских и специјалистичких студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи дисциплинарних и интердисциплинарних естетичких, поетичких и стилистичких студија о савременој музици.			
Исход предмета: Суденти влада знањима и методама анализе дискурса естетике, поезике и стилистике савремене музике.			
Садржај предмета: 1) Око појма савремене музике и савремене уметности; 2) Естетички, поетички и стилистички приступи савременој музици; 3) Онтологија музике: проблем дефинисања музичког дела (Роман Ингарден, Владимир Јанкелевич и Иван Фохт); 4-5) Аналитичка естетика, прагматизам и музика (Роџер Скрутон, Питер Киви, Стивен Дејвис, Џенифер Робинсон); 6-7) Структурализам, постструктурализам и музика (Клод Леви Строс, Умберто Еко, Жан-Жак Натије); 8) Постсемиолошке теорије музике и теорије тела (Ролан Барт); 9) Психоанализа, политика и музика (Жак Лакан, Славој Жижек, Младен Долар); 10) Теорије догађаја, афекта и музика (Жил Делез, Феликс Гатари и Брајан Масуми); 11-12-13) Поетичка питања о музици (Ерик Сати, Џон Кејџ, Карлхајнц Штокхаузен и Пјер Булез); 14) Читање домаћих задатака– писани критички приказ теоријског текста у вези са неком од претходно обрађених тема 15) Колоквијум– писани тест од 10 питања из претходно обрађених тема Завршни испит – усмена провера знања: усмена презентација и одбрана семинарског рада написаног током курса			
Литература: 1. Foht, Ivan: Savremena estetika muzike, Nolit, Beograd, 1980. 2. Filipović, Filip i Savić, Miša (eds): John Cage – Radovi/tekstovi 1939–1979, SIC, Beograd, 1981. 3. Nattiez, Jean-Jacques (ed): Pierre Boulez, Orientations – Collected Writings, Harvard University Press, Cambridge Mass, 1985. 4. Jankelevič, Vladimir: Muzika i neizrecivo, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1987. 5. Maconie, Robin (ed): Karlheinz Stockhausen on Music – Lectures & Interviews, Marion Boyars, London, 1989. 6. Nattiez, Jean-Jacques: Music and Discourse – Toward a Semiology of Music, Princeton University Press, Princeton NJ, 1990. 7. Ingarden, Roman: Ontologija umetnosti, Književna zajednica Novoga Sada, Novi Sad, 1991. 8. Perloff, Nancy, Art and the Everyday - Popular Entertainment and the Circle of Eric Satie, Clarendon Press, Oxford, 1991. 9. Barthes, Roland: The Responsibility of Forms, University of California Press, Berkeley, 1991. 10. Kivy, Peter: The Fine Art of repetition – Essays in the philosophy of music, Cambridge University Press, Cambridge, 1993. 11. Scruton, Roger: The Aesthetics of Music, Clarendon Press, Oxford, 1997 12. Robinson, Jenefer (ed), Music and Meaning, Cornell University Press, Ithaca, 1997. 13. Žižek, Slavoj, Dolar, Mladen; Opera's Second Death, Routledge, New York, 2002. 14. Massumi, Brian (ed): A Chock to Thought – expression after Deleuze and Guattari, Routledge, London, 2002. 15. Davies, Stephen: Themes in the Philosophy of Music, Oxford University Press, Oxford, 2005. 16. Deleuze, Gilles, Guattari, Felix, Tisuću platoa: Kapitalizam i šiofrenija 2, Sandorf i Mizantrop, Zagreb, 2013.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, анализе текстова и истраживање са израдом домаћег задатка.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинар-и	40	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		
Колоквијум-и	20		

Студијски програм: Музичка теорија, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SGPS2 - Естетика, поезика и стилистика савремене музике 2, SUGPS2 - Естетика, поезика и стилистика савремене музике 2			
Наставници: Поповић-Млађеновић Б. Тијана, редовни професор; Николић Д. Санела, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је интердисциплинарно изучавање односа теоријских, научних и филозофских расправа о модерној, постмодерној и савременој музици.			
Исход предмета: Студенти стичу знања и упознају методе интерпретације модерне, постмодерне и савремене музике засноване у филозофији, естетици, хуманистичким наукама и наукама о уметностима.			
Садржај предмета: Предмет се изводи предавањима, дебатама и истраживањима следећих теоријских проблема: 1. модерна естетика музике (синтетичко и аналитичко знање о музици), 2. -3. феноменологија, онтологија и херменеутика музике, 4. -5 марксистичка естетика музике (реализам, филозофија наде, критичка теорија, идеологија и политичка економија), 6. -7. аналитичка естетика и музика (концептуална анализа, теорије значења, перформатив, свет музике, институционална теорија), 8. -9. структурализам и музика (структурална анализа, теорија комуникације, митологија, реторика, семиотика и семиологија), 10. -12. постструктурализам и музика (постсемиологија, дискурзивна анализа, интертекстуалност, деконструкција, теоријска психоанализа), 13. -15. музика и нови материјализам (Делез и Гатари о музици, феноменологија нових медија, биополитика, нови материјализам) Читања домаћих задатака – писани критички приказ теоријског текста у вези са неком од претходно обрађених тема Колоквијуми – писани тест од 10 питања у вези са претходно обрађеним темама Завршни испит – усмена провера знања: одбрана семинарског рада написаног током курса			
Литература: 1. Miško Šuvaković, Diskurzivna analiza – Prestup i/ili pristup 'diskurzivne analize' filozofiji, poetici, esteticima, teoriji i studijama umetnosti i kulture, Univerzitet umetnosti u Beogradu i Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, Beograd, 2006. 2. Miško Šuvaković, Aleš Erjavec (eds), Figure u pokretu – Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti, Atoča, Beograd, 2009. 3. Richard Leppert (ed): Theodor W. Adorno, Essays on Music, University of California Press, Berkeley, 2002. 4. Klod Levi-Stros, "Finale mitologika", iz Marksizam - Strukturalizam - istorija, struktura, Delo-Argumenti, Nolit, Beograd, 1974. 5. Edward Lippman, Musical Aesthetics: A Historical reader - The Twentieth Century, Pendragon Press, New York, 1990. 6. Edward Lippman, A History of Western Musical Aesthetics, University of Nebraska Press, Lincoln, 1992. 7. Ivan Foht, Savremena estetika muzike, Nolit, Beograd, 1980. 8. Jean-Jacques Nattiez, Music and Discourse - Toward a Semiology of Music, Princeton University Press, Princeton NJ, 1990. 9. Roger Scruton, The Aesthetics of Music, Clarendon Press, Oxford, 1997. 10. Stephen Davies, Themes in the Philosophy of Music, Oxford University Press, Oxford, 2005. 11. Karl Dalhaus, Estetika muzike, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1992. 12. Carl Dahlhaus, Hans Heinrich Eggebrecht, Što je glazba?, HDGT, Zagreb, 2009.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, анализе текстова и истраживање са израдом домаћег задатка.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Домаћи задатак (2 задатка)	20	Усмени испит (одбрана семинарског рада)	20
Активност у току предавања	10	Семинарски рад	30
Колоквијум-и (2 теста)	20		

Студијски програм: Музичка теорија, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SHPM1 - Правци и методе музичке теорије и анализе 1			
Наставници: Вуксановић И. Ивана, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Продубљивање знања стечених на основним и дипломским академским студијама са нагласком на тенденцијама музичке теорије и анализе 20. века, као и савременим тенденцијама			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку студија студенти буду оспособљени за примену и кобиновање аналитичких метода у приступу музичком делу			
Садржај предмета: Упознавање студената са основним правцима музичке теорије. Теоријска настава 1. Актуелна разматрања о музичкој теорији у контексту дисциплина науке о музици 2. Структурализам у музици 3. Структурална лингвистика (De Saussure, Hjelmeslev, Jakobson.); 4. Синтагматска и парадигматска анализа, сегментација и дупликација; (Nicolas Ruwet) 5. Анализа неутралног нивоа и трипартитна анализа (Jean Molino) 6. Два нивоа анализе (Jean Jacques Nattiez) 7. Генеративна граматика (Chomsky) 8. Генеративна анализа (Lerdahl и Jackendoff) 9. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 10. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 11. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 12. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 13. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 14. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 15. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу Испитни захтев: 1. Теоријско питање 2. Анализа – примена аналитичких метода на одабраним примерима			
Литература: 1. Chouvel, Jean-Marc et Lévy, Fabien, éd: Peut-on parler d'art avec les outils de la science?, Paris, L'Harmattan/Ircam/Centre Pompidou, 2002. 2. Fink, Robert, "Going Flat: Post-Hierarchical Music Theory and the Musical Surface", Rethinking Music; ed by Nicholas Cook and Mark Everist, Oxford-New York: Oxford University Press, 1999, 102-137. 3. Dunsby, Jonathan, "Criteria of correctness in music theory and analysis", Theory, analysis and meaning in music; ed. by Anthony Pople, Cambridge: Cambridge University Press, 1994, 77-83. 4. Lerdahl, Jackendoff, A Generative Theory of Tonal Music, The Massachusetts Institute of Technologz, 1983. 5. Nattiez, Jean-Jacques, Fondéments d'une sémiologie de la musique, Union générale d'éditeurs, 1976. 6. Music and Discourse: Toward a Semiology of Music (Musicologie générale et sémiologie, 1987); Translated by Carolyn Abbate, Princeton, princeton University Press, 1990. 7. Ruwet, Nicolas, Langage, Musique, Poésie, Paris, Seuil, 1972. 8. Samson, Jim, "Analysis in Context", Rethinking Music; ed by Nicholas Cook and Mark Everist, Oxford-New York: Oxford University Press, 1999, 35-54.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, консултације, дискусије			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Домаћи задаци	20	Усмени испит	60
Присуство настави	20		

Студијски програм: Музичка теорија, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SHPM2 - Правци и методе музичке теорије и анализе 2			
Наставници: Вуксановић И. Ивана, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Праваца и метода музичке теорије и анализе 1 (SHPM1)			
Циљ предмета: Продубљивање знања стечених на основним и дипломским академским студијама са нагласком на тенденцијама музичке теорије и анализе 20. века, као и савременим тенденцијама			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку студија студенти буду оспособљени за примену и кобиновање аналитичких метода у приступу музичком делу			
Садржај предмета: Упознавање студената са основним правцима музичке теорије. Теоријска настава 1. Семиологија, порекло и основе (Ferdinand de Saussure, Charles Sanders Pierce) 2. Значење, знак, симбол: класификације знакова 3. Музичка семиологија структуралистичке оријентације (Nattiez) 4. Музичка семиологија референцијалне оријентације 5. Теорија топика: Rattner, Agawu, Monelle 6. Музичка семиологија Ера Тарстија 7. Музичка анализа и реторика 8. Семиостилистика, теорија информација 9. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 10. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 11. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 12. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 13. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 14. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу 15. Радионица: примена стечених методолошких знања на одабраном корпусу Испитни захтев: 1. Теоријско питање 2. Анализа – примена аналитичких метода на одабраним примерима			
Литература: 1. Agawu, Kofi, Playing with Signs, Princeton, princeton University Press, 1991. 2. "The Challenge of Semiotics", Rethinking Music; ed by Nicholas Cook and Mark Everist, Oxford-New York: Oxford University Press, 1999, 138-160. 3. Christensen, Otto M., "Interpretation and meaning in music", Musical Signification; ed. by Eero Tarasti, Berlin-New York, Mouton de Gryter, 1995, 81-90. 4. Eco, Umberto, A Theory of Semiotics, Bloomington, Indiana University Press, 1976. 5. Monelle, Raymond, The Sense of Music, Princeton, Princeton University Press, 2000. 6. The musical topic: hunt, military and pastoral, Bloomington: Indiana University Press, 2006. 7. Nattiez, Jean-Jacques, Fondéments d'une sémiologie de la musique, Union générale d'éditeurs, 1976. 8. Music and Discourse: Toward a Semiology of Music (Musicologie générale et sémiologie, 1987); Translated by Carolyn Abbate, Princeton, princeton University Press, 1990. 9. TARASTI, Eero, Theory of Musical Semiotics, Bloomington: Indiana University Press, 1994. 10. Pierce, Charles Sanders, "The Icon, Index and Symbol", Collected papers of Charles Sanders Pierce, Elements of logic, Cambridge, Mass, Harvard University Press 1960, 156-173.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, консултације, дискусије			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Домаћи задаци	20	Усмени испит	60
Присуство настави	20		

Студијски програм: Музичка теорија, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: DGPE1 - Примењена естетика 1, DUGPE1 - Примењена естетика 1, SGPE1 - Примењена естетика 1			
Наставници: Николић Д. Санела, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Циљ предмета је увођење студената докторских студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи дисциплинарних, интердисциплинарних и трансдисциплинарних студија о уметности посредством упоредних изучавања опште теорије уметности, примењене естетике, филозофије уметности и посебних наука о уметностима.			
Исход предмета: Суденти стичу знања и упознају методе о дисциплинарним, интердисциплинарним и трансдисциплинарним студијама уметности.			
Садржај предмета: 1) Теорије уметности и културе; 2) Теорије о стварању уметности; 3-4) Поетичке теорије о приказивању, изражавању, извођењу, продукцији, постпродукцији и истраживању у уметностима; 5-6) Теорије модерне, постмодерне и савремене уметности; 7) Интердисциплинарност и трансдисциплинарност савремене уметности; 8) Улога медија у уметностима: медијска, мултимедијска и постмедијска уметност; 9) Формализам, феноменологија и уметност; 10-11) Критичка теорија, култура и уметност; 12) Односи између уметности и науке; 13) Односи између уметности и политике; 14) Читање домаћих задатака – писани критички приказ теоријског текста у вези са неком од претходно обрађених тема 15) Колоквијум– писани тест од 10 питања из претходно обрађених тема Завршни испит – усмена провера знања: презентација и одбрана семинарског рада написаног током курса			
Литература: 1. Miško Šuvaković, Epistemologija umetnosti, Orion Art, Beograd, 2008. 2. Miško Šuvaković, Aleš Erjavec (eds), Figure u pokretu – Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti, Atoča, Beograd, 2009. 3. Miško Šuvaković, Pojmovnik teorije umetnosti, Orion Art, Beograd, 2011. 4. Miško Šuvaković, Umetnost i politika/Savremena estetika, filozofija, teorija i umetnost u vremenu globalne tranzicije, Službeni Glasnik, Beograd, 2012. 5. Jacques Rancière, The Politics of Aesthetics – The Distribution of the Sensible, Continuum, London, 2004. 6. Clive Cazeaux, (ed), The Continental Aesthetics Reader, Routledge, London, 2000. 7. Berys Gaut, Dominic McIver Lopes (eds), The Routledge Companion to Aesthetics, Routledge, London, 2001. 8. Charles Harrison, Paul Wood (eds), Art in Theory 1900-2000, An Anthology of Changing Ideas, Basil Blackwell, Oxford UK, Cambridge USA, 2003. 9. Aldo Milohnić, Teorije savremenog teatra i performansa, Orion Art, Beograd, 2013. 10. Michael Nyman, Experimental Music – Cage and beyond, Cambridge University Press, Cambridge, 1999.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, анализе текстова и истраживање са израдом домаћег задатка.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинар-и	40	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		
Колоквијум-и	20		

Студијски програм: Музичка теорија, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: DGPE2 - Примењена естетика 2, DUGPE2 - Примењена естетика 2, SGPE2 - Примењена естетика 2			
Наставници: Дедић Р. Никола, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Циљ предмета је увођење студената докторских студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи дисциплинарних, интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа музике, других уметности и културе.			
Исход предмета: Студенти стичу знања и упознају методе анализе односа музике и других уметности.			
Садржај предмета: 1) Дисциплине, жанрови и модалитети уметности; 2) Однос између уметности и музике у античкој и средњовековној култури; 3) Однос између уметности и музике у ренесанси и бароку; 4) Однос између уметности и музике у времену просветитељства; 5) Однос између уметности и музике у романтизму; 6) Однос између уметности и музике у модерној и модернизму; 7-8) Однос између уметности и музике у авангардама и неоавангардама; 9) Однос између уметности и музике у постмодернизму; 10) Однос између уметности и музике у високој, масовној популарној култури; 11-12) Однос између уметности и музике у светској култури; 13-14) Однос између уметности и музике у савременој култури; 15) Колоквијум – писани тест од 10 питања из претходно обрађених тема Завршни испит – усмена провера знања: одбрана семинарског рада написаног током курса			
Литература: 1. Mirjana Veselinović, Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1983. 2. Edward Lippman, A History of Western Musical Aesthetics, University of Nebraska Press, Lincoln, 1992. 3. Leppert, Richard: The Sight of Sound. Music, Representation, and the History of the Body, Berkeley, University of California Press, 1993. 4. Frederic Jameson, The Geopolitical Aesthetics. Cinema and Space in the World System, Indiana University Press, Bloomington, 1995. 5. Georgina Born, David Hesmondhalgh, Western Music and Its Others. Difference, Representation, and Appropriation in Music, University of California Press, Berkeley, 2000. 6. John Storey, J, Cultural Theory and Popular Culture, Peking University Press, 2004. 7. Jelena Đorđević (ed), Studije kulture – Zbornik, Službeni glasnik, Beograd, 2008. 8. Miško Šuvaković, Aleš Erjavec (eds), Figure u pokretu – Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti, Atoča, Beograd, 2009. 9. Miško Šuvaković, Pojmovnik teorije umetnosti, Orion Art, Beograd, 2011. 10. Miško Šuvaković, Umetnost i politika, Službeni glasnik, Beograd, 2012.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, анализе текстова и истраживање са израдом домаћег задатка.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинар-и	40	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		
Колоквијум-и	20		

Студијски програм: Музичка теорија, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SHSR1 - Специјалистички рад			
Наставници: Стефановић М. Ана, редовни професор; Божанић Ж. Зоран, ванредни професор; Вуксановић И. Ивана, доцент; Илић Р. Ивана, доцент; Медић Б. Милена, доцент; Сабо И. Атила, доцент; Тепарић В. Срђан, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Оспособљавање студента за самостални аналитички рад на узорку високе сложености и унапређење способности осмишљавања и реализације музичко-теоријског текста			
Исход предмета: Аналитичко упознавање изабраних композиција; •Изградња способности примене општих музичко-теоријских знања и увида стечених током студија на изабрану ужу област; •Елементарно овладавање методологијом и техником научног рада •Упознавање проблематике изабране области; •Изградња способности примене општих теоријско-аналитичких знања и увида стечених током студија на изабрану ужу област; •Развој способности јасног писменог и усменог формулисања аналитичких резултата; •Успостављање корелације резултата истраживања са основним опредељењем специјализације			
Садржај предмета: 1-2. недеља: почетно упознавање студената с планом рада; 3-14. недеља: студија извора и литературе, анализа композиција, 15. недеља: сумирање и презентација резултата 16-19. недеља: формулисање теме специјалистичког рада; 20-29. недеља: допунска истраживања у оквиру теме, обликовање текста у сарадњи са ментором; 30. недеља: презентација и одбрана специјалистичког рада			
Литература: 1. Marinković, Sonja Metodologija naučnoistraživačkog rada u muzikologiji, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, Katedra za muzikologiju, 2008.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 3	
Методе извођења наставе: Предавања, вежбе, дебате у вези са избором теме рада. Менторски рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Усмени реферат на задату тему	10	Одбрана специјалистичког рада	20
Активност у току предавања	10	Израда специјалистичког рада	50
Домаћи задатак	10		

Студијски програм: Музичка теорија, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SHAS1 - Стратегије музичког стила 1, SUHAS1 - Стратегије музичког стила 1			
Наставници: Стефановић М. Ана, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Проширивање и продубљивање методолошког оквира анализе музичког стила савладаног на дипломским академским студијама			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања музичког стила и да буду оспособљени за аналитички приступ најсложенијим стилским ситуацијама			
Садржај предмета: Упознавање студената са различитим стилистичким "стратегијама" - поступцима; Анализа граничних и поливалентних стилских ситуација и свих врста стилских поступака на одабраним примерима Испитни захтев: 1. Теоријско питање 2. Питање из обавезне литературе			
Литература: 1. ЕКО, Umberto, "O stilu", O književnosti, Beograd: Narodna knjiga, 2002, 151-165. 2. GENETTE, Gérard, Palimpsestes, Paris: Seuil, 1982. 3. GOODMAN, Nelson: "The Status of Style", in: Ways of Worldmaking, Indianapolis: Hackett, 1972, 23-40. 4. —, "On Being in Style", in: Of Mind and Other Matters, Cambridge-Mass.: Harvard University Press, 1984, str. 130-134. 5. HATTEN, Robert, Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation and interpretation, Bloomington, Indiana University Press, 1994. 6. —, Interpreting Musical Gestures, Topics and Tropes, Bloomington: Indiana University Press, 2004. 7. KOMPANJON, Antoan, "Stil", Demon teorije, Novi Sad: Svetovi, 2001, 212-250. 8. MEYER, Leonard B., "The Presence of the Past", Music, the Arts and Ideas, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1967, 185-208. 9. —, Style and Music, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1996 (second edition). 10. ŠEFER, Žan-Mari, "Mimezis: Podražavanje, varka, predstavljanje i spoznaja", Zašto fikcija, Novi Sad: Svetovi, 61-137. 11. SHEINBERG, Esti, Irony, Satire and Parody and the Grotesque in the Music of Shostakovich, Burlington: ASHGATE, 2000.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, семинар, консултације, дискусије			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у практичној настави	40	Усмени испит	50
Присуство настави	10		

Студијски програм: Музичка теорија, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SHAS2 - Стратегије музичког стила 2, SUHAS2 - Стратегије музичког стила 2			
Наставници: Стефановић М. Ана, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Стратегије музичког стила 1			
Циљ предмета: Проширивање и продубљивање методолошког оквира анализе музичког стила савладаног на дипломским академским студијама			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања музичког стила и да буду оспособљени за аналитички приступ најсложенијим стилским ситуацијама			
Садржај предмета: Упознавање студената са различитим стилистичким "стратегијама" - поступцима; Анализа граничних и поливалентних стилских ситуација и свих врста стилских поступака на одабраним примерима Испитни захтев: 1. Теоријско питање 2. Анализа примера из непознатог корпуса са нагласком на граничним и поливалентним стилским ситуацијама, као и на интестилистичким релацијама			
Литература: 1. ЕКО, Umberto, "O stilu", O književnosti, Beograd: Narodna knjiga, 2002, 151-165. 2. GENETTE, Gérard, Palimpsestes, Paris: Seuil, 1982. 3. GOODMAN, Nelson: "The Status of Style", in: Ways of Worldmaking, Indianapolis: Hackett, 1972, 23-40. 4. —, "On Being in Style", in: Of Mind and Other Matters, Cambridge-Mass.: Harvard University Press, 1984, str. 130-134. 5. HATTEN, Robert, Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation and interpretation, Bloomington, Indiana University Press, 1994. 6. —, Interpreting Musical Gestures, Topics and Tropes, Bloomington: Indiana University Press, 2004. 7. КОМПАЊОН, Antoan, "Stil", Demon teorije, Novi Sad: Svetovi, 2001, 212-250. 8. MEYER, Leonard B., "The Presence of the Past", Music, the Arts and Ideas, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1967, 185-208. 9. —, Style and Music, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1996 (second edition). 10. ŠEFER, Žan-Mari, "Mimezis: Podražavanje, varka, predstavljanje i spoznaja", Zašto fikcija, Novi Sad: Svetovi, 61-137. 11. SHEINBERG, Esti, Irony, Satire and Parody and the Grotesque in the Music of Shostakovich, Burlington: ASHGATE, 2000.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, семинар, консултације, дискусије			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у практичној настави	40	Усмени испит	50
Присуство настави	10		

Студијски програм: Музичка теорија, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SHSI1 - Студијски истраживачки рад			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студијски истраживачки рад је део специјалистичког рада из области Музичке теорије. Његова улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (историографских, теоријских, аналитичких, методолошких, педагошких) у циљу самосталног: - усавршавања и самоостваривања из неке конкретне уже области музичке теорије; - проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или добре научне праксе; - проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа; - припремања, планирања и организовања за израду, презентацију и одбрану специјалистичког рада.			
Исход предмета: Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања научног текста већег обима и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада, на вишем нивоу у односу на мастер студије. Исход студијског истраживачког рада огледа се у оспособљености студента да: успешно артикулише и синтетизује своје знање и разумевање, особине и вештине у контексту креативног рада, даљег усавршавања и истраживања; примени, утврди и прошири своје знање у различитим контекстуалним оквирима и ситуацијама, како унутар тако и изван подручја изабраног ужег подручја научног интересовања; ствара идеје, концепте, предлоге, решења и аргументе, самостално или у сарадњи с другима, у циљу извршавања лично иницираних или постављених задатака самостално учи и поставља циљеве, успешно савладава радно оптерећење и обавља послове у задатом року; пронађе, прикупи, издвоји, процени, рукује и управља информацијама из различитих извора.			
Садржај предмета: Формира се у складу са одабраном темом сваког појединачног специјалистичког рада, његовом сложености и структуром: - обухвата прелиминарну израду теоријског и идејног образложења истраживања, концепта, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примену научне методологије, обликовање научног текста и његову техничку припрему.			
Литература: 1. Формира се у складу са одабраном темом сваког појединачног специјалистичког рада.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 10	
Методе извођења наставе: Самостални рад кандидата и консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 0

Студијски програм: Музичка теорија, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SHSI2 - Студијски истраживачки рад			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студијски истраживачки рад је део специјалистичког рада из области Музичке теорије. Његова улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (историографских, теоријских, аналитичких, методолошких, педагошких) у циљу самосталног: - усавршавања и самоостваривања из неке конкретне уже области музичке теорије; - проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или добре научне праксе; - проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа; - припремања, планирања и организовања за израду, презентацију и одбрану специјалистичког рада.			
Исход предмета: Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања научног текста већег обима и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада, на вишем нивоу у односу на мастер студије. Исход студијског истраживачког рада огледа се у оспособљености студента да: успешно артикулише и синтетизује своје знање и разумевање, особине и вештине у контексту креативног рада, даљег усавршавања и истраживања; примени, утврди и прошири своје знање у различитим контекстуалним оквирима и ситуацијама, како унутар тако и изван подручја изабраног ужег подручја научног интересовања; ствара идеје, концепте, предлоге, решења и аргументе, самостално или у сарадњи с другима, у циљу извршавања лично иницираних или постављених задатака самостално учи и поставља циљеве, успешно савладава радно оптерећење и обавља послове у задатом року; пронађе, прикупи, издвоји, процени, рукује и управља информацијама из различитих извора.			
Садржај предмета: Формира се у складу са одабраном темом сваког појединачног специјалистичког рада, његовом сложености и структуром: - обухвата прелиминарну израду теоријског и идејног образложења истраживања, концепта, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примену научне методологије, обликовање научног текста и његову техничку припрему.			
Литература: 1. Формира се у складу са одабраном темом сваког појединачног специјалистичког рада.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 10	
Методe извођења наставе: Самостални рад кандидата и консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 0