

ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ

СПЕЦИЈАЛИСТИЧКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

ТАБЕЛА 5.2

Спецификација предмета

Рб.	Шифра предмета	Назив предмета
1	SBIB1	Анализа атоналне музике 1
2	SBIB2	Анализа атоналне музике 2
3	SIIP3	Аспекти музике двадесетог и двадесет првог века 1
4	SIIP4	Аспекти музике двадесетог и двадесет првог века 2
5	SEVL1	Виола
6	SEVN1	Виолина
7	SEVC1	Виолончело
8	SIGT1	Гитара
9	SBDI1	Дириговање
10	SBDS1	Дириговање кроз стилове
11	SIIP1	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1
12	SIIP2	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2
13	SIIPH1	Интерпретација и нотација ране музике
14	SKIKM1	Камерна музика
15	SKIKM1	Камерна музика - композиције савремених аутора
16	SKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу
17	SDKL1	Клавир
18	SFCL1	Кларинет
19	SECB1	Контрабас
20	SIIPU	Концертна пракса
21	SDKP1	Концертна пракса
22	SKKP1	Концертна пракса
23	SKME1	Методика наставе камерне музике
24	SDME1	Методика наставе клавира
25	SCME1	Методика наставе соло певања
26	SIIP3	Музика и медији 1
27	SIIP4	Музика и медији 2
28	SFOB1	Обоа
29	SIOR1	Оргуље
30	SBOR1	Оркестар
31	SIIPU	Оркестарске деонице - удараљке
32	SIIPH1	Оркестарске деонице - харфа
33	SDIB2	Развој извођаштва 1
34	SBIB2	Развој извођаштва 2
35	SIIPH1	Ренесансна харфа са методиком наставе
36	SCIB1	Словенска опера 19. и 20. века
37	SCSP1	Соло певање
38	SIIP1	Стратегије музичког стила 1
39	SIIP2	Стратегије музичког стила 2
40	SZZSR	Стручни рад
41	SCIB1	Студије оперских улога и сцена
42	SZZSI	Студијски истраживачки рад

43	SUGTP1	Техника писања научног и теоријског рада
44	SFTB1	Тромбон
45	SFTR1	Труба
46	SFTU1	Туба
47	SIUD1	Удараљке
48	SFFG1	Фагот
49	SFFL1	Флаута
50	SIHF1	Харфа
51	SFHR1	Хорна
52	SICB1	Чембало

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SAAA1 - Анализа атоналне музике 1			
Наставници: Заткалик Милош, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: хх			
Циљ предмета: Упознавање с елементарним стратегијама анализе атоналне музике, нарочито у домену организације тонских висина			
Исход предмета: На крају курса студенти би требало да : •Овладају основним техникама теорије скупова •Буду у стању да логично и музикално примене т.с. у краћим композицијама •Схвате однос музичке површине и дубинске структуре •Стекну елементарну способност критичког процењивања аналитичке методе			
Садржај предмета: Проблеми организације музичког тока у условима слабљења и ишчезавања функционалне тоналности. Гранични случајеви тоналитета. Мотивски односи као генератор мелодијских и хармонских кретања. Појам дубинске структуре у тоналној и атоналној музици. Теорија скупова. Сврха и разлози настанка. Нумеричка нотација. Појам скупа. Сегментација. Нормални поредак и примарна форма. Вектор скупа. Релације симиларитета и инклузије. Комплементација. Комплекс и субкомплекс. Формалне импликације (повезана форма итд.). Домети и ограничења теорије скупова			
Литература: 1. Cook, Nicholas, "Formal approaches to analysis", A Guide to Musical Analysis, London & Melbourne, J. M. Dent & Sons Ltd., 1987, 116-182 2. Forte, Allen, The Structure of Atonal Music, New Haven, Yale University Press, 1972 3. Kostka, Stefan, Materials and Techniques of XX Century Music, Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, 1990 4. Lester, Joel, Analytical Approaches to XX-century Music, Norton, New York, 1989 5. Strauss, Joseph: Introduction to Post-Tonal Theory, Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey, 2000			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, самосталан рад студената			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
активност у току предавања	30	семинар/испит	70

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SAAA2 - Анализа атоналне музике 2			
Наставници: Заткалик Милош, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема предметних предуслова, али се од студената очекује елементарно познавање Фортове теорија скупова и принципа шенкеријанске анализе			
Циљ предмета: Упознавање са стратегијама анализе атоналне музике, нарочито у домену организације тонских висина			
Исход предмета: На крају курса студенти: •познају сложеније поступке додекафонске и серијалне технике •познају начине на који се комплетира агрегат (хроматски тотал), као и формалне, синтаксичке и драматуршке функције тог комплетирања •усаврше и продубе разумевање односа површинске и дубинске структуре •разумеју концепт пролонгације, као и дугорочне стратегије организације тонских висина у атоналној музици •у стању су да разне аналитичке поступке примене на умерено сложене композиције атоналног усмерења			
Садржај предмета: Сложенији поступци додекафонске и серијалне музике. Процес комплетрања агрегата, његове функције Атонална пролонгација			
Литература: 1. Lerdahl, Fred. 1989. "Atonal Prolongational Structure". Contemporary Music Review, Vol. 4; 65-87 2. Lester, Joel. 1989. Analytical Approaches to XX-century Music, Norton, New York 3. Pearsall, Edward. 1991. "Harmonic Progression and Prolongation in Post-Tonal Music". Music Analysis, 10:3, 345-355 4. Straus, Joseph. 2000. Introduction to Post-Tonal Theory, Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey 5. Straus, Joseph. 1987. "The Problem of Prolongation in Post-Tonal Music", Journal of Music Theory, Vol. 31, No. 1, 1-21 6. Vaisala, Oli. 1999. "Concepts of Harmony and Prolongation in Schoenberg's Op. 19/2". Music Theory Spectrum, Vol. 21 No. 2 7. Zatkalik, Miloš: Strukturni slojevi i prolongacija u posttonalnoj muzici (rukopis) 8. Zatkalik, Miloš. ---2008. "The Aggregate or Have the Notes Lost Orientation?" Muzikološki zbornik / Musicological Annual XLIV/2, 69-86			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, самосталан рад студената			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
активност у току предавања	30	семинар/испит	70

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SUGAS1 - Аспекти музике двадесетог и двадесет првог века 1			
Наставници: Лековић М. Биљана, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање контекста и усмерења у савременој музици, упознавање институционалног оквира за њен развој, студије музике у простору интермедија и полимедија, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и изграђивање основе критичког мишљења			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у савременој музици. Разумевање начина на који се музика удружује са другим уметностима. Познавање институционалног оквира за развој музике и оспособљавање за сарадњу са тим институцијама. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: Курс Аспекти музике 20 и 21. века усмерен је ка проучавању европске, светске и националне музике 20. и 21. века, посебно видова сарадње музике са другим медијима. Осмишљен је у оквиру проблемских кругова који се односе на разматрање најзначајнијих појава у европској, светској и српској музици. Теме: Систематизације музичких дисциплина (историјски преглед, савремени приступи). Статус музичког извођаштва, стваралаштва и науке у савременом друштву. Институције музичког живота. Музика и филм. Колоквијум-и: писмене провере знања из претходно пређеног градива. Усмени испит: одбрана семинарског рада.			
Литература: 1. Мирјана Веселиновић-Хофман, Пред музичким делом, Београд, Завод за уџбенике, 2007. 2. Мирјана Веселиновић-Хофман (уред.), Историја српске музике, Београд, Завод за уџбенике, 2008. 3. Соња Маринковић, Методологија научноистраживачког рада у музикологији, Београд – Нови Сад, ФМУ – Матица српска, 2008. 4. Miško Šuvaković, Diskurzivna analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 2006. 5. Mišel Šion, Audiovizija (prev. A. Todorović), Beograd, Klio, 2007.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинар-и	40	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		
Колоквијум-и	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SUGAS2 - Аспекти музике двадесетог и двадесет првог века 2			
Наставници: Лековић М. Биљана, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање контекста и усмерења у савременој музици, упознавање институционалног оквира за њен развој, студије музике у простору интермедија и полимедија, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и изграђивање основе критичког мишљења			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у савременој музици. Разумевање начина на који се музика удружује са другим уметностима. Познавање институционалног оквира за развој музике и оспособљавање за сарадњу са тим институцијама. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: Курс Аспекти музике 20 и 21. века 2 усмерен је ка проучавању европске, светске и националне музике 20. века и 21. века, посебно видова сарадње музике са другим медијима. Осмишљен је у оквиру проблемских кругова који се односе на разматрање најзначајнијих појава у европској, светској и српској музици. Теме: Музика и позориште, телевизија, радио. Израда предлога пројекта. Колоквијум-и: писмене провере знања из претходно пређеног градива. Усмени испит: одбрана семинарског рада.			
Литература: 1. Весна Микић, Музика у технокултури, Београд, Универзитет уметности, 2004. 2. Мирјана Веселиновић-Хофман (уред.), Историја српске музике, Београд, Завод за уџбенике, 2008. 3. Умберто Еко, Култура. Информација. Комуникација. Београд, Нолит, 1973. 4. Gi Debor, Društvo spektakla (prev. A. Golijanin), Beograd, 2003. 5. Miško Šuvaković, Diskurzivna analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 2006.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинар-и	40	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		
Колоквијум-и	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SEVL1 - Виола			
Наставници: Млађеновић Ч. Дејан, редовни професор; Величковић М. Панта, ванредни професор; Марјановић М. Немања, ванредни професор; Милановић С. Љубомир, ванредни професор			
Сарадници: Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Радојичић-Фиревски А. Катарина, самостални уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, виши уметнички сарадник; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 24			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.			
Исход предмета: Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику.			
Садржај предмета: Савладавање два концертна програма који су тематски обједињени. Тема може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и сл. Један програм се свира као колоквијум, а други програм је испитни захтев.			
Литература: 1. Franck, Sonata za violu i klavir, Peters 1989 2. Brahms, Johannes Sonata br. 1 f-moll 1996 3. Brahms, Johannes Sonata br. 2 Es-dur 1989 4. Schubert, Franz Arpeggione Wien Doblinger 1927 5. Schumann, Robert Märchenbilder, op. 113 Boosey and Hawkes 1956 6. Clark, Rebecca Sonata za violu i klavir 1999 7. Bach, Johann Sebastian Sonate i partite za solo violinu (violu) 1972 8. Bach, Johann Sebastian Svite za violoncelo (violu) solo London: Peters 1994 9. Bach, Johann Sebastian 3 svite za violu da gamba i čembalo 1989 10. Reger, Max 3 svite za violu solo 1985 11. Hindemith, Paul Sonata za violu i klavir Op. 11 1994 12. Hindemith, Paul Meditation aus "Nobilissima Visione" Schott 1966 13. Hindemith, Paul Trauermusik 1964 14. Hindemith, Paul Schwanendreher Leipzig, Schott 1964 15. Stamitz, Karl Sonate, in B. (W. Primrose - W. Lebermann) Schott 1969 16. Martinu, Bohuslav Sonate Nr. 1 Associated Music Publishers 1955 17. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Sonate, in c, 1824 Deutscher Verl. f. Mus. 1966 18. Walton, William Concerto in a, 1929 OUP 1958 19. Bartók, Bela Concerto, op. posth Boosey and Hawkes 1949 20. Schnitke, Alfred Konzert Sirkorski 1985			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум-и	40	Испит	40
Присуство на предавањима	10		
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије
Назив предмета: SEVN1 - Виолина
Наставници: Аћимоски-Жикић С. Ивана, редовни професор; Јокановић С. Марија, редовни професор; Максимовић-Веселинов В. Јасна, редовни професор; Матијевић-Недељковић Т. Гордана, редовни професор; Јосифоски П. Марко, ванредни професор; Мисита В. Марија, ванредни професор; Михаиловић Р. Љубомир, ванредни професор; Стокић Васиљевић И. Мадлен, ванредни професор; Шпенглер-Марковић Е. Марија, ванредни професор
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, самостални уметнички сарадник; Младеновић А. Наталија, самостални уметнички сарадник; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Павловић С. Ивана, самостални уметнички сарадник; Петковић М. Сања, самостални уметнички сарадник; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, самостални уметнички сарадник; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметнички сарадник
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 24
Услов: Нема
Циљ предмета: Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.
Исход предмета: Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високом нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику.
Садржај предмета: Савладавање два концертна програма који су тематски обједињени. Тема може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и сл. Један програм се свира као колоквијум, а други програм је испитни захтев.
Литература: 1. Paganini, Niccolo Caprices Op. 1 Leipzig: Peters 1930 2. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 6 No. 1 Mainz, B. Schott's Söhne 1972 3. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 7 No. 2 Wien, Universal 1973 4. Beethoven, Ludwig van Sonaten für Violine und Klavier Будапест, Editio Musica 1962 5. Beethoven, Ludwig van Violinkonzert Mainz Schott 1971 6. Брамс, Иоганнес Концерт для скрипки ре мажор, соч. 77 Москва, Музыка 1968 7. Брамс, Иоганнес Соната́ для скрипки и фортепиано Москва "Музыка" 1977 8. Mozart, Wolfgang Amadeus Sonaten für Pianoforte und Violine Leipzig, Peters 1912 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 216 Wien, Universal 1968 10. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 218 Leipzig, Breitkopf 1970 11. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 219 Mainz, Schott 1961 12. Wieniawski, Henryk Polonaise brillante, Op. 4 Krakow, PWM Edition 1964 13. Wieniawski, Henryk Polonaise de concert Wien, Universal 1924 14. Wieniawski, Henryk Legende Op. 17 Wien, Universal 1963 15. Wieniawski, Henryk Scherzo Tarantelle Op. 16 Leipzig, Peters 1912 16. Wieniawski, Henryk Le Carnaval russe Op. 11 Mainz, Schott 1911 17. Wieniawski, Henryk Violinkonzert Op. 14 fis moll Leipzig, Peters 1963 18. Wieniawski, Henryk Violinkonzert Op. 22 d moll Leipzig, Peters 1963 19. Wieniawski, Henryk Etudes caprices Op. 18 Budapest, Editio Musica 1950 20. Wieniawski, Henryk L'ecole moderne Op. 10 Poznan, Polskie Wydawnictwo 1950 21. Прокофьев, Сергей Соната́ Но. 1 для скрипки и фортепиано, соч. 80 Москва, "Музыка" 1976 22. Прокофьев, Сергей Соната́ Но. 2 для скрипки и фортепиано, соч. 94 бис Москва, "Музыка" 1946 23. Prokofiev, Sergej Fünf melodien Op. 35 Krakow, PWM Edition 1954 24. Прокофьев, Сергей Сергеевич Концерт для скрипки ре мажор, соч. 19 Москва, Музыка 1973 25. Прокофьев, Сергей Концерт для скрипки, соч. 63 Москва, Музыка 1974 26. Шостакович, Дмитрий Концерт Но. 1 для скрипки, соч. 99 Москва, "Музыка" 1956 27. Шостакович, Дмитрий Концерт Но. 2 для скрипки соч. 129 Москва, "Музыка" 1976 28. Шостакович, Дмитрий Соната́ для скрипки и фортепиано, соч. 134 Москва, "Музыка" 1974 29. Шостакович, Дмитрий Четы́ре прелюдии соч. 34 Москва, "Музыка" 1953 30. Stravinsky, Igor Concerto en re Mainz: B. Schott's Söhne 1931

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методe извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум-и	40	Испит	40
Присуство на предавањима	10		
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SEVC1 - Виолончело			
Наставници: Белић С. Сандра, редовни професор; Божић Д. Дејан, ванредни професор; Ђорђевић Ж. Драган, ванредни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор			
Сарадници: Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Павловић С. Ивана, самостални уметнички сарадник; Егерић М. Душан, виши уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, виши уметнички сарадник; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 24			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.			
Исход предмета: Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику.			
Садржај предмета: Савладавање два концертна програма који су тематски обједињени. Тема може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и сл. Један програм се свира као колоквијум, а други програм је испитни захтев.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian Šest svita za violončelo solo Barenreiter 1950 2. Beethoven, Ludwig van Varijacije za violončelo i klavir Henle 1950 3. Saint-Saens, Camille Allegro appassionato Op. 43 International Music Company 1987 4. Saint –Saens, Camille Concerto for Violoncello and Orchestra A Minor Op. 33, No. 1 (Cello / Piano) G. Henle Verlag 1963 5. Franker, F. Sonata za violončelo i klavir Schott 1950 6. Schumann, Robert Fantastični komadi za violončelo i klavir G. Henle 1950 7. Brahms, Johannes Sonata u F-duru za violončelo i klavir opus 99 G. Henle 1950 8. Brahms, Johannes Sonate fur Klavier und violoncello e- mol opus 38 G. Henle Verlag 9. Debussy, Claude Sonate fur Violoncello und Klavie G. Henle Verlag 1929 10. Dvorak, Antonin Koncert za violončelo i orkestar, h-mol Leipzig, Breitkopf 1950 11. Dvorak, Antonin Rondo SNKLHU, Praha 1955 12. Stravinsky, Igor Italijanska svita za violončelo i klavir Boosey and Hawkes 1934 13. Šostakovič, Dmitrij Sonata za violončelo i klavir IMC, New Zork 1962 14. Čajkovski, Petar Iljič Rokoko varijacije Boosey and Hawkes 1934 15. Šostakovič, Dmitrij Koncert za violončelo i orkestar br. 1 Boosey and Hawkes 1950 16. Elgar, Edward Koncert za violončelo i orkestar Lonmdon, Novello 1919 17. Schubert, Franz Sonata za violončelo i klavir "Arpedone" Barenreiter 1950 18. Locatelli, Pietro Antonio Sonata za violončelo i klavir Artaria 1950 19. Beethoven, Ludwig van Sonaten fur klavier und violoncello herausgegeben von Walter Schultz Peters. Leipzig 1970 20. Britten, Benjamin Sonata in Ce za violončelo i klavir Boosey and Hawkes 1956 21. Boccherini, Luigi Sonata za violončelo i klavir 1-9 Milano, Ricordi 1962			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум-и	40	Испит	40
Присуство на предавањима	10		
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SIGT1 - Гитара			
Наставници: Огризовић М. Вера, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор; Карајић М. Дарко, ванредни професор; Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, доцент			
Сарадници: Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 16			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.			
Исход предмета: Надовезујући се на вештине стечене у претходном циклусу образовања, студент развија своју уметничку личност на нивоу самосталних креација, реализацијом и изражавањем властитог уметничког концепта. Стечене музичке вештине неопходне су за самоуверено владање музичким материјалом, структуром, идејом, у служби свеобухватније уметничке креације или извођачке репродукције. Неопходно је развијање способности интелигентног изражавања, говора и писања о властитом музицирању. Такође, овај ниво учења захтева од студената да се професионално носе са свим комуникацијским и сценским захтевима током јавног извођења.			
Садржај предмета: Интерпретација капиталних дела литературе за гитару. Рад на интерпретацији у делима гитаристичке литературе свих стилова. Савладавање изабраног концертног програма који је тематски повезан. Програм може бити везан за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично. Разрешавање извођачких проблема. Истраживање и експериментисање стилем и интерпретацијом, са нарочитим истицањем индивидуалног израза. Захтев на испиту: Реситал у трајању од 60 минута. Најмање једном у току године организује се јавни наступ			
Литература: 1. J. S. Bach, Lautenmusik, Hofmeister Musikverlag Leipzig, 1977. 2. J. S. Bach, The Solo Lute Works, Neil A. Kjos Music Company, CA, 1989. 3. J. S. Bach Six Unaccompanied Cello Suites Arranged For Guitar, Mel Bay Publications INC, 1998. 4. Д. Карајић, Музика Ј. С. Баха у обради за гитару, Центар за рану музику Ренесанс, Београд 2000 5. J. S. Bach, 3 Sonatas, SCHOTT, GA 535, 1998. 6. F. Sor, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1980. 7. M. Giuliani, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1982. 8. Klassiker der Gitarre I-VI, VEB Deutscher Verlag fur Musik, Leipzig 9. D. Bogdanovic, SONATA, Ed. Berben Ancona, 1979. 10. D. Bogdanovic, SONATA 2, Ed. Berben Ancona, 1988. 11. M. M. Ponce, Sonata Romantica, SCHOTT Mainz, 1929. 12. Giulio Regondi, The Complete Works For Guitar, ed. Chanterelle S. A., ECH 415 13. A. Barrios, Complete Works For Guitar, Belwin-Mills Publishing Corp., 1972. 14. J. Manen, Fantasia Sonata, SCHOTT Mainz, GA 157 15. J. Rodrigo, Tres Piezas Espanolas, SCHOTT Mainz, GA 177 16. J. Rodrigo, Invocation et danse, ed. TECHNISONOR, Paris, 1973. 17. W. Walton, Five Bagatelles, Oxford University Press, 1974. 18. A. Jose, Sonata para guitarra, ed. Berben, Ancona, 1998. 19. A. Ginastera, Sonata, ed. Boosey&Hawkes, Inc., 1981. 20. G. Santorsola, Sonata no. 2, "Hispanica", ed. Berben, Ancona, 1973			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Вежбе држи клавирски сарадник			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Практична настава	20	Практични рад	50
Активност у току предавања	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SBDI1 - Дириговање			
Наставници: Радовановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Суђић Д. Бојан, редовни професор			
Сарадници: Радојковић Д. Соња, самостални уметнички сарадник; Стефановић Д. Младен, виши уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 20			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.			
Исход предмета: Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику.			
Садржај предмета: Даље изучавање хорских, оркестарских и вокално-инструменталних дела, начин поставке и реализације са ансамблом. Дубље изучавање специфичности музичког руковођења одабраним ансамблом по избору студента. Студент је слободан у избору ансамбла и форме (инструментална, вокално-инструментална музика, сценско-оркестарска, балет) којима ће се бавити на специјализацији. У току године студент спрема два програма који су међусобно тематски обједињени нпр. специфичном врстом ансамбла, стилским периодом, формом, националном школом или композитором. Један програм студент изводи у форми колоквијума у оквиру предиспитних обавеза, а други у као завршни испит у форми јавног концерта.			
Литература: 1. Demaree, Moses –The Complete Conductor (Prentice, London, 1995) 2. Green- The Modern Conductor (Prentice, London, 1969) 3. Schuller- The Complete Conductor (Oxford, London, 1997) 4. Bowen-The Cambridge Companion to Conducting (Cambridge, London, 2003) 5. Galkin, Elliot-A History of Orchestral Conducting in Theory and Practice (Pendragon, 2000)			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум	30	Стилска реализација	20
Активност у току предавања	10	Техничка реализација	20
		Уметнички утисак	20

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SBDS1 - Дириговање кроз стилове			
Наставници: Радовановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Суђић Д. Бојан, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти продубљују способност за самосталну концертну активност и учешће у раду музичких ансамбала и оркестара, као и компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа.			
Исход предмета: Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високом нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику.			
Садржај предмета: Студент се ближе упознаје са развојем дириговања, диригентске технике и интерпретације од самих почетака ове професије до 20. века и појаве савремених праваца у уметности дириговања.			
Литература: 1. Galkin, Elliot-A History of Orchestral Conducting in Theory and Practice (Pendragon, 2000) 2. Butt, John- Playing with History (Cambridge, 2002) 3. Brown, Clive- Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900 (Oxford, 1999) 4. Lawson, Stowell- The Historical Performance of Music (Cambridge, 1999) 5. Dover, Richard-a History of Musical Style (Dover, 1966)			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања професора путем усмене и аудио-визуелне презентације.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	40
Активност у току предавања	40	Презентација семинарског рада	10

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SGPS1 - Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1, SUGPS1 - Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1			
Наставници: Поповић-Млађеновић Б. Тијана, редовни професор; Николић Д. Санела, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Циљ предмета је увођење студената докторских и специјалистичких студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи дисциплинарних и интердисциплинарних естетичких, поетичких и стилистичких студија о савременој музици.			
Исход предмета: Суденти влада знањима и методама анализе дискурса естетике, поетике и стилистике савремене музике.			
Садржај предмета: 1) Око појма савремене музике и савремене уметности; 2) Естетички, поетички и стилистички приступи савременој музици; 3) Онтологија музике: проблем дефинисања музичког дела (Роман Ингарден, Владимир Јанкелевич и Иван Фохт); 4-5) Аналитичка естетика, прагматизам и музика (Роџер Скрутон, Питер Киви, Стивен Дејвис, Џенифер Робинсон); 6-7) Структурализам, постструктурализам и музика (Клод Леви Строс, Умберто Еко, Жан-Жак Натије); 8) Постсемиолошке теорије музике и теорије тела (Ролан Барт); 9) Психоанализа, политика и музика (Жак Лакан, Славој Жижек, Младен Долар); 10) Теорије догађаја, афекта и музика (Жил Делез, Феликс Гатари и Брајан Масуми); 11-12-13) Поетичка питања о музици (Ерик Сати, Џон Кејџ, Карлхајнц Штокхаузен и Пјер Булез); 14) Читање домаћих задатака– писани критички приказ теоријског текста у вези са неком од претходно обрађених тема 15) Колоквијум– писани тест од 10 питања из претходно обрађених тема Завршни испит – усмена провера знања: усмена презентација и одбрана семинарског рада написаног током курса			
Литература: 1. Foht, Ivan: Savremena estetika muzike, Nolit, Beograd, 1980. 2. Filipović, Filip i Savić, Miša (eds): John Cage – Radovi/tekstovi 1939–1979, SIC, Beograd, 1981. 3. Nattiez, Jean-Jacques (ed): Pierre Boulez, Orientations – Collected Writings, Harvard University Press, Cambridge Mass, 1985. 4. Jankelevič, Vladimir: Muzika i neizrecivo, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1987. 5. Maconie, Robin (ed): Karlheinz Stockhausen on Music – Lectures & Interviews, Marion Boyars, London, 1989. 6. Nattiez, Jean-Jacques: Music and Discourse – Toward a Semiology of Music, Princeton University Press, Princeton NJ, 1990. 7. Ingarden, Roman: Ontologija umetnosti, Književna zajednica Novoga Sada, Novi Sad, 1991. 8. Perloff, Nancy, Art and the Everyday - Popular Entertainment and the Circle of Eric Satie, Clarendon Press, Oxford, 1991. 9. Barthes, Roland: The Responsibility of Forms, University of California Press, Berkeley, 1991. 10. Kivy, Peter: The Fine Art of repetition – Essays in the philosophy of music, Cambridge University Press, Cambridge, 1993. 11. Scruton, Roger: The Aesthetics of Music, Clarendon Press, Oxford, 1997 12. Robinson, Jenefer (ed), Music and Meaning, Cornell University Press, Ithaca, 1997. 13. Žižek, Slavoj, Dolar, Mladen; Opera's Second Death, Routledge, New York, 2002. 14. Massumi, Brian (ed): A Chock to Thought – expression after Deleuze and Guattari, Routledge, London, 2002. 15. Davies, Stephen: Themes in the Philosophy of Music, Oxford University Press, Oxford, 2005. 16. Deleuze, Gilles, Guattari, Felix, Tisuću platoa: Kapitalizam i šiofrenija 2, Sandorf i Mizantrop, Zagreb, 2013.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, анализе текстова и истраживање са израдом домаћег задатка.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинар-и	40	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		
Колоквијум-и	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SGPS2 - Естетика, поезика и стилистика савремене музике 2, SUGPS2 - Естетика, поезика и стилистика савремене музике 2			
Наставници: Поповић-Млађеновић Б. Тијана, редовни професор; Николић Д. Санела, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је интердисциплинарно изучавање односа теоријских, научних и филозофских расправа о модерној, постмодерној и савременој музици.			
Исход предмета: Студенти стичу знања и упознају методе интерпретације модерне, постмодерне и савремене музике засноване у филозофији, естетици, хуманистичким наукама и наукама о уметностима.			
Садржај предмета: Предмет се изводи предавањима, дебатама и истраживањима следећих теоријских проблема: 1. модерна естетика музике (синтетичко и аналитичко знање о музици), 2. -3. феноменологија, онтологија и херменеутика музике, 4. -5 марксистичка естетика музике (реализам, филозофија наде, критичка теорија, идеологија и политичка економија), 6. -7. аналитичка естетика и музика (концептуална анализа, теорије значења, перформатив, свет музике, институционална теорија), 8. -9. структурализам и музика (структурална анализа, теорија комуникације, митологија, реторика, семиотика и семиологија), 10. -12. постструктурализам и музика (постсемиологија, дискурзивна анализа, интертекстуалност, деконструкција, теоријска психоанализа), 13. -15. музика и нови материјализам (Делез и Гатари о музици, феноменологија нових медија, биополитика, нови материјализам) Читања домаћих задатака – писани критички приказ теоријског текста у вези са неком од претходно обрађених тема Колоквијуми – писани тест од 10 питања у вези са претходно обрађеним темама Завршни испит – усмена провера знања: одбрана семинарског рада написаног током курса			
Литература: 1. Miško Šuvaković, Diskurzivna analiza – Prestup i/ili pristup 'diskurzivne analize' filozofiji, poetici, estetici, teoriji i studijama umentosti i kulture, Univerzitet umetnosti u Beogradu i Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, Beograd, 2006. 2. Miško Šuvaković, Aleš Erjavec (eds), Figure u pokretu – Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti, Atoča, Beograd, 2009. 3. Richard Leppert (ed): Theodor W. Adorno, Essays on Music, University of California Press, Berkeley, 2002. 4. Klod Levi-Stros, "Finale mitologika", iz Marksizam - Strukturalizam - istorija, struktura, Delo-Argumenti, Nolit, Beograd, 1974. 5. Edward Lippman, Musical Aesthetics: A Historical reader - The Twentieth Century, Pendragon Press, New York, 1990. 6. Edward Lippman, A History of Western Musical Aesthetics, University of Nebraska Press, Lincoln, 1992. 7. Ivan Foht, Savremena estetika muzike, Nolit, Beograd, 1980. 8. Jean-Jacques Nattiez, Music and Discourse - Toward a Semiology of Music, Princeton University Press, Princeton NJ, 1990. 9. Roger Scruton, The Aesthetics of Music, Clarendon Press, Oxford, 1997. 10. Stephen Davies, Themes in the Philosophy of Music, Oxford University Press, Oxford, 2005. 11. Karl Dalhaus, Estetika muzike, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1992. 12. Carl Dahlhaus, Hans Heinrich Eggebrecht, Što je glazba?, HDGT, Zagreb, 2009.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, анализе текстова и истраживање са израдом домаћег задатка.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Домаћи задатак (2 задатка)	20	Усмени испит (одбрана семинарског рада)	20
Активност у току предавања	10	Семинарски рад	30
Колоквијум-и (2 теста)	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: OIRM1 - Интерпретација и нотација ране музике 1, OIRM2 - Интерпретација и нотација ране музике 2, SIRM1 - Интерпретација и нотација ране музике			
Наставници: Карајић М. Дарко, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит претходног модула (осим за модул 1)			
Циљ предмета: Интерпретација ране музике из уртекста (табулатура), адекватније коришћење украса у оквирима стила, познавање естетике орнаментације и импровизације, као и практична примена стечених знања.			
Исход предмета: Формирање личне интерпретативне естетике и темељније познавање стила епохе из које се неко дело изводи.			
Садржај предмета: Тумачење ренесансних табулатура, приказ развоја и коришћење, историјске "технике на инструментима из породице лаута (ренесансна гитара, вихуела, ренесансна лаута) и њихова промена у савременој, историјски информисаној интерпретацији" ране музике. Студенти најчешће уче италијанску и француску табулатуру, ренесансних аутора за гитару, вихуелу и лауту (Alonso Mudara, Luis de Narvaez, Francesco da Milano, Adrian le Roy, John Dowland...)			
Литература: 1. Lundgren Stefan: Schule für Renaissance Laute, Tree edition, München, 1983. 2. Possiedi Paolo: Introduzione allo studio del Liuto Rinascimentale, Edizioni G, Zanibon, Padova, 1977. 3. Schlegel Andress & Lüdtke Joachim: Die Laute in Europa 2, The Lute Corner, Innsbruck, 2011.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Наставу слушају студенти свих година модула Гитара заједно.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	30	Усмени испит	50
Активност у току предавања	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије
Назив предмета: DKKI1 - Камерна музика 1, DKKI2 - Камерна музика 2, SKKM1 - Камерна музика
Наставници: Маринковић М. Горан, редовни професор; Мезеи М. Ладислав, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Туцовић И. Јасна, редовни професор; Димитријевић У. Теа, ванредни професор; Лазић З. Игор, ванредни професор; Лончар Г. Соња, ванредни професор; Суботић П. Дејан, ванредни професор; Поповић П. Катарина, доцент; Станковић П. Немања, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 10
Услов: Нема
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.
Садржај предмета: Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је двосеместралан; испитни програм обухвата извођење слободног програма у трајању од 55 до 60 минута.
Литература: 1. S. Rahmanjinov: Fantazija za dva klavira op. 5 2. L. van Beethoven: Klavirski trio op. 70 br. 1, Schott, 1972 3. I. Stravinski: Priča o vojniku, svita za violinu, klarinet i klavir 4. A. Dvoržak: Klavirski kvintet op. 81 5. C. Franck: Sonata za violinu i klavir A-dur 6. J. Brahms: Gudački kvartet op. 51 br. 2 7. B. Martinu: Promenade za violinu, flautu i klavir 8. L. van Beethoven: Gudački kvartet op. 59 br. 1, Dover Publications Inc. 1977 9. R. Schumann: Klavirski kvartet op. 47, S. F. Peters 10. C. Debussy: Sonata za violončelo i klavir, Durand, 1988 11. D. Šostakovič: Klavirski trio br. 2, Sikorski 1992 12. J. S. Bach: Sonata za dve flaute i kontinuo BWV 1038, Bärenreiter, 1989 13. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir četvororučno, Peters, 1979. 14. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violinu, Henle, 1979. 15. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violončelo, Henle, 1979. 16. Debussy, Claude: Mala svita za klavir četvororučno, Durand, 1973. 17. Schumann, Robert: Fantastični komadi op. 88 za klavir, violinu i violončelo, Peters, 1982. 18. R. Schumann: Maerchenerzaehlungen za violu, klarinet i klavir Breitkopf&Härtel 1950 19. J. Ibert: Dva interludijuma za violinu, flautu i harfu, Alphonse Leduc 1949 20. A. Schnittke: Septet, Booosey & Hawkes 1988 21. C. Reinecke: Trio za klarinet, hornu i klavir op. 274, Musica Rara 1969 22. D. Šostakovič: Sedam pesama A. Bloka za sopran, violinu, violinčelo i klavir op. 127 Sikorski, 1979 23. F. Mendelssohn: Andante i varijacije B-dur op. 83a za klavir četvororučno, Breitkopf 1959 24. F. Poulenc: Trio za obou, fagot i klavir, Durand, 1992. Elite Edition, 1960 25. J. Brahms: Trio za klarinet, violončelo i klavir op. 114 Edition Peters 26. Vivaldi, Antonio: Andante i allegro za flautu i fagot, Ricordi, 1980. 27. Hindemith, Paul: Dva dua za violinu i klarinet, Henle, 1979. 28. C. Debussy: En blanc et noir, svita za dva klavira, Durand 1956 29. P. Hindemith: Kleine kammermusik op. 24 br. 2 za duvački kvintet, Schott music, 1970 30. J. Brahms: Gudački sekstet op. 18, Breitkopf & Härtel 1982 31. M. Ravel: Španska rapsodija za dva klavira, Editions Durand, 2008 32. S. Barber: Summer music za duvački kvintet, G. Schirmer 33. F. Carulli: 12 romansi za dve gitare, Zimmermann Frankfurt

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 7			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Практична настава	20	Усмени испит	50
Активност у току предавања	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: DKSK1 - Камерна музика - композиције савремених аутора 1, DKSK2 - Камерна музика - композиције савремених аутора 2, SKSK1 - Камерна музика - композиције савремених аутора			
Наставници: Маринковић М. Горан, редовни професор; Мезеи М. Ладислав, редовни професор; Туцовић И. Јасна, редовни професор; Димитријевић У. Теа, ванредни професор; Лазић З. Игор, ванредни професор; Лончар Г. Соња, ванредни професор; Суботић П. Дејан, ванредни професор; Поповић П. Катарина, доцент; Станковић П. Немања, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета Циљ наставе савремене камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања кроз упознавање са веома разноврсном савременом литературом, различитим стилским усмерењима у XX и XXI веку, новим облицима нотације и неконвенционалним комбинацијама инструмената и гласова у ансамблима. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар српских и иностраних савремених композитора који припадају различитим стилским правцима. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе			
Исход предмета: Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о савременој музици и уметничком изразу. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају познавањем репертоара савремене камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима савремених аутора, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. У проучавању савремених дела камерне музике, студенти се суочавају и са проучавањем разноврсних нових облика нотације, као и нових видова означавања у оквиру конвенционалног музичког текста. Извођење савременог репертоара захтева и студиозно проучавање шире постављених уметничких концепата нашег времена. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Савремени музички израз често подразумева компликовану ритмичку фактуру и новине у области звучних ефеката, као и неуобичајен начин свирања инструмента или третмана гласа. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла, нарочито у честим случајевима неуобичајене комбинације инструмената. Значајан сегмент рада је остваривање контакта и сарадње са самим аутором камерног дела, када то услови дозвољавају, и креирање интерпретативне концепције у овом виду креативне интеракције. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је двосеместралан; испитни програм је реситал у трајању од 55 до 60 минута.			
Литература: 1. Schnittke, Alfred Septet za čembalo, flautu, dva klarineta, violinu, violu i violončelo Unive sal Edition 1998 2. Gubajdulina, Sofia Gudački kvartet br. 2 Sikorski 1987 3. Marić, Ljubica Torzo za klavirski trio Furore 1996 4. Xenakis, Yannis Komboi Salabert 1981 5. Paert, Arvo Stabat mater za tri glasa i gudački trio Universal Edition 1985 6. Rota, Nino Trio za violinu, flautu i klavir Ricordi 1958 7. D. Despić: Mančester trio za flautu, violončelo i klavir			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 7			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Практична настава	20	Усмени испит	50
Активност у току предавања	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SKGP1 - Камерна музика у матичном ансамблу			
Наставници: Маринковић М. Горан, редовни професор; Мезеи М. Ладислав, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Туцовић И. Јасна, редовни професор; Димитријевић У. Теа, ванредни професор; Лазић З. Игор, ванредни професор; Лончар Г. Соња, ванредни професор; Суботић П. Дејан, ванредни професор; Поповић П. Катарина, доцент; Станковић П. Немања, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 22			
Услов: Број студената у ансамблу је од 2 до 9			
Циљ предмета: Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.			
Исход предмета: Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је двосеместралан; колоквијум обухвата извођење слободног програма у трајању од 35 до 40 минута, а испитни програм обухвата извођење слободног програма у трајању од 55 до 60 минута.			
Литература: 1. Vivaldi, Antonio: Andante i allegro za flautu i fagot, Ricordi, 1980. 2. Hindemith, Paul: Dva dua za violinu i klarinet, Henle, 1979. 3. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir četvororučno, Peters, 1979. 4. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violinu, Henle, 1979. 5. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violončelo, Henle, 1979. 6. Debussy, Claude: Mala svita za klavir četvororučno, Durand, 1973. 7. Schumann, Robert: Fantastični komadi op. 88 za klavir, violinu i violončelo, Peters, 1982. 8. Leclair, Jean-Marie: Sonata za violinu, violu i baso kontinuo, Durand, 1964.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавање – практична – групна (групе од 2 до 9 студената)			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
колоквијум-и	30	усмени испит	50
практична настава	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије
Назив предмета: SDKL1 - Клавир
Наставници: Ђукић М. Марија, редовни професор; Јовичић Ј. Дубравка, редовни професор; Милошевић Р. Владимир, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Вукеља Д. Љиљана, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Павловић П. Александра, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 13
Услов: Нема
Циљ предмета: Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.
Исход предмета: Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику.
Садржај предмета: Рад на интерпретацији у делима клавирске литературе свих стилова. Програм може бити везан за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично. Захтев на испиту: Реситал у трајању од 60 минута. Најмање једном у току године организује се јавни наступ.
Литература: 1. Scarlatti, Domenico: Sonate II sveska, Ricordi 1981 2. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir I sveska, Baerenreiter 1968 3. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir II sveska, Baerenreiter 1968 4. Bach, Johann Sebastian: Partite, Baerenreiter 1950 5. Haydn, Joseph: Samtliche Klaviersonaten Bd. II, Universal 1964 6. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir II sveska, Wiener edition 1988 7. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir II sveska, Munhen, G. Henle Verlag 1952 8. Chopin, Fryderyk: Sabrana dela II sveska, Warsyawa, PWM 1949 9. Schumann, Robert. Samtliche Klavierwerke Bd. II, Universal 1980 10. Brahms, Johannes: Samtliche Klavier-Werke Bd. II, Peters 1968 11. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir II sveska, Leipzig, Peters 1978 12. Рахманинов, Сергей: Прелиди, Музгиз 1978 13. Скрјабин, Александар: Сонате за клавир, Музика 1988 14. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir I sveska, Munchen, G. Henle Verlag 1952 15. Haydn, Joseph: Samtliche Klaviersonaten Bd. III, Universal 1966 16. Chopin, Fryderyk: Sabrana dela za klavir IV sveska, Warszawa, PWM 1949 17. Schumann, Robert: Samtliche Klavierwerke Bd. IV, Universal 1980 18. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir IV sveska, Leipzig, Peters 1980 19. Rahmanjinov, Sergej: Sonate za klavir, 1980 20. Prokofjev, Sergej: Sabrana dela za klavir III sveska, 1980 21. Debussy, Claude: Suite Bergamasque, New York, Dover 1980 22. Ravel, Maurice: Kuprenov grob, Paris, Durand 1918 23. Grieg, Edward: Sonata e-moll, 1980 24. Rahmanjinov, Sergej: Varijacije na Korelijevu temu, 1980 25. Debussy, Claude: Estampe, New York, Dover 1972 26. Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Sabrana dela I sveska, New York, Dover 1980 27. Razni autori: Antologija srpske klavirske muzike III sveska, Beograd: UKS 1999

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Присуство на предавањима	15	Испит	70
Активност и залагање на настави	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SFCL1 - Кларинет			
Наставници: Поповић Ј. Огњен, ванредни професор			
Сарадници: Гргин А. Антонела, виши уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 24			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.			
Исход предмета: Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику			
Садржај предмета: Интерпретација капиталних дела литературе за кларинет свих стилова. Савладавање изабраног концертног програма који је тематски повезан. Програм може бити везан за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично. Захтев на испиту: Реситал у трајању од 50 до 60 минута.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian Trazerisione di A. Gampieri G. Rikordi 1970 2. Uhl, Alfred Games et arpeges Edicija Schot 3778 1933 3. Bach, Johann Sebastian Exercices journalier Alphonse Leduc 197 4. Rose, Cyrille Edicija za klarinet Karl Fišer 1971 5. Giampieri, Alamiro Studij za klarinet G. Ricodri Milano 1969 6. Cavalini, Ernesto Trideset kapriča za klarinet G. Ricordi Milano 1965 7. Jeanjan, Paul Moderne etide za klarinet A. Leduc Paris 1970 8. Gabucci, Agostino 30 studija za klarinet Autor 1973 9. Bitch, Marcell Ritmičke etide za klarinet A. Leduc 1974 10. Dimitrov, Sava Tehničke etide za klarinet Muzika Sofija 1982 11. Grgin, Ante 17 koncertnih etida za klarinet Beograd: FMU 2007			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит- уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит-техничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SECB1 - Контрабас			
Наставници: Герић М. Слободан, редовни професор			
Сарадници: Егерић М. Душан, виши уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 24			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.			
Исход предмета: Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику.			
Садржај предмета: Савладавање два концертна програма који су тематски обједињени. Тема може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и сл. Један програм се свира као колоквијум, а други програм је испитни захтев.			
Литература: 1. Fonten Concert LEDUC 1984 2. Trovajoli, Armando Concerto Milano, RICORDI 1992 3. Mortari, Virgilio Concerto Milano, RICORDI 1992 4. Sperger, Johann Matthias Sonata D-Dur Riccordi 1975 5. Fuchs, Robert Sonate Op. 97 Peters 1967 6. Bach, Johann Sebastian Solo svite SCHMIDT 1973 7. Mišek, Adolf 3 SONATE SCHMIDT 1982 8. Koussewitzky, Serge Chanson Triste, Op. 2 International Music Company 1997 9. Koussewitzky, Serge Valse Miniature, Op. 1 No. 2 International Music Company 1997 10. Koussewitzky, Serge Humoresque, Op. 4 International Music Company 1997 11. Capuzzi, Antonio Allegro moderato Cimarron Music Press 1988 12. Capuzzi, Antonio Andante & Rondo Winwood Music 1990 13. Bottesini, Giovanni Allegretto capriccio fis-moll Doblinger Music 1972 14. Bottesini, Giovanni Fantaisie Sur. Somnambule Gerard Billaudot 1973 15. Bottesini, Giovanni Tarantella in a minor International Music Company 1972 16. Bottesini, Giovanni Concerto no. 2, b minor New York: IMC 1978 17. Bottesini, Giovanni Concerto Nr. 3 A-Dur (Concerto di bravura) Doblinger Music Publishers 1965 18. Koussewitzky, Serge Concerto, Op. 3 Kalmus Edition 1976			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум-и	40	Испит	40
Присуство на предавањима	10		
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SDKP1 - Концертна пракса, SIKP1 - Концертна пракса, SKKP1 - Концертна пракса			
Наставници: Ђукић М. Марија, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Станишић Д. Милена, редовни професор; Туцовић И. Јасна, редовни професор; Вукеља Д. Љиљана, ванредни професор; Карајић М. Дарко, ванредни професор; Лазић З. Игор, ванредни професор; Лончар Г. Соња, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Суботић П. Дејан, ванредни професор; Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета јесте овладавање вештинама неопходним за успешну реализацију концертне активности. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног нивоа концертантног музичара.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију концертног наступа. Студенти стичу знања у области конципирања концертног програма, физичке и психичке припреме за музичко такмичење и концертни наступ, писања уметничке биографије, креирања дигиталног портфолиа, основа музичког предузетништва, стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност иновативног размишљања, и самосталне реализације комплексних уметничких подухвата.			
Садржај предмета: Обрађују се теме: припрема за концертно извођење, самопоуздање, експресија, стил, говор тела, појава, окружење, просторно позиционирање, конципирање концертног програма, креирање и вођење дигиталног портфолиа, креативно мишљење, основе музичког предузетништва. Студент ће осмислити и написати своју професионалну биографију прилагођену различитим потребама и креирати дигитални портфолио. Студент треба да оисли један музички догађај, направи одрживи план реализације догађаја, и то презентује.			
Литература: 1. McLaughlin, Carol. Power Performance. IntegrityInc., Tucson, USA, 2008 2. Popović Mladenović, T., Bogunović, B., Perković, I. Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing. Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, 2014 3. Drucker, Peter F. Innovation and Entrepreneurship. New York: Harper Business, 1985, 4. Spellman, Peter. The Musician's Internet. Boston, Ma: Berklee Press, 2002. 5. Wallace, David. Reaching Out: A Musician's Guide to Interactive Performance. New York: McGraw-Hill High Education, 2008. 6. AEC Publication Literature Study: Preparing Young Musicians for Professional. Utrecht, The Netherlands: Erasmus Thematic Network for Music.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1		Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Други облици наставе – обавезна концертна активност, свирање, слушање, писање критика и приказа концерата, креирање и одржавање дигиталног портфолиа итд.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Прикази и критике	25	Испит	30
Активност у току предавања	15		
Концертни наступи студента	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SKME1 - Методика наставе камерне музике			
Наставници: Маринковић М. Горан, редовни професор; Мезеи М. Ладислав, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Туцовић И. Јасна, редовни професор; Димитријевић У. Теа, ванредни професор; Лазић З. Игор, ванредни професор; Лончар Г. Соња, ванредни професор; Суботић П. Дејан, ванредни професор; Поповић П. Катарина, доцент; Станковић П. Немања, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Унапређење и продубљивање стечених знања и искустава из области методике наставе камерне музике. Развитак способности уобличавања нијанси стилских карактеристика врхунских дела камерне литературе, савладавање компликованих ритмичких и метричких компоненти дела која изводе ансамбли ученика, решавање питања истанчаног тонског баланса и односа планова фактуре, проучавање разноврсних артикулационих видова продукције тона. Студент формира комплетну представу о свим компонентама васпитно—образовног процеса.			
Исход предмета: Студенти се оспособљавају за рад са различитим врстама камерних ансамбала, упознајући њихове основне одлике и специфичности. Стичу знања о начинима тонског усаглашавања и остваривања звучног баланса, интонативног нивелисања, артикулационог изједначавања и уобличавања заједничког фразирања. Упознају се са богатом камерном литературом намењеној различитим узрастима и нивоима професионалног искуства и овладавају техникама савладавања музичког текста, ритмичких и метричких компоненти камерних партитура и остваривања специфичне заједничке тонске боје састава. Студенти се образују о типовима камерних ансамбала, њиховој историјској генези и стилским одликама разноврсних композиција. Стичу методолошка знања о начинима решавања карактеристичних проблема у формирању интерпретативне концепције и савладавању потешкоћа у процесу сазревања камерног састава.			
Садржај предмета: Методологија наставе камерне музике у оквиру једног ансамбла који кандидат сам бира (дуо, гудачки ансамбл, ансамбли са клавиром, дувачки ансамбли са или без клавира и сл.). Поставка основе тезе кроз аналитичку обраду саме одабране композиције, одредјивање начина, тј. поступка при раду са одабраним ансамблом као и препознавање релевантних елемената, репрезентативних за одредјену врсту ансамбла. Испит на крају године. Испити се састоји од писаног рада и практичног дела - држање часа и одбрана пред предметним професором.			
Литература: 1. Donington, Robert: Baroque Music - Style and Performance, Faber Music Ltd, 1982. 2. Schumann, Otto: Der Grosse Konzertfuehrer, Schott, 1983. 3. Klaus, Peter Richter: Johann Sebastian Bach- Leben und Werk in Daten und Bildern, Insel Verlag Frankfurt am Main, 1985.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методје извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинар-и	10	Усмени испит	30
Активност у току предавања	20	Писмени испит	30
Практична настава	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SDME1 - Методика наставе клавира			
Наставници: Синчук Н. Александар, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Методика наставе клавира на специјалистичким академским студијама има за циљ проширивање обима већ стеченог знања и искуства са посебним фокусом на један одређени сегмент методске проблематике, изабран од стране студента			
Исход предмета: Крајње профилиране методске позиције са које ће студент као интегрисани професионалац, односно педагог, деловати у музичкој средини на свим нивоина учења			
Садржај предмета: Изучавање сложености свеукупне педагошке проблематике и специфичности процеса трансфера знања (његовог аудитивног, инструменталног, психолошког аспекта) Испитни захтев: анализа и одбрана семинарског рада			
Литература: 1. Нејгауз, Хенрик О уметности свирања на клавиру Универзитет уметности, Београд 1970 2. Тимакин, Евгениј: Васпитање пијанисте; Удружење музичких и балетских педагога Србије 1983 3. Шћапов, Арсениј: Методика наставе клавира; ФМУ, Београд 1963 4. Шобајић, Драгољуб: Темељи савременог пијанизма; Светови, Нови Сад 1996 5. Михелис, В Л: Први часови младог пијанисте; Савез музичких друштава Војводине 1992 6. Либерман, Ј: Рад на усвршавању клавирске технике изд. Саша Стојановић 2001			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Семинарски рад	25	Усмени испит	50
Активност у току предавања	25		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SCME1 - Методика наставе соло певања			
Наставници: Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Методика наставе соло певања на Специјалистичким академским студијама има за циљ проширење обима већ стеченог знања и искуства са фокусом на одређени сегмент методске проблематике изабраним од стране студента.			
Исход предмета: Студенти се оспособљавају за рад у музичкој средини, на свим нивоима учења, са крајње профилиране методске позиције.			
Садржај предмета: Кроз наставу овог предмета студенти треба да допуне теоријска сазнања из области вокалне педагогије стечена на претходним студијама, способност аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са достигнућима светске педагогије у овој области и способност да самостално делују на ученике на нивоу основних и средњих школа са којима ће у непосредном контакту радити у току своје педагошке активности. Посебно се обрађују методска питања изабрана од стране студента. Колоквијум - усмена провера знања пређеног градива. Испит се састоји из усменог дела и практичног дела - држања часа. Држање школског часа			
Литература: 1. Špiler Bruna, Umjetnost solo pevanja, Сарајево 1972 2. Lhotka- Kalinski Ivo, Umetnost pjevanja, Загреб 1975 3. Garcia M. Комплетна расправа о певачком умећу, 1. 2. Београд, ФМУ 2002 4. Hjalmar Alberg, Belcanto, Leipzig: Breitkopf & Hartel 1933			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Практична настава кроз очигледне музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	20	Испит – усмени део	50
Активност у току предавања	10		
Практична настава	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: DLMM1 - Музика и медији 1, DULMM1 - Музика и медији 1, SULMM1 - Музика и медији 1			
Наставници: Дробни Ђ. Ивана, редовни професор; Каран М. Марија, предавач ван радног односа			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање студената са видовима музике у медијима и њихово оспособљавање за рад и понашање у медијима – како иза микрофона и камере тако и испред њих.			
Исход предмета: СТИЦАЊЕ ЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ ТЕОРИЈЕ МЕДИЈА, СПОЗНАЈА МЕСТА МУЗИКЕ У МЕДИЈИМА, ПОЗНАВАЊЕ РАЗЛИЧИТИХ ВИДОВА "ЧИТАЊА" МЕДИЈА И ОДРЕЂИВАЊЕ КРЕАТИВНОГ ПРОСТОРА МУЗИЧАРА У МЕДИЈИМА.			
Садржај предмета: Теоријска настава Теорија медија. Примењена музика. Новинарске форме. Типови емисија на радију и телевизији. Музичка драматургија. Драматургија музичке емисије. Медији као простор популарисања музике. Уметничке форме музике у медијима – радиофонија, телевизијска опера, телевизијски балет, видео данс, спот. Практична настава Повезивање музике са литерарним, поетским и документарним садржајима. Успостављање односа између аудитивног и визуелног плана. Вежбе у писању новинарских форми. Вежбе у обликовању радијских и телевизијских емисија. Присуство снимањима емисија у РТС-у. Анализа примера из домаћег и страног радио и телевизијског програма. Семинарски рад синопсис за музичку емисију за радио и сценарио за музичку емисију за телевизију - рађени на исту тему. Завршни испит Писмени испит: два новинарска жанра (по избору), у обради једне теме. Усмени испит: провера знања из домена теорије медија, историје популарисања музике и уметничких облика музике у медијима.			
Литература: 1. Makluan, Maršal: Poznavanje opština - čovekovih prođužetaka, Prosveta, Beograd, 1964. 2. Eko, Umberto: Otvoreno djelo, Sarajevo, 1965 3. Fiske, Džon i Hartli, Džon: "Tumačenje televizije", RTV Teorija i praksa 39/85. 4. Novaković, Slobodan: Čovek, medij, Prometej, Novi Sad, 1998. 5. Kofin, Eva: "Estetički problemi televizijske muzike", RTV Teorija i praksa, 28/82. 6. Grabner, Boris: "Problemi televizijske estetike", RTV Teorija i praksa, 29/82. 7. Newcomb, Horace: Toward Television Aesthetics, Oxford Universiti Press, 1989. 8. Novaković, Slobodan: Film kao metafora, Institut za film, Beograd, 1990. 9. Николајевић, Снежана: Музика као догађај, Clio, Београд, 1994. 10. Николајевић, Снежана: Екран српске музике, РТС, Београд, 2003. 11. Vartkes, Baronijan: Muzika kao primenjena umetnost, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 12. Неда Тодоровић: Новинарске форме, Унивезитет уметности, Београд 13. Душан Славковић: Бити новинар, Научна књига, Београд, 1988. 14. Миодраг Илић: Телевизијско новинарство, РТС, Београд, 2003. 15. Jannifer Barnes: Television Opera, Boydell&Brewer Ltd, 2002 16. Синописи, сценарија и књиге снимања разних емисија из домаћег и страног телевизијског програма			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Семинар-и	20	Усмени испит	25
Активност у току предавања	10	Писмени испит	25
Практична настава	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: DLMM2 - Музика и медији 2, DULMM2 - Музика и медији 2, SULMM2 - Музика и медији 2			
Наставници: Дробни Ђ. Ивана, редовни професор; Каран М. Марија, предавач ван радног односа			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање студената са видовима музике у медијима и њихово оспособљавање за рад и понашање у медијима – како иза микрофона и камере тако и испред њих.			
Исход предмета: СТИЦАЊЕ ЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ ТЕОРИЈЕ МЕДИЈА, СПОЗНАЈА МЕСТА МУЗИКЕ У МЕДИЈИМА, ПОЗНАВАЊЕ РАЗЛИЧИТИХ ВИДОВА "ЧИТАЊА" МЕДИЈА И ОДРЕЂИВАЊЕ КРЕАТИВНОГ ПРОСТОРА МУЗИЧАРА У МЕДИЈИМА.			
Садржај предмета: Теорија медија. Примењена музика. Новинарске форме. Типови емисија на радију и телевизији. Музичка драматургија. Драматургија музичке емисије. Медији као простор популарисања музике. Уметничке форме музике у медијима – радиофонија, телевизијска опера, телевизијски балет, видео данс, спот. Повезивање музике са литерарним, поетским и документарним садржајима. Успостављање односа између аудитивног и визуелног плана. Вежбе у писању новинарских форми. Вежбе у обликовању радијских и телевизијских емисија. Присуство снимањима емисија у РТС-у. Анализа примера из домаћег и страног радио и телевизијског програма. Семинарски рад синопсис за музичку емисију за радио и сценарио за музичку емисију за телевизију - рађени на исту тему. Завршни испит Писмени испит: два новинарска жанра (по избору), у обради једне теме. Усмени испит: провера знања из домена теорије медија, историје популарисања музике и уметничких облика музике у медијима.			
Литература: 1. Makluan, Maršal: Poznavanje opština - čovekovih prođužetaka, Prosveta, Beograd, 1964. 2. Eko, Umberto: Otvoreno djelo, Sarajevo, 1965 3. Fiske, Džon i Hartli, Džon: "Tumačenje televizije", RTV Teorija i praksa 39/85. 4. Novaković, Slobodan: Čovek, medij, Prometej, Novi Sad, 1998. 5. Kofin, Eva: "Estetički problemi televizijske muzike", RTV Teorija i praksa, 28/82. 6. Grabner, Boris: "Problemi televizijske estetike", RTV Teorija i praksa, 29/82. 7. Newcomb, Horace: Toward Television Aesthetics, Oxford Universiti Press, 1989. 8. Novaković, Slobodan: Film kao metafora, Institut za film, Beograd, 1990. 9. Николајевић, Снежана: Музика као догађај, Clío, Београд, 1994. 10. Николајевић, Снежана: Екран српске музике, РТС, Београд, 2003. 11. Vartkes, Baronijan: Muzika kao primenjena umetnost, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 12. Неда Тодоровић: Новинарске форме, Унивезитет уметности, Београд 13. Душан Славковић: Бити новинар, Научна књига, Београд, 1988. 14. Миодраг Илић: Телевизијско новинарство, РТС, Београд, 2003. 15. Jannifer Barnes: Television Opera, Boydell&Brewer Ltd, 2002 16. Синописи, сценарија и књиге снимања разних емисија из домаћег и страног телевизијског програма			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Семинар-и	20	Усмени испит	25
Активност у току предавања	10	Писмени испит	25
Практична настава	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SFOB1 - Обоа			
Наставници: Лазић Б. Драган, редовни професор			
Сарадници: Пећанац Д. Рада, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 24			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.			
Исход предмета: Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику			
Садржај предмета: Интерпретација капиталних дела литературе за обоу свих стилова. Савладавање изабраног концертног програма који је тематски повезан. Програм може бити везан за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично. Захтев на испиту: Реситал у трајању од 50 до 60 минута.			
Литература: 1. Mozart, Wolfgang Amadeus Concerto C-dur Henle 1934 2. Mozart, Wolfgang Amadeus Kwartet F-dur Henle 1933 3. Krommer, Franz Concerto in F Master music 1934 4. Martinu, Bohuslav Concerto Eschig 1934 5. Bellini, Vincenzo Concerto in Es Ricordi 1933 6. Albinoni, Tomaso Concerto op 9. no. 2 International music 1965 7. Bach, Johan Sebastian Sonata in g Peters 1958 8. Bach, Carl Philipp Emanuel Sonata in g Breitkopf 1983 9. Bozza, Eugene Fantasie pastorale Leduc 1938 10. Daeli, Giovanni Fantasy on themes of Verdi "s Rigoletto Universal 1960			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит- уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит-техничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SIOR1 - Оргуље			
Наставници: Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор			
Сарадници: Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 16			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.			
Исход предмета: Надовезујући се на вештине стечене у претходном циклусу образовања, студент развија своју уметничку личност на нивоу самосталних креација, реализацијом и изражавањем властитог уметничког концепта. Стечене музичке вештине неопходне су за самоуверено владање музичким материјалом, структуром, идејом, у служби свеобухватније уметничке креације или извођачке репродукције. Неопходно је развијање способности интелигентног изражавања, говора и писања о властитом музицирању. Такође, овај ниво учења захтева од студената да се професионално носе са свим комуникацијским и сценским захтевима током јавног извођења.			
Садржај предмета: Интерпретација капиталних дела литературе за оргуље. Рад на интерпретацији у делима оргуљске литературе свих стилова. Савладавање изабраног концертног програма који је тематски повезан. Програм може бити везан за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично. Разрешавање извођачких проблема. Истраживање и експериментисање стилем и интерпретацијом, са нарочитим истицањем индивидуалног израза.			
Литература: 1. Mendelssohn, Felix: Six Sonatas op. 65 (1844-45, publ. 1845) Dover Publications Inc. New York, 1991 2. Brahms, Johannes: Two Preludes and Fugues (1856-57, publ. 1927) Dover Publications Inc. New York, 1991 3. Frank, Cezar: Oeuvres Completes pour Orgue (1-4), Editions Alphonse Leduc, Paris, 1989 4. Vierne, Louis: Six Organ Symphonies, Dover Publications Inc. New York, 1996 5. Hindemith, Paul: Sonaten fur Orgel (1, 2, 3), B. Schott's Sohne, Mainz, 1937 6. Guilmant, Alexandre: First Sonate (Symphonie), op. 42, Wayne Leupold Editions, Boston, 1990 7. Poulenc, Francis: Concerto en Sol mineur, Editions Salabert, Paris, 1939 8. Widor, Charles-Marie: Complete Organ Symphonies (1-5), Dover Publications Inc. New York, 1991 9. D'Est en Ouest, Cinq pieces d'aujourd'hui pour grand-orgue, Les Editions du Chant du Monde, Bonchamp-Les-Laval, 2005 10. Bach, Johann Sebastian: Orgelwerke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, C. F. Peters, New York, 1951			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Вежбе држи клавирски сарадник			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Практична настава	30	Испит-свирање	70

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: MBOR1 - Оркестар, OBOR1 - Оркестар 1, OBOR2 - Оркестар 2, OBOR3 - Оркестар 3, OBOR4 - Оркестар 4, SBOR1 - Оркестар			
Наставници: Суђић Д. Бојан, редовни професор			
Сарадници: Јелић М. Милица, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за рад у професионалним камерним, симфонијским и оперским оркестрима, упознавајући се са специфичним захтевима оркестарског музицирања, као и са процесом рада у професионалном оркестру, свирајући захтевна дела из симфонијског репертоара са највишим уметничким захтевима.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Свирање у симфонијском оркестру уз претходно савладану оркестарску деоницу. Врши се провера знања свирањем задатих оркестарских композиција на колоквијуму и испиту. Предавање подразумева похађање проба са предметним професором, а вежбе, односно припремне пробе се изводе са асистентом. На настави оркестра се свирају композиције симфонијске музике примерене студентском нивоу, ради се на заједничкој интонацији, звуку, изразу и корелацији међу оркестарским групама. У току године се организују најмање два концерта.			
Литература: 1. W. A. Mozart- Sinfonie Nr. 40 g-moll KV550 (Breitkopf, Leipzig, 1975) 2. Д. Шостакович- Симфонија бр. 1 (Музгиз, Москва, 1973) 3. L. v. Beethoven- Sinfonies I-IX (Dover Publication, New York, 1998) 4. J. Brahms-Sinfonien I-IV (Philharmonia, Wien, 1960) 5. P. I. Tschaikowsky- Sinfonien IV-VI (Peters, Leipzig, 1968) 6. W. A. Mozart- Requiem KV626 (Peters, Leipzig, 1936) 7. Berlioz, Hector, Requiem (Durand, Paris, 1990) 8. Rachmaninoff, Sergey, Piano concerto No. 2 (Dover Publication, New York, 1990) 9. Rachmaninoff, Sergey, Piano concerto No. 3 (Dover Publication, New York, 1990) 10. Коњовић, Петар, Триптихон (Удружење композитора Србије, Београд, 1978) 11. Христић, Стеван, Охридска легенда (Удружење композитора Србије, Београд, 1985) 12. Mihajlović, Milan, Memento (Izdanje autora, Beograd 1993)			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 4	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 300 Вежбе: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Колоквијум 2	20	Практични испит/јавни наступ	30
Активност и залагање на настави	15		
Присуство на предавањима	15		
Колоквијум 1	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије
Назив предмета: MIDU1 - Оркестарске деонице - удараљке, OIDU1 - Оркестарске деонице 1 - удараљке, OIDU2 - Оркестарске деонице 2 - удараљке, OIDU3 - Оркестарске деонице 3 - удараљке, OIDU4 - Оркестарске деонице 4 - удараљке, SIDU1 - Оркестарске деонице - удараљке
Наставници: Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен испит претходног парног модула (осим за модул 1)
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Оспособљавање за рад у оркестру. Непосредан циљ предмета је изучавање форми и стилова различитих епоха кроз упознавање и извођење оркестарске литературе за ударачке инструменте.
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, брзог читања новог нотног текста, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. Овладавање градивом и способност примене стечених знања у оквиру оркестра.
Садржај предмета: Упознавање симфонијске, балетске и оперске оркестарске литературе, стицање праксе у вештом читању и свирању оркестарских деоница. Употреба различитих инструмената у различитим оркестарским делима. Прорада разноврсног оркестарског материјала. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Практична настава Стицање праксе у вештом читању и свирању нотног текста, као и директна примена научених техника на специфична места у оркестарској литератури. Практична прорада оркестарске литературе са посебним освртом на технику и начин извођења. Због малог броја студената на години, а због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, у оквиру истог предмета обједињени су сви студенти удараљки који ће током школовања обрадити све предвиђене методске јединице
Литература: 1. ТИМПАНИ УВЕРТИРЕ; СИМФОНИЈСКЕ ПОЕМЕ; СИМФОНИЈСКЕ ИГРЕ; ПРАТЊЕ; ОПЕРСКА И БАЛЕТСКА ЛИТЕРАТУРА И КАМЕРНА МУЗИКА В. А. МОЦАРТ, Чаробна фрула, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Ермонт, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ђ. РОСИНИ, Вилием Тел, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ј. БРАМС, Академска фестивалска увертира, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993. А. ДВОРЖАК, Карневал, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Х. БЕРЛИОЗ, Римски карневал, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973. А. ДВОРЖАК, Словенска игра бр. 8, Москва Музика, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Ромео и Јулија – Фантазија, Москва Музика, 1987.; С. РАХМАЊИНОВ, Симфонијске игре, Москва Музика, 1987.; С. ПРОКОФЈЕВ, Пења и вук, Москва Музика, 1987.; Р. ВАГНЕР, Холађанин луталица, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Р. ВАГНЕР, Сумрак богова – Посмртни марш, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Р. ВАГНЕР, Лоенгрин - 3. чин, 3. сцена, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ј. ХАЈДН, Симфонија бр. 94 Изненађења, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; В. А. МОЦАРТ, Симфонија бр. 39, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; В. А. МОЦАРТ, Симфонија бр. 41 Јупитер, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 1, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 3, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 5, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 6, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 7, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 8, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 9, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ф. ШУБЕРТ, Симфонија бр. 7 (9) Ц-дур, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ф. МЕНДЕЛСОН, Симфонија бр. 3, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ф. МЕНДЕЛСОН, Симфонија бр. 4, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993. 2. ДОБОШ Д. ОБЕР, Фра Дяволо, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ђ. РОСИНИ, Сврака крадљивица, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ђ. ВЕРДИ, Набуко, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ф. В. СУПЕ, Пикова дама, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Н. РИМСКИ-КОРСАКОВ, Шпански капричо, Москва Музика, 1987.; Н. РИМСКИ-КОРСАКОВ, Шехерезада 3. и 4. став, Москва Музика, 1987.; М. РАВЕЛ, Алборада дел грациосо, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; М. РАВЕЛ, Дафнес и Клое - свите 1 и 2, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; М. РАВЕЛ, Болеро, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Г. ХОЛСТ, Планете, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; А. БОРОДИН, Половетске игре, Москва Музика, 1987. 3. ВЕЛИКИ БУБАЊ И ЧИНЕЛЕ П. И. ЧАЈКОВСКИ, Лабудово језеро – Чардаш, Москва Музика, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Ромео и Јулија – Фантазија, Москва Музика, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Симфонија бр. 4, 4. став, Москва Музика, 1987.; М. РАВЕЛ, Алборада дел грациосо, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973. 4. КСИЛОФОН П. КОЊОВИЋ, Коштана, Удружење композитора Србије, Београд; К. СЕН-САНС, Карневал животиња - бр. 12 – Фосили, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Џ. ГЕРШВИН, Американац у Паризу, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; А. ХАЧАТУРИЈАН, Игра сабљи, Москва Музика, 1987.; И. СТРАВИНСКИ, Петрушка, Москва Музика, 1987.; М. РАВЕЛ, Моја мама гуска, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; И. СТРАВИНСКИ, Жар птица, Москва Музика, 1987.; И. СТРАВИНСКИ, Свадба, Москва Музика, 1987.; С. ПРОКОФЈЕВ, Александар Невски, Москва Музика, 1987. 5. ГЛОКЕНШПИЛ П. И. ЧАЈКОВСКИ, Лабудово језеро – Мазурка, Москва Музика, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Успавана лепотица – Валцер, Москва Музика, 1987.; С. РАХМАЊИНОВ, Симфонијске игре, Москва Музика, 1987.; А. ГЛАЗУНОВ, Концерт за виолину и оркестар,

Москва Музыка, 1987.; С. ПРОКОФЈЕВ, Клавирски концерт бр. 4, Москва Музыка, 1987.; С. ПРОКОФЈЕВ, Александар Невски, Москва Музыка, 1987.

6. ДАИРЕ - ТАМБУРИН

П. И. ЧАЈКОВСКИ, Италијански капричо, Москва Музыка, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Крцко Орашчић - Арапска игра, Москва Музыка, 1987.; Ж. БИЗЕ, Кармен - увертира за 3. чин, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ж. БИЗЕ, Кармен – Фарандола, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.

7. КАСТАЊЕТЕ

П. И. ЧАЈКОВСКИ, Лабудово језеро - Шпанска игра, Москва Музыка, 1987.; Ж. БИЗЕ, Кармен 2. чин, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; С. ПРОКОФЈЕВ, Клавирски концерт бр. 3, Москва Музыка, 1987.; К. ОРФ, Кармина Бурана - бр. 22, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.

8. ТРИАНГЛ

Ф. ЛИСТ, Клавирски концерт бр. 1, Ес-дур 3. став, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993. Ј. БРАМС, Мађарска игра бр. 5, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.

9. ДРВЕНИ БЛОК

С. ПРОКОФЈЕВ, Симфонија бр. 5, Москва Музыка, 1987, С. ПРОКОФЈЕВ, Александар Невски, Москва Музыка, 1987.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
-------------------------------------	----------------------	----------------------

Методе извођења наставе:

Наставу слушају сви студенти модула удараљке заједно.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум	20	Испит	50
Активност у току предавања	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије
Назив предмета: MIDH1 - Оркестарске деонице - харфа, OIDH1 - Оркестарске деонице 1 - харфа, OIDH2 - Оркестарске деонице 2 - харфа, OIDH3 - Оркестарске деонице 3 - харфа, OIDH4 - Оркестарске деонице 4 - харфа, SIDH1 - Оркестарске деонице - харфа
Наставници: Станишић Д. Милена, редовни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен испит претходног парног модула (осим за модул 1)
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Оспособљавање за рад у оркестру.
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, брзог читања новог нотног текста, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. Овладавање градивом и способност примене стечених знања у оквиру оркестра.
Садржај предмета: Упознавање симфонијске, балетске и оперске оркестарске литературе, стицање праксе у вештом читању и свирању оркестарских деоница. Употреба различитих инструмената у различитим оркестарским делима. Прорада разноврсног оркестарског материјала. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Стицање праксе у вештом читању и свирању нотног текста, као и директна примена научених техника на специфична места у оркестарској литератури. Практична прорада оркестарске литературе са посебним освртом на технику и начин извођења. Због малог броја студената на години (планирано до 2), а због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, у оквиру истог предмета обједињени су сви студенти харфе који ће током школовања обрадити све предвиђене методске јединице.
Литература: 1. Римский-Кóрсаков, Николай Андрéевич. Шехерезада, оп. 35, Музгиз, Москва 1931 2. Ravel, Maurice. Concerto pour Piano et Orchestre, Durand, Paris, 1932 3. César Franck: Symphonie pour Orchestre en Ré mineur, J. Hamelle, Paris, 1890 4. Donizetti, Gaetano. Lucia di Lamermour, Dover Publications, New York, 1992 5. Minkus, Ludwig. La Bayadere, Music, Moscow, 1982 6. Tchaikovsky, Peter Ilich. The Swan Lake ballet. Broude Brothers, New York, 1951 7. Tchaikovsky, Peter Ilich. The Sleeping Beauty. Edwin F Kalmus & Co Inc., Bova Raton, Florida, 1988 8. Tchaikovsky, Peter Ilich. The Nutcracher Ballet. Broude Brothers, New York, 1951 9. Glazounov, Alexandre. Raymonda. M. P. Belaieff, Leipzig, 1899 10. Minkus, Ludwig. Don Quixote, Music, Moscow, 1982 11. Britten, Benjamin. Young Persons Guide to the Orchestra, Boosey & Hawkes, London, 1946 12. Bartók, Béla. Concerto for Orchestra, Boosey & Hawkes, New York, 1945 13. Ravel, Maurice. Alborada del Gracioso, Durand, Paris, 1924 14. Debussy, Claude. La Mer, Dover Publications, Mineola, 1983 15. Berg, Alban. Violin concerto, Universal Editions, Vienna, 1936 16. Verdi, Giuseppe. Un ballo in maschera, G. Ricordi, Milan, 1914 17. Puccini, Giacomo. Madama Butterfly, G. Ricordi, Milan, 1907 18. Berg, Alban. Wozzeck, Universal Editions, Vienna 19. Leoncavallo, Ruggiero. Pagliacci, Broude Brothers, New York, 1951 20. Wagner, Richard. Der fliegende Holländer, Edwin F. Kalmus, New York, 1933 21. Чайкóвский, ПётрИльич. Ромео и Джульетта, Музгиз, Москва, 1950 22. Mascagni, Pietro. CavaleriaRusticana. BroudeBrothers, NewYork, 1950 23. Thomas, Ambroise. Mignon. Edwin F Kalmus, NewYork 1933 24. Verdi, Giuseppe. Aida, G. Ricordi, Milan, 1913 25. Verdi, Giuseppe. LaForzadelDestino, G. Ricordi, Milan, 1904 26. Debussy, Claude. Prélude à l'après-midid'unfaune, DoverPublications, NewYork, 1981 27. Berlioz, Hector. SymphonieFantastique, Edwin F. Kalmus, NewYork, 1933 28. Strauss, Richard. TodundVerklärung, JoesephAibl, Leipzig, 1905 29. Bruckner, Anton. SymphonyNo. 8, ErnstEulenburg, Leipzig, 1912 30. Smetana, Bedřich. MáVlast, ErnstEulenburg, Leipzig, 1914 31. Bartók, Béla. MusicforStrings, PercussionandCelesta, Boosey&Hawkes, NewYork, 1939 32. Ravel, Maurice. Tzigane, MaxEschig&Cie, Paris, 1923 33. Mahler, Gustav. SymphonyNo 5, C. F. Peters, Leipzig, 1904 34. Stravinsky, Igor. SymphonyinThreeMovements, AssociatedMusicPublishersInc, NewYork, 1945 35. Rimski-Korssakow, Nikolay. CapriccioEspagnol, M. P. Belaieff, Leipzig, 1924 36. Puccini, Giacomo. Labohème, G. Ricordi, Milan, 1920 37. Puccini, Giacomo. ManonLascaut,. Ricordi, Milan, 1915 38. Wagner, Richard. DieWalküre, C. F. Peters, Leipzig, 1910

39. Wagner, Richard. TristanundIsolde, C. F. Peters, Leipzig, 1912 40. Strauss, Richard. Salome, DoverPublications, Mineola, 1981			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Наставу слушају сви студенти модула харфа заједно.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	20
Активност у току предавања	15	Испит – техничка реализација	20
Колоквијум	25		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: DDR11 - Развој извођаштва 1, SDR11 - Развој извођаштва 1			
Наставници: Пенезић Р. Наташа, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са проблемима интерпретације музичког дела у контексту актуелних уметничких стилова и естетичких теорија од барока до данас.			
Исход предмета: Познавање и разумевање могућности интерпретације музичког дела из датог периода. Формирање критичког мишљења и склоности ка истраживачком раду из области музичког извођаштва.			
Садржај предмета: Садржај предмета: 1) Увод у предмет. 2) Интерпретација – појам и смисао; интерпретација музике – облици; историјски развој. 3) Виртуозитет – појам, смисао облици испољавања. 4) Импровизација у доба барока I. 5) Импровизација у доба барока II. 6) Импровизација у доба класицизма. 7) Концертна каденца – порекло, смисао, значај, појавни облици. 8) Импровизација у доба романтизма – позадина настанка, појавни облици. 9) Романтичарска транскрипција. 10) Врсте и облици нотног записа (аутограф, уртекст, инструктивно издање, редакторско издање). 11) Могућности интерпретације вербалних ознака у нотном тексту. 12) Националне школе пијанизма - немачка, руска, француска и америчка школа – социјално-интелектуална позадина настанка, особине и представници. 13) Савремени пијанизам – особине и перспективе развоја. Предавања. Дискусија у оквиру групе. Захтеви на колоквијуму: писмени испит из пређеног градива. Захтеви на испиту: 2 питања из пређеног градива.			
Литература: 1. Donington, Robert. The Interpretation of Early Music. Faber & Faber, London, 1975. 2. Brown, Clive, Roger Norrington. Classical & Romantic Performing practice, 1750–1900. Oxford UP, 2008. 3. Foht, Ivan. Savremena estetika muzike - Petnaest teorijskih portreta. Nolit, 1980. 4. Hirš, E. D. Načela tumačenja. Nolit, 1983. 5. Шобажјић Драган (аутор, ред. и прев.). Збирка текстова за предмете Историја и теорија пијанизма и Историја извођаштва. 3. сам. издање аутора 2012. 6. Schulenberg, David. The Keyboard Music of J. S. Bach. Routledge, 2006. 7. Шобажјић Драган. Темљеи савременог пијанизма. Светови, 1996. 8. Dubal, David. The Art of the Piano – Its Performers, Literature, and, Recordings. 2005. 9. Šobajić Dragan, Franc List – stvaralac i izvođač. FMU, 2001. 10. Svestrani Glen Guld (priredila G. Gerten), Izdavačka knjižnica Z. Stojadinovića. 2005. 11. Zaslav, Neal. Mozart's Symphonies: Context, Performance Practice, Reception. Oxford: Clarendon Press, 1991. 12. Ralph Kirkpatrick. Interpreting Bach's WTC - A Performer 's Discourse of Method. Yale Univeristy Press. 1987.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	20	Писмени испит	60
Активност у току предавања	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: DDR12 - Развој извођаштва 2, SDR12 - Развој извођаштва 2			
Наставници: Пенезић Р. Наташа, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са проблемима интерпретације музичког дела у контексту актуелних уметничких стилова и естетичких теорија од барока до данас.			
Исход предмета: Познавање и разумевање могућности интерпретације музичког дела из датог периода. Формирање критичког мишљења и склоности ка истраживачком раду из области музичког извођаштва.			
Садржај предмета: (1–5) Извођачке поетике истакнутих музичара настале у додиру са актуелним филозофским и естетичким правцима свог времена – антитрадиционалисти: Л. в. Бетовен, Ф. Лист, Ф. Бузони, Б. Барток, С. Прокофјев, Г. Гулд. (6–13) Извођачке поетике истакнутих представника традиционалног пијанизма И. Падеревски, С. Рахмањинов, А. Тосканини, А. Шнабел, В. Хоровиц, Д. Ојстрах, С. Рихтер, А. Б. Микеланђели. Захтеви на колоквијуму: Писмени тест из пређеног градива. Испитни захтеви: усмени: презентација теме која обрађује извођаштво и/или стваралаштво истакнутог инструменталисте одн. композитора; концерт-предавање (програм сачињен од дела са завршног испита на главном предмету).			
Литература: 1. Donington, Robert. The Interpretation of Early Music. Faber & Faber, London, 1975. 2. Brown, Clive, Roger Norrington. Classical & Romantic Performing practice, 1750–1900. Oxford UP, 2008. 3. Foht, Ivan. Savremena estetika muzike - Petnaest teorijskih portreta. Nolit, 1980. 4. Hirš, E. D. Načela tumačenja. Nolit, 1983. 5. Шобацић Драган (аутор, ред. и прев.). Збирка текстова за предмете Историја и теорија пијанизма и Историја извођаштва. 3. сам. издање аутора 2012. 6. Schulenberg, David. The Keyboard Music of J. S. Bach. Routledge, 2006. 7. Шобацић Драган. Темељи савременог пијанизма. Светови, 1996. 8. Dubal, David. The Art of the Piano – Its Performers, Literature, and Recordings. 2005. 9. Šobajić Dragan, Franc List – stvaralac i izvođač. FMU, 2001. 10. Svestrani Glen Guld (priređila G. Gerten), Izdavačka knjižnica Z. Stojadinovića. 2005. 11. Zaslav, Neal. Mozart's Symphonies: Context, Performance Practice, Reception. Oxford: Clarendon Press, 1991. 12. Ralph Kirkpatrick. Interpreting Bach's WTC - A Performer 's Discourse of Method. Yale Univeristy Press. 1987.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	20	Усмени испит	30
Активност у току предавања	20	Концерт-предавање	30

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: MIRH1 - Ренесансна харфа са методиком наставе, OIRH1 - Ренесансна харфа са методиком наставе 1, OIRH2 - Ренесансна харфа са методиком наставе 2, OIRH3 - Ренесансна харфа са методиком наставе 3, SIRH1 - Ренесансна харфа са методиком наставе			
Наставници: Станишић Д. Милена, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит претходног модула (осим за модул 1)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност на овом, за нас неспецифичном инструменту, као и за учешће у раду ансамбала. Циљ је и стицање способности за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Током првог модула, обрађује се техника свирања на одабраним примерима литературе за ренесансну харфу (келтска, "мала", или непедална харфа, или харфа са "кукицама"). Литература за овај инструмент првенствено се проналази у делима старих мајстора, као и у традиционалној музици разних земаља. Студенти се упознају са техником свирања на овом инструменту, као и са техником прештивања помоћу "кукица". Уче се различите варијанте штивовања инструмента. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. На крају модула полаже се испит само пред професором. Изводи се програм у трајању до 15 минута			
Литература: 1. Henson-Conant, Deborah. Baroque Flamenco 2. Pachelbel, Johann. Canon in D 3. Henson-Conant, Deborah. Nataliana 4. Andres, Bernard. Amarantes, Hamelle & Cie Editeurs, Paris 5. Andres, Bernard. Aquatintes, Hamelle & Cie Editeurs, Paris 6. Andres, Bernard. Automates, Hamelle & Cie Editeurs, Paris 7. Andres, Bernard. Danses d'Automne, Hamelle & Cie Editeurs, Paris 8. Purcell, Henry. Ground in F with Variations, Salvi publications, London 9. Stadler, Monika. Scandinavia 10. Friou, D. Scarborough Fair 11. Henson-Conant, Deborah. The Nightingale 12. Ortiz, Alfredo Rolando. The International Rhythmic Collection for all Harps, Vol 1, Aroy music, Corona, 1994 13. Ortiz, Alfredo Rolando. The International Rhythmic Collection for all Harps, Vol 2, Aroy music, Corona, 1996 14. Ortiz, Alfredo Rolando. The International Rhythmic Collection for all Harps, Vol 1, Aroy music, Corona, 2002 15. Ortiz, Alfredo Rolando. From Harp to Harp, with Love, Aroy music, Corona, 1983 16. Ortiz, Alfredo Rolando. Latin American Harps, History, Music and Techniques for Pedal and Non-Pedal Harpists, Aroy music, Corona, 1979 17. Ortiz, Alfredo Rolando. Niagara Moon, Aroy music, Corona, 2011 18. Tournier, Marcel, Pieces Negres Op 41, Henry Lemoine, Paris			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Наставу слушају сви студенти модула Харфа заједно.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	20
Активност у току предавања	15	Испит – техничка реализација	20
Колоквијум	25		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SLPD1 - Словенска опера 19. и 20. века			
Наставници: Маринковић Д. Соња, редовни професор			
Сарадници: Цветковић А. Стефан, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Изучавање доприноса коју су словенски народи дали развоју опере. Циљ наставе је, такође, да студенти науче да уче, да стекну навику самообразовања и изграде основу музичко-историјског мишљења.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанра опере и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: Курс Словенска опера обухвата предавања и дебате о следећим питањима: Развој националних школа у словенским земљама. Руска национална школа. Јужнословенске националне школе. Пољска, чешка и словачка музика 19. века. Први семестар: Жанрови опере 19. века. Утемељење и развој историјске опере у руској музици. Опера бајка у руској музици. Специфичности драматургије опера Чајковског. Други семестар: Теме Сметана, опера, Јаначек. Буђење националних школа код Јужних Словена. Развој српске оперске традиције. Руска опера крајем 19. и у првим деценијама 20. века (Римски Корсаков, Рахмањин, Стравински, Прокофјев). Руска опера 30-их до 60-их година 20. века.			
Литература: 1. Келдыш, Юрий Всеволодович, История русской музыки 1, Госмуз, Ленинград, 1948. 2. Бэлза, Игор, О славянской музыке, Советский композитор, Москва 1963 3. Lissa, Zofia, Estetika glazbe (ogledi), Zagreb, Naprijed, 1969. 4. Cvetko, Dragotin, Južni Slaveni u istoriji evropske muzike, Beograd, Nolit 1984 5. Маринковић, Соња, Феномен националних школа романтизму, у: И. 6. Перковић и Д. Стојановић-Новичић, Музика кроз мисао, ФМУ, Београд 2002 7. R. Taruskin, On Russian Music, Berkley, University of California Press, 2009. 8. D. Jeremić-Molnar, Svesni i nesvesni pokretači stvaralaštva Modesta Musorgskog, Beograd, FMU, 2008. 9. J. Samson /Ed./, The Cambridge history of nineteenth-century music, Cambridge, University press, 2002. 10. Маринковић, Соња, Национални стил - термилошка проблематика и методе истраживања, у: В. Перичић и др. (уред.), Фолклор и његова уметничка транспозиција, Београд, ФМУ, 1991. 11. Маринковић, Соња, Живот за цара Михаила Ивановича Глинке, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 10–11, 1992.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
практична настава	20	усмени испт	70
активност у току наставе	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SCSP1 - Соло певање			
Наставници: Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Павловић-Дракулић М. Вишња, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор			
Сарадници: Глигорић Г. Владимир, самостални уметнички сарадник; Дробни Ђ. Татјана, самостални уметнички сарадник; Стојнић Д. Владимир, самостални уметнички сарадник; Вељић М. Миливоје, виши уметнички сарадник; Илић Д. Милица, виши уметнички сарадник; Миливојевић М. Зорка, виши уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 18			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.			
Исход предмета: Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику.			
Садржај предмета: Комплексно проучавање и интерпретирање водећих солистичких улога, или солистичких деоница капиталних дела оперске, вокално - инструменталне, или вокалне литературе (соло песме). Истраживање и разрешавање извођачких проблема. Истраживање и експериментисање стилем и интерпретацијом, са нарочитим истицањем индивидуалног израза. Студент бира две исте од предложених опција, којима се фокусира на солистички оперски, вокално – инструментални, или концертни програм. Предвиђен је и колоквијум на коме студент полаже једну од њих. Испитни захтеви предпостављају јавно извођење. 1. Оперска улога првог фаха или 2. Солистичка деоница захтевнијег вокално инструменталног дела или 3. Реситал (50 минута минимум, базиран на опусу неког композитора, стила, епохе, или националне школе)			
Литература: 1. Разни аутори Белканта - arie antike Ricordi 1970 2. Барокни композитори - Албуми ораторијума 1967 3. Хуго Волф – соло песме - Peters 1980 4. В. А. Моцарт: Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Џовани, Тако чине све – Петерс едиције 1966. г. 5. Г. Доницети: Љубавни напитака, Дон Паскуале, Ана Болена, Лучија од ламермура, Марија стјуард, Лукреција Борција, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита, - Рикорди 2007. г. 6. В. Белини: Капулети и Монтеки, Норма, Пуритани, Пирата, Ла сонамбула – Рикорди 2007. г. 7. Ђ. Росини: севиљски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру – Рикорди 2007. г. 8. Ђ. Верди: Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер,; акбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери – Рикорди 2007. г. 9. Ђ. Пучини: Боеми, Едгар, Девојка са запада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Суор анџелика, Табаро, Турандот, Вили – Рикорди 2007. г. 10. П. Маскањи: Кавалерија рустикана, Ирис – Сонзоњо 2000. г. 11. Ш. Гуно: Фауст, Ромео и Јулија – Калмус 1999. г. 12. Ж. Бизе: Кармен – Калмус 1999. г.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 3	
Методe извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум	30	Испит – уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SHAS1 - Стратегије музичког стила 1, SUHAS1 - Стратегије музичког стила 1			
Наставници: Стефановић М. Ана, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Проширивање и продубљивање методолошког оквира анализе музичког стила савладаног на дипломским академским студијама			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања музичког стила и да буду оспособљени за аналитички приступ најсложенијим стилским ситуацијама			
Садржај предмета: Упознавање студената са различитим стилистичким "стратегијама" - поступцима; Анализа граничних и поливалентних стилских ситуација и свих врста стилских поступака на одабраним примерима Испитни захтев: 1. Теоријско питање 2. Питање из обавезне литературе			
Литература: 1. ЕКО, Umberto, "O stilu", O književnosti, Beograd: Narodna knjiga, 2002, 151-165. 2. GENETTE, Gérard, Palimpsestes, Paris: Seuil, 1982. 3. GOODMAN, Nelson: "The Status of Style", in: Ways of Worldmaking, Indianapolis: Hackett, 1972, 23-40. 4. —, "On Being in Style", in: Of Mind and Other Matters, Cambridge-Mass.: Harvard University Press, 1984, str. 130-134. 5. HATTEN, Robert, Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation and interpretation, Bloomington, Indiana University Press, 1994. 6. —, Interpreting Musical Gestures, Topics and Tropes, Bloomington: Indiana University Press, 2004. 7. KOMPANJON, Antoan, "Stil", Demon teorije, Novi Sad: Svetovi, 2001, 212-250. 8. MEYER, Leonard B., "The Presence of the Past", Music, the Arts and Ideas, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1967, 185-208. 9. —, Style and Music, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1996 (second edition). 10. ŠEFER, Žan-Mari, "Mimezis: Podražavanje, varka, predstavljanje i spoznaja", Zašto fikcija, Novi Sad: Svetovi, 61-137. 11. SHEINBERG, Esti, Irony, Satire and Parody and the Grotesque in the Music of Shostakovich, Burlington: ASHGATE, 2000.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, семинар, консултације, дискусије			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у практичној настави	40	Усмени испит	50
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SHAS2 - Стратегије музичког стила 2, SUHAS2 - Стратегије музичког стила 2			
Наставници: Стефановић М. Ана, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Стратегије музичког стила 1			
Циљ предмета: Проширивање и продубљивање методолошког оквира анализе музичког стила савладаног на дипломским академским студијама			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања музичког стила и да буду оспособљени за аналитички приступ најсложенијим стилским ситуацијама			
Садржај предмета: Упознавање студената са различитим стилистичким "стратегијама" - поступцима; Анализа граничних и поливалентних стилских ситуација и свих врста стилских поступака на одабраним примерима Испитни захтев: 1. Теоријско питање 2. Анализа примера из непознатог корпуса са нагласком на граничним и поливалентним стилским ситуацијама, као и на интестилистичким релацијама			
Литература: 1. ЕКО, Umberto, "O stilu", O književnosti, Beograd: Narodna knjiga, 2002, 151-165. 2. GENETTE, Gérard, Palimpsestes, Paris: Seuil, 1982. 3. GOODMAN, Nelson: "The Status of Style", in: Ways of Worldmaking, Indianapolis: Hackett, 1972, 23-40. 4. —, "On Being in Style", in: Of Mind and Other Matters, Cambridge-Mass.: Harvard University Press, 1984, str. 130-134. 5. HATTEN, Robert, Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation and interpretation, Bloomington, Indiana University Press, 1994. 6. —, Interpreting Musical Gestures, Topics and Tropes, Bloomington: Indiana University Press, 2004. 7. KOMPANJON, Antoan, "Stil", Demon teorije, Novi Sad: Svetovi, 2001, 212-250. 8. MEYER, Leonard B., "The Presence of the Past", Music, the Arts and Ideas, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1967, 185-208. 9. —, Style and Music, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1996 (second edition). 10. ŠEFER, Žan-Mari, "Mimezis: Podražavanje, varka, predstavljanje i spoznaja", Zašto fikcija, Novi Sad: Svetovi, 61-137. 11. SHEINBERG, Esti, Irony, Satire and Parody and the Grotesque in the Music of Shostakovich, Burlington: ASHGATE, 2000.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, семинар, консултације, дискусије			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у практичној настави	40	Усмени испит	50
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SZZR - Стручни рад			
Наставници: Герић М. Слободан, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Огризовић М. Вера, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор; Брујић Д. Александар, ванредни професор; Марјановић М. Немања, ванредни професор; Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор; Стокић Васиљевић И. Мадлен, ванредни професор; Суботић П. Дејан, ванредни професор; Сабо И. Атила, доцент			
Сарадници: Миладиновић-Прица Р. Ивана, асистент са докторатом; Митровић Д. Радош, асистент са докторатом; Петковић Р. Ивана, асистент са докторатом; Марковић Ј. Марина, асистент; Цветковић А. Стефан, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Одслушан предмет Техника писања научног и теоријског рада			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање са методологијом и техником стручног и научног рада у области теорије извођачких уметности, историје извођаштва и педагогије извођачких уметности.			
Исход предмета: Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања стручног текста и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником стручног рада.			
Садржај предмета: Истраживање у области изабране теме специјализације из главног предмета, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање стручног текста обима око 15 страница, израда списка литературе. Оквирни план рада обухвата: 1–5. недеља: студија извора и литературе, анализа изабраних дела; 5–10. недеља израда плана текста и реализација делова; 10–15. недеља: завршно обликовање текста.			
Литература: 1. Маринковић, Соња Методологија научно-истраживачког рада умузикологији Матица српска, Нови Сад 2008 2. Šobajić, Dragoljub Kako se piše stručni rad - Priručnik za studente umetničkih fakulteta i akademija FMU, Beograd 2007			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Менторски рад			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Израда стручног рада	70	Одбрана стручног рада	30

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: MCUS1 - Студије оперских улога и сцена, SCUS1 - Студије оперских улога и сцена			
Наставници: Радаковић Б. Драгана Бранислава, ванредни професор			
Сарадници: Стоковић Ж. Ивана, самостални уметнички сарадник; Костандиновић М. Валентина, уметнички сарадник			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Оспособљавање студента певача за јавни наступ, односно наступ на сцени, уз пратњу клавира, или оркестра.			
Исход предмета: Музичко – психолошка интерпретација улога из дела оперске литературе (за студенте соло певања). Корепетиција из клавирских извода оперске литературе (за студенте дириговања). Студент познаје широки распон стилова, има развијену индивидуалну сценску вештину и препознатљив сценски говор у одређеном музичко - сценском делу, исти може представити пред публиком на јавним наступима, или пројектима, исправља грешке у држању тела и развија свест о кретању у простору – сцени. Развија способност прилагођавања различитим захтевима на сцени. Развија способност аналитичког читања и интерпретирања либрета као својеврсног литерарно – драмског увода улоге и њене инсценације. Способан је да примени – разуме међуодносе музичког и сценског дела оспособљавања.			
Садржај предмета: Након одређивања адекватног програма, студенти раде на музичкој припреми са уметничким сарадником и диригентом. У следећој фази музички савладани програм биће сценски постављан. Обрада музичко – литерарног текста са аспекта музичко драмске активности лика у оперском делу. Интерпретација речитатива, арије, дуета, терцета, или већег ансамбла. Правилна дикција језика на ком се изводи опера у оригиналу у служби гласа (италијански, француски, руски, немачки.). На крају модула студенти полажу испит – музички, или музичко сценски јавни наступ са задатим програмом (арије, или ансамбли).			
Литература: 1. В. А. Моцарт: Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Џовани, Тако чине све – Петерс едиције 1966. г. 2. Г. Доницети: Љубавни напиток, Дон Паскуале, Ана болена, Лучија од ламермура, Марија стјуард, Лукреција Борција, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита, - Рикорди 2007. г. 3. В. Белини: Капулети и Монтеки, Норма, Пуритани, Пирата, Ла сонамбула – Рикорди 2007. г. 4. Ђ. Росини: севиљски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру – Рикорди 2007. г. 5. Ђ. Верди: Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер,; акбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери – Рикорди 2007. г. 6. Ђ. Пучини: Боџи, Едгар, Девојка са запада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Суор анџелика, Табаро, Турандот, Вили – Рикорди 2007. г. 7. П. Маскањи: Кавалерија рустикана, Ирис – Сонзоњо 2000. г. 8. Ш. Гуно: Фауст, Ромео и Јулија – Калмус 1999. г. 9. Ж. Бизе: Кармен – Калмус 1999. г. 10. Р. Боито: Мефистофеле – Рикорди 1997. г. 11. С. Бинички: На уранки – адаптација ангел Шурев 1999. г. 12. П. Чајковски: Евгеније Оњегин, Пикова дама, Јоланта – Музика Москва 1999. г. 13. Бородин: Кнез Игор – Музика Москва 1999. г.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методѐ извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит – уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SZZSI - Студијски истраживачки рад			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти продубљују и усавршавају способност за самосталну концертну активност и учешће у раду музичких ансамбала и оркестара, као и компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа. Студијски истраживачки рад је део припрема испитног програма главног предмета, али обухвата и припрему других предмета и уметничких пројеката. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (интерпретативних, теоријских, аналитичких, методолошких) у циљу самосталног: - усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју уметничког рада, према склоностима и способностима кандидата; - проучавања могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или добре уметничке праксе; - проучавања проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.			
Исход предмета: Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у специфичној области репертоара (тема главног предмета), способни су за преузимање водећих улога у ансамблима. Овладавају свеобухватним знањем специфичне области репертоара за главни предмет, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Формира се у складу са одабраним програмима сваког појединачног кандидата, његовом сложености и структуром: - може обухватити области једног или више предмета који припадају ужој уметничкој области; - припрема комплексног програма уметничког наступа.			
Литература: 1. Формира се у складу са одабраним програмима сваког појединачног кандидата.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 10	
Методе извођења наставе: Самостални рад кандидата и консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 0

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: DUGTP1 - Техника писања научног и теоријског рада, SUGTP1 - Техника писања научног и теоријског рада			
Наставници: Маринковић Д. Соња, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом и техником научног рада у контексту докторских студија у области наука о уметности и области музике и извођачких уметности, као и са коришћењем дигиталних база података. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са појмом и теоријама о методологији и техници научног рада, са основама методологије научног истраживања и да се обуче да примењују одговарајуће методологије и технике научног			
Исход предмета: Упознавање основа методологије научног рада и практично овладавање методама и техникама научног истраживања. Припрема за израду експликације и теоријског образложења докторског уметничког пројекта.			
Садржај предмета: Техника писања теоријског и научног рада је једносеместрални курс. Подељен је у две основне области. У првој, предвиђено је прорађивање теоријско-историјских тема, а у другој, упознавање технике научног рада. Курс је намењен свршеним студентима факултета музичке уметности који током студија нису били у прилици да се упознају са основама научноистраживачког рада, нити имају озбиљнијег искуства у изради теоријских текстова. Садржај предмета чине предавања и дебате о следећим темама: Појам методологије научног и теоријског рада; Однос метода и техника научног истраживања; Место теоријског и научног рада на Универзитету уметности; Дигиталне базе података у уметничком истраживању; Осврт на историјат научног и теоријског рада о уметности; Научно истраживање; Врсте научних радова и научни текст; Референтни апарат; Структура текста; Пријава докторског уметничког пројекта. Образложење докторског уметничког пројекта. Избор испитног задатка.			
Литература: 1. Мишко Шуваковић, "Статус и функције теорије уметности", Прологомена за аналитичку естетику, Нови Сад, 1995. 2. Miško Šuvaković, Diskurzivna analiza, Univerzitet umetnosti, Beograd, 2006. 3. Мишко Шуваковић, "Дискурзивна анализа", у Мирјана Веселиновић-Хофман (уред.), остструктуралистичка наука о музици (50 година Катедре за музикологију и етномузикологију Факултета музичке уметности у Београду), СОКОЈ МИЦ–ФМУ, Београд, 1998, 27–38. 4. М. Веселиновић-Хофман, "Контекстуалност музикологије", у Мирјана Веселиновић-Хофман (уред.), Постструктуралистичка наука о музици (50 година Катедре за музикологију и етномузикологију Факултета музичке уметности у Београду), СОКОЈ МИЦ–ФМУ, Београд, 1998, 9–20. 5. Соња Маринковић, Методологија научноистраживачког рада у музикологији, Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности, Београд, Матица српска, Нови Сад, 2008. 6. Драган Шобајић, Како се пише стручни рад – приручник за студенте уметничких факултета и академија, 2. изд. ФМУ, Београд, 2014.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методје извођења наставе: Предавања, анализа одабраних примера и дебате.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Писмени тест	25	Писмени рад	50
Присуство настави	10		
Домаћи задатак	10		
Активност и залагање	5		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SFTB1 - Тромбон			
Наставници: Бенчић Б. Александар, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 24			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.			
Исход предмета: Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику			
Садржај предмета: Интерпретација капиталних дела литературе за тромбон свих стилова. Савладавање изабраног концертног програма који је тематски повезан. Програм може бити везан за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично. Захтев на испиту: Реситал у трајању од 50 до 60 минута.			
Литература: 1. Bozza, Eugene Ballade Paris, Alphonse Leduc 1944 2. Dutilleux, Henri Choral, cadence et fugato Paris, Alphonse Leduc 1950 3. Grgin, Ante Sonatina Edition Marc Reif 2008 4. Martin, Frank Ballade Universal Edition 1941 5. Wagenseil, Georg Christoph Konzert Willy Muller 1963 6. Marcello, Benedetto Sonata in E minor International music Company 1961 7. Haendel, Georg Friedrich Concerto en fa mineur Paris, Alphonse Leduc 1948 8. David, Ferdinand Concertino Atlanta Brass society press 1969 9. Perrin, Jean Introduction et Allegro Gerard Billaudot 1973 10. Serly, Tibor Concerto Southern Music Publishing Company 1957			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит- уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит-техничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SFTR1 - Труба			
Наставници: Ђорђевић Р. Младен, редовни професор			
Сарадници: Пећанац Д. Рада, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 24			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.			
Исход предмета: Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику			
Садржај предмета: Интерпретација капиталних дела литературе за трубу свих стилова. Савладавање изабраног концертног програма који је тематски повезан. Програм може бити везан за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично. Захтев на испиту: Реситал у трајању од 50 до 60 минута.			
Литература: 1. Bodet, Francis Etudes de Virtuosite -d "apres J. S. Bach Allphonse Leduc 1965 2. Bitsch, Marcel Vingt Etudes Allphonse Leduc 1965 3. Tomasi, Henry Etudes Allphonse Leduc 1965 4. Vizzuti, Allen Advanced etudes for Trumpet Brass Music Ltd. 1982 5. Caruso, Carmine Musical Calisthenics for brass Hal Leonard 1979 6. Stamp, James Warm Ups and Studies Editions BIM 1980 7. Montbrun, Gallois Sarabanda et Finale Allphonse Leduc 1968 8. Honneger, Arthur Intrada Bilardo 1970 9. Enesko, George Legenda 1970 10. Jolivet, Andre Concertino Allphonse Leduc 1970 11. Chaynes, Charles Concerto Allphonse Leduc 1970 12. Jevtić, Ivan Koncert Br. 1 Bilardo 1985 13. Rueff, J Sonatine Allphonse Leduc 1970 14. Francaux, Jean Sonata 1980 15. Castereda, Jasques Sonata Allphonse Leduc 1970			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит- уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит-техничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SFTU1 - Туба			
Наставници: Бабић Ј. Крунослав, гостујући професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 24			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.			
Исход предмета: Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику			
Садржај предмета: Интерпретација капиталних дела литературе за тубу свих стилова. Савладавање изабраног концертног програма који је тематски повезан. Програм може бити везан за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично. Захтев на испиту: Реситал у трајању од 50 до 60 минута.			
Литература: 1. J. S. Bach Suite per Violoncello solo arr. R. King for tuba, BB Robert King Music Company 2. J. S. Bach - Partita a moll for tuba solo, arr. Tinkham Tuba Euphonium Press 3. J. S. Bach - Sonata II for tuba and klavier or orgel, arr. W. Hilgers Editions Marc Reift 4. T. Madsen - Sonata for tuba and piano, Musikk-Huset, Oslo 5. J. Filas - Sonata for tuba and piano, Editions BIM 6. A. Arutunian - Concerto for tuba and orchestra, Editions BIM 7. J. Duda - Concerto for tuba and orchestra 8. J. Koetsier - Concerto for tuba and string orchestra, Editions BIM 9. C. Daniellson - Koncertantna Suita za tubu i 4 horne, Carl Gehrman's Musikforlag 10. J. Stevens - Tuba Journey BB, Editions BIM 11. R. Strauss - 1. Horn concerto transc. for tuba, Anderson Thomas Edition, ing. 12. J. Williams - Tuba Concerto. Editions BIM			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит- уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит-техничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SIUD1 - Удараљке			
Наставници: Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор			
Сарадници: Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 20			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.			
Исход предмета: Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику.			
Садржај предмета: Рад на савладавању изабраног концертног програма који је тематски повезан. Програм се изводи на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима. Тема може бити везана за композитора, форму, период и слично.			
Литература: 1. Acques Delecluse, "Keiskleirana" 13 studies for Snare drum - Alphonse Leduc, Paris 2. Nebojša J. Živković, "Pezzo da concerto No. 1" per tamburo piccolo solo - Musica Europea Nr. 111 3. Dante Agostini, "Le Train" snare drum solo - by Dante Agostini, Paris 4. Mitch Markovich, "Tornado" for Solo Snare drum – Creative music Illinois, USA 5. Mitch Markovich, "Stamina" for Solo Snare drum – Creative music Illinois, USA 6. Jean Batigne, "Les Nouvelles Timbales Francaises" studies for timpani - Alphonse Leduc, France 7. Aleks Orfaly, "Studies in Copper", 15 Orchestral Etudes for Timpani - C. Alan Publications, USA 8. John Beck, "Three Movements for five Timpani" timpani solo - Meredith Music Publications, USA 9. Urray Houllif, "Der Paukenmeister" timpani solo - Kendor Music. Inc, USA 10. Xavier Joaquin, "Drei Szenen fur vier Pauken" timpani solo – Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main, zm 2329 11. Leigh Howard Stevens, "Method of Movement for Marimba", Copyright by L. H. Stevens, 1979 12. Nancy Zeltsman, "Four-Mallet Marimba playing", Hal Leonard Corporation, USA 13. Nebojša J. Živković, "The principle of Mallet Technique", Copyright by Nebojša J. Živković 14. J. S. Bach, "Sech Suiten" fur Violoncello solo BWV 1007-1012, Edition Breitkopf, 4280 15. Morris Goldenberg, "Modern school for Xylophone -, Chappell & Co., Inc, USA 16. George Lawrence Stone, "Mallet Controle" for melodic percussion - by George B. Stone & Son, Inc. USA 17. Сергеи Ветров, "Сборник упражнении длр ксилофона" Москва 2005 18. Jacques Delecluse, "Twenty studies for Xylophone", Alphonse Leduc, Paris 19. David Kovins, "Vibraphone Virtuosity" - Visionary Music Publishing Co. USA 20. David Fridman, "Vibraphone Technique - dampening and pedaling" - Copyright by D. Fridma. USA 21. Ianis Xenakis, "Rebonds B" up solo, percussion solo - Editions Salabert Paris 1991set			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Вежбе су са клавијским сарадником			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	50	Испит	50

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SFFG1 - Фагот			
Наставници: Јотић З. Иван, доцент			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник; Раић А. Драгана, виши уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 24			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.			
Исход предмета: Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику			
Садржај предмета: Интерпретација капиталних дела литературе за обоу свих стилова. Савладавање изабраног концертног програма који је тематски повезан. Програм може бити везан за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично. Захтев на испиту: Реситал у трајању од 50 до 60 минута.			
Литература: 1. Sestak, Zdenek Cinque invencioni za fagot Ricordi 1979 2. Bach, Johann Sebastian Sonata da gamba, za fagot Edit. mus. Buffet Crampon, Paris 1965 3. Hummel, Johann Nepomuk Concert for fagott and orchestra in F major Peters 1978 4. Francais, Jean Divertisman za fagot i klavir Constalit edit. 1978 5. Bonnard, Giulio Sonate Paris, Alphonse Leduc 1970 6. Tansman, Alexandre Sonatine Schott International 1950 7. Weber, Carl Maria von Konzert F dur Edition Peters 1934 8. Gordon, J. Concerto International Music Publishing 1984 9. Pierne, Gabriel Prelude de concert Buillaudot 1950 10. Crussel, Bernhard Concertino Boosey & Hawks 1961 11. Weber, Carl Maria von Andante et rondo Ungarese Peters Edition 1934 12. Arnold, Malcolm Fantasy Boosey & Hawks 1979			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит- уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит-техничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SFFL1 - Флаута			
Наставници: Јовановић Д. Љубиша, редовни професор; Симоновић В. Миомир, редовни професор			
Сарадници: Бојић-Радојчић Т. Мери, самостални уметнички сарадник; Раић А. Драгана, виши уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 24			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.			
Исход предмета: Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високом нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику			
Садржај предмета: Интерпретација капиталних дела литературе за флауту свих стилова. Савладавање изабраног концертног програма који је тематски повезан. Програм може бити везан за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично. Захтев на испиту: Реситал у трајању од 50 до 60 минута.			
Литература: 1. Moyses, Marcel De la sonorite, art et technique Paris, Alphonse Leduc 1968 2. Moyses, Marcel Games et arpeges Paris, Alphonse Leduc 1933 3. Moyses, Marcel Exercices journalier Paris, Alphonse Leduc 1934 4. Moyses, Marcel Ecole de l "articulation Paris: Alphonse Leduc 1934 5. Moyses, Marcel Etudes et exercices techniques Paris, Alphonse Leduc 1933 6. Taffanel, Paul & Philippe Gaubert Methode complete de la Flute Paris, Alphonse Leduc 1958 7. Debost, Michel Une simple Flute Van de Velde 1996 8. Bach, Johann Sebastian Studie Leipzig, Breitkopf 1983 9. Karg-Elert, Sigfried 30 kaprisa za flautu solo Zimmermann 1925 10. Bozza, Eugene Arabesques Paris, Alphonse Leduc 1960 11. Jeanjean, Paul Etudes modernes Paris: Alphonse Leduc 1947 12. Paganini, Niccolo 24 kaprisa za flautu solo Интернационал Музич Цомпану<енг> 1975 13. Sigfrid, Karg-Elert Sonata "Appassionata" za flautu solo Zimmermann 1921 14. Bach, Carl Philipp Emanuel Sonata a-moll za flautu solo Frankfurt, Wilhelm Zimmerman 1925 15. Telemann, Georg Philip 12 fantazija za flautu solo Kassel, Barenreiter 1955 16. Bozza, Eugene Image za flautu solo Paris, Alphonse Leduc 1940			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит- уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит-техничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SIHF1 - Харфа			
Наставници: Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Станишић Д. Милена, редовни професор			
Сарадници: Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.			
Исход предмета: Надовезујући се на вештине стечене у претходном циклусу образовања, студент развија своју уметничку личност на нивоу самосталних креација, реализацијом и изражавањем властитог уметничког концепта. Стечене музичке вештине неопходне су за самоуверено владање музичким материјалом, структуром, идејом, у служби свеобухватније уметничке креације или извођачке репродукције. Неопходно је развијање способности интелигентног изражавања, говора и писања о властитом музицирању. Такође, овај ниво учења захтева од студената да се професионално носе са свим комуникацијским и сценским захтевима током јавног извођења.			
Садржај предмета: Сублимирање стечених знања из области познавања инструмената, географске специфичности, разлике у интерпретацији и артикулацији, карактеристике стилова. Савладавање изабраног концертног програма који је тематски повезан. Програм може бити везан за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично Рад на програму: студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Разрешавање извођачких проблема. Истраживање и експериментисање стилем и интерпретацијом, са нарочитим истицањем индивидуалног израза. Захтев на испиту: Реситал у трајању од 60 минута. Најмање једном у току године организује се јавни наступ.			
Литература: 1. Bach, Carl Philipp Emanuel- Grandjany, Marcel. Sonata in F Major, Durand & Cie, Paris, 1963 2. Casella, Alfredo. Sonata per Arpa, Edizioni Suvini Zerboni, Milano, 1946 3. Houdy, Pierick. Sonata, Leduc, Paris, 1955 4. Tournier, Marcel. Sonatine Op 30, Editions Henry Lemoine, Paris 5. Berio, Luciano. Sequenza II for harp solo, Universal Edition, London, 1965 6. Damase, Jean-Michel. Sicilienne Variee, Editions Henry Lemoine, Paris 7. Liszt, Franz – Renie, Henriette. Un Sospiro, Salvi Publications, London 8. Parish-Alvars, Elias. Serenade, Stainer & Bell Ltd., London, 1972 9. Rossini –Bochsa- Moretti. Zitti, Zitti du Barbier de Seville 10. Smetana, Bedzih – Trneček, Hans. Moldau, Salvi Publications, London 11. Bach, Johann Sebastian – Rayan-Forero, Maria Luisa. Partitas Nos. 1-3, BWV 825-827, Lyon & HealyPublications 2007 12. Francaix, Jean. Suite pour Harpe, Schott, Mainz 13. Spohr, Louis. Variations Op 36, Zimmermann, Frankfurt 14. Francaix, Jean. Jeux Poetique, Schott, Mainz. 15. Ginastera, Albero. Harp Concerto op 25, Boowey & Hawkes, London, 1975 16. Глиер, Рајнар. Концерт, Музыка, Москва, 1977 17. Reinecke, Carl. Concerto for Harp and Orchestra, Salvi Publications, London 18. Godefroid, Félix. Carnival de Venice Op. 184, Salvi Publications, London 19. Tournier, Marcel. Scherzo Romantique op 38, Henry Lemoine, Paris, 1932 20. Cras, Jean. Deux Impromptus, Salabert, Paris, 1926			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Вежбе држи клавирски сарадник			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Испит – уметнички утисак	25
Активност у току предавања	30	Испит – техничка реализација	25

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије			
Назив предмета: SFHR1 - Хорна			
Наставници: Радић Д. Милан, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 24			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.			
Исход предмета: Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високом нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику			
Садржај предмета: Интерпретација капиталних дела литературе за хорну свих стилова. Савладавање изабраног концертног програма који је тематски повезан. Програм може бити везан за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично. Захтев на испиту: Реситал у трајању од 50 до 60 минута.			
Литература: 1. Alphonse, Maxime 20 Etudes tres difficiles Alphonse Leduc 1965 2. Bitach, Marcell 12 Etudes Alphonse Leduc 1960 3. Ceccarossi, Domenico 10 Capriča za hornu, Alphonse Leduc 1955 4. Franz, Liszt Koncertne etide Hofmeister 1966 5. Devemy, Jean 21 Lectures-etudes Alphonse Leduc 1950 6. Desportes, Yvonne Sicilienne et Allegro Alphonse Leduc 1970 7. Busser, Henry Cantesor Alphonse Leduc 1965 8. Dukas, P. Villanelle Chambers 1970 9. Gliere, Reinhold Nocturno Hofmeister 1960 10. Glazunov, Reverie Музика Москва 1970 11. Mozart, Wolfgang Amadeus, Sonata Doblinger 1970 12. Finke, Fidelio Sonata Breitkopf 1970 13. Rheinberger, Josef, Sonata Breitkopf 1970 14. Haydn, Joseph, Koncertr br. 1 Breitkopf 1960 15. Strauss, Franz Koncert Breitkop1960			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит- уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит-техничка реализација	30
Јавни наступи	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, специјалистичке академске студије
Назив предмета: SICB1 - Чембало
Наставници: Поповић Д. Милан, доцент
Сарадници: Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 16
Услов: Нема
Циљ предмета: Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.
Исход предмета: Надовезујући се на вештине стечене у претходном циклусу образовања, студент развија своју уметничку личност на нивоу самосталних креација, реализацијом и изражавањем властитог уметничког концепта. Стечене музичке вештине, неопходне су за самоуверено владање музичким материјалом, структуром, идејом, у служби свеобухватније музичке креације или извођачке репродукције. Неопходно је развијање способности интелигентног изражавања, говора и писања о властитом музицирању, као и креирању музичког извођачког концепта. Такође, овај ниво студија захтева од студената да се професионално носе са свим комуникацијским и сценским захтевима током јавног извођења.
Садржај предмета: Интерпретација капиталних дела литературе за чембало. Рад на интерпретацији у делима чембалистичке литературе свих стилова. Савладавање изабраног концертног програма који је тематски повезан. Програм може бити везан за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично. Разрешавање извођачких проблема. Истраживање и експериментисање стилем и интерпретацијом, са нарочитим истицањем индивидуалног израза. Захтев на испиту: Реситал у трајању од 60 минута. Најмање једном у току године организује се јавни наступ
Литература: 1. D'Anglebert, Jean-Henry: Pieces de Clavecin, Heugel & Cie, 1976 2. Bach, Johann Sebastian: Englische Suiten, Henle Verlag, 1986 3. Bach, Johann Sebastian: Die sechs Partiten, Henle Verlag, 1979 4. Bach, Johann Sebastian: Toccaten, Henle Verlag, 1990 5. Bach, Johann Sebastian: Italianisches Konzert, Französische Ouverture, Vier Duette, Goldberg-Variationen, Henle Verlag, 1979 6. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series One, Dover Publications, 1988 7. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series Two, Dover Publications, 1988 8. Forqueray, Antoine: Pieces de Clavecin, Heugel & Cie, 2003 9. Francaix, Jean: L'Insectarium pour clavecin, Schott Music, 1987 10. Frescobaldi, Girolamo: Toccate e Partite dintavolatura di cimbalo... libro primo (Rom, Borboni, 1615, 21616), Barenreiter, 2010 11. Frescobaldi, Girolamo: Il Secondo Libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni, Magnificat, Gagliarde, Correnti et altre Partite (Rom, Borboni, 1627, 21637), Barenreiter, 2013 12. Froberger, Johann Jakob: Keyboard and Organ Works from Copied Sources: Toccatas, Barenreiter, 2011 13. Grunenwald, Jean-Jacques: Variations sur un theme de Machaut, Bornemann, 1957 14. Kalabis, Viktor: Praeludium, Arie und Toccata, Schott Music, 1992 15. Kulenović, Vuk: Bukolike za čembalo, Udruženje kompozitora Srbije, 1978 16. Ligeti, György: Continuum for harpsichord, Schott Music, 1998 17. Ligeti, György: Hungarian Rock, for Harpsichord, Schott Music, 1979 18. Ligeti, György: Passacaglia ungherese, Schott Music, 1979 19. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 1, Heugel & Cie, 1984 20. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 2, Heugel & Cie, 1979 21. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 3, Heugel & Cie, 1978 22. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 4, Heugel & Cie, 1976 23. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 5, Heugel & Cie, 1974 24. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 6, Heugel & Cie, 1974 25. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 7, Heugel & Cie, 1975 26. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 8, Heugel & Cie, 1971 27. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 9, Heugel & Cie, 1972 28. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 10, Heugel & Cie, 1972 29. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 11, Heugel & Cie, 1973

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методe извођења наставе: Вежбе држи клавирски сарадник			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	20	Испит – стилска реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит – техничка реализација	30
Присуство на предавањима	10		