

# **ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ**

## **ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ**

**ТАБЕЛА 5.2**

# Спецификација предмета

Рб.	Шифра предмета	Назив предмета
1	OITU1	<a href="#">Анализа музичких стилова</a>
2	OUHST1	<a href="#">Анализа музичких стилова 1</a>
3	OUHST2	<a href="#">Анализа музичких стилова 2</a>
4	OMOR1	<a href="#">Биг бенд 1</a>
5	OMOR2	<a href="#">Биг бенд 2</a>
6	OMOR3	<a href="#">Биг бенд 3</a>
7	OEVL1	<a href="#">Виола 1</a>
8	OEVL2	<a href="#">Виола 2</a>
9	OEVL3	<a href="#">Виола 3</a>
10	OEVL4	<a href="#">Виола 4</a>
11	OEVL5	<a href="#">Виола 5</a>
12	OEVL6	<a href="#">Виола 6</a>
13	OEVL7	<a href="#">Виола 7</a>
14	OEVL8	<a href="#">Виола 8</a>
15	OEVN1	<a href="#">Виолина 1</a>
16	OEVN2	<a href="#">Виолина 2</a>
17	OEVN3	<a href="#">Виолина 3</a>
18	OEVN4	<a href="#">Виолина 4</a>
19	OEVN5	<a href="#">Виолина 5</a>
20	OEVN6	<a href="#">Виолина 6</a>
21	OEVN7	<a href="#">Виолина 7</a>
22	OEVN8	<a href="#">Виолина 8</a>
23	OEVC1	<a href="#">Виолончело 1</a>
24	OEVC2	<a href="#">Виолончело 2</a>
25	OEVC3	<a href="#">Виолончело 3</a>
26	OEVC4	<a href="#">Виолончело 4</a>
27	OEVC5	<a href="#">Виолончело 5</a>
28	OEVC6	<a href="#">Виолончело 6</a>
29	OEVC7	<a href="#">Виолончело 7</a>
30	OEVC8	<a href="#">Виолончело 8</a>
31	OUAKO1	<a href="#">Вокални контрапункт</a>
32	OIGT1	<a href="#">Гитара 1</a>
33	OIGT2	<a href="#">Гитара 2</a>
34	OIGT3	<a href="#">Гитара 3</a>
35	OIGT4	<a href="#">Гитара 4</a>
36	OIGT5	<a href="#">Гитара 5</a>
37	OIGT6	<a href="#">Гитара 6</a>
38	OIGT7	<a href="#">Гитара 7</a>
39	OIGT8	<a href="#">Гитара 8</a>
40	OCGL1	<a href="#">Глума 1</a>
41	OCGL2	<a href="#">Глума 2</a>
42	OMIME1	<a href="#">Дидактичке музичке игре за основну школу</a>

43	OBD11	<a href="#">Дириговање 1</a>
44	OBD12	<a href="#">Дириговање 2</a>
45	OBD13	<a href="#">Дириговање 3</a>
46	OBD14	<a href="#">Дириговање 4</a>
47	OIKG1	<a href="#">Елементи конструкције и аспекти звучности класичне гитаре</a>
48	OUGSJ1	<a href="#">Енглески језик</a>
49	OZTUI1	<a href="#">Етнокорееологија</a>
50	OUGSJ1	<a href="#">Здрави начини понашања</a>
51	OZZTU1	<a href="#">Извођачке смернице мјузикла</a>
52	OUAKO2	<a href="#">Инструментални контрапункт</a>
53	OIRM1	<a href="#">Интерпретација и нотација ране музике 1</a>
54	OIRM2	<a href="#">Интерпретација и нотација ране музике 2</a>
55	OUGIM1	<a href="#">Историја музике 1</a>
56	OUGIM2	<a href="#">Историја музике 2</a>
57	OUGIM3	<a href="#">Историја музике 3</a>
58	OMIZB1	<a href="#">Историја популарне музике</a>
59	OGIT1	<a href="#">Италијански језик 1</a>
60	OGIT2	<a href="#">Италијански језик 2</a>
61	OGIT3	<a href="#">Италијански језик 3</a>
62	OGIT4	<a href="#">Италијански језик 4</a>
63	OKKM1	<a href="#">Камерна музика 1</a>
64	OKKM2	<a href="#">Камерна музика 2</a>
65	OKKM3	<a href="#">Камерна музика 3</a>
66	OKKM4	<a href="#">Камерна музика 4</a>
67	OKKM5	<a href="#">Камерна музика 5</a>
68	OKKM6	<a href="#">Камерна музика 6</a>
69	ODKL1	<a href="#">Клавир 1</a>
70	ODKL2	<a href="#">Клавир 2</a>
71	ODKL3	<a href="#">Клавир 3</a>
72	ODKL4	<a href="#">Клавир 4</a>
73	ODKL5	<a href="#">Клавир 5</a>
74	ODKL6	<a href="#">Клавир 6</a>
75	ODKL7	<a href="#">Клавир 7</a>
76	ODKL8	<a href="#">Клавир 8</a>
77	ODKA1	<a href="#">Клавир - упоредни предмет 1</a>
78	ODKB1	<a href="#">Клавир - упоредни предмет 1</a>
79	ODKB2	<a href="#">Клавир - упоредни предмет 2</a>
80	ODKA2	<a href="#">Клавир - упоредни предмет 2</a>
81	ODKB3	<a href="#">Клавир - упоредни предмет 3</a>
82	ODKA3	<a href="#">Клавир - упоредни предмет 3</a>
83	ODKB4	<a href="#">Клавир - упоредни предмет 4</a>
84	OFCL1	<a href="#">Кларинет 1</a>
85	OFCL2	<a href="#">Кларинет 2</a>
86	OFCL3	<a href="#">Кларинет 3</a>
87	OFCL4	<a href="#">Кларинет 4</a>

88	OFCL5	<a href="#">Кларинет 5</a>
89	OFCL6	<a href="#">Кларинет 6</a>
90	OFCL7	<a href="#">Кларинет 7</a>
91	OFCL8	<a href="#">Кларинет 8</a>
92	OУАКР1	<a href="#">Композициони аспекти поп музике 1</a>
93	OZTUC1	<a href="#">Композициони аспекти поп музике 2</a>
94	OECB1	<a href="#">Контрабас 1</a>
95	OECB2	<a href="#">Контрабас 2</a>
96	OECB3	<a href="#">Контрабас 3</a>
97	OECB4	<a href="#">Контрабас 4</a>
98	OECB5	<a href="#">Контрабас 5</a>
99	OECB6	<a href="#">Контрабас 6</a>
100	OECB7	<a href="#">Контрабас 7</a>
101	OECB8	<a href="#">Контрабас 8</a>
102	OIKP1	<a href="#">Концертна пракса 1</a>
103	ODKP1	<a href="#">Концертна пракса 1</a>
104	OSKP1	<a href="#">Концертна пракса 1</a>
105	OSKP2	<a href="#">Концертна пракса 2</a>
106	OIKP2	<a href="#">Концертна пракса 2</a>
107	ODKP2	<a href="#">Концертна пракса 2</a>
108	OSKP3	<a href="#">Концертна пракса 3</a>
109	OIKP3	<a href="#">Концертна пракса 3</a>
110	ODKP3	<a href="#">Концертна пракса 3</a>
111	OIKP4	<a href="#">Концертна пракса 4</a>
112	OSKP4	<a href="#">Концертна пракса 4</a>
113	OЕКР1	<a href="#">Концертна пракса - гудачи</a>
114	OFKP1	<a href="#">Концертна пракса - дувачи</a>
115	OMKP1	<a href="#">Концертна пракса-цез</a>
116	ODKC1	<a href="#">Корепетиција и читање с листа 1</a>
117	ODKC2	<a href="#">Корепетиција и читање с листа 2</a>
118	OIMG1	<a href="#">Методика наставе гитаре 1</a>
119	OIMG2	<a href="#">Методика наставе гитаре 2</a>
120	OIMG3	<a href="#">Методика наставе гитаре 3</a>
121	OIMG4	<a href="#">Методика наставе гитаре 4</a>
122	OEMG1	<a href="#">Методика наставе гудачких инструмената 1</a>
123	OEMG2	<a href="#">Методика наставе гудачких инструмената 2</a>
124	OEMG3	<a href="#">Методика наставе гудачких инструмената 3</a>
125	OEMG4	<a href="#">Методика наставе гудачких инструмената 4</a>
126	OBMD1	<a href="#">Методика наставе дириговања 1</a>
127	OFMD1	<a href="#">Методика наставе дрвених дувачких инструмената 1</a>
128	OFMD2	<a href="#">Методика наставе дрвених дувачких инструмената 2</a>
129	OFMD3	<a href="#">Методика наставе дрвених дувачких инструмената 3</a>
130	OFMD4	<a href="#">Методика наставе дрвених дувачких инструмената 4</a>
131	ODMK1	<a href="#">Методика наставе клавира 1</a>
132	ODMK2	<a href="#">Методика наставе клавира 2</a>

133	OFML1	<a href="#">Методика наставе лимених дувачких инструмената 1</a>
134	OFML2	<a href="#">Методика наставе лимених дувачких инструмената 2</a>
135	OFML3	<a href="#">Методика наставе лимених дувачких инструмената 3</a>
136	OFML4	<a href="#">Методика наставе лимених дувачких инструмената 4</a>
137	OULBM1	<a href="#">Методика наставе музичке културе за основне школе</a>
138	OCME1	<a href="#">Методика наставе соло певања</a>
139	OIMU1	<a href="#">Методика наставе удараљки 1</a>
140	OIMU2	<a href="#">Методика наставе удараљки 2</a>
141	OIMU3	<a href="#">Методика наставе удараљки 3</a>
142	OIMU4	<a href="#">Методика наставе удараљки 4</a>
143	OIMH1	<a href="#">Методика наставе харфе 1</a>
144	OIMH2	<a href="#">Методика наставе харфе 2</a>
145	OIMH3	<a href="#">Методика наставе харфе 3</a>
146	OIMH4	<a href="#">Методика наставе харфе 4</a>
147	OMJM1	<a href="#">Методика наставе џез инструмената</a>
148	OMIZB1	<a href="#">Музика и медији</a>
149	OAAC1	<a href="#">Музичка анализа 1</a>
150	OAAD1	<a href="#">Музичка анализа 1</a>
151	OAAC2	<a href="#">Музичка анализа 2</a>
152	OAAD2	<a href="#">Музичка анализа 2</a>
153	OAAD3	<a href="#">Музичка анализа 3</a>
154	OAMI1	<a href="#">Музички инструменти</a>
155	OUAMO1	<a href="#">Музички облици 1</a>
156	OUAMO2	<a href="#">Музички облици 2</a>
157	OUGSJ1	<a href="#">Немачки језик</a>
158	OFOB1	<a href="#">Обоа 1</a>
159	OFOB2	<a href="#">Обоа 2</a>
160	OFOB3	<a href="#">Обоа 3</a>
161	OFOB4	<a href="#">Обоа 4</a>
162	OFOB5	<a href="#">Обоа 5</a>
163	OFOB6	<a href="#">Обоа 6</a>
164	OFOB7	<a href="#">Обоа 7</a>
165	OFOB8	<a href="#">Обоа 8</a>
166	OCOS1	<a href="#">Оперске сцене 1</a>
167	OCOS2	<a href="#">Оперске сцене 2</a>
168	OZZDH1	<a href="#">Општи преглед историје уметности</a>
169	OIOR1	<a href="#">Оргуље 1</a>
170	OIOR2	<a href="#">Оргуље 2</a>
171	OIOR3	<a href="#">Оргуље 3</a>
172	OIOR4	<a href="#">Оргуље 4</a>
173	OIOR5	<a href="#">Оргуље 5</a>
174	OIOR6	<a href="#">Оргуље 6</a>
175	OIOR7	<a href="#">Оргуље 7</a>
176	OIOR8	<a href="#">Оргуље 8</a>
177	OBOR1	<a href="#">Оркестар 1</a>

178	OBOR2	<a href="#">Оркестар 2</a>
179	OBOR3	<a href="#">Оркестар 3</a>
180	OBOR4	<a href="#">Оркестар 4</a>
181	OEDL1	<a href="#">Оркестарске деонице 1 - виола</a>
182	OEDN1	<a href="#">Оркестарске деонице 1 - виолина</a>
183	OEDC1	<a href="#">Оркестарске деонице 1 - виолончело</a>
184	OFDD1	<a href="#">Оркестарске деонице 1 – дрвени дувачи</a>
185	OEDB1	<a href="#">Оркестарске деонице 1 - контрабас</a>
186	OFDL1	<a href="#">Оркестарске деонице 1 – лимени дувачи</a>
187	OIDU1	<a href="#">Оркестарске деонице 1 - удараљке</a>
188	OIDH1	<a href="#">Оркестарске деонице 1 - харфа</a>
189	OEDL2	<a href="#">Оркестарске деонице 2 - виола</a>
190	OEDN2	<a href="#">Оркестарске деонице 2 - виолина</a>
191	OEDC2	<a href="#">Оркестарске деонице 2 - виолончело</a>
192	OFDD2	<a href="#">Оркестарске деонице 2 – дрвени дувачи</a>
193	OEDB2	<a href="#">Оркестарске деонице 2 - контрабас</a>
194	OFDL2	<a href="#">Оркестарске деонице 2 – лимени дувачи</a>
195	OIDU2	<a href="#">Оркестарске деонице 2 - удараљке</a>
196	OIDH2	<a href="#">Оркестарске деонице 2 - харфа</a>
197	OEDL3	<a href="#">Оркестарске деонице 3 - виола</a>
198	OEDN3	<a href="#">Оркестарске деонице 3 - виолина</a>
199	OEDC3	<a href="#">Оркестарске деонице 3 - виолончело</a>
200	OFDD3	<a href="#">Оркестарске деонице 3 – дрвени дувачи</a>
201	OEDB3	<a href="#">Оркестарске деонице 3 - контрабас</a>
202	OFDL3	<a href="#">Оркестарске деонице 3 – лимени дувачи</a>
203	OIDU3	<a href="#">Оркестарске деонице 3 - удараљке</a>
204	OIDH3	<a href="#">Оркестарске деонице 3 - харфа</a>
205	OEDL4	<a href="#">Оркестарске деонице 4 - виола</a>
206	OEDN4	<a href="#">Оркестарске деонице 4 - виолина</a>
207	OEDC4	<a href="#">Оркестарске деонице 4 - виолончело</a>
208	OFDD4	<a href="#">Оркестарске деонице 4 – дрвени дувачи</a>
209	OEDB4	<a href="#">Оркестарске деонице 4 - контрабас</a>
210	OFDL4	<a href="#">Оркестарске деонице 4 – лимени дувачи</a>
211	OIDU4	<a href="#">Оркестарске деонице 4 - удараљке</a>
212	OIDH4	<a href="#">Оркестарске деонице 4 - харфа</a>
213	OBVT1	<a href="#">Основе вокалне технике 1</a>
214	OZZDH1	<a href="#">Основе дигиталне писмености за музичаре</a>
215	OAOO1	<a href="#">Основе оркестрације 1</a>
216	OAOO2	<a href="#">Основе оркестрације 2</a>
217	OZZTU1	<a href="#">Основе планирања пројеката и музичког предузетништва</a>
218	OZZDH1	<a href="#">Основе рада у програму Cubase</a>
219	OBPC1	<a href="#">Партитуре 1</a>
220	OBPD1	<a href="#">Партитуре 1</a>
221	OBPD2	<a href="#">Партитуре 2</a>
222	OBPD3	<a href="#">Партитуре 3</a>

223	OBPD4	<a href="#">Партитуре 4</a>
224	OULPE1	<a href="#">Педагогија</a>
225	OMIME1	<a href="#">Педагошка питања наставе историје музике у основној школи</a>
226	OBTS1	<a href="#">Познавање технике свирања инструмената 1</a>
227	OIPO1	<a href="#">Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 1</a>
228	OIPO2	<a href="#">Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 2</a>
229	OIPO3	<a href="#">Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 3</a>
230	OIPO4	<a href="#">Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 4</a>
231	OASK1	<a href="#">Практикум стилског компоновања и импровизације</a>
232	OIPC1	<a href="#">Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 1</a>
233	OIPC2	<a href="#">Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 2</a>
234	OIPC3	<a href="#">Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 3</a>
235	OIPC4	<a href="#">Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 4</a>
236	OMIJ1	<a href="#">Преглед праваца у историји џеза 1</a>
237	OMIJ2	<a href="#">Преглед праваца у историји џеза 2</a>
238	OULBM1	<a href="#">Принципи методике наставе солфеђа</a>
239	OULPS1	<a href="#">Психологија</a>
240	ODDR1	<a href="#">Развој пијанизма и познавање литературе</a>
241	ODRL1	<a href="#">Развој пијанизма и познавање литературе 1</a>
242	ODRL2	<a href="#">Развој пијанизма и познавање литературе 2</a>
243	ODRL3	<a href="#">Развој пијанизма и познавање литературе 3</a>
244	OIRH1	<a href="#">Ренесансна харфа са методиком наставе 1</a>
245	OIRH2	<a href="#">Ренесансна харфа са методиком наставе 2</a>
246	OIRH3	<a href="#">Ренесансна харфа са методиком наставе 3</a>
247	OUGSJ1	<a href="#">Руски језик</a>
248	OCSP1	<a href="#">Соло певање 1</a>
249	OCSP2	<a href="#">Соло певање 2</a>
250	OCSP3	<a href="#">Соло певање 3</a>
251	OCSP4	<a href="#">Соло певање 4</a>
252	OCSP5	<a href="#">Соло певање 5</a>
253	OCSP6	<a href="#">Соло певање 6</a>
254	OCSP7	<a href="#">Соло певање 7</a>
255	OCSP8	<a href="#">Соло певање 8</a>
256	OLSF1	<a href="#">Солфеђо 1</a>
257	OLSF2	<a href="#">Солфеђо 2</a>
258	OLSF3	<a href="#">Солфеђо 3</a>
259	OZZDH1	<a href="#">Социологија културе</a>
260	OCOU1	<a href="#">Студије оперских улога 1</a>
261	OCOU2	<a href="#">Студије оперских улога 2</a>
262	OZZTU1	<a href="#">Технологија снимања музике</a>
263	OFTB1	<a href="#">Тромбон 1</a>
264	OFTB2	<a href="#">Тромбон 2</a>
265	OFTB3	<a href="#">Тромбон 3</a>
266	OFTB4	<a href="#">Тромбон 4</a>
267	OFTB5	<a href="#">Тромбон 5</a>

268	OFTB6	<a href="#">Тромбон 6</a>
269	OFTB7	<a href="#">Тромбон 7</a>
270	OFTB8	<a href="#">Тромбон 8</a>
271	OFTR1	<a href="#">Труба 1</a>
272	OFTR2	<a href="#">Труба 2</a>
273	OFTR3	<a href="#">Труба 3</a>
274	OFTR4	<a href="#">Труба 4</a>
275	OFTR5	<a href="#">Труба 5</a>
276	OFTR6	<a href="#">Труба 6</a>
277	OFTR7	<a href="#">Труба 7</a>
278	OFTR8	<a href="#">Труба 8</a>
279	OFTU1	<a href="#">Туба 1</a>
280	OFTU2	<a href="#">Туба 2</a>
281	OFTU3	<a href="#">Туба 3</a>
282	OFTU4	<a href="#">Туба 4</a>
283	OFTU5	<a href="#">Туба 5</a>
284	OFTU6	<a href="#">Туба 6</a>
285	OFTU7	<a href="#">Туба 7</a>
286	OFTU8	<a href="#">Туба 8</a>
287	OMIZB1	<a href="#">Увод у дигиталну нотографију</a>
288	OZZDH1	<a href="#">Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима</a>
289	OIUD1	<a href="#">Удараљке 1</a>
290	OIUD2	<a href="#">Удараљке 2</a>
291	OIUD3	<a href="#">Удараљке 3</a>
292	OIUD4	<a href="#">Удараљке 4</a>
293	OIUD5	<a href="#">Удараљке 5</a>
294	OIUD6	<a href="#">Удараљке 6</a>
295	OIUD7	<a href="#">Удараљке 7</a>
296	OIUD8	<a href="#">Удараљке 8</a>
297	OULBM1	<a href="#">Упоредне оргуље</a>
298	OFFG1	<a href="#">Фагот 1</a>
299	OFFG2	<a href="#">Фагот 2</a>
300	OFFG3	<a href="#">Фагот 3</a>
301	OFFG4	<a href="#">Фагот 4</a>
302	OFFG5	<a href="#">Фагот 5</a>
303	OFFG6	<a href="#">Фагот 6</a>
304	OFFG7	<a href="#">Фагот 7</a>
305	OFFG8	<a href="#">Фагот 8</a>
306	OFFL1	<a href="#">Флаута 1</a>
307	OFFL2	<a href="#">Флаута 2</a>
308	OFFL3	<a href="#">Флаута 3</a>
309	OFFL4	<a href="#">Флаута 4</a>
310	OFFL5	<a href="#">Флаута 5</a>
311	OFFL6	<a href="#">Флаута 6</a>
312	OFFL7	<a href="#">Флаута 7</a>



313	OFFL8	<a href="#">Флаута 8</a>
314	OUGSJ1	<a href="#">Француски језик</a>
315	OUANH1	<a href="#">Хармонија 1</a>
316	OUANH2	<a href="#">Хармонија 2</a>
317	OIHФ1	<a href="#">Харфа 1</a>
318	OIHФ2	<a href="#">Харфа 2</a>
319	OIHФ3	<a href="#">Харфа 3</a>
320	OIHФ4	<a href="#">Харфа 4</a>
321	OIHФ5	<a href="#">Харфа 5</a>
322	OIHФ6	<a href="#">Харфа 6</a>
323	OIHФ7	<a href="#">Харфа 7</a>
324	OIHФ8	<a href="#">Харфа 8</a>
325	OFHR1	<a href="#">Хорна 1</a>
326	OFHR2	<a href="#">Хорна 2</a>
327	OFHR3	<a href="#">Хорна 3</a>
328	OFHR4	<a href="#">Хорна 4</a>
329	OFHR5	<a href="#">Хорна 5</a>
330	OFHR6	<a href="#">Хорна 6</a>
331	OFHR7	<a href="#">Хорна 7</a>
332	OFHR8	<a href="#">Хорна 8</a>
333	OVHO1	<a href="#">Хорско певање 1</a>
334	OVHO2	<a href="#">Хорско певање 2</a>
335	OVHO3	<a href="#">Хорско певање 3</a>
336	OICB1	<a href="#">Чембало 1</a>
337	OICB2	<a href="#">Чембало 2</a>
338	OICB3	<a href="#">Чембало 3</a>
339	OICB4	<a href="#">Чембало 4</a>
340	OICB5	<a href="#">Чембало 5</a>
341	OICB6	<a href="#">Чембало 6</a>
342	OICB7	<a href="#">Чембало 7</a>
343	OICB8	<a href="#">Чембало 8</a>
344	OICL1	<a href="#">Читање с листа - гитара 1</a>
345	OICL2	<a href="#">Читање с листа - гитара 2</a>
346	OICL3	<a href="#">Читање с листа - гитара 3</a>
347	OICL4	<a href="#">Читање с листа - гитара 4</a>
348	OMAN1	<a href="#">Џез ансамбли 1</a>
349	OMAN2	<a href="#">Џез ансамбли 2</a>
350	OMAN3	<a href="#">Џез ансамбли 3</a>
351	OMAN4	<a href="#">Џез ансамбли 4</a>
352	OMJA1	<a href="#">Џез аранжирање 1</a>
353	OMJA2	<a href="#">Џез аранжирање 2</a>
354	OMJB1	<a href="#">Џез бубњеви 1</a>
355	OMJB2	<a href="#">Џез бубњеви 2</a>
356	OMJB3	<a href="#">Џез бубњеви 3</a>
357	OMJB4	<a href="#">Џез бубњеви 4</a>

358	OMJB5	<a href="#">Џез бубњеви 5</a>
359	OMJB6	<a href="#">Џез бубњеви 6</a>
360	OMJB7	<a href="#">Џез бубњеви 7</a>
361	OMJB8	<a href="#">Џез бубњеви 8</a>
362	OMGT1	<a href="#">Џез гитара 1</a>
363	OMGT2	<a href="#">Џез гитара 2</a>
364	OMGT3	<a href="#">Џез гитара 3</a>
365	OMGT4	<a href="#">Џез гитара 4</a>
366	OMGT5	<a href="#">Џез гитара 5</a>
367	OMGT6	<a href="#">Џез гитара 6</a>
368	OMGT7	<a href="#">Џез гитара 7</a>
369	OMGT8	<a href="#">Џез гитара 8</a>
370	OMIP1	<a href="#">Џез импровизација 1</a>
371	OMIP2	<a href="#">Џез импровизација 2</a>
372	OMIP3	<a href="#">Џез импровизација 3</a>
373	OMKL1	<a href="#">Џез клавир 1</a>
374	OMKL2	<a href="#">Џез клавир 2</a>
375	OMKL3	<a href="#">Џез клавир 3</a>
376	OMKL4	<a href="#">Џез клавир 4</a>
377	OMKL5	<a href="#">Џез клавир 5</a>
378	OMKL6	<a href="#">Џез клавир 6</a>
379	OMKL7	<a href="#">Џез клавир 7</a>
380	OMKL8	<a href="#">Џез клавир 8</a>
381	OMBS1	<a href="#">Џез контрабас 1</a>
382	OMBS2	<a href="#">Џез контрабас 2</a>
383	OMBS3	<a href="#">Џез контрабас 3</a>
384	OMBS4	<a href="#">Џез контрабас 4</a>
385	OMBS5	<a href="#">Џез контрабас 5</a>
386	OMBS6	<a href="#">Џез контрабас 6</a>
387	OMBS7	<a href="#">Џез контрабас 7</a>
388	OMBS8	<a href="#">Џез контрабас 8</a>
389	OMPV1	<a href="#">Џез певање 1</a>
390	OMPV2	<a href="#">Џез певање 2</a>
391	OMPV3	<a href="#">Џез певање 3</a>
392	OMPV4	<a href="#">Џез певање 4</a>
393	OMPV5	<a href="#">Џез певање 5</a>
394	OMPV6	<a href="#">Џез певање 6</a>
395	OMPV7	<a href="#">Џез певање 7</a>
396	OMPV8	<a href="#">Џез певање 8</a>
397	OMJR1	<a href="#">Џез ритам 1</a>
398	OMJR2	<a href="#">Џез ритам 2</a>
399	OMSX1	<a href="#">Џез саксофон 1</a>
400	OMSX2	<a href="#">Џез саксофон 2</a>
401	OMSX3	<a href="#">Џез саксофон 3</a>
402	OMSX4	<a href="#">Џез саксофон 4</a>

403	OMSX5	<a href="#">Џез саксофон 5</a>
404	OMSX6	<a href="#">Џез саксофон 6</a>
405	OMSX7	<a href="#">Џез саксофон 7</a>
406	OMSX8	<a href="#">Џез саксофон 8</a>
407	OMSO1	<a href="#">Џез солфеђо 1</a>
408	OMSO2	<a href="#">Џез солфеђо 2</a>
409	OMSO3	<a href="#">Џез солфеђо 3</a>
410	OMTB1	<a href="#">Џез тромбон 1</a>
411	OMTB2	<a href="#">Џез тромбон 2</a>
412	OMTB3	<a href="#">Џез тромбон 3</a>
413	OMTB4	<a href="#">Џез тромбон 4</a>
414	OMTB5	<a href="#">Џез тромбон 5</a>
415	OMTB6	<a href="#">Џез тромбон 6</a>
416	OMTB7	<a href="#">Џез тромбон 7</a>
417	OMTB8	<a href="#">Џез тромбон 8</a>
418	OMTR1	<a href="#">Џез труба 1</a>
419	OMTR2	<a href="#">Џез труба 2</a>
420	OMTR3	<a href="#">Џез труба 3</a>
421	OMTR4	<a href="#">Џез труба 4</a>
422	OMTR5	<a href="#">Џез труба 5</a>
423	OMTR6	<a href="#">Џез труба 6</a>
424	OMTR7	<a href="#">Џез труба 7</a>
425	OMTR8	<a href="#">Џез труба 8</a>
426	OMHR1	<a href="#">Џез хармонија 1</a>
427	OMHR2	<a href="#">Џез хармонија 2</a>
428	OMHK1	<a href="#">Џез хармонија на клавиру 1</a>
429	OMHK2	<a href="#">Џез хармонија на клавиру 2</a>

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОНСП1 - Анализа музичких стилова 1, ОУНСП1 - Анализа музичких стилова			
<b>Наставници:</b> Тепарић В. Срђан, доцент			
<b>Сарадници:</b> Александра Ивковић, асистент			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема посебних услова			
<b>Циљ предмета:</b> Оспособљавање студената за аналитички приступ стилу у музици			
<b>Исход предмета:</b> Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу основним знањима везаним за питања музичког стила и да буду оспособљени за самосталан аналитички приступ музичком стилу			
<b>Садржај предмета:</b>  Општа проблематика везана за феномен музичког стила и музичко–стилску анализу (теоријски приступ) 1. Историја значења појма стил и дефиниције стила (систематизација дефиниција) 2. Однос језика и стила 3. Дефиниције појма стил у колективном и индивидуалном значењу 4. Историјске категорије стила: традиција, стил епохе, стил периода, стил групе (школе), индивидуални стил, стил дела; посебни статус (историјски/неисторијски) стила нације 5. Разликовање појмова: стил-правац-покрет 6. Промене стила; репрезентативне форме стила и граничне стилске зоне 7. Неисторијске/аналитичке категорије: стилска црта, јединство стилских црта (уже, шире) 8. Однос стилске црте и стилског јединства – "целине"; стилска матрица; стилски корпус 9. Однос историјског и неисторијског аспекта музичког стила 10. Методолошки правци анализе музичког стила, систематизација; структурална и семиолошка поставка: Натиез, Молино... 11. Моделизација: нормативна стилистика: Мејер, Лару... 12. Квалитативна стилистика: Розен, Ратнер... Херменаутички приступ - Гудман 13. Универзални модели музичког стила 14. Резултати тимског рада: дигиталне презентације истраживања у вези са општом употребом појма стил 15. Резултати тимског рада: дигиталне презентације истраживања у вези са стручном употребом термина стил  Семинарске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Израда семинарског рада који обухвата анализу одабраних дела. Тимски рад и дигиталне презентације резултата.			
<b>Литература:</b> 1. Дејан Деспић: Хармонија са хармонском анализом, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1997, (поглавља: 2. 1, 3. 1, 3. 2, 4. 1, 4. 2, 4. 5, 5. 1, 5. 2, 5. 3, 11. 1, 12. 1). 2. Дејан Деспић: Музички стилови, Српско Сарајево, Завод за уџбенике и наставна средства, 2004. 3. Драгутин Гостушки: Време уметности, Београд: Просвета, 1968 (први део) 4. Владислав Татаркјевич: Историја шест појмова, Београд: Нолит, с. а. (глава пета, поглавља IX, X и XI). 5. Чарлс Розен: Класични стил, Београд: Нолит, 1979 (I, 1, 2, 3; II, 1 - стр. 19-120). 6. Ханс Хајнц Штукеншмит "Нова музика", Трећи програм, лето, 1974, стр. 339-512. 7. Збирка текстова за предмет Анализа музичких стилова, Београд: ФМУ, 1995. 8. Избор из секундарне литературе			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања, семинар, консултације, дискусије, дигиталне и визуелне презентације.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Израда семинарског рада (I верз.)	20	Усмени испит	60
Присуство настави	10		
Активност у практичној настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОУНСТ1 - Анализа музичких стилова 1			
<b>Наставници:</b> Тепарић В. Срђан, доцент			
<b>Сарадници:</b> Александра Ивковић, асистент			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 3			
<b>Услов:</b> Нема посебних услова			
<b>Циљ предмета:</b> Оспособљавање студената за аналитички приступ стилу у музици			
<b>Исход предмета:</b> Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу основним знањима везаним за питања музичког стила и да буду оспособљени за самосталан аналитички приступ музичком стилу			
<b>Садржај предмета:</b>  Општа проблематика везана за феномен музичког стила и музичко–стилску анализу (теоријски приступ) 1. Историја значења појма стил 2. Однос језика и стила 3. Дефиниције стила (систематизација дефиниција стила с обзиром на различите концептуализације стила) 4. Дефиниције појма стил у колективном значењу 5. Дефиниције појма стил у индивидуалном значењу 6. Историјске категорије стила: традиција, стил епохе, стил периода, стил групе (школе), индивидуални стил, стил дела; посебни статус (историјски/неисторијски) стила нације 7. Разликовање појмова: стил-правац-покрет 8. Промене стила; репрезентативне форме стила и граничне стилске зоне 9. Неисторијске/аналитичке категорије: стилска црта, јединство стилских црта (уже, шире) 10. Однос стилске црте и стилског јединства – "целине"; стилска матрица; стилски корпус 11. Однос историјског и неисторијског аспекта музичког стила 12. Методолошки правци анализе музичког стила, систематизација; структурална и семиолошка поставка: Натиез, Молино... 13. Моделизација: нормативна стилистика: Мејер, Лару... 14. Квалитативна стилистика: Розен, Ратнер... Херменаутички приступ - Гудма 15. Универзални модели музичког стила  Семинарске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Израда семинарског рада који обухвата анализу одабраног дела Испитни захтев: 1. Питање из обавезне литературе 2. Анализа примера (стилска формација и стилски комплекс (17-19. век)			
<b>Литература:</b> 1. 1. Дејан Деспић: Хармонија са хармонском анализом, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1997, (поглавља: 2. 1, 3. 1, 3. 2, 4. 1, 4. 2, 4. 5, 5. 1, 5. 2, 5. 3, 11. 1, 12. 1). 2. 2. Дејан Деспић: Музички стилови, Српско Сарајево, Завод за уџбенике и наставна средства, 2004. 3. 3. Драгутин Гостушки: Време уметности, Београд: Просвета, 1968 (први део) 4. 4. Владислав Татаркјевич: Историја шест појмова, Београд: Нолит, с. а. (глава пета, поглавља IX, X и XI). 5. 5. Чарлс Розен: Класични стил, Београд: Нолит, 1979 (I, 1, 2, 3; II, 1 - стр. 19-120). 6. 6. Ханс Хајнц Штукеншмит "Нова музика", Трећи програм, лето, 1974, стр. 339-512. 7. 7. Збирка текстова за предмет Анализа музичких стилова, Београд: ФМУ, 1995. 8. 8. Избор из секундарне литературе			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања, семинар, конс. ултације, дискусије Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Израда семинарског рада (I верз.)	20	Усмени испит	60
Присуство настави	10		
Активност у практичној настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОУНСТ2 - Анализа музичких стилова 2			
<b>Наставници:</b> Тепарић В. Срђан, доцент			
<b>Сарадници:</b> Александра Ивковић, асистент			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 3			
<b>Услов:</b> Испуњене предиспитне обавезе из Анализе музичких стилова 1 (ОНСТ1)			
<b>Циљ предмета:</b> Оспособљавање студената за аналитички приступ стилу у музици			
<b>Исход предмета:</b> Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу основним знањима везаним за питања музичког стила и да буду оспособљени за самосталан аналитички приступ музичком стилу			
<b>Садржај предмета:</b>  Општа проблематика везана за феномен музичког стила и музичко–стилску анализу (аналитички приступ). 1. Однос ренесансног и барокног стила и стилска формација барока 2. Стилски комплекси барока; монодијски стил 3. Концертантни стил и bel canto 4. Однос италијанског и француског стила: француски класицизам друге половине XVII и прве половине XVIII века 5. Stylus luxuriantus и немачки национални стил прве половине XVIII века 6. Стилска формација класицизма 7. Стилски комплекси класицизма: галантни стил, осећајни стил 8. Sturm und Drang и високи класицизам 9. Стилска формација романтизма 10. Комплекс романсе 11. Музичко - драмски стил 12. Импресионизам 13. Стилски и правци у музици XX века; експресионизам 14. Модернизам 15. Постмодернизам  Семинарске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Израда семинарског рада који обухвата анализу одабраних дела Испитни захтев: 1. Одговор на теоријско питање; 2. Питање из обавезне литературе 3. Анализа примера из познатог корпуса			
<b>Литература:</b> 1. 1. Дејан Деспих: Хармонија са хармонском анализом, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1997, (поглавља: 2. 1, 3. 1, 3. 2, 4. 1, 4. 2, 4. 5, 5. 1, 5. 2, 5. 3, 11. 1, 12. 1). 2. 2. Дејан Деспих: Музички стилови, Српско Сарајево, Завод за уџбенике и наставна средства, 2004. 3. 3. Драгутин Гостушки: Време уметности, Београд: Просвета, 1968 (први део) 4. 4. Владислав Татаркјевич: Историја шест појмова, Београд: Нолит, с. а. (глава пета, поглавља IX, X и XI). 5. 5. Чарлс Розен: Класични стил, Београд: Нолит, 1979 (I, 1, 2, 3; II, 1 - стр. 19-120). 6. 6. Ханс Хајнц Штукеншмит "Нова музика", Трећи програм, лето, 1974, стр. 339-512. 7. 7. Збирка текстова за предмет Анализа музичких стилова, Београд: ФМУ, 1995. 8. 8. Избор из секундарне литературе			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања, семинар, конс. ултације, дискусије Предавања: колективна настава, величина групе до 200 Вежбе: колективна настава, величина групе до 30			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Израда семинарског рада (завршна верзија)	20	Усмени испит	60
Присуство настави	10		
Активност у практичној настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> MMOR1/1 - Биг бенд, OMOR1 - Биг бенд 1, OMOR2 - Биг бенд 2, OMOR3 - Биг бенд 3			
<b>Наставници:</b> Николов Л. Владимир, ванредни професор; Игњатовић Н. Лука, доцент; Илић Д. Иван, доцент; Мијовић Ч. Новак, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност и искуство за рад у биг бендовима и професионалним саставима џеза, популарне и ревијске музике веће формације. Упознају се са специфичним захтевима оркестарског музицирања, као и са процесом рада у професионалном оркестру свирајући широк репертоар дела за биг бенд у широком спектру стилова џеза.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овадавају вештинама у области уметничког изражавања, свирања у ансамблима са стилским одликама џеза и савремене популарне музике, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), самосталност у раду, психолошко разумевање дела, критичку свест и вештину комуникације. Ступен је способан да даје музички текст анализира, прилагоди и присвоји на најбољи начин, као и да креативним приступом допринесе уметничком квалитету извођеног репертоара.			
<b>Садржај предмета:</b> Савладавање оркестарских деоница у ансамблима за џез и популарну музику. Предавање подразумева похађање и активно учествовање на пробама са предметним професором, у оквиру оркестра у пуном саставу или у оквиру одређених оркестарских секција. Вежбе се изводе на секцијским и заједничким пробама биг бенда са асистентом и/или предметним професором. Најмање једном у модулу организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру факултета или неког другог концертног или јавног простора.			
<b>Литература:</b> 1. Miller, Glenn: Избор аранжмана за Биг бенд 2. Hefty, Neal: Избор аранжмана за Биг бенд 3. Nestico, Sammy: Избор аранжмана за Биг бенд 4. Jones, Thad: Избор аранжмана за Биг бенд 5. Ellington, Duke: Избор аранжмана за Биг бенд 6. Roković, Bora: Избор аранжмана за Биг бенд 7. Skerl, Zvonimir: Избор аранжмана за Биг бенд 8. Ilić, Ivan: Избор аранжмана за Биг бенд 9. Simić, Vojislav: Избор аранжмана за Биг бенд			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 4
<b>Методе извођења наставе:</b> Сви студенти свих година слушају наставу заједно			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност на настави	20	Испит – практични део	30
Присутност на настави	10		
Колоквијум	10		
Јавни наступ	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OEVL1 - Виола 1			
<b>Наставници:</b> Млађеновић Ч. Дејан, редовни професор; Величковић М. Панта, ванредни професор; Марјановић М. Немања, ванредни професор; Милановић С. Љубомир, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Радојичић-Фиревски А. Катарина, самостални уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, виши уметнички сарадник; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење и савладавање најмање два става Баха (из свита за виолончело соло -обавезан Прелудиум - или из сонате и партита за виолину соло), предкласичне сонате и комада по избору. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Telemann, Georg Philip Sonate, in B. (H. Ruf) Schott 1966 2. Hindemith, Paul Meditation aus "Nobilissima Visione" Schott 1966 3. Hindemith, Paul Trauermusik Schott 1964 4. Eccles, Henry Sonata g-moll New York, International Music Company 1948 5. Marcello, Benedetto Sonata G major New York, International Music Company 1948 6. Marcello, Benedetto Sonata g-moll Milano, Ricordi 1972 1972 7. Schumann, Robert Märchenbilder, op. 113 Boosey and Hawkes 1956 8. Bruch, Max Romansa za violu i orkestar (klavir) IMC 1992 9. Čajkovski, Petar Ilić Nocturno Walter Wollenweber PE. WW0901A 1993 10. Weber, Carl Maria von Andante and Rondo Hungarese Mainz, Schott 1938 11. Bach, Johann Sebastian Svite za violoncelo (violu) solo London: Peters 1994 12. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 13. Hummel, Johann Nepomuk Fantasie Musica Rara, London 1951 14. Enescu, George Concertpiece in F (Enoch) Masters Music Publications Inc (MT. M1110-SET) 1908 15. Schumann, Robert Adagio and Allegro Leipzig, Peters 1972 16. Marais, Marin Suite, in D (D. Dalton) Peters, N. Y. 1964 17. Marais, Marin 5 Old French Dances Chester 1917			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OEVL2 - Виола 2			
<b>Наставници:</b> Млађеновић Ч. Дејан, редовни професор; Величковић М. Панта, ванредни професор; Марјановић М. Немања, ванредни професор; Милановић С. Љубомир, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Радојичић-Фиревски А. Катарина, самостални уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, виши уметнички сарадник; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Виола 1 (OEVL1)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење и савладавање најмање две етиде или каприса по избору, различитог карактера и различите техничке проблематике, скале са потезима, двозвучима и трозвучима, први став концерта по избору, са каденцом (или други и трећи став). Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Flash, Carl Das Skalensystem. (Ch. Karmann) C. Fischer 1994 2. Hoffmeister, Franz Anton 12 Viola-Etuden. (F. Schmidtner; Hermann) Sikorski, Hamburg 1996 3. Dont, Jakob Etuden fur viola Leipzig Peters 1955 4. Campagnoli, Bartolomeo 41 Capricen, op. 22 (W. Primrose) IMC 1858 5. Palaschko, Johannes Twenty Studies, Op. 36 International Music Company (IM. 905) 1982 6. Palaschko, Johannes Ten artistic etudes op. 44 for viola Zimmermann (PE. ZM17310) 1978 7. Walton, William Concerto in a, 1929 OUP 1958 8. Stamitz, Carl Konzert fur viola D-dur Г. Хенле Верлаг 1987 9. Hoffmeister, Franz Anton Konzert fur viola D-dur G. Henle Verlag 1988 10. Forsyth, Cecil Concerto g mionor Schott Music 1987 11. Johannes Palaschko Twelve Studies, Op. 55 Kalmus Edition 1989 12. Stamitz, Karl Konzert Nr. 3, in A Bärenreiter 1975 13. Rolla, Alessandro Konzert Milano, Zerboni 1982 14. Hindemith, Paul Schwanendreher Leipzig, Schott 1964 15. Schmitke, Alfred Konzert Sirkorski 1985 16. Bartók, Bela Concerto, op. posth Boosey and Hawkes 1949			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OEVL3 - Виола 3			
<b>Наставници:</b> Млађеновић Ч. Дејан, редовни професор; Величковић М. Панта, ванредни професор; Марјановић М. Немања, ванредни професор; Милановић С. Љубомир, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Радојичић-Фиревски А. Катарина, самостални уметнички сарадник; Крварушић-Бајић М. Дејана, виши уметнички сарадник; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Виола 2 (OEVL2)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење и савладавање најмање две неистоимене скале, са потезима, двозвучима и трозвучима, два става Баха (из свита за виолончело соло или из соната и партита за виолину соло), сонате писане од класицизма и касније и комада по избору. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Hindemith, Paul Meditation aus "Nobilissima Visione" Schott 1966 2. Hindemith, Paul Trauermusik 1964 3. Schumann, Robert Märchenbilder, op. 113 Boosey and Hawkes 1956 4. Bruch, Max Romansa za violu i orkestar (klavir) 1992 5. Čajkovski, Petar Ilijič Nocturno Walter Wollenweber PE. WW0901A 1993 6. Weber, Carl Maria von Andante and Rondo Hungarese Mainz, Schott 1938 7. Glinka, Michael Sonate, in d, 1835. Unvollendet (W. Borissowsky) Mus. Rara 1961 8. Stamitz, Karl Sonate, in B. (W. Primrose - W. Lebermann) Schott 1969 9. Martinu, Bohuslav Sonate Nr. 1 Associated Music Publishers 1955 10. Bach, Johann Sebastian Svite za violoncelo (violu) solo London: Peters 1994 11. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 12. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Sonate, in c, 1824 Deutscher Verl. f. Mus. 1966 13. Hummel, Johann Nepomuk Fantasie Musica Rara, London 1951 14. Enescu, George Concertpiece in F (Enoch) Masters Music Publications Inc. (MT. M1110-SET) 1908			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OEVL4 - Виола 4			
<b>Наставници:</b> Млађеновић Ч. Дејан, редовни професор; Величковић М. Панта, ванредни професор; Марјановић М. Немања, ванредни професор; Милановић С. Љубомир, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Радојичић-Фиревски А. Катарина, самостални уметнички сарадник; Крварушић-Бајић М. Дејана, виши уметнички сарадник; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Виола 3 (OEVL3)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење и савладавање најмање једне етиде или каприса по избору, концерта по избору написаног од периода класицизма до данас и композиције задате месец дана пре испита. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Hoffmeister, Franz Anton 12 Viola-Etuden. (F. Schmidtner; Hermann) Sikorski, Hamburg 1996 2. Dont, Jakob Etuden fur viola Leipzig Peters 1955 3. Campagnoli, Bartolomeo 41 Capricen, op. 22 (W. Primrose) IMC 1858 4. Palaschko, Johannes Twenty Studies, Op. 36 International Music Company (IM. 905) 1982 5. Palaschko, Johannes Ten artistic etudes op. 44 for viola Zimmermann (PE. ZM17310) 1978 6. Walton, William Concerto in a, 1929 OUP 1958 7. Bartók, Bela Concerto, op. posth Boosey and Hawkes 1949 8. Stamitz, Carl Konzert fur viola D-dur G. Henle Verlag 1987 9. Hoffmeister, Franz Anton Konzert fur viola D-dur G. Henle Verlag 1988 10. Forsyth, Cecil Concerto g mionor Schott Music 1987 11. Johannes Palaschko Twelve Studies, Op. 55 Kalmus Edition 1989 12. Stamitz, Karl Konzert Nr. 3, in A Bärenreiter 1975 13. Rolla, Alessandro Konzert Milano, Zerboni 1982 14. Hindemith, Paul Schwanendreher Leipzig, Schott 1964 15. Schnitke, Alfred Konzert Sirkorski 1985			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OEVL5 - Виола 5			
<b>Наставници:</b> Млађеновић Ч. Дејан, редовни професор; Величковић М. Панта, ванредни професор; Марјановић М. Немања, ванредни професор; Милановић С. Љубомир, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Радојичић-Фиревски А. Катарина, самостални уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, виши уметнички сарадник; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Виола 4 (OEVL4)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење и савладавање најмање два става Баха (из свита за виолончело соло или из соната и партита за виолину соло), сонате писане од класицизма и касније и комада по избору. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Hindemith, Paul Meditation aus "Nobilissima Visione" Schott 1966 2. Hindemith, Paul Trauermusik 1964 3. Schumann, Robert Märchenbilder, op. 113 Boosey and Hawkes 1956 4. Bruch, Max Romansa za violu i orkestar (klavir) 1992 5. Čajkovski, Petar Ilijić Nocturno Walter Wollenweber PE. WW0901A 1993 6. Weber, Carl Maria von Andante and Rondo Hungarese Mainz, Schott 1938 7. Glinka, Michael Sonate, in d, 1835. Unvollendet (W. Borissowsky) Mus. Rara 1961 8. Stamitz, Karl Sonate, in B. (W. Primrose - W. Lebermann) Schott 1969 9. Martinu, Bohuslav Sonate Nr. 1 Associated Music Publishers 1955 10. Bach, Johann Sebastian Svite za violoncelo (violu) solo London: Peters 1994 11. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 12. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Sonate, in c, 1824 Deutscher Verl. f. Mus. 1966 13. Hummel, Johann Nepomuk Fantasie Musica Rara, London 1951 14. Enescu, George Concertpiece in F (Enoch) Masters Music Publications Inc. (MT. M1110-SET) 1908			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0		Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OEVL6 - Виола 6			
<b>Наставници:</b> Млађеновић Ч. Дејан, редовни професор; Величковић М. Панта, ванредни професор; Марјановић М. Немања, ванредни професор; Милановић С. Љубомир, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Радојичић-Фиревски А. Катарина, самостални уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, виши уметнички сарадник; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Виола 5 (OEVL5)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење и савладавање најмањедве етиде или каприса по избору, различитог карактера и различите техничке проблематике, концерт по избору написан од периода класицизма до данас. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Hoffmeister, Franz Anton 12 Viola-Etuden. (F. Schmidtner; Hermann) Sikorski, Hamburg 1996 2. Dont, Jakob Etuden fur viola Leipzig Peters 1955 3. Campagnoli, Bartolomeo 41 Capricen, op. 22 (W. Primrose) IMC 1858 4. Palaschko, Johannes Twenty Studies, Op. 36 International Music Company (IM. 905) 1982 5. Palaschko, Johannes Ten artistic etudes op. 44 for viola Zimmermann (PE. ZM17310) 1978 6. Walton, William Concerto in a, 1929 OUP 1958 7. Bartók, Bela Concerto, op. posth Boosey and Hawkes 1949 8. Stamitz, Carl Konzert fur viola D-dur G. Henle Verlag 1987 9. Hoffmeister, Franz Anton Konzert fur viola D-dur G. Henle Verlag 1988 10. Forsyth, Cecil Concerto g mionor Schott Music 1987 11. Johannes Palaschko Twelve Studies, Op. 55 Kalmus Edition 1989 12. Stamitz, Karl Konzert Nr. 3, in A Bärenreiter 1975 13. Rolla, Alessandro Konzert Milano, Zerboni 1982 14. Hindemith, Paul Schwanendreher Leipzig, Schott 1964 15. Schnitke, Alfred Konzert Sirkorski 1985			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> OEVL7 - Виола 7
<b>Наставници:</b> Млађеновић Ч. Дејан, редовни професор; Величковић М. Панта, ванредни професор; Марјановић М. Немања, ванредни професор; Милановић С. Љубомир, ванредни професор
<b>Сарадници:</b> Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Радојичић-Фиревски А. Катарина, самостални уметнички сарадник; Крварушић-Бајић М. Дејана, виши уметнички сарадник; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметнички сарадник
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 13
<b>Услов:</b> Положен испит Виола 6 (OEVL6)
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
<b>Садржај предмета:</b> Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање два става Баха (из свита за виолончело соло или из соната и партита за виолу соло), комада, сонате за виолу и клавир написане од романтизма до данас и комада написаног крајем 20. века или у 21. веку. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Часови исказани као Други облик наставе представљају обавезно учешће на концертима студената Гудачког одсека (солистички, концерти класа и концерти Катедре за гудачке инструменте), било у својству извођача, било у својству публике, као и учешће на семинарима, мајсторским курсевима, такмичењима и сл. Студент је дужан да наступи јавно најмање три пута у семестру. Часове ДОН-а држе сви наставници и сарадници на Одсеку. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.
<b>Литература:</b> 1. Telemann, Georg Philip Sonate, in B. (H. Ruf) Schott 1966 2. Hindemith, Paul Meditation aus "Nobilissima Visione" Schott 1966 3. Hindemith, Paul Trauermusik Schott 1964 4. Eccles, Henry Sonata g-moll New York, International Music Company 1948 5. Marcello, Benedetto Sonata G major New York, International Music Company 1948 6. Marcello, Benedetto Sonata g-moll Milano, Ricordi 1972 7. Schumann, Robert Märchenbilder, op. 113 Boosey and Hawkes 1956 8. Bruch, Max Romansa za violu i orkestar (klavir) IMC 1992 9. Čajkovski, Petar Ilić Nocturno Walter Wollenweber PE. WW0901A 1993 10. Weber, Carl Maria von Andante and Rondo Hungarese Mainz, Schott 1938 11. Glinka, Michael Sonate, in d, 1835. Unvollendet (W. Borissowsky) Mus. Rara 1961 12. Schnitke, Alfred Monolog Sikorski (HL. 50482633) 1987 13. Martinu, Bohuslav Sonate Nr. 1 Associated Music Publishers 1955 14. Bach, Johann Sebastian Svite za violoncelo (violu) solo London: Peters 1994 15. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 16. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Sonate, in c, 1824 Deutscher Verl. f. Mus. 1966 17. Hummel, Johann Nepomuk Fantasie Musica Rara, London 1951 18. Enescu, George Concertpiece in F (Enoch) Masters Music Publications Inc. (MT. M1110-SET) 1908 19. Schumann, Robert Adagio and Allegro Leipzig, Peters 1972 20. Brahms, Johannes Sonaten Op. 120, Nos. 1 & 2 G. Henle Verlag (HL. 51480274) 1982 21. Schubert, Franz Arpeggione Wien Doblinger 1927 22. Marais, Marin Suite, in D (D. Dalton) Peters, N. Y. 1964 23. Marais, Marin 5 Old French Dances Chester 1917 24. Couprein, Francois Свита Paris Editiones de Musique 1922 25. Hindemith, Paul Fantasia Mainz, Schott 1936 26. Shostakovich, Dmitri Sonata Op. 147 G. Schirmer (HL. 50335600) 1979 27. Rolla, Alessandro Sonate, in C, BI 323 (L. A. Bianchi) Zerb-Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1982 28. Rolla, Alessandro Sonata, in As, BI 327 (F. Tamponi) Zerb-Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1976 29. Franck, Cesar Auguste Sonate A-dur Breitkopf and Haertel (BR. EB- 8719) 1957 30. Paganini, Niccolo Sonate per la Grand Viola e Orchestra, in c, 1834 Ex. Bibl. Casanatense Roma 1967 31. Britten, Benjamin Lachrymae, op. 48, 1950. Reflexions on an song of Dowland Boosey and Hawkes 1951. 1986 32. Симић, Александар Сањарење на Шуманову тему издање аутора 2008 33. Деспић, Дејан Епитаф издање аутора 1989 34. Despić, Dejan Monolog izdanje autora 1992 35. Деспић, Дејан Балада издање аутора 1999

36. Perićić, Vlastimir Fantasia quasi una sonata Udruženje kompozitora 1967			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OEVL8 - Виола 8			
<b>Наставници:</b> Млађеновић Ч. Дејан, редовни професор; Величковић М. Панта, ванредни професор; Марјановић М. Немања, ванредни професор; Милановић С. Љубомир, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Радојичић-Фиревски А. Катарина, самостални уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, виши уметнички сарадник; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Виола 7 (OEVL7)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење и савладавање најмање једне етиде или каприса виртуозног карактера, првог става са каденцом концерта насталог у периоду класицизма, и цео концерт написан од периода романтизма до данас. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти усавшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Студент интезивира јавне наступе које остварује и кроз предмет Концертна пракса На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Hoffmeister, Franz Anton 12 Viola-Etuden. (F. Schmidtner; Hermann) Sikorski, Hamburg 1996 2. Dont, Jakob Etuden fur viola Leipzig Peters 1955 3. Campagnoli, Bartolomeo 41 Capricen, op. 22 (W. Primrose) IMC 1858 4. Palaschko, Johannes Twenty Studies, Op. 36 International Music Company (IM. 905) 1982 5. Palaschko, Johannes Ten artistic etudes op. 44 for viola Zimmermann (PE. ZM17310) 1978 6. Bartók, Bela Concerto, op. posth Boosey and Hawkes 1949 7. Walton, William Concerto in a, 1929 OUP 1958 8. Stamitz, Carl Konzert fur viola D-dur Г. Хенле Верлаг 1987 9. Hoffmeister, Franz Anton Konzert fur viola D-dur G. Henle Verlag 1988 10. Forsyth, Cecil Concerto g mionor Schott Music 1987 11. Johannes Palaschko Twelve Studies, Op. 55 Kalmus Edition 1989 12. Stamitz, Karl Konzert Nr. 3, in A Bärenreiter 1975 13. Rolla, Alessandro Konzert Milano, Zerboni 1982 14. Hindemith, Paul Schwanendreher Leipzig, Schott 1964 15. Schnitke, Alfred Konzert Sirkorski 1985			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> OEVN1 - Виолина 1
<b>Наставници:</b> Аћимоски-Жикић С. Ивана, редовни професор; Јокановић С. Марија, редовни професор; Максимовић-Веселинов В. Јасна, редовни професор; Матијевић-Недељковић Т. Гордана, редовни професор; Јосифоски П. Марко, ванредни професор; Мисита В. Марија, ванредни професор; Михаиловић Р. Љубомир, ванредни професор; Стокић Васиљевић И. Мадлен, ванредни професор; Шпенглер-Марковић Е. Марија, ванредни професор
<b>Сарадници:</b> Марјановић Л. Гордана, самостални уметнички сарадник; Младеновић А. Наталија, самостални уметнички сарадник; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Павловић С. Ивана, самостални уметнички сарадник; Петковић М. Сања, самостални уметнички сарадник; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, самостални уметнички сарадник; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметнички сарадник; Панајотовић Л. Душан, асистент; Средојевић М. Драган, асистент
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 13
<b>Услов:</b> Нема
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента.
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
<b>Садржај предмета:</b> Рад на поставци и техничким вежбама. Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне дурске и једне молске скале са потезима, двозвучима (терце, сексте, октаве), трозвучима и четворозвучима, најмање два става соло сонате / партите Јохана Себастијана Баха или преткласичне сонате (сви ставови) и комада. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. У току семестра студенти полажу колоквијум из свирања скала а на испиту изводе остаи део наведеног минимума програма. Програм се изводи напамет
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 2. Corelli, Archangelo 12 sonates for Violin and piano London, Novello 1963 3. Despić, Dejan Vinjete za violinu i klavir Op. 43 bez podataka o izdavaču 1966 4. Хофман, Срђан Пасторала за виолину соло издање аутора 1972 5. Ivanović, Milivoj Jugoslovenski autori, dela za violinu i klavir izdanje autora 1968 6. Логар, Миховил Комади за виолину и клавир Просвета 1959 7. Милојевић, Милоје Четири импресије за виолину и клавир Оп. 62 Удружење композитора Србије 1979 8. Mozart, Wolfgang Amadeus Adagio KV 261 Mainz, Schott 1964 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Rondo KV 373 Leipzig, Breitkopf&Härtel 1964 10. Wieniawski, Henryk Polonaise brillante, Op. 4 Krakow, PWM Edition 1964 11. Wieniawski, Henryk Polonaise de concert Wien, Universal 1924 12. Wieniawski, Henryk Legende Op. 17 Wien, Universal 1963 13. Wieniawski, Henryk Scherzo Tarentelle Op. 16 Leipzig, Peters 1912 14. Wieniawski, Henryk Le carnaval russe, Op. 11 Mainz, Schott 1911 15. Saint Saens, Camille Introduction und Rondo capriccioso Leipzig, Peters 1973 16. Saint Saens, Camille Havanaise Op. 83 Leipzig, Peters 1973 17. Sarasate, Pablo Zigeunerweisen Leipzig, Peters 1961 18. Шостакович, Дмитрий Четири прелюдии соч. 34 Москва "Музика" 1953 19. Ravel, Maurice Tzigane Paris, Durand 1924 20. Chausson, Ernest Poeme op. 25 Frankfurt: Peters 1931 21. Flesch, Carl Scale system for violine Verlag von Ries&Erlor / Berlin 1953

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум	3	Испит	60
Присуство на предавањима	27		
Јавни наступ	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> OEVN2 - Виолина 2
<b>Наставници:</b> Аћимоски-Жикић С. Ивана, редовни професор; Јокановић С. Марија, редовни професор; Максимовић-Веселинов В. Јасна, редовни професор; Матијевић-Недељковић Т. Гордана, редовни професор; Јосифоски П. Марко, ванредни професор; Мисита В. Марија, ванредни професор; Михаиловић Р. Љубомир, ванредни професор; Стокић Васиљевић И. Мадлен, ванредни професор; Шпенглер-Марковић Е. Марија, ванредни професор
<b>Сарадници:</b> Марјановић Л. Гордана, самостални уметнички сарадник; Младеновић А. Наталија, самостални уметнички сарадник; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Павловић С. Ивана, самостални уметнички сарадник; Петковић М. Сања, самостални уметнички сарадник; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, самостални уметнички сарадник; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметнички сарадник; Панајотовић Л. Душан, асистент; Средојевић М. Драган, асистент
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 13
<b>Услов:</b> Положен испит Виолина 1 (OEVN1)
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента.
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
<b>Садржај предмета:</b> Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање две етиде и првог става концерта за виолину. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената.  На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет
<b>Литература:</b> 1. Dont, Jacob Etuden und Capricen Op. 35 Mainz, Schott 1971 2. Paganini, Niccolo Capricen Op. 1 Leipzig, Peters 1930 3. Wieniawski, Henryk Etudes - Caprices Op. 18 Budapest, Editio Musica 1950 4. Wieniawski, Henryk L "ecole moderne Op. 10 Poznan, Polskie Wydawnictwo 1950 5. Beethoven, Ludwig van Violinkonzert Mainz, Schott 1971 6. Bruch, Max Violinkonzert Op. 26 g moll Frankfurt, Peters 1949 7. Dvorak, Antonin Violinkonzert Op. 53 Lepzig, Breitkopf&Härtel 1973 8. Брамс, Иоганнес Концерт для скрипки ре мажор, соч. 77 Москва, Музыка 1968 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 216 Wien, Universal 1968 10. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 218 Lepzig, Breitkopf&Härtel 1970 11. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 219 Mainz, Schott 1961 12. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 6 No. 1 Mainz, B. Schott's Söhne 1972 13. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 7 No. 2 Wien, Universal 1973 14. Прокофьев, Сергей Сергеевич Концерт для скрипки ре мажор, соч. 19 Москва, Музыка 1973 15. Прокофьев, Сергей Концерт для скрипки, соч. 63 Москва, Музыка 1974 16. Sibelius, Jan Violinkonzert op. 47 Berlin, Robert Lienau 1976 17. Stravinsky, Igor Concerto en re Mainz, B. Schott's Söhne 1931 18. Шостакович, Дмитрий Концерт для скрипки ре мажор, соч. 99 Москва, Музыка 1956 19. Шостакович, Дмитрий Концерт Но. 2 для скрипки соч. 129 Москва, "Музыка" 1976 20. Walton, William Concerto for Violin and Orchestra London, Oxford University Press 1941 21. Tchaikovsky, Pyotr Ilyich Violinkonzert Lepzig, Breitkopf&Härtel 1974 22. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Violinkonzert e moll Op. 64 Mainz, Schott 1915 23. Bartok, Bela Konzert No. 1 za violinu Moskva, Muzika 1964 24. Vieuxtemps, Henri Violinkonzert a moll Op. 37 No. 5 Leipzig, Peters 1963 25. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op. 14 fis moll, Nr. 1 Leipzig, Peters 1963 26. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op. 22 d moll, Nr. 2 Leipzig, Peters 1963 27. Saint Saens, Camille Concerto pour violon Op. 60 Paris, Durand 1963 28. Elgar, Edward Violin Concerto Op. 61 London, Novello 1910 29. Édouard Lalo, The Symphonie espagnole in D minor, Op. 21, Durand, Schœnewerk et Cie, n.d. [1875]. Plate D.S. & Cie 30. Прокофьев, Сергей Сергеевич Концерт Но. 1 для скрипки ре мажор, соч. 19 Москва, Музыка 1973

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
<b>Предиспитне обавезе:</b>	Поена - 40	<b>Завршни испит:</b>	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> OEVN3 - Виолина 3
<b>Наставници:</b> Аћимоски-Жикић С. Ивана, редовни професор; Јокановић С. Марија, редовни професор; Максимовић-Веселинов В. Јасна, редовни професор; Матијевић-Недељковић Т. Гордана, редовни професор; Јосифоски П. Марко, ванредни професор; Мисита В. Марија, ванредни професор; Михаиловић Р. Љубомир, ванредни професор; Стокић Васиљевић И. Мадлен, ванредни професор; Шпенглер-Марковић Е. Марија, ванредни професор
<b>Сарадници:</b> Марјановић Л. Гордана, самостални уметнички сарадник; Младеновић А. Наталија, самостални уметнички сарадник; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Павловић С. Ивана, самостални уметнички сарадник; Петковић М. Сања, самостални уметнички сарадник; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, самостални уметнички сарадник; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметнички сарадник; Панајотовић Л. Душан, асистент; Средојевић М. Драган, асистент
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 13
<b>Услов:</b> Положен испит Виолина 2 (OEVN2)
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента.
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
<b>Садржај предмета:</b> Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање два става соло сонате / партите Јохана Себастијана Баха, комада и сонате за виолину и клавир В. А. Моцарта. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет, изузев Моцартове сонате.
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 2. Beethoven, Ludwig van Sonaten für Violine und Klavier???????,????????? 1962 3. Mozart, Wolfgang Amadeus Sonaten für Pianoforte und Violine Leipzig, Peters 1912 4. Despić, Dejan Vinjete za violinu i klavir Op. 43 bez podataka o izdavaču 1966 5. Hofman, Srđan Pastoral za violinu solo издање аутора 1972 6. Ivanović, Milivoj Jugoslovenski autori, dela za violinu i klavir izdanje autora 1968 7. Логар, Миховил Комади за виолину и клавир Просвета 1959 8. Милојевић, Милоје Четири импресије за виолину и клавир Оп. 62 Удружење композитора Србије 1979 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Adagio KV 261 Mainz, Schott 1964 10. Mozart, Wolfgang Amadeus Rondo KV 373 Leipzig, Breitkopf&Härtel 1964 11. Wieniawski, Henryk Polonaise brillante, Op. 4 Krakow, PWM Edition 1964 12. Wieniawski, Henryk Polonaise de concert Wien, Universal 1924 13. Wieniawski, Henryk Legende Op. 17 Wien, Universal 1963 14. Wieniawski, Henryk Scherzo Tarentelle Op. 16 Leipzig, Peters 1912 15. Wieniawski, Henryk Le carnaval russe, Op. 11 Mainz, Schott 1911 16. Saint Saens, Camille Introduction und Rondo capriccioso Leipzig, Peters 1973 17. Saint Saens, Camille Havanaise Op. 83 Leipzig, Peters 1973 18. Sarasate, Pablo Zigeunerweisen Leipzig, Peters 1961 19. Шостакович, Дмитрий Четири прелюдии соч. 34 Москва "Музика" 1953 20. Ravel, Maurice Tzigane Paris, Durand 1924 21. Chausson, Ernest Poeme op. 25 Frankfurt: Peters 1931

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
<b>Предиспитне обавезе:</b>	Поена - 40	<b>Завршни испит:</b>	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> OEVN4 - Виолина 4
<b>Наставници:</b> Аћимоски-Жиќић С. Ивана, редовни професор; Јокановић С. Марија, редовни професор; Максимовић-Веселинов В. Јасна, редовни професор; Матијевић-Недељковић Т. Гордана, редовни професор; Јосифоски П. Марко, ванредни професор; Мисита В. Марија, ванредни професор; Михаиловић Р. Љубомир, ванредни професор; Стокић Васиљевић И. Мадлен, ванредни професор; Шпенглер-Марковић Е. Марија, ванредни професор
<b>Сарадници:</b> Марјановић Л. Гордана, самостални уметнички сарадник; Младеновић А. Наталија, самостални уметнички сарадник; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Павловић С. Ивана, самостални уметнички сарадник; Петковић М. Сања, самостални уметнички сарадник; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, самостални уметнички сарадник; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметнички сарадник; Панајотовић Л. Душан, асистент; Средојевић М. Драган, асистент
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 13
<b>Услов:</b> Положен испит Виолина 3 (OEVN3)
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента.
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
<b>Садржај предмета:</b> Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање две етиде и концерта за виолину. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.
<b>Литература:</b> 1. Dont, Jacob Etuden und Capricen Op. 35 Mainz, Schott 1971 2. Paganini, Niccolo Capricen Op. 1 Leipzig, Peters 1930 3. Wieniawski, Henryk Etudes - Caprices Op. 18 Budapest, Editio Musica 1950 4. Wieniawski, Henryk L "ecole moderne Op. 10 Poznan, Polskie Wydawnictwo 1950 5. Beethoven, Ludwig van Violinkonzert Mainz, Schott 1971 6. Bruch, Max Violinkonzert Op. 26 g moll Frankfurt, Peters 1949 7. Dvorak, Antonin Violinkonzert Op. 53 Lepzig, Breitkopf&Härtel 1973 8. Брамс, Иоганнес Концерт для скрипки ре мажор, соч. 77 Москва, Музыка 1968 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 216 Wien, Universal 1968 10. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 218 Lepzig, Breitkopf&Härtel 1970 11. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 219 Mainz, Schott 1961 12. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 6 No. 1 Mainz, B. Schott's Söhne 1972 13. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 7 No. 2 Wien, Universal 1973 14. Прокофьев, Сергей Сергеевич Концерт для скрипки ре мажор, соч. 19 Москва, Музыка 1973 15. Прокофьев, Сергей Концерт для скрипки, соч. 63 Москва, Музыка 1974 16. Sibelius, Jan Violinkonzert op. 47 Berlin, Robert Lienau 1976 17. Stravinsky, Igor Concerto en re Mainz, B. Schott's Söhne 1931 18. Шостакович, Дмитрий Концерт для скрипки ре мажор, соч. 99 Москва, Музыка 1956 19. Шостакович, Дмитрий Концерт Но. 2 для скрипки соч. 129 Москва, "Музыка" 1976 20. Walton, William Concerto for Violin and Orchestra London, Oxford University Press 1941 21. Tchaikovsky, Pyotr Ilyich Violinkonzert Lepzig, Breitkopf&Härtel 1974 22. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Violinkonzert e moll Op. 64 Mainz, Schott 1915 23. Bartok, Bela Konzert No. 1 za violinu Moskva, Muzika 1964 24. Vieuxtemps, Henri Violinkonzert a moll Op. 37 No. 5 Leipzig, Peters 1963 25. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op. 14 fis moll, Nr. 1 Leipzig, Peters 1963 26. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op. 22 d moll, Nr. 2 Leipzig, Peters 1963 27. Saint Saens, Camille Concerto pour violon Op. 60 Paris, Durand 1963

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> OEVN5 - Виолина 5
<b>Наставници:</b> Аћимоски-Жикић С. Ивана, редовни професор; Јокановић С. Марија, редовни професор; Максимовић-Веселинов В. Јасна, редовни професор; Матијевић-Недељковић Т. Гордана, редовни професор; Јосифоски П. Марко, ванредни професор; Мисита В. Марија, ванредни професор; Михаиловић Р. Љубомир, ванредни професор; Стокић Васиљевић И. Мадлен, ванредни професор; Шпенглер-Марковић Е. Марија, ванредни професор
<b>Сарадници:</b> Марјановић Л. Гордана, самостални уметнички сарадник; Младеновић А. Наталија, самостални уметнички сарадник; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Павловић С. Ивана, самостални уметнички сарадник; Петковић М. Сања, самостални уметнички сарадник; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, самостални уметнички сарадник; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметнички сарадник; Панајотовић Л. Душан, асистент; Средојевић М. Драган, асистент
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 13
<b>Услов:</b> Положен испит Виолина 4 (OEVN4)
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента.
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
<b>Садржај предмета:</b> Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање два става соло сонате Јохана Себастијана Баха, комада, и сонате за виолину и клавир написане после Бетовена. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет изузев сонате за виолину и клавир.
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 2. Брамс, Иоганнес Сонаты для скрипки и фортепиано Москва "Музыка" 1977 3. Debussy, Claude Sonate pour violon et piano Paris, Durand 1917 4. Frank, Cesar Sonate für Violine und Klavier New York, Peters 1954 5. Прокофьев, Сергей Соната Но. 1 для скрипки и фортепиано, соч. 80 Москва "Музыка" 1976 6. Прокофьев, Сергей Соната Но. 2 для скрипки и фортепиано, соч. 94 бис Москва "Музыка" 1946 7. Schumann, Robert Sonaten für Pianoforte und Violine Op. 105 & 121 Leipzig, Peters 1963 8. Шостакович, Дмитрий Сонаты для скрипки и фортепиано, соч. 134 Москва, Музыка 1974 9. Despić, Dejan Vinjete za violinu i klavir Op. 43 bez podataka o izdavaču 1966 10. Hofman, Srđan Pastoralа za violinu solo издање аутора<енг> 1972 11. Ivanović, Milivoj Jugoslovenski autori, dela za violinu i klavir izdanje autora 1968 12. Логар, Миховил Комади за виолину и клавир Просвета 1959 13. Милојевић, Милоје Четири импресије за виолину и клавир Оп. 62 Удружење композитора Србије 1979 14. Mozart, Wolfgang Amadeus Adagio KV 261 Mainz, Schott 1964 15. Mozart, Wolfgang Amadeus Rondo KV 373 Leipzig, Breitkopf&Härtel 1964 16. Wieniawski, Henryk Polonaise brillante, Op. 4 Krakow, PWM Edition 1964 17. Wieniawski, Henryk Polonaise de concert Wien, Universal 1924 18. Wieniawski, Henryk Legende Op. 17 Wien, Universal 1963 19. Wieniawski, Henryk Scherzo Tarentelle Op. 16 Leipzig, Peters 1912 20. Wieniawski, Henryk Le carnaval russe, Op. 11 Mainz, Schott 1911 21. Saint Saens, Camille Introduction und Rondo capriccioso Leipzig, Peters 1973 22. Saint Saens, Camille Havanaise Op. 83 Leipzig, Peters 1973 23. Sarasate, Pablo Zigeunerweisen Leipzig, Peters 1961 24. Шостакович, Дмитрий Четыре прелюдии соч. 34 Москва "Музыка" 1953 25. Ravel, Maurice Tzigane Paris, Durand 1924 26. Chausson, Ernest Poeme op. 25 Frankfurt: Peters 1931

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
<b>Предиспитне обавезе:</b>	Поена - 40	<b>Завршни испит:</b>	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> OEVN6 - Виолина 6
<b>Наставници:</b> Аћимоски-Жиќић С. Ивана, редовни професор; Јокановић С. Марија, редовни професор; Максимовић-Веселинов В. Јасна, редовни професор; Матијевић-Недељковић Т. Гордана, редовни професор; Јосифоски П. Марко, ванредни професор; Мисита В. Марија, ванредни професор; Михаиловић Р. Љубомир, ванредни професор; Стокић Васиљевић И. Мадлен, ванредни професор; Шпенглер-Марковић Е. Марија, ванредни професор
<b>Сарадници:</b> Марјановић Л. Гордана, самостални уметнички сарадник; Младеновић А. Наталија, самостални уметнички сарадник; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Павловић С. Ивана, самостални уметнички сарадник; Петковић М. Сања, самостални уметнички сарадник; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, самостални уметнички сарадник; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметнички сарадник; Панајотовић Л. Душан, асистент; Средојевић М. Драган, асистент
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 13
<b>Услов:</b> Положен испит Виолина 5 (OEVN5)
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента.
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
<b>Садржај предмета:</b> Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање две етиде и концерта за виолину. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.
<b>Литература:</b> 1. Dont, Jacob Etuden und Capricen Op. 35 Mainz, Schott 1971 2. Paganini, Niccolo Capricen Op. 1 Leipzig, Peters 1930 3. Wieniawski, Henryk Etudes - Caprices Op. 18 Budapest, Editio Musica 1950 4. Wieniawski, Henryk L "ecole moderne Op. 10 Poznan, Polskie Wydawnictwo 1950 5. Beethoven, Ludwig van Violinkonzert Mainz, Schott 1971 6. Bruch, Max Violinkonzert Op. 26 g moll Frankfurt, Peters 1949 7. Dvorak, Antonin Violinkonzert Op. 53 Leipzig, Breitkopf&Härtel 1973 8. Брамс, Иоганнес Концерт для скрипки ре мажор, соч. 77 Москва, Музыка 1968 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 216 Wien, Universal 1968 10. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 218 Leipzig, Breitkopf&Härtel 1970 11. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 219 Mainz, Schott 1961 12. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 6 No. 1 Mainz, B. Schott's Söhne 1972 13. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 7 No. 2 Wien, Universal 1973 14. Прокофьев, Сергей Сергеевич Концерт для скрипки ре мажор, соч. 19 Москва, Музыка 1973 15. Прокофьев, Сергей Концерт для скрипки, соч. 63 Москва, Музыка 1974 16. Sibelius, Jan Violinkonzert op. 47 Berlin, Robert Lienau 1976 17. Stravinsky, Igor Concerto en re Mainz, B. Schott's Söhne 1931 18. Шостакович, Дмитрий Концерт для скрипки ре мажор, соч. 99 Москва, Музыка 1956 19. Шостакович, Дмитрий Концерт Но. 2 для скрипки соч. 129 Москва, "Музыка" 1976 20. Walton, William Concerto for Violin and Orchestra London, Oxford University Press 1941 21. Tchaikovsky, Pyotr Ilyich Violinkonzert Leipzig, Breitkopf&Härtel 1974 22. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Violinkonzert e moll Op. 64 Mainz, Schott 1915 23. Bartok, Bela Konzert No. 1 za violinu Moskva, Muzika 1964 24. Vieuxtemps, Henri Violinkonzert a moll Op. 37 No. 5 Leipzig, Peters 1963 25. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op. 14 fis moll, Nr. 1 Leipzig, Peters 1963 26. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op. 22 d moll, Nr. 2 Leipzig, Peters 1963 27. Saint Saens, Camille Concerto pour violon Op. 60 Paris, Durand 1963

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OEVN7 - Виолина 7			
<b>Наставници:</b> Аћимоски-Жикић С. Ивана, редовни професор; Јокановић С. Марија, редовни професор; Максимовић-Веселинов В. Јасна, редовни професор; Матијевић-Недељковић Т. Гордана, редовни професор; Јосифоски П. Марко, ванредни професор; Мисита В. Марија, ванредни професор; Михаиловић Р. Љубомир, ванредни професор; Стокић Васиљевић И. Мадлен, ванредни професор; Шпенглер-Марковић Е. Марија, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Марјановић Л. Гордана, самостални уметнички сарадник; Младеновић А. Наталија, самостални уметнички сарадник; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Павловић С. Ивана, самостални уметнички сарадник; Петковић М. Сања, самостални уметнички сарадник; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, самостални уметнички сарадник; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметнички сарадник; Панајотовић Л. Душан, асистент; Средојевић М. Драган, асистент			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Виолина 6 (OEVN6)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолиничког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање два става соло сонате Јохана Себастијана Баха, виртуозног комада и сонате за виолину и клавир Л. В. Бетовена. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Студент интезивира јавне наступе које остварује и кроз предмет Концертна пракса На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет, изузев Бетовенове сонате.			
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 2. Beethoven, Ludwig van Sonaten für Violine und Klavier Budapest, Editio Musica 1962 3. Wieniawski, Henryk Polonaise brillante, Op. 4 Krakow, PWM Edition 1964 4. Wieniawski, Henryk Polonaise de concert Wien, Universal 1924 5. Wieniawski, Henryk Scherzo Tarentelle Op. 16 Leipzig, Peters 1912 6. Wieniawski, Henryk Le carnaval russe, Op. 11 Mainz, Schott 1911 7. Saint Saens, Camille Introduction und Rondo capriccioso Leipzig, Peters 1973 8. Sarasate, Pablo Zigeunerweisen Leipzig, Peters 1961 9. Ravel, Maurice Tzigane Paris, Durand 1924 10. Chausson, Ernest Poeme op. 25 Frankfurt: Peters 1931			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> OEVN8 - Виолина 8
<b>Наставници:</b> Аћимоски-Жикић С. Ивана, редовни професор; Јокановић С. Марија, редовни професор; Максимовић-Веселинов В. Јасна, редовни професор; Матијевић-Недељковић Т. Гордана, редовни професор; Јосифоски П. Марко, ванредни професор; Мисита В. Марија, ванредни професор; Михаиловић Р. Љубомир, ванредни професор; Стокић Васиљевић И. Мадлен, ванредни професор; Шпенглер-Марковић Е. Марија, ванредни професор
<b>Сарадници:</b> Марјановић Л. Гордана, самостални уметнички сарадник; Младеновић А. Наталија, самостални уметнички сарадник; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Павловић С. Ивана, самостални уметнички сарадник; Петковић М. Сања, самостални уметнички сарадник; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, самостални уметнички сарадник; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметнички сарадник; Панајотовић Л. Душан, асистент; Средојевић М. Драган, асистент
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 13
<b>Услов:</b> Положен испит Виолина 7 (OEVN7)
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента.
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
<b>Садржај предмета:</b> Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне концертне етуде, првог става Моцартовог концерта и великог концерта за виолину. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Студент интезивира јавне наступе које остварује и кроз предмет Концертна пракса. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.
<b>Литература:</b> 1. Paganini, Niccolo Capricen Op. 1 Leipzig, Peters 1930 2. Wieniawski, Henryk Etudes - Caprices Op. 18 Budapest, Editio Musica 1950 3. Wieniawski, Henryk L "ecole moderne Op. 10 Poznan, Polskie Wydawnictwo 1950 4. Beethoven, Ludwig van Violinkonzert Mainz, Schott 1971 5. Bruch, Max Violinkonzert Op. 26 g moll Frankfurt, Peters 1949 6. Dvorak, Antonin Violinkonzert Op. 53 Lepzig, Breitkopf&Härtel 1973 7. Брамс, Иоганнес Концерт для скрипки ре мажор, соч. 77 Москва, Музыка 1968 8. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 216 Wien, Universal 1968 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 218 Lepzig, Breitkopf&Härtel 1970 10. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 219 Mainz, Schott 1961 11. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 6 No. 1 Mainz, B. Schott's Söhne 1972 12. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 7 No. 2 Wien, Universal 1973 13. Прокофјев, Сергей Сергеевич Концерт для скрипки ре мажор, соч. 19 Москва, Музыка 1973 14. Прокофјев, Сергей Концерт для скрипки, соч. 63 Москва, Музыка 1974 15. Sibelius, Jan Violinkonzert op. 47 Berlin, Robert Lienau 1976 16. Stravinsky, Igor Concerto en re Mainz, B. Schott's Söhne 1931 17. Шостакович, Дмитрий Концерт для скрипки ре мажор, соч. 99 Москва, Музыка 1956 18. Шостакович, Дмитрий Концерт Но. 2 для скрипки соч. 129 Москва, "Музыка" 1976 19. Walton, William Concerto for Violin and Orchestra London, Oxford University Press 1941 20. Tchaikovsky, Pyotr Ilyich Violinkonzert Lepzig, Breitkopf&Härtel 1974 21. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Violinkonzert e moll Op. 64 Mainz, Schott 1915 22. Bartok, Bela Konzert No. 1 za violinu Moskva, Muzika 1964 23. Vieuxtemps, Henri Violinkonzert a moll Op. 37 No. 5 Leipzig, Peters 1963 24. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op. 14 fis moll, Nr. 1 Leipzig, Peters 1963 25. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op. 22 d moll, Nr. 2 Leipzig, Peters 1963 26. Saint Saens, Camille Concerto pour violon Op. 60 Paris, Durand 1963 27. Elgar, Edward Violin Concerto Op. 61 London, Novello 1910

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
<b>Предиспитне обавезе:</b>	Поена - 40	<b>Завршни испит:</b>	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OEVC1 - Виолончело 1			
<b>Наставници:</b> Белић С. Сандра, редовни професор; Божић Д. Дејан, ванредни професор; Ђорђевић Ж. Драган, ванредни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Павловић С. Ивана, самостални уметнички сарадник; Егерић М. Душан, виши уметнички сарадник; Крварушић-Бајић М. Дејана, виши уметнички сарадник; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и изграђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на поставци. Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне скале са потезима и двозвучима, Прелидијума и два става соло свите 1-3 Јохана Себастијана Баха, етиде Грицмахер бр. 13 и етиде по слободном избору. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Piatti, Alfredo Zwolf Capricen opus 25 Leipzig, Peters 1950 2. Popper, David Etudes for cello Peters 1950 3. Grutzmacher, Friedrich Etudes for cello Edwin J. Kalmus Publisher of Music 1950 4. Bach, Johann Sebastian Six suites for violoncello solo Barenreiter 1950 5. Whitehouse, William Edward Scales & Arpeggios Cello Schott 1968			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0		Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OEVC2 - Виолончело 2			
<b>Наставници:</b> Белић С. Сандра, редовни професор; Божић Д. Дејан, ванредни професор; Ђорђевић Ж. Драган, ванредни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Павловић С. Ивана, самостални уметнички сарадник; Егерић М. Душан, виши уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, виши уметнички сарадник; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Виолончело 1			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и изграђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне преткласичне сонате, првог става концерта (Елгар први и други став) и комада по слободном избору. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти савршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Dvorak, Antonin Rondo SNKLHU, Praha 1955 2. Saint-Saens, Camille Allegro appassionato Op. 43 International Music Company 1987 3. Faure, Gabriel Elegie Op. 24 International Music Company 1982 4. Davidoff, Carl Romance sans Paroles Schott Music 1960 5. Popper, David Hungarian Rapsody IMC New York City 1958 6. Деспић, Дејан Siciliana издање аутора 199713, 7. Corelli, Archangelo Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker G. Schirmer, Inc. 1968 8. Francoeur, Francois Sonata fur Violoncello und Klavier Schott music 1933 9. Valentini Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker G. Schirmer, Inc. G. Schirmer, Inc. 1968 10. Locatelli, Pietro Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker G. Schirmer, Inc. 1968 11. Sammartini, Giovanni Battista Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker G. Schirmer, Inc. 1968 12. Goltermann, George Concert No. 1. a moll for violoncello Verlag von Breitkopf and Bartel Leipzig 1961 13. Haydn, Joseph Konzert C Dur fur violoncelo Editio Suprafon Praha 1973 14. Elgar, Edward Concerto in E minor for violoncello and orchestra Barenreiter 1969 15. Shostakovich, Dmitri Concerto no. 1 for cello and Orchestra Leeds Music Corporation 1989 16. Saint –Saens, Camille Concerto for Violoncello and Orchestra A Minor No. 1 (Cello / Piano) G. Henle Verlag 1963 17. Haydn, Joseph Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob. VIIb: 2 (Cello / Piano) G. Henle Verlag 1924 18. Dvorak, Antonin Konzert fur violoncello, Fiske Roger (Editor) op. 104, B 191 Eulenburg 1955 19. Davidoff, Carl Concerto I op. 5 violoncello e piano Universal-Edition 1967			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OEVC3 - Виолончело 3			
<b>Наставници:</b> Белић С. Сандра, редовни професор; Божић Д. Дејан, ванредни професор; Ђорђевић Ж. Драган, ванредни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Павловић С. Ивана, самостални уметнички сарадник; Егерић М. Душан, виши уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, виши уметнички сарадник; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Виолончело 2 (OEVC2)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и изграђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне сонате (од Бетовена па на даље), Бах – Прелудијум и 2 става по избору (Свита бр. 1, бр. 2, бр. 3) и комада по избору. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian Six suites for violoncello solo Barenreiter 1950 2. Dvorak, Antonin Rondo SNKLHU, Praha 1955 3. Saint-Saens, Camille Allegro appassionato Op. 43 International Music Company 1987 4. Faure, Gabriel Elegie Op. 24 International Music Company 1982 5. Davidoff, Carl Romance sans Paroles Schott Music 1960 6. Popper, David Hungarian Rhapsody IMC New York City 1958 7. Деспић, Дејан Siciliana издање аутора 1997 8. Beethoven, Ludwig van Sonaten fur klavier und violoncello herausgegeben von Walter Schultz Peters. Leipzig 1970 9. Bridge, Frank Sonata for violoncello and piano Boosey and Howkes 1989 10. Brahms, Johannes Sonate fur Klavier und violoncello e- mol opus 38 G. Henle Verlag 1952 11. Debussy, Claude Sonate fur Violoncello und Klavie G. Henle Verlag 1929 12. Hindemith, Paul Sonata Op. 25, No. 3 (1922) For Cello solo Schott 1923			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OEVC4 - Виолончело 4			
<b>Наставници:</b> Белић С. Сандра, редовни професор; Божић Д. Дејан, ванредни професор; Ђорђевић Ж. Драган, ванредни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Павловић С. Ивана, самостални уметнички сарадник; Егерић М. Душан, виши уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, виши уметнички сарадник; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Виолончело 3 (OEVC3)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и изграђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање 2 етиде–Грицахер бр. 16 и етиде по избору, и концерта. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Popper, David Etudes for cello Peters 1950 2. Grutzmacher, Friedrich Etudes for cello Edwin J. Kalmus Publisher of music 1950 3. Golterman, George Konzert No. 1. a moll for violoncello Verlag von Breitkopf and Bartel Leipzig 1961 4. Haydn, Joseph Konzert C Dur fur violoncelo Editio Suprafon Praha 1973 5. Elgar, Edward Concerto in E minor for violoncello and orchestra Barenreiter 1969 6. Shostakovich, Dmitri Concerto no. 1 for cello and Orchestra Leeds Music Corporation 1989 7. Saint –Saens, Camille Concerto for Violoncello and Orchestra A Minor No. 1 (Cello / Piano) G. Henle Verlag 1963 8. Haydn, Joseph Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob. VIIb: 2 (Cello / Piano) G. Henle Verlag 1924 9. Dvorak, Antonin Konzert fur violoncello, Fiske Roger (Editor) op. 104, B 191 Eulenburg 1955			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OEVC5 - Виолончело 5			
<b>Наставници:</b> Белић С. Сандра, редовни професор; Божић Д. Дејан, ванредни професор; Ђорђевић Ж. Драган, ванредни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Павловић С. Ивана, самостални уметнички сарадник; Егерић М. Душан, виши уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, виши уметнички сарадник; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Виолончело 4 (OEVC4)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и изграђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне сонате (од Бетовена бр. 3, бр. 4 и бр. 5), Бах – Прелудијум и 2 става по избору (Свита бр. 4, бр. 5, бр. 6) виртуозног комада и композиције 20. века домаћег аутора. Предавања држи професор, а вежбе клавијерски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian Six suites for violoncello solo Barenreiter 1950 2. Dvorak, Antonin Rondo SNKLHU, Praha 1955 3. Saint-Saens, Camille Allegro appassionato Op. 43 International Music Company 1987 4. Popper, David Hungarian Rapsody IMC New York City 1958 5. Beethoven, Ludwig van Sonaten fur klavier und violoncello herausgegeben von Walter Schultz Peters. Leipzig 1970 6. Bridge, Frank Sonata for violoncello and piano Boosey and Howkes 1989 7. Brahms, Johannes Sonate fur Klavier und violoncello e - mol opus 38 G. Henle Verlag 1952 8. Debussy, Claude Sonate fur Violoncello und Klavier G. Henle Verlag 1929 9. Hindemith, Paul Sonata Op. 25, No. 3 (1922) For Cello solo Schott 1923 10. Деспих, Дејан Siciliana Издање аутора 1997			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OEVC6 - Виолончело 6			
<b>Наставници:</b> Белић С. Сандра, редовни професор; Божић Д. Дејан, ванредни професор; Ђорђевић Ж. Драган, ванредни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Павловић С. Ивана, самостални уметнички сарадник; Егерић М. Душан, виши уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, виши уметнички сарадник; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Виолончело 5 (OEVC5)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и изграђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне етиде (Пиати, Грицмакер, Попер), концерта (од Хајдна Д дур), и једног става соло сонате (код Хиндемита уз први став и став по слободном избору). Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Piatti, Alfredo Zwolf Capricen opus 25 Leipzig, Peters 1950 2. Popper, David Etudes for cello Peters 1950 3. Grutzmacher, Friedrich Etudes for cello Edwin J. Kalmus Publisher of music 1950 4. Golterman, George Konzert No. 1 a moll for violoncello Verlag von Breitkopf and Bartel Leipzig 1961 5. Davidoff, Carl Concerto I op. 5 violoncello e piano Universal-Edition 1967 6. Dvorak, Antonin Konzert fur violoncello, Fiske Roger (Editor) op. 104, B 191 Eulenburg 1955 7. Elgar, Edward Concerto in E minor for violoncello and orchestra Barenreiter 1969 8. Shostakovich, Dmitri Concerto no. 1 for cello and Orchestra Leeds Music Corporation 1989 9. Ysaye, Eugene Sonata for Violoncello Solo Op. 28 (Cello) G. Henle Verlag 1938 10. Hindemith, Paul Sonata Op. 25, No. 3 (1922) For Cello solo Schott 1923			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OEVC7 - Виолончело 7			
<b>Наставници:</b> Белић С. Сандра, редовни професор; Божић Д. Дејан, ванредни професор; Ђорђевић Ж. Драган, ванредни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Павловић С. Ивана, самостални уметнички сарадник; Егерић М. Душан, виши уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, виши уметнички сарадник; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Виолончело 6 (OEVC6)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и изграђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне сонате писане од Бетовена на даље (од Бетовена - бр. 3, бр. 4, бр. 5), Прелудијума и два става по избору (Свита бр. 4, бр. 5, бр. 6) из соло свита Ј. С. Баха, и комада виртуозног карактера. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Студент интезивира јавне наступе које остварује и кроз предмет Концертна пракса. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian Six suites for violoncello solo Barenreiter 1950 2. Dvorak, Antonin Rondo SNKLHU, Praha 1955 3. Saint-Saens, Camille Allegro appassionato Op. 43 International Music Company 1987 4. Popper, David Hungarian Rhapsody IMC New York City 1958 5. Beethoven, Ludwig van Sonaten fur klavier und violoncello herausgegeben von Walter Schultz Peters. Leipzig 1970 6. Bridge, Frank Sonata for violoncello and piano Boosey and Howkes 1989 7. Brahms, Johannes Sonate fur Klavier und violoncello e- mol opus 38 G. Henle Verlag 8. Debussy, Claude Sonate fur Violoncello und Klavie G. Henle Verlag 1929			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OEVC8 - Виолончело 8			
<b>Наставници:</b> Белић С. Сандра, редовни професор; Божић Д. Дејан, ванредни професор; Ђорђевић Ж. Драган, ванредни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Павловић С. Ивана, самостални уметнички сарадник; Егерић М. Душан, виши уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, виши уметнички сарадник; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Виолончело 7 (OEVC7)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и изграђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне етиде (Пиатибр. 3, 8, 9, 12, Серве бр. 2, Букиник итд.), једног става преткласичног/класичног концерта или преткласичне сонате, и концерта (од Хајдна Д дур). Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти усавшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Студент интезивира јавне наступе које остварује и кроз предмет Концертна пракса. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Piatti, Alfredo Zwolf Capricen opus 25 Leipzig, Peters 1950 2. Popper, David Etudes for cello Peters 1950 3. Grutzmacher, Friedrich Etudes for cello Edwin J. Kalmus Publisher of music 1950 4. Golterman, Georg Konzert No. 1 a moll for violoncello Verlag von Breitkopf and Bartel Leipzig 1961 5. Davidoff, Carl Concerto I op. 5 violoncello e piano Universal-Edition 1967 6. Haydn, Joseph Konzert C Dur fur violoncelo Editio Suprafon Praha 1973 7. Elgar, Edward Concerto in E minor for violoncello and orchestra Barenreiter 1969 8. Shostakovich, Dmitri Concerto no. 1 for cello and Orchestra Leeds Music Corporation 1989 9. Saint –Saens, Camille Concerto for Violoncello and Orchestra A Minor Op. 33, No. 1 (Cello / Piano) G. Henle Verlag 1963 10. Haydn, Joseph Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob. VIIb: 2 (Cello / Piano) G. Henle Verlag 1924 11. Dvorak, Antonin Konzert fur violoncello, Fiske Roger (Editor) op. 104, B 191 Eulenburg 1955 12. Corelli, Archangelo Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker G. Schirmer, Inc. 1968 13. Francoeur, Francois Sonata fur Violoncello und Klavier Schott music 1933 14. Valentini Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker G. Schirmer, Inc. G. Schirmer, Inc. 1968 15. Locatelli, Pietro Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker G. Schirmer, Inc. 1968 16. Sammartini, Giovanni Batistta Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker G. Schirmer, Inc. 1968			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОАКО1 - Вокални контрапункт, ОУАКО1 - Вокални контрапункт
<b>Наставници:</b> Репанић А. Предраг, редовни професор
<b>Сарадници:</b> Симић М. Станко, асистент
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Нема посебних услова
<p><b>Циљ предмета:</b> Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру ренесансног стила, који се остварује кроз практичну анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.</p>
<p><b>Исход предмета:</b> Студент је стекао знање и искуство у домену креирања контрапунктског тока музике у виду стилске композиције ренесансног обрасца. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење полифоних средстава у формулисању и реализацији музичке идеје. Овладао је тумачењем вокалног полифоног стила техником рашчлањавања контрапунктског тока на основне елементе, препознајући (за дотичан стил), карактеристичне полифоне појаве. Овладао је способношћу самосталне израде различитих ренесансних форми уз коришћење традиционалних композиционих средстава и дигиталних технологија.</p>
<p><b>Садржај предмета:</b> Креативни и аналитичко-практични дискурс наставе ренесансног вокалног контрапункта: развој контрапункта као композиционог мишљења, модални систем, систем мелодије, ритма и третман дисонанце, практични аспекти: самостална израда двогласног и трогласног контрапунктског става; аналитички аспекти: двогласни и вишегласни контрапунктски став, контрапунктске технике ренесансе теме за обрађивање у 1. семестру: 1. Увод у контрапункт, историјат 2. Модални систем 3. Кантус фирмус: појам и основе задате мелодије (дефиниција кантус-фирмуса) 4. Техника генералног контрапунктирања сагледана кроз аспекте међусобних односа накнадно компоноване мелодије на унапред задати кантус-фирмус и практично увежбана путем сажете методе двогласних „контрапунктских врста“ (1. део) 5. (2. део (флоридус на кантус-фирмус)) 6. Самостални слободни двогласни став, клаузуле и појам каденцирања у двогласу; Третман текста 7. Контрапунктске технике: рад са кантус фирмутом, на примерима ренесансне двогласне музичке праксе 8. Контрапунктске технике: имитација (сагледана кроз елементе, параметре и аспекте) 9. Израда самосталног имитационог двогласног одсека на задати текст 10. Повезивање одсека у двогласу (методама надовезивања, полу-уланчавања, плитког и дубоког уланчавања) 11. Израда двогласног троделног имитационог става (тзв. „школског мотета“ на задате текстове, теме и композиционе параметре) 12. Контрапунктске технике: покретни контрапункт, на примерима ренесансне двогласне музичке праксе 13. Анализа одабраних карактеристичних полифоних ставова из ренесансне музичке праксе (мотет, мисни став, канон), 1. део 14. Анализа одабраних карактеристичних двогласних полифоних ставова из ренесансне музичке праксе (мотет, мисни став, канон) 2. део 15. Колоквијум Колоквијум: израда двогласне имитационе композиције са текстом, полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из ренесансне музичке праксе теме за обрађивање у 2. семестру 1. Увод у троглас (акордске поставке у трогласу, каденце) 2. Компоновање на кантус-фирмус у трогласу, са посебним нагласком на примену најважнијих стилских фигура ренесансе (усложњавања и украшавања задржице, акорд са квинтом и секстом, „консонантна“ кварта, паразитска дисонанца... (1. део) 3. (2. део) 4. Самостални слободни трогласни одсек, клаузуле и појам каденцирања у трогласу 5. Контрапунктске технике: имитација (сагледана кроз параметре и аспекте) 1. део 6. Имитација 2. део 7. Израда самосталног имитационог трогласног одсека на задати текст 8. Повезивање одсека у трогласу 9. Израда трогласног троделног имитационог става (тзв. „школског мотета“ на задате текстове, теме и композиционе параметре) 10. Контрапунктске технике: покретни контрапункт, на примерима ренесансне трогласне и вишегласне музичке праксе</p>



11. Комбиноване технике: имитација померајућих контрапункта (најопштија класификација по групама)  
 12. Контрапунктске технике: рад са кантус фирмусом, информативно, укључујући комбинације свих техника на примерима ренесансне трогласне и вишегласне музичке праксе  
 13. Анализа одабраних карактеристичних трогласних и вишегласних сегмената и целовитих полифоних ставова (мотет, мисни став, канон) из ренесансне музичке праксе (1. део)  
 14. (2. део)  
 15. Рекапитулација градива и припрема за испит  
 напомена: у оба семестра, у засебним терминима, или у оквиру вежби, предвиђена је и презентација најуспелијих предиспитних радова  
 – мотета у звучној лабораторији  
 Испит:  
 Писмени део: израда трогласног мотета (на задате текстове, теме и композиционе параметре)  
 полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из ренесансне музичке праксе  
 Усмени део: дискусија у вези испитних радова и одговори на питања из пређеног градива

**Литература:**

1. Перичић, Властимир, Вокални контрапункт, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1991.
2. Червенка, Бруно, Контрапункт у класичној вокалној полифонији (прев. Константин Бабић), Београд, Универзитет уметности, 1981.
3. Тајчевић, Марко, Контрапункт, Београд, Просвета, 1958.
4. Тошић, Владимир, Вокални контрапункт ренесансе, Факултет музичке уметности, Београд, 2014.
5. Owen Swindale: Polyphonic composition, Oxford University Press, 1962.
6. Morris, Reginald Owen, Contrapuntal technique in the 16 century, Clarendon Press, 1934.
7. Танеев, Сергей, Подвижной контрапункт строгаго письма, М. П. Беляевъ, 1909.

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b>			
Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум (израда двогласног мотета и полифона анализа)	30	Усмени део испита	10
Активност и доласци	10	Писмени део испита (израда трогласног мотета и полифона анализа)	30
Домаћи задаци – практична израда композиција	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIGT1 - Гитара 1			
<b>Наставници:</b> Огризовић М. Вера, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор; Карајић М. Дарко, ванредни професор; Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, доцент			
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама опште-образовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и изграђивање индивидуалности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Током првог семестра обрађиваће се циљани технички захтеви кроз задату концертну етиду, принципи транскрипције музичког дела писаног за други инструмент кроз обраду једне кратке барокне сонате, музикалност и оригиналност кроз комад по слободном избору и упознавање са језиком савремене музике за гитару кроз дела XX (XXI) века. На часовима вежби се детаљно обрађују разне фазе у припреми дела (прстореди, покрет, меморисање... ). Најмање једном у току семестра организује се јавни наступ који може бити и у оквиру класе. На крају овог модула полаже се испит на коме студенти изводе задату концертну етиду, дело XX века, транскрипцију барокне сонате и комад по слободном избору. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Villa Lobos, Heitor Dvanaest etida Max Eschig, Paris 1927 2. Sor, Fernando Sabrana dela za gitaru Tecla editions (B. Jeffery) 1980 3. Giuliani, Mauro Sabrana dela za gitaru Tecla editions (B. Jeffery) 1982 4. Чимароза, Доменико Избранные сонаты Музыка 1936 5. Martin, Frank Cetiri kratka komada Universal edition 1933 6. Rak, S. Tokata Berben, Ankona 1983 7. Coste, Napoleon, 25 Etuden, SCHOTT Mainz, GA 34 8. Pujol, Maximo Diego, 14 Etudes pour guitare, ed. Henry Lemoine, Paris 9. Zelenka. M., Obrovskva J., Snadne etudy pro kytaru, ed. Supraphon, Praha 1977. 10. Aguado, D., Etuden und Tonleiterstudien fur Gitarre, SCHOTT Mainz, GA 62 11. Carcassi M., 25 Etudes, Chanterelle Verlag D-69029, Heidelberg, 1998. 12. Rak, Štepan, Pet etud, ed. Panton, Praha, 1991. 13. Ponce, Manuel, Preludes no. 1-6, SCHOTT Mainz, GA 124 14. Ponce, Manuel, Preludes no. 7-12, SCHOTT Mainz, GA 125 15. Llobet, Miguel, 16 Folksong settings, ed. Chanterelle Verlag, 1989. 16. Regondi, Giulio, The Complete Works for Guitar, ed. Chanterelle S. A., Monaco, ECH 415 17. Noad, Frederick, The Classical Guitar, Ariel Music Publications, Inc., 1976. 18. Brouwer, Leo, Tres Apuntes, SCHOTT Mainz, GA 43 19. Brouwer, Leo, Hika, Gendai Guitar Co. Ltd., Tokyo, 1997. 20. Dyens, Roland, Saudades 1-3, Editions Musicales Hortensio, Paris, 1980.			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Практичан рад у форми реситала	50
Активност у току предавања	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIGT2 - Гитара 2			
<b>Наставници:</b> Огризовић М. Вера, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор; Карајић М. Дарко, ванредни професор; Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, доцент			
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Гитара 1 (OIGT1)			
<b>Циљ предмета:</b> Достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и изграђивање индивидуалности личности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Овладавање специфичностима барокних игара у свити и сонатним обликом			
<b>Садржај предмета:</b> Ј. С. Бах-три играчка става из неке од свита, соната (сонатни облик)			
<b>Литература:</b> 1. J. S. Bach, Lautenmusik, Hofmeister Musikverlag Leipzig, 1977. 2. J. S. Bach, The Solo Lute Works, Neil A. Kjos Music Company, CA, 1989. 3. J. S. Bach Six Unaccompanied Cello Suites Arranged For Guitar, Mel Bay Publications INC, 1998. 4. Д. Карајић, Музика Ј. С. Баха у обради за гитару, Центар за рану музику Ренесанс, Београд 2000. 5. F. Sor, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1980. 6. M. Giuliani, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1982. 7. M. M. Ponce, Sonata III, SCHOTT, Mainz, 1928. 8. M. M. Ponce, Sonatina Meridional, SCHOTT Mainz, 1939. 9. Klassiker der Gitarre I-VI, VEB Deutscher Verlag fur Musik, Leipzig 10. L. Brouwer, Sonata, Opera tres Ediciones musicales, Madrid, 1991. 11. N. Paganini, Grand Sonata, Columbia Music, Washington D. C. 1976. 12. A. Diabelli, Sonata in A major, Faber Music Ltd., London 13. F. M. Torroba, Sonatina, Columbia Music Co., Washington D. C., 1966. 14. L. Berkeley, Sonatina, ed. J&W Chester Ltd., London 1958. 15. M. C. Tedesco, Sonata, SCHOTT Mainz, GA 31, 1939. 16. D. Bogdanovic, Sonata, ed. Berben, Ancona 1983. 17. D. Bogdanovic, Sonata II, ed. Berben, Ancona 1985. 18. J. Turina, Sonata, SCHOTT Mainz, GA 34 19. A. Lauro, Sonata, ed. G. Zanibon, Padova, 1975. 20. M. M. Ponce, Sonata III, SCHOTT Mainz, GA 28			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Практичан рад у форми реситала	50
Активност у току предавања	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIGT3 - Гитара 3			
<b>Наставници:</b> Огризовић М. Вера, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор; Карајић М. Дарко, ванредни професор; Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, доцент			
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Гитара 2 (OIGT2)			
<b>Циљ предмета:</b> Достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и израђивање индивидуалности личности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Рад на одређеном техничком аспекту, овладавање читањем и свирањем из ренесансних табулатура и читањем барокне француске табулатуре, рад на интерпретацији, упознавање савремених музичких праваца.			
<b>Садржај предмета:</b> Задата етида, транскрипција и извођење комада написаних у ренесансној и барокној табулатури, комад, дело 20. века.			
<b>Литература:</b> 1. N. Coste, 25 Etuden op. 38, SCHOTT, GA 34 2. F. Sor, 20 Studi per Chitarra, Ed. CURCI, Milano, 1945. 3. H. V. Lobos, Douze Etudes pour Guitarre, Ed. Max Eschig, Paris, 1953. 4. J. Dowland, Complete Lute Works (D. Poulton), Faber Music Limited 5. F. Noad, The Romantic Guitar, Ariel Music Publications, Inc., 1976. 6. F. Noad, The Classical Guitar, Ariel Music Publications, Inc., 1978. 7. F. Noad, The Renaissance Guitar, Ariel Music Publications, Inc., 1979. 8. Pujol, Maximo Diego, 14 Etudes pour guitarrre, ed. Henry Lemoine, Paris 9. Aguado, D., Etuden und Tonleiterstudien fur Gitarre, SCHOTT Mainz, GA 62 10. Zelenka. M., Obrovskа J., Snadne etudy pro kytaru, ed. Supraphon, Praha 1977. 11. Carcassi M., 25 Etudes, Chanterelle Verlag D-69029, Heidelberg, 1998 12. Rak, Štepan, Pet etud, ed. Panton, Praha, 1991. 13. Martin, Frank Quatre Piezes Breves, Universal edition 1933 14. Ponce, Manuel, Preludes no. 1-6, SCHOTT Mainz, GA 124 15. Ponce, Manuel, Preludes no. 7-12, SCHOTT Mainz, GA 125 16. Llobet, Miguel, 16 Folksong settings, ed. Chanterelle Verlag, 1989. 17. Regondi, Giulio, The Complete Works for Guitar, ed. Chanterelle S. A., Monaco, ECH 415 18. Dyens, Roland, Saudades 1-3, Editions Musicales Hortensio, Paris, 1980. 19. Brouwer, Leo, Tres Apuntes, SCHOTT Mainz, GA 43 20. Brouwer, Leo, Hika, Gendai Guitar Co. Ltd., Tokyo, 1997.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Практични рад у форми реситала	50
Активност у току предавања	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIGT4 - Гитара 4			
<b>Наставници:</b> Огризовић М. Вера, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор; Карајић М. Дарко, ванредни професор; Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, доцент			
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Гитара 3 (OIGT3)			
<b>Циљ предмета:</b> Достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и израђивање индивидуалности личности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Овладавање вертикалном и хоризонталном полифонијом и структуром фуге као и сонатним обликом.			
<b>Садржај предмета:</b> Ј. С. Бах- фуга, соната (сонатни облик)			
<b>Литература:</b> 1. J. S. Bach, Lautenmusik, Hofmeister Musikverlag Leipzig, 1977. 2. J. S. Bach, The Solo Lute Works, Neil A. Kjos Music Company, CA, 1989. 3. J. S. Bach Six Unaccompanied Cello Suites Arranged For Guitar, Mel Bay Publications INC, 1998. 4. Д. Карајић, Музика Ј. С. Баха у обради за гитару, Центар за рану музику Ренесанс, Београд 2000 5. М. М. Ponce, Sonata Mexicana, Peer International Corp., 1957. 6. Klassiker der Gitarre I-VI, VEB Deutscher Verlag fur Musik, Leipzig 7. F. Sor, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1980 8. M. Giuliani, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1982. 9. M. M. Ponce, Sonata Classica, SCHOTT Mainz, 1948. 10. A. Diabelli, Sonata in A major, Faber Music Ltd., London 11. L. Brouwer, Sonata, Opera tres Ediciones musicales, Madrid 12. L. Berkeley, Sonatina, ed. J&W Chester Ltd., London 1958 13. M. C. Tedesco, Sonata, SCHOTT Mainz, GA 31, 1939. 14. D. Bogdanovic, Sonata, ed. Berben, Ancona 1983. 15. D. Bogdanovic, Sonata II, ed. Berben, Ancona 1985. 16. J. Turina, Sonata, SCHOTT Mainz, GA 34 17. A. Lauro, Sonata, ed. G. Zanibon, Padova, 1975. 18. F. M. Torroba, Sonatina, Columbia Music Co., Washington D. C., 1966. 19. M. M. Ponce, Sonata III, SCHOTT Mainz, GA 28 20. M. M. Ponce, Sonatina Meridional, SCHOTT Mainz, 1939. 21. N. Paganini, Grand Sonata, Columbia Music, Washington D. C. 1976.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Практични рад у форми реситала	50
Активност у току предавања	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIGT5 - Гитара 5			
<b>Наставници:</b> Огризовић М. Вера, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор; Карајић М. Дарко, ванредни професор; Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, доцент			
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Гитара 4 (OIGT4)			
<b>Циљ предмета:</b> Достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и изграђивање индивидуалности личности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Рад на одређеном техничком аспекту, овладавање елементима транскрипције романтичарског дела, рад на интерпретацији, упознавање савремених музичких праваца.			
<b>Садржај предмета:</b> Задата етида, транскрипција романтичарског комада, комад, дело 20. века.			
<b>Литература:</b> 1. N. Coste, 25 Etuden op. 38, SCHOTT, GA 34 2. F. Sor, 20 Studi per Chitarra, Ed. CURCI, Milano, 1945. 3. H. V. Lobos, Douze Etudes pour Guitarre, Ed. Max Eschig, Paris, 1953 4. D. Aguado, Etudes fur Gitarre, SCHOTT Mainz, GA 62 5. F. Noad, The Romantic Guitar, Ariel Music Publications, Inc., 1976 6. Klassiker der Gitarre, VEB Deutscher Verlag fur Musik, Leipzig 7. L. Brouwer, Danza Caracteristica, SCHOTT Mainz, 1972. 8. L. Brouwer, El Decameron Negro, Ed. TRANSATLANTIQUE, 1983. 9. L. Brouwer, Hika, GENDAI GUITAR Co. Ltd. 1997. 10. Carcassi M., 25 Etudes, Chanterelle Verlag D-69029, Heidelberg, 1998 11. Pujol, Maximo Diego, 14 Etudes pour guitarre, ed. Henry Lemoine, Paris 12. Martin, Frank Quatre Piezes Breves, Universal edition 1933. 13. Rak, Štepan, Pet etud, ed. Panton, Praha, 1991. 14. Regondi, Giulio, The Complete Works for Guitar, ed. Chanterelle S. A., Monaco, ECH 415 15. Brouwer, Leo, Tres Apuntes, SCHOTT Mainz, GA 43 16. Llobet, Miguel, 16 Folksong settings, ed. Chanterelle Verlag, 1989. 17. V. Trajković, Balada za gitaru, Udruženje kompozitora Srbije, Beograd, 1982. 18. D. Bogdanović, A Fairy Tale With Variations, Guitar Solo Publications, San Francisco, CA, USA 19. V. Asencio, Suite Valenciana, ed. Berben, Ancona, 1973. 20. V. Asencio, Collectici intim, SCHOTT Mainz, GA 164			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Практични рад у форми реситала	50
Активност у току предавања	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIGT6 - Гитара 6			
<b>Наставници:</b> Огризовић М. Вера, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор; Карајић М. Дарко, ванредни професор; Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, доцент			
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Гитара 5 (OIGT5)			
<b>Циљ предмета:</b> Достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и изграђивање индивидуалности личности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Овладавање кохезионом структуром свите, као и сонатним обликом.			
<b>Садржај предмета:</b> Ј. С. Бах-свита, партита или соната, соната (сонатни облик).			
<b>Литература:</b> 1. J. S. Bach, Lautenmusik, Hofmeister Musikverlag Leipzig, 1977. 2. J. S. Bach, The Solo Lute Works, Neil A. Kjos Music Company, CA, 1989. 3. J. S. Bach Six Unaccompanied Cello Suites Arranged For Guitar, Mel Bay Publications INC, 1998. 4. Д. Карајић, Музика Ј. С. Баха у обради за гитару, Центар за рану музику Ренесанс, Београд 2000 5. F. Sor, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1980. 6. M. Giuliani, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1982. 7. Klassiker der Gitarre I-VI, VEB Deutscher Verlag fur Musik, Leipzig 8. N. Paganini, GRAND SONATA, Columbia Music CO, Washington D. C., 1976. 9. Carlos Guastavino, SONATA No. 2, Ricordi Americana S, A. E. C., 1969. 10. M. M. Ponce, Sonatina Meridional, SCHOTT Mainz, GA 28 11. M. M. Ponce, Sonata III, SCHOTT Mainz, GA 28 12. A. Lauro, Sonata, ed. G. Zanibon, Padova, 1975. 13. F. M. Torroba, Sonatina, Columbia Music Co., Washington D. C., 1966. 14. J. Turina, Sonata, SCHOTT Mainz, GA 34 15. M. C. Tedesco, Sonata, SCHOTT Mainz, GA 31, 1939. 16. D. Bogdanovic, Sonata, ed. Berben, Ancona 1983. 17. D. Bogdanovic, Sonata II, ed. Berben, Ancona 1985. 18. L. Berkeley, Sonatina, ed. J&W Chester Ltd., London 1958. 19. M. M. Ponce, Sonata Classica, SCHOTT Mainz, 1948.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Практични рад у форми реситала	50
Активност у току предавања	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIGT7 - Гитара 7			
<b>Наставници:</b> Огризовић М. Вера, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор; Карајић М. Дарко, ванредни професор; Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, доцент			
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Положен испит Гитара 6 (OIGT6)			
<b>Циљ предмета:</b> Достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и изграђивање индивидуалности личности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Овладавање структуром концерта и пројективношћу тона, рад на интерпретацији.			
<b>Садржај предмета:</b> Концерт за гитару уз пратњу клавира.			
<b>Литература:</b> 1. Н. Villa-Lobos, Concerto pour Guitarre et Petit Orchestre, Ed. Max Eschig, Paris, 1955, 2. М. Giuliani, Concerto op. 30, Ed. TRANSATLANTIQUE SA. 1965. 3. М. С. Tedesco, Concerto en Re op 99, SCHOTT Mainz, GA 166 4. Ј. Rodrigo, Concierto de Aranjuez, SCHOTT, GA 114 5. Ј. Rodrigo, Fantasia para un Gentilhombre, SCHOTT Mainz GA 98 6. М. М. Ponce, Concierto del Sur, SCHOTT Mainz, GA 112 7. С. Bresgen, Kammerkonzert, SCHOTT Mainz 1968, GA 144 8. L. Brouwer, Concerto Elegiaco, ed. Max Eschig, Paris 9. L. Brouwer, Concerto no. 4, "Toronto", ed. Domerman-Ypann 10. L. Brouwer, Concerto de Helsinki, ed. Berben, Ancona 11. L. Boccherini, Konzert E-Dur (arr. A. segovia), SCHOTT Mainz, GA 223 12. А. Иванов Крамскои, Концерт, изд. Советскии композитор, Москва, 1970. 13. И. Рехин, Концерт но. 2, (Рускии), самиздат, Москва, 1994. 14. L. Brouwer, Retratos Catalanes, Editora Musical de Cuba 15. М. С. Tedesco, 2ndo Concerto (in Do), SCHOTT Mainz, GA 137			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Практични рад у форми реситала	50
Активност у току предавања	30		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIGT8 - Гитара 8			
<b>Наставници:</b> Огризовић М. Вера, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор; Карајић М. Дарко, ванредни професор; Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, доцент			
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Положен испит Гитара 7 (OIGT7)			
<b>Циљ предмета:</b> Достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и изграђивање индивидуалности личности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Овладавање структуром концерта и пројективношћу тона и концертантном интерпретацијом значајних дела за соло гитару.			
<b>Садржај предмета:</b> Получасовни солистички реситал значајних дела гитарске литературе.			
<b>Литература:</b> 1. Klassiker der Gitarre I-VI, VEB Deutscher Verlag fur Musik, Leipzig 2. F. Sor, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1980 3. M. Giuliani, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1982. 4. W. Walton, Five Bagatelles, Oxford University Press, 1974. 5. A. Tansman, Cavatina, SCHOTT Mainz 6. F. Martin, Quatre Piezes Breves, Universal Editions, Zurrich, 1950. 7. E. Angulo, Segunda Sonata, Verlag Vogt&Fritz, Schweinfurt 8. R. Dyens, Libra Sonatine, ed. Henry Lemoine, Paris, 1986. 9. A. Ginastera, Sonata, ed. Boosey&Hawkes, Inc., 1981. 10. A. Jose, Sonata para guitarra, ed. Berben, Ancona, 1998. 11. J. Manen, Fantasia Sonata, SCHOTT Mainz, GA 157 12. G. Santorsola, Sonata no. 2, "Hispanica", ed. Berben, Ancona, 1973. 13. F. Werthmuller, Sonata in La Maggiore op. 17, ed. Berben, Ancona 14. S. Assad, Aquarelle pour guitare, ed. Henry Lemoine, Paris, 1998. 15. G. Regondi, The Complete Works for Guitar, ed. Chanterelle S. A., Monaco, ECH 415 16. M. Giuliani, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1982. 17. F. Sor, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1980. 18. A. Barrios, Complete Works for Guitar, Belwin-Mills Publishing Corp., 1972. 19. J. Rodrigo, Tres Piezas Espanolas, SCHOTT Mainz, GA 177 20. J. Rodrigo, Invocation et danse, ed. TECHNISONOR, Paris, 1973.			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Практични рад у форми реситала	50
Активност у току предавања	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> OCGL1 - Глума 1, OCGL2 - Глума 2
<b>Наставници:</b> Ђурковић А. Владан, доцент
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 6
<b>Услов:</b> Нема услова за упис Глуме 1. Услов за упис Глуме 2 је положена Глума 1
<p><b>Циљ предмета:</b>          Предавања и разговори треба да упуте студента у знања о основним елементима глуме - ИГРЕ, РАДЊЕ и СУКОБА и да им омогуће развој вештине телесног изражавања и различиту употребу покрета у опери.          Студент полази од упознавања својих телесних способности, проширује њихове могућности и правилно их примењује у значењском и занатском смислу. Такође предавања и разговори треба да упуте студента у знања о лику као елементу глуме и да му предложе методе стварања ЛИКА (имитација, идентификација, потуђење и сл.). Посебна предавања и вежбе треба да упуте студента у начине обраде текста и да му предложе одређену технику рада на улози.</p>
<p><b>Исход предмета:</b>          Настава и практични рад навикавају студента да игра и дејствује на сцени ослобођено и истинито, остварује радњу кроз драмске ситуације, успоставља однос са партнером и прилагођава се датим околностима сцене и изводи сопствену креацију користећи освешћено тело као део свеукупне глумачке експресије. Студент ствара лик, тражећи разноврстан и снажан глумачки израз. Студент је оспособљен да креира, контролише и изведе јасно уобличену "статуру тела", адекватну гестикалацију и посебан физички ритам лика. Студент открива "телесну експресију лика" и како да трансформише анатомске и моторичке могућности тела у креацији телесне експресије лика. Приказивање сцена из драме и комедије омогућава студенту да допуни стечено знање, играјући различите ликове.</p>
<p><b>Садржај предмета:</b>          Садржај предмета          Због малог броја студената, а због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну комуникацију, наставу предмета похађају сви студенти прве и друге године модула Соло певање истовремено. Током две године колико траје настава предмета Глума, биће обрађене све предвиђене методске јединице тако што се садржаји а.) и б.) смењују сваке године.</p> <p>а.)          I. ИГРА – импровизације, представљање-именовање          – пажња, заједничка игра          – ослобођење мишића.</p> <p>II. РАДЊА (вежбе)          радња (физичка, говорна), поступак          ситуација (дате околности)          упознавање са телесним могућностима          претварање случајног телесног ангажмана у јасну и намерну глумачку акцију.</p> <p>III. СУКОБ (сцене)          сукоб, радња, противрадња          односи, препрека          прилагођење; темпо и ритам.          ТЕКСТ И ГЛУМА (сцене из драме и комедије)          – Фабула, радња и сукоб. Догађај. Одломци.          – Покрет, говор, певање. Текст и подтекст.          – Условности сцене, простор и време.</p> <p>б.)          1. ЛИК (методи стварања - рад на улози)          Метод имитације (скице лика)          Метод идентификације (студије лика)          2. СТУДИЈА УЛОГЕ (текст драме и комедије)          Први утисак. Догађај, подела на одломке.          Поступци и особине лика. Језгро улоге          Односи и препреке. Биографија лика          Модел лика (замисао и план стварања лика)          3. ЛИК (методи стварања - приказивање лика); драма (сцене); комедија (сцене)          4. СТВАРАЊЕ ЛИКА (методи - сценске пробе драме (сцене) и комедије (монолози, сцене); мизансцен</p>
<p><b>Литература:</b>          1. К. С. Станиславски – "Систем", Београд, Партизанска књига, 1982.          2. М. Чехов – "О техници глумца", Београд, ННК Интернационал, 2005.          3. Ен Денис, Артикулисано тело, Институт за позориште, филм, радио и ТВ, ФДУ, Београд, 1997.          4. Еуђенио Барба, Николо Саварезе, Речник позоришне антропологије, Институт за позориште, филм, радио и ТВ, ФДУ, Београд, 1996.          5. Жежи Гротовски – "Ка сиромашном позоришту", Београд, ИЦС, 1976.          6. Марина Марковић, Ридер, 2012.          7. Зборници радова, Београд, ФДУ</p>

8. По избору задатака (драме, прозног текста и др), које врши студент, уз сагласност наставника, бира се и одговарајућа литература, видео и аудио материјал и др.

**Број часова активне наставе:**

Теоријска настава: 1

Практична настава: 2

**Методe извођења наставе:**

Теоријска и практична; методе: импровизације, демонстрације; групна и индивидуална настава и вежбе

**Оцена знања (максимални број поена 100):**

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум-и	30	Усмени испит	40
Активност у току предавања	10		
Практична настава	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> OLDI1 - Дидактичке музичке игре за основну школу, OULDI1 - Дидактичке музичке игре за основну школу
<b>Наставници:</b> Стефановић Д. Славица, доцент
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> изборни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Нема
<p><b>Циљ предмета:</b> Студент је усвојио теоријско и практично знање и у стању је да демонстра своје вештине као и аналитичко и критичко мишљење. Студент има увид у могућности реализације музичких игара у оквиру наставе музике за основну школу. Студент може да осмисли и изведе музичку игру из било ког подручја рада предвиђеног наставним планом и програмом за основну школу (ритам; теорија музике; музика и покрет; свирање на дечјим инструментима; импровизација гласом, покретом и на инструменту; графичко представљање музике; певање; слушање музике; стицање знања о музици). Студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања. Општи циљ предмета је стицање знања и вештина у осмишљавању и реализацији музичке игре. Појединац кроз самостално и групно извођење стиче искуство у презентацији музичке игре која за резултат има: личну и колективну друштвену одговорност, комуникацију, саосећајност, толеранцију, одмерен однос између индивидуалног и тимског доприноса педагошкој и уметничкој креацији, смисао за тимски рад. Друштвено одговорно понашање и сарадња са предшколским установама, основним школама и институцијама културе. Примена мултимедијалне електронске технологије.</p>
<p><b>Исход предмета:</b> Исход предмета је формирање наставног кадра из области музичке педагогије према потребама образовног процеса у основној школи. Студент је стекао знање о развојној улози музичке игре; студент је упознат са различитим типовима музичке игре; студент уме да квалитетно осмисли и реализује музичку игру уз коришћење наставних и очигледних средстава.</p>
<p><b>Садржај предмета:</b> Садржај предмета усмерен је на специфично посматрање и артикулација музичке игре у контексту образовног процеса. Обухвата приступе музичкој игри применом разноврсних активних метода и облика рада (фронтални, групни и индивидуални) узимајући у обзир специфичност наставе музике у основној школи (национална стратегија образовања, узрастне карактеристике, циљеви наставног плана и програма, потребе деце). Теоријску базу чине: класификација музичке игре, значај музичке игре у развоју детета, квалитет стицања и артикулација музичког доживљаја.  Стицање искуства у упознавању постојећих и осмишљавању нових музичких игара у различитим подручјима рада у основној школи. Студент је оспособљен да осмисли и реализује музичку игру. Студент је оспособљен да осмисли музичку игру према узрасту и теми у настави музике у основној школи. Студент користи различите методске поступке и облике рада у осмишљавању и реализацији музичке игре у основној школи. Студент ради самостално и развија смисао за тимски рад. Сваки студент има право на презентацију сопствене дидактичке музичке игре и дискусију, затим следи испит у форми јавног часа где се приказују резултати тимског рада студената. За сваку презентацију и јавни час студент прилаже писану припрему која има своју утврђену форму. Колоквијум Осмишљавање три интерактивне музичке игре (ниво основне школе) за различите разреде. Подручја: певање, свирање, теорија музике и слушање музике. Семинарски рад Писани рад усмерен на специфично посматрање музичке игре у контексту образовног процеса: класификација музичке игре, значај музичке игре у развоју детета, квалитет стицања и артикулација музичког доживљаја кроз музичку игру. Завршни испит Учешће у писању сценарија и извођењу интерактивне представе за децу (узраст основне школе – различити нивои), уз коришћење музичких игара (подручја: певање, свирање, теорија музике и слушање музике).</p>
<p><b>Литература:</b> 1. Vjerkvol, Jun Ruar, Надахнуто биће, Плато, 2005. 2. Монтесори, Марија, Упијајући ум, ДН Центар, Београд, 2003. 3. Зборници педагошког форума, Факултет музичке уметности, Београд, 2008, 2010, 2012, 2013, 2014. 4. Воглар, Мира, Како музику приближити деци, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1997. 5. Вукмановић, Надежда и Олга Комненић, Музичке игре, Дечје новине, Горњи Милановац, 1981. 6. Васиљевић. З. (2003) Музички буквар, Завод за уџбенике, Београд. 7. Збирке песама, разни аутори и издавачи 8. Петровић. М. (2006) Игра појам и значења, У: Покрет у музичко сценским уметностима, Педагошки форум 8, ФМУ, Београд. 9. Стефановић, Славица, Драматургија музичких активности у основној школи или наставна игра – наставне методе и облици рада У: Зборник тринаестог педагошког форума сценских уметности, Факултет музичке уметности, Београд, 2011, 243-254.</p>

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Интерактивна, демонстрациона, предавања, дискусија, практичан рад.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
<b>Предиспитне обавезе:</b>	<b>Поена - 60</b>	<b>Завршни испит:</b>	<b>Поена - 40</b>
Семинар-и	10	Усмени испит	40
Активност у току предавања	20		
Практична настава	20		
Колоквијум-и	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OBD11 - Дириговање 1			
<b>Наставници:</b> Радовановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Суђић Д. Бојан, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Радојковић Д. Соња, самостални уметнички сарадник; Стефановић Д. Младен, виши уметнички сарадник; Кљајић М. Бојан, асистент			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 22			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду са ансамблима.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, дириговања ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Први семестар: Изучавање основних елемената технике дириговања (припремни покрет, шеме дириговања, артикулација, агогика... ) и практична примена у вокалним делима (трогласне и четворогласне композиције - мотети, мадригали и дела домаћих композитора једноставније фактуре). Упознавање са основним стилским правцима, особеностима и врстама хорских ансамбала, практична примена стечених знања из претходног школовања (хармонија, облици, контрапункт). Други семестар: Теоријска обрада сложенијих хорских дела различитих стилских епоха и праваца (литургије, опела, духовни концерти, хорске свите и слично). Кроз практичан рад са ансамблом (мешовити и женски хор) студенти даље усавшавају технику дириговања, упознају се са процесом рада (од почетног итањаматеријала са ансамблом до коначног овладавања основним елементима интерпретације). Испитни захтеви: Испит је у форми јавног наступа, студент диригује најмање једно дело цикличне форме, или низ композиција различите тежине у трајању од најмање 20 мин.			
<b>Литература:</b> 1. Lasso, Orlando di Moteti Музичка академија, Београд 1972; 2. Илић, Војислав Вежбе из хорског дириговања Музичка академија, Београд 1970 3. Monteverdi, Claudio Madrigali Музичка академија, Београд 1970; 4. Мокрањац, Стеван Стојановић Опело Музичка академија, Београд 1968; 5. Мокрањац, Стеван Стојановић Акатист Музичка академија, Београд 1971; 6. Мокрањац, Стеван Стојановић Руковети Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1995; 7. Rahmanjinov, Sergej Svenočno bdenije Музичка академија, Београд 1979; 8. Мокрањац, Стеван Стојановић Литургија Светог Јована Златоустог Завод за уџбеника и наставна средства, Београд 1995; 9. Средства, Београд 1995; 10. Чайковски, Петр Иљич Литургија Светог Јована Златоустог Факултет музичке уметности, Београд 1981; 11. Христић, Стеван Опелоб moll Музичка академија, Београд 1968; 12. Чесноков, Павел Литургија Светог Јована Златоустог Факултет музичке уметности, Београд 2002; 13. Britten, Benjamin Ceremony of Carols Fakultet muzičke umetnosti, Beograd 1983			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит - уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит - техничка реализација	30
Наступи и преслушавања у оквиру класе	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OBD12 - Дириговање 2			
<b>Наставници:</b> Радовановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Суђић Д. Бојан, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Радојковић Д. Соња, самостални уметнички сарадник; Стефановић Д. Младен, виши уметнички сарадник; Кљајић М. Бојан, асистент			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 22			
<b>Услов:</b> Положено Дириговање 1 (OBD11)			
<b>Циљ предмета:</b> Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевиторазумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду са ансамблима.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, дириговања ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Први семестар: У другој години студија почињемо са делима писаним за оркестар и симфонијама и увертирама класичара (прво Хаудн и Моцарт). Студент се по први пут на студијама сусреће са оркестарском партитуром, основним елементима оркестрације, обнавља сазнања о музичким инструментима (опсег, кључеви у којима се испишују деонице, транспозиције и сл.). Даљи рад на усавршавању мануелне технике. Програм рада обухвата разумевање и тумачење садржаја и форме композиција, истраживања на пољу тонског обликовања и динамичких могућности оркестра, рад на фразирању, агогици, артикулацији. Други семестар: Сложеније композиције класичног репертоара (Хаудн, Моцарт, Бетовен). Фокус је на практичној настави, студент се први пут сусреће са оркестром и у раду са ансамблом почиње да примењује стечена знања (техника дириговања, оркестрација, познавање инструмената...). Испитни захтеви: испит је у форми јавног наступа на коме студент диригује један или два става симфоније класичара или увертиру.			
<b>Литература:</b> 1. Haydn, Joseph Sinfonie no. 104 Peters, Leipzig 1936 2. Haydn, Joseph Sinfonie "Mit dem Paukenschlag" Philharmonia, Wien 1938; 3. Haydn, Joseph Sinfonie "Mit dem Paukenwirbel" Peters, Leipzig 1948 4. Mozart, Wolfgang Amadeus Sinfonie Nr. 39 Es-dur Peters, Leipzig 1952; 5. Mozart, Wolfgang Amadeus Sinfonie no. 40 g- moll Peters, Leipzig 1952; 6. Beethoven, Ludwig van Sinfonie no. 1 C major Peters, Leipzig 1938; 7. Beethoven, Ludwig van Sinfonie Nr. 2 D-dur Peters, Leipzig 1938; 8. Beethoven, Ludvig van Ouverture Coriolan Peters, Leipzig 1936; 9. Beethoven, Ludwig van Ouverure Egmont Peters, Leipzig 1935; 10. Mozart, Wolfgang Amadeus Sinfonie KV 551 C-dur Nr. 41 Peters, Leipzig 1937; 11. Beethoven, Ludwig van Sinfonie B-dur Nr. 4 Peters, Leipzig 1938; 12. Beethoven, Ludvig van Sinfonie A-dur Nr. 7 Peters, Leipzig 1938			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит - уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит - техничка реализација	30
Наступи и преслушавања у оквиру класе	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OBD13 - Дириговање 3			
<b>Наставници:</b> Радовановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Суђић Д. Бојан, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Радојковић Д. Соња, самостални уметнички сарадник; Стефановић Д. Младен, виши уметнички сарадник; Кљајић М. Бојан, асистент			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 22			
<b>Услов:</b> Положено Дириговање 2 (OBD12)			
<b>Циљ предмета:</b> Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевиторазумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду са ансамблима.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, дириговања ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Први семестар: Композитори и дела раног романтизма. Избор програма и план рада зависе од тренутних техничких могућности студента и ускладјени су са нивоом претходно стеченог знања, као и са интелектуалним и психофизичким предиспозицијама студента. Процес рада обухвата разумевање стила раноромантичарске епохе, тумачење садржаја и форме композиције, рад на фразирању, агогици, артикулацији... Рад на даљем усавршавању мануелне технике. Други семестар: Процес рада обухвата разумевање стилова разних епоха, са посебним освртом на композиције романтичног периода, тумачење садржаја и форме, даља истраживања на пољу тонског обликовања оркестра, рад на фразирању, артикулацији, агогици. Избор програма је ускладјен са нивоом претходно стеченог знања сваког студента и условљен је његовим интелектуалним и психофизичким потенцијалима. Испитни захтеви: Јавни наступ. Програм је условљен и тренутним репертоаром Симфонијског оркестра са којим студенти полажу испит-један или два става симфоније романтичног периода или синфонијска поема или увертира.			
<b>Литература:</b> 1. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Sinfonie Nr. 3 "Italienische" Peters, Leipzig 1953; 2. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Ouverture "Hebriden" Peters, Leipzig 1956; 3. Schubert, Franz Sinfonie Nr. 5 B-dur Eulenburg, Leipzig 1958; 4. Schubert, Franz Sinfonie Nr. 8 h-moll Eulenburg, Leipzig 1956; 5. Beethoven, Ludwig van Sinfonie F-dur no. 6 Peters, Leipzig 1938; 6. Beethoven, Ludwig van Ouverture "Leonore" nr. 3 Peters, Leipzig 1952; 7. Brahms, Johannes Simphonie no. 8, Philharmonie, Wien 1962; 8. Brahms, Johannes Sinfonie Nr. 5 e-moll Philharmonie, Wien 1962; 9. Tschaikowsky, Peter Ilic Sinfonie Nr. 4 f-moll Peters, Leipzig 1963; 10. Tschaikowsky, Peter Ilic Sinfonie Nr. 5 e-moll Peters, Leipzig 1963; 11. Tschaikowsky, Peter Ilic Sinfonie Nr. 6 h-moll Peters, Leipzig 1967; 12. Čajkovski, Petar Iljič Fantasie-Ouverture "Romeo und Julie" Peters, Leipzig 1976			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит - уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит - техничка реализација	30
Наступи и преслушавања у оквиру класе	20		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OBD14 - Дириговање 4			
<b>Наставници:</b> Радовановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Суђић Д. Бојан, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Радојковић Д. Соња, самостални уметнички сарадник; Стефановић Д. Младен, виши уметнички сарадник; Кљајић М. Бојан, асистент			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 24			
<b>Услов:</b> Положено Дириговање 3 (OBD13)			
<b>Циљ предмета:</b> Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевиторазмевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду са ансамблима.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, дириговања ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Први семестар: Процес даљег усавршавања технике дириговања кроз практичан рад на делима разних епоха, тумачење садржаја и форме сложенијих композиција, са посебним освртом на дела позног романтизма. Упознавање са основним проблемима дириговања оперских арија и речитатива, пратња солисте... Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним и психофизичким предиспозицијама. Други семестар: Процес рада обухвата даље усавршавање мануелне технике, истраживање на пољу тонског бликовања, динамичких сенчења, рад на фразирању, агогици, артикулацији. Практична примена раније стечених знања из области стилова, хармоније, облика, оркестрације. Дириговање оперских арија и речитатива, пратња солисте. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним и психофизичким предиспозицијама. Испитни захтеви: Јавни наступ - концерт (програма концерта је условљен тренутним репертоаром ансамбла са којим кандидат полаже испит).			
<b>Литература:</b> 1. Dvorak, Antonin Sinfonie op. 88 Nr. 8 G-dur Philharmonia, Wien 1968; 2. Dvorak, Antonin Sinfonie "Aus der Neuen Welt" Universal, Wien 1937; 3. Franck, Cesar Sinfonie d-moll Eulenburg, Leipzig 1973 4. Liszt, Franz Les Preludes Boosey and Hawkes, London 1976; 5. Mussorgsky, Modest Eine Nacht auf dem kahlen Berge Breitkopf, Leipzig 1976; 6. Prokofieff, Sergej Symphonie classique op. 25 Boosey and Hawkes 1978; 7. Verdi, Giuseppe Messa da Requiem Peters, Leipzig 1963; 8. Mozart, Wolfgang Amadeus Requiem Eulenburg, Leipzig 1983; 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Klavierkonzert KV. 537 D-dur Peters, Leipzig 1961; 10. Mozart, Wolfgang Amadeus Klavierkonzert KV 466 d-moll Peters, Leipzig 1961; 11. Schumann, Robert Klavierkonzert a-moll Peters, Leipzig 1961; 12. Verdi, Giuseppe Il Trovatore Ricordi, Milano 1963			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит - уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит - техничка реализација	30
Наступи и преслушавања у оквиру класе	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIKG1 - Елементи конструкције и аспекти звучности класичне гитаре			
<b>Наставници:</b> Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Детаљно познавање инструмента са аспекта градње, познавање рада градитеља историјских и савремених гитара и сродних инструмената, као и познавање материјала и конструктивних елемената инструмента			
<b>Исход предмета:</b> Способност препознавања утицаја конструкције и материјала инструмента на аспекте његове звучности, као што су: јачина и трајање тона, тонски колорит, пројективност звука. Препознавање квалитета професионалног инструмента у вези са његовом конструкцијом и материјалима од којих је израђен.			
<b>Садржај предмета:</b> Упознавање са различитим типовима гитара у односу на врсте дрвета за градњу, поређење звучности инструмената различите конструкције, мензуре и материјала са циљем што боље процене при избору концертног инструмента.			
<b>Литература:</b> 1. В. Огризовић, ГИТАРА-историја, литература, настава (самиздат, Београд 1999.) 2. I. Sloane Classic Guitar Construction, Omnibus Press, 1976. 3. T. & M. Evans, Guitars, Paddington press LTD, 1977. 4. J. Huber, Development of the Modern Guitar, Westport Boldstrummer LTD, 1994. 5. J. Romanillos, Antonio de Torres: Guitar Maker- His Life and Work, Westport Boldstrummer, 1997.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Додатни облик наставе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Семинарски рад	20	Усмени испит	50
Активност у току предавања	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OGEN1 - Енглески језик 1, OUGEN1 - Енглески језик			
<b>Наставници:</b> Гркајац П. Милијана, наставник стручног предмета			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Да је студент похађао наставу енглеског језика у средњој школи			
<b>Циљ предмета:</b> Полазећи од чињенице да се учи тзв. енглески језик струке, циљ предмета је да се студенти оспособе за коришћење стручне музичке литературе на енглеском језику, информативно читање у циљу разумевања поруке текста, као и самостално изражавање на енглеском језику.			
<b>Исход предмета:</b> Од студента се на крају наставе предмета очекује да је савладао предвиђене граматичке и лексичке јединице енглеског језика и усвојио општи и музички вокабулар који ће му омогућити информативно читање текстова, самостално репродуковање текста у облику повезаног излагања или конверзацијске размене ставова, као и критички осврт и изношење сопствених ставова у вези са одређеном темом из различитих студијских програма.			
<b>Садржај предмета:</b> Текстови општестручног карактера ће се користити за увежбавање разумевања и репродуковања прочитаног текста, за повећање знања основног речника и фразеологије као и за изношење сопствених ставова о прочитаном. Читаће се и дискутовати о темама као што су музика као професионално опредељење, трема, читање са листа, методи учења музике, корепетиторство, разлози уметничког стварања, животи композитора, инструменти и др. Дакле, у току два семестра требало би да се обраде најмање 8 текстова као што су: Music, Concert-going, Performance, Accompaniment, Sight-reading, Why Do Artists Create, Is Music a Universal Language, Mozart, The Orchestra, Franz Liszt – Virtuoso, Charlatan and Prophet, The Ideal Listener итд. Предвиђено је и превођење са енглеског језика текстова из појединих студијских програма, као и писање резимеа семинарских радова, посебно за студенте музикологије, етномузикологије и музичке теорије. Посебан нагласак ставиће се на продуктивно усвајање стручне музичке терминологије. Утврђени предуслов за предмет подразумева да ће се граматичке јединице и лексичке конструкције обновити, али и проширити, са нагласком на њиховој употреби у специфичном музичком дискурсу: Participle Present, Present Infinitive, Tenses, Comparison of Adverbs/Adjectives, Word Building (prefixes and suffixes) итд.  Колоквијум се састоји од писмене провере знања претходно пређеног градива. Писмени испит: граматички тест (Grammar Test) и провера разумевања прочитаног текста (Reading Comprehension). Усмени испит: препричавање најмање 6 обрађених текстова и дискусија тј. изношење сопствених ставова о темама из текстова.			
<b>Литература:</b> 1. Гркајац, Милијана: Jazz Up Your English 1, Уџбеник енглеског језика за студенте I године Факултета музичке уметности, 3. прерађено издање, Завод за уџбенике, Београд, 2009.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Сва предавања су базирана на интерактивном и комуникативном методу који подразумева: стално укључивање студената при раду на тексту, обнављању граматике и лексике; дискусије о ставовима из текстова као и изношење и толерантно супротстављање личних ставова студената о теми из текста; израду домаћих задатака; краћа усмена излагања о одабраној теми.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум	30	Усмени испит	30
Похађање предавања	5	Писмени испит	30
Припрема и активност	5		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОЈЕК3 - Етнокорееологија 3 – Традиционални плесови Србије, ОУЈЕК1 - Етнокорееологија
<b>Наставници:</b> Ракочевић Ч. Селена, ванредни професор
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> изборни
<b>Број ЕСПБ:</b> 8
<b>Услов:</b> Нема
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је упознавање студената са плесном традицијом Србије. Студенти се упознају са основним карактеристикама традиционалних плесних пракси појединачних антропогеографских области централне, југоисточне, западне Србије, Косова и Метохије, североисточне Србије и Војводине, кроз следеће параметре: прилике за плес, плесни репертоар, музика за игру и плесни извођачки стил.
<b>Исход предмета:</b> Формирање знања о општим и посебним карактеристикама плесних традиција обрађених подручја.
<b>Садржај предмета:</b>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Предеоне целине централне Србије</li> <li>2.Прилике за плес у централној Србији</li> <li>3.Плесни репертоар централне Србије</li> <li>4.Музика за игру у плесној пракси централне Србије</li> <li>5.Плесни извођачки стил централне Србије – анализа видео снимака традиционалног плеса успоравањем и зумирањем покрета (уз коришћење програма Adobe Premiere Pro)</li> <li>6.Предеоне целине југоисточне Србије</li> <li>7.Прилике за плес у југоисточној Србији</li> <li>8.Плесни репертоар југоисточне Србије</li> <li>9.Музика за игру у плесној пракси југоисточне Србије</li> <li>10.Плесни извођачки стил југоисточне Србије – анализа видео снимака традиционалног плеса успоравањем и зумирањем покрета (уз коришћење програма Adobe Premiere Pro)</li> <li>11.Предеоне целине западне Србије</li> <li>12.Прилике за плес у западној Србији</li> <li>13.Плесни репертоар западне Србије</li> <li>14.Музика за игру у плесној пракси западне Србије</li> <li>15.Плесни извођачки стил западне Србије – анализа видео снимака традиционалног плеса успоравањем и зумирањем покрета (уз коришћење програма Adobe Premiere Pro)</li> <li>16.Предеоне целине Косова и Метохије</li> <li>17.Прилике за плес на Косову и Метохији</li> <li>18.Плесни репертоар Косова и Метохије</li> <li>19.Музика за игру у плесној пракси Косова и Метохије</li> <li>20.Плесни извођачки стил Косова и Метохије – анализа видео снимака традиционалног плеса успоравањем и зумирањем покрета (уз коришћење програма Adobe Premiere Pro)</li> <li>21.Предеоне целине североисточне Србије</li> <li>22.Прилике за плес у североисточној Србији</li> <li>23.Плесни репертоар североисточне Србије</li> <li>24.Музика за игру у плесној пракси североисточне Србије</li> <li>25.Плесни извођачки стил североисточне Србије – анализа видео снимака традиционалног плеса успоравањем и зумирањем покрета (уз коришћење програма Adobe Premiere Pro)</li> <li>26.Предеоне целине Војводине</li> <li>27.Прилике за плес у Војводини</li> <li>28.Плесни репертоар Војводине</li> <li>29.Музика за игру у плесној пракси Војводине</li> <li>30.Плесни извођачки стил Војводине – анализа видео снимака традиционалног плеса успоравањем и зумирањем покрета (уз коришћење програма Adobe Premiere Pro)</li> </ol> <p>Практично учење типичних плесова Србије и транскрипција основних образаца корака системом лабанотације.Усмени испит: усмени одговор на 3 питања у дијалогској форми</p>
<b>Литература:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зечевић, Слободан. 1983. Српске народне игре. Београд: Етнографски музеј.</li> <li>2. Јанковић, Љубица и Даница 1934-1964. Народне игре I-VIII. Београд: Просвета.</li> <li>3. Milan Đ. Milićević. 1876. Kneževina Srbija. Vols. 1 -2. Beograd: Državna štamparija.</li> <li>4. Народне игре Србије. 1991-2012. Грађа. Ур. Оливера Васић и Димитрије Големовић. Београд: Центар за проучавање народних игара Србије Факултет музичке уметности Београд.</li> <li>5. Васић, Оливера 1984. "Народне игре Пештерско-сјеничке висоравни". Народне мелодије, игре и ношње Пештерско-сјеничке висоравни. Београд: Радио-Београд, 191-315.</li> <li>6. Васић, Оливера 1989. Народне игре Азбуковице. Љубовија: Центар за културу.</li> <li>7. Васић, Оливера 1989. Народне игре Ваљевске Колубаре. Истаживања 6. Ваљево. Народни музеј.</li> </ol>

8. Васић, Оливера 1990. Народне игре и забаве у титовоужичком крају. Београд: САНУ, Етнографски институт.
9. Васић, Оливера 1994. "Народне игре Таковаца". Таково у песми и игри. Горњи Милановац: КУД "Типопластика".
10. Ђорђевић, Десанка 1988. Народне игре Шумадије и Поморавља. Загреб: Културно-просветни сабор Хрватске.
11. Костић, Дајана. 2009. Шта је Срема и окол Срема. Мој Срем. Стара Пазова: Савез аматера Старе Пазове.
12. Костић, Дајана. 2001. Обичаји, песме и игре у Горњој Ресави. Деспотовац: Центар за културу Деспотовац и Народна библиотека "Ресавска школа".
13. Milićević Đ. Milan. 1876. Kneževina Srbija. Vols. 1 -2. Beograd: Državna štamparija.
14. Народне игре Србије. 1991-2012. Грађа. Ур. Оливера Васић и Димитрије Големовић. Београд: Центар за проучавање народних игара Србије Факултет музичке уметности Београд.
15. Плесни фолклор у Војводини. 2009. Ур. Веселин Лазић. Нови Сад: Културно-историјско друштво ПЧЕСА.
16. Ракочевић, Селена. 2011. Игре плесних структура. Традиционална игра и музика за игру Срба у Банату у светлу узајамних утицаја. Београд. Факултет музичке уметности.
17. Ракочевић, Селена. 2012. Традиционални плесови Срба у Банату. Панчево: Културни центар Панчева и Градска библиотека Панчево.
18. Циганчица. Српске игре подвоје у Војводини. 1994. Ур. Веселин Лазић. Нови Сад: Библиотека "Споменак".

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
-------------------------------------	----------------------	----------------------

- Методe извођења наставе:**
- дијалoшка (дискусије у оквиру предавања и радионице);
  - комбинована (предавања, са демонстрацијама студената, по задатим темама);
  - опсервација (у оквиру видео-презентације плесова);
  - лабанотација (записивање основних образаца корака плесова обрађених на практичној настави).

**Оцена знања (максимални број поена 100):**

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинар-и/есеј	20	Усмени испит	40
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Практична настава	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ONZP1 - Здрави начини понашања			
<b>Наставници:</b> Остојић Сергеј, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање студената са основним принципима здравих начина понашања који се тичу исхране, физичке активности и опште хигијене. Оспособљавање студената да препознају ризике за здравље код музичких уметника, као и да самостално планирају сопствену исхрану, физичку активност и друге здраве начине понашања у циљу превенције болести и унапређења здравља.			
<b>Исход предмета:</b> После завршетка овог предмета студенти треба да буду у стању да самостално примене принципе здраве исхране, физичке активности и опште хигијене у свакодневном животу и раду у контексту превенције професионалних болести и стања повезаних са матичном области музичке уметности, општих хроничних незаразних болести и унапређења квалитета живота.			
<b>Садржај предмета:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Дефиниције здравља</li> <li>•Здравствени изазови 21. века</li> <li>•Улоге здравственог васпитања</li> <li>•Ризици за здравље код музичких уметника</li> <li>•Основни принципи здраве исхране</li> <li>•Поремећаји услед неправилне исхране</li> <li>•Планирање здраве исхране I</li> <li>•Планирање здраве исхране II</li> <li>•Основни принципи активног животног стила</li> <li>•Седентарно понашање и здравствени ризици</li> <li>•Програмирање физичког вежбања: основни принципи</li> <li>•Програмирање физичког вежбања: флексибилност и мишићна снага</li> <li>•Лична и ментална хигијена</li> <li>•Методе за процену здравих начина понашања</li> </ul>			
<b>Литература:</b> 1. Остојић СМ (2017). Водич за здраве животне навике. Београд: Дата Статус. 2. Бацковић Д (2015). Хигијена са здравственим васпитањем. Београд: Дата Статус. 3. Јога Ј (2016). Хигијена са медицинском екологијом. Београд: Медицински факултет.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања, консултације, семинар			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинари	25	Усмени	35
Активност у току предавања	15	Писмени	25

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> OLUM1 - Извођачке смернице мјузикла
<b>Наставници:</b> Миланковић Д. Вера, редовни професор; Петровић Ч. Милена, редовни професор
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> изборни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Нема
<b>Циљ предмета:</b> Интердисциплинарност мјузикла доприноси интеграцији личности појединца кроз истовремени развој свих цула и способности неопходних за музичку креацију. Појединац кроз самостално и групно извођење стице искуство у јавном наступу које за резултат има: самоувереност, смисао за организацију, комуникативност и одмерен однос између индивидуалног и тимског доприноса уметничкој креацији.
<b>Исход предмета:</b> Обавештеност о трендовима и остварењима на пољу мјузикла у 20. веку. Разумевање улоге мјузикла као историјског и културолошког феномена. Оспособљеност за аналитичко слушање и критичко реаговање на сопствену и туђу интерпретацију. Свесно и активно разумевање значаја техничке стране извођења, давање личног печата интерпретацији. Подстицање вишедимензионалних приступа музичкој интерпретацији. Успостављање и развијање везе између теоријске и практичне стране јавног извођења музичких нумера. Способност извођења: 1) кратког репертоара у облику одређеног броја нумера из познатих мјузикала, 2) адаптираног постојећег мјузикла у целина, или 3) оригиналног мјузикла. Разумевање везе између музике и других уметности.
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Студенти уче о историји мјузикла у светлу економских, политичких, социјалних и културолошких фактора, развоју мјузикла као жанра, као и о врстама мјузикла. Практични део првог модула односи се на а прима виста свирање и певање нумера из оних мјузикла који су обрађени у теоријском делу. <b>Практична настава</b> Гласовна припрема и рад на вокалној техници, анализадрамског текста, радње, ликова, кореографије, сценографије, костима; стилска, формална и анализа елемената музичке структуре нумера спроводи се у контексту драматургије текста; певање и свирање с листа самостално и у групи различитих мјузикл нумера; успостављање комуникације са публиком; слушање снимљених нумера и живог извођења има за циљ процену извођења, развој критичког става и реаговања. Организација кратког рецитала на крају курса укључује и поједине камерне саставе са Факултета музичке уметности. Студенти одсека за дириговање и композицију су ангажовани да праве аранжмане пратње за оне инструменте који су на располагању у групи. Колоквијум Усмено полагање – једно питање о историји и теорији мјузикла; а prima vista свирање и певање две контрастне нумере из мјузикла 19. и 20. века. Завршни испит припрема и извођење мјузикла, оцењује се: 1. анализа текста, радње, ликова; стилска, формална и анализа музичке структуре у контексту драматургије текста, 2. израда сценографије, кореографије и костима, 3. аранжмани пратње.
<b>Литература:</b> 1. Bordman, Gerald (1985). American Musical Review. New York: Oxford University Press. 2. Kenrick, John (2010) Musical Theatre a History, Bloomsbury 3. Leman, Lili (2004). Moja umetnost pevanja. Beograd: Studio Lirica. 4. Marković, Marina (2002). Glas glumca. Beograd: Clio. 5. Marković, Marina (2004). Presentacija specijalističkih studija za mjuzikl. U: Zbornik VI Pedagoškog foruma. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 91-99. 6. Marković, Marina (2005). Odnos tehničke pripreme i igre u radu na tehnici glasa. U: Zbornik VII Pedagoškog foruma. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 129-137. 7. Novak, Elaine Adams (1988). Performing in Musicals. New York: Schimmer Books. 8. Oспенica, Vesna (2005). Objašnjenje pojma pokretljivost glasa. U: Zbornik VII Pedagoškog foruma. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 122-124. 9. Petrović, Milena (2004). Evaluacija specijalističkih studija za mjuzikl. U: Zbornik VI Pedagoškog foruma. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 99-111. 10. Petrovic, M., Milankovic, V. (2014). Mjuzikl kao sredstvo integrativne nastave u muzičkoj pedagogiji. Zbornik radova 8. Medjunarodnog simpozijuma "Muzika u društvu" (održan 8-11. novembra 2012). Hadžić, F. (ur.), Sarajevo: Muzikološko društvo FbiH, Muzička akademija u Sarajevu, 206-215.

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• метода усменог излагања</li> <li>• метода разговора (дијалoшка метода)</li> <li>• метода демонстрације (показивања)</li> <li>• метода рада на тексту (текст – метода)</li> <li>• метода практичних радова</li> <li>• интерактивна метода</li> </ul>			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум	40	Припрема и реализација мјузикла	50
Активност у току предавања	10		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОАКО2 - Инструментални контрапункт, ОУАКО2 - Инструментални контрапункт
<b>Наставници:</b> Репанић А. Предраг, редовни професор
<b>Сарадници:</b> Симић М. Станко, асистент
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Положен предмет Вокални контрапункт
<p><b>Циљ предмета:</b> Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру барокног стила, који се остварује кроз практичну анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.</p>
<p><b>Исход предмета:</b> Студент је стекао знање и искуство у домену креирања контрапунктског тока музике у виду стилске композиције барокног обрасца. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење полифоних средстава у формулисању и реализацији музичке идеје. Овладао је тумачењем инструменталног полифоног стила, техником рашчлањавања контрапунктског тока на основне елементе препознајући, за дотичан стил, карактеристичне полифоне појаве. Овладао је способношћу самосталне израде различитих барокних форми уз коришћење традиционалних композиционих средстава и дигиталних технологија.</p>
<p><b>Садржај предмета:</b> Креативни и аналитичко-практични дискурс наставе барокног инструменталног контрапункта: прелаз са модалне на тоналну хармонију, хармонски систем, систем мелодије, ритма и третман дисонанце, практични аспекти: самостална израда двогласног и трогласног контрапунктског става; аналитички аспекти: двогласни и вишегласни контрапунктски став, контрапунктске технике барока 1.Формирање барокног контрапунктског стила и особености инструменталне полифоније на примерима из литературе; 2. Тонална основа, мелодијске, ритмичке и хармонске карактеристике барокног инструменталног контрапункта; 3. Латентно вишегласје у бароку - анализа литературе и израда задатака; 4. Поставка двогласног става - представљање хармоније у двогласу; 5. Слободни двогласни инструментални одсек (став), практична израда на основу претходних аналитичких поставки 6. Техника имитације у бароку; специјалне имитационе технике (инверзија, ретроградација, аугментација, диминуција) 7. Имитациони инструментални двогласни одсек (став) 8. Техника секвенцирања: аналитичко сагледавање по аспектима примене у полифоној композицији 9. Техника секвенцирања: модулаторна функција и начини секвенцирања у оквиру међуставова полифоне композиције (кроз вежбе: контрапунктска импровизација на бази секвенци свирањем на клавиру) 10. Канон 11. Техника померајућих контрапункта и практична примена кроз технику обртајног контрапункта у октави 12. Практична израда по шаблону „школске“ двогласне инвенције 13. Двогласна инвенција - упознавање са сложенијим примерима из литературе; 14. Двогласна инвенција - упознавање са сложенијим примерима из литературе; 15. Колоквијум ** Колоквијум: израда двогласне имитационе композиције (двогласна инвенција), полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из барокне музичке праксе 1.Особине трогласног, четворогласног и вишегласног контрапунктског става - опште карактеристике; 2. Трогласна инвенција 3. Опште карактеристике фуге 4. Експозиција фуге и велики секвентни међустав (техника израде трогласне секвенце) у фуги (1. део) 5. Експозиција фуге и велики секвентни међустав (техника израде трогласне секвенце) у фуги (2. део) 6. Спроводни део фуге и остали секвентни међуставови у фуги (1. део) 7. Спроводни део фуге и остали секвентни међуставови у фуги (2. део) 8. Завршни део фуге (техника израде једноставне (а за композиторе и сложене) стрете) (1. део) 9. Завршни део фуге (техника израде једноставне (а за композиторе и сложене) стрете) (2. део) 10. Фуга са више тема 11. Примена фуге и фугираног рада у бароку, осврт на примере из литературе осталих барокних полифоних облика (прелудијум, токата, ричеркар, контрапунктске варијације и сл.) 12. Полифона анализа: збирни преглед фуга из збирке Добро темперовани клавир Ј. С. Баха 13. Сложеније контрапунктске технике барока (1. део) 14. Сложеније контрапунктске технике барока (2. део) 15. Репетиторијум градива и припрема за испит</p>

напомена: у оба семестра, у засебним терминима, или у оквиру вежби, предвиђена је и презентација најуспелијих предиспитних радова

– инвенција и fuga у звучној лабораторији

Испитни захтеви:

Писмени део испита: израда трогласне фуге на задату тему и композиционе параметре, полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из барокне музичке праксе

Усмени део испита: дискусија у вези испитних радова и одговори на питања из пређеног градива

**Литература:**

1. Перичић, Властимир, Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Београд, Универзитет уметности, 1987.

2. Живковић, Мирјана, Инструментални контрапункт, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1991.

3. Раденковић, Милутин, Секвенца у класичној инструменталној фуги, Београд, Уметничка академија, 1972.

**Број часова активне наставе:**

Теоријска настава: 2

Практична настава: 1

**Методe извођења наставе:**

Предавања: колективна настава, величина групе до 50

Вежбе: групна настава, величина групе до 22

**Оцена знања (максимални број поена 100):**

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум (израда двогласне инвенције и полифона анализа)	30	Усмени део испита	10
Активност и доласци	10	Писмени део испита (израда трогласне и полифона анализа)	30
Домаћи задаци – практична израда композиција	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIRM1 - Интерпретација и нотација ране музике 1, OIRM2 - Интерпретација и нотација ране музике 2, SIRM1 - Интерпретација и нотација ране музике			
<b>Наставници:</b> Карајић М. Дарко, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 2			
<b>Услов:</b> Положен испит претходног модула (осим за модул 1)			
<b>Циљ предмета:</b> Интерпретација ране музике из уртекста (табулатура), адекватније коришћење украса у оквирима стила, познавање естетике орнаментације и импровизације, као и практична примена стечених знања.			
<b>Исход предмета:</b> Формирање личне интерпретативне естетике и темељније познавање стила епохе из које се неко дело изводи.			
<b>Садржај предмета:</b> Тумачење ренесансних табулатура, приказ развоја и коришћење, историјске "технике на инструментима из породице лаута (ренесансна гитара, вихуела, ренесансна лаута) и њихова промена у савременој, историјски информисаној интерпретацији" ране музике. Студенти најчешће уче италијанску и француску табулатуру, ренесансних аутора за гитару, вихуелу и лауту (Alonso Mudara, Luis de Narvaez, Francesco da Milano, Adrian le Roy, John Dowland... )			
<b>Литература:</b> 1. Lundgren Stefan: Schule für Renaissance Laute, Tree edition, München, 1983. 2. Possiedi Paolo: Introduzione allo studio del Liuto Rinascimentale, Edizioni G, Zanibon, Padova, 1977. 3. Schlegel Andress & Lüdtke Joachim: Die Laute in Europa 2, The Lute Corner, Innsbruck, 2011.			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Наставу слушају студенти свих година модула Гитара заједно.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	30	Усмени испит	50
Активност у току предавања	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OGIM1 - Историја музике 1, OUGIM1 - Историја музике 1			
<b>Наставници:</b> Перковић Б. Ивана, редовни професор; Поповић-Млађеновић Б. Тијана, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Петковић Р. Ивана, асистент са докторатом; Марковић Ј. Марина, асистент; Цветковић А. Стефан, асистент			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема посебних предуслова			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је овладавање материјом, разумевање историјских процеса, кључних феномена и специфичности музике првобитне људске заједнице, антике, средњег века и ренесансе. Стицање способности креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
<b>Исход предмета:</b> По завршетку модула од студената се очекује да покажу знање о историјском развоју музике од првобитне људске заједнице, преко античке епохе, средњег века, до ренесансе. Студенти ће бити оспособљени за примену терминологије везане за овеј период музичке историје и за адекватну примену одређених знања стечених у оквиру курса.			
<b>Садржај предмета:</b> Предмет Историја музике 1 обухвата предавања, слушање и анализирање примера из литературе.  Теме: 1) Музика првобитног друштва; 2) Музика робовласничког друштва: Сумер и Вавилон, Египат, Индија; 3) Музика робовласничког друштва: Кина, Јапан, музика исламских земаља; 4) Музика античке Грчке; 5) Музика средњег века: византијска музика, српска музика до 18. века; 6) Музика средњег века: грегоријански корал, рани облици вишегласја; 7) Музика средњег века: световна музика; 8) Музика средњег века: развој музичке теорије и писма; 9) Ренесанса у уметности и музици; 10) Мотет и миса у ренесанси; 11) Световна и инструментална музика ренесансе; 12) Палестрина и Ласо 13) Музичка теорија у ренесанси; 14) Стилске карактеристике барока; 15) Опера у 17. веку; 16) Опера у првој половини 18. века; 17) Вокално-инструментална музика барока; 18) Инструментална музика барока; 19) Бах и Хендл; 20) Стилске карактеристике класицизма у музици; 21) Композитори 18. века као музички предузетници; 22) Развој симфоније у класицизму (Хајдн и Моцарт); 23) Бетовен: симфоније; 24) Развој камерне музике у класицизму; 25) Музика за инструменте са диркама у класицизму (концерти и солистичке композиције); 26) Моцарт: опере  Колоквијум (тест): писмена провера знања претходно пређеног градива – од музике првобитног друштва до музике у ренесанси. Слушни тест: звучно препознавање музичких стилова и дела из целокупног градива – десет звучних питања на која се писмено одговара. Усмени испит: усмени одговор на два питања из градива.			
<b>Литература:</b> 1. Abraham Džerald, Oksfordska istorija muzike I, Beograd, 2001; 2. Andreis Josip, Povijest glazbe, Zagreb, 1975; 3. Judkin Džeremi, Muzika u srednjovekovnoj Evropi, Beograd, 2003; 4. Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1971-1977; 5. Пејовић Роксанда, Историја музике 1, Београд, 1991; 6. Пејовић Роксанда и сарадници, Српска музика од насељавања словенских племена на Балканско полуострво до 18. века, Београд, 1998; 7. Пејовић Роксанда и сарадници, Музика минулог доба, Београд, 2004; 8. Saks Kurt, Muzika starog sveta, Beograd, 1980; 9. Ajnštajn Alfred, Mocart, Beograd, 1991; 10. Grout Donald J., A History of Western Music (одабрана поглавља), прев. др Весна Микић, интерно издање ФМУ; 11. Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1971–1977; 12. Rejović Roksanda, Barokni koncert, Beograd, 1982; 13. Пејовић Роксанда, Музика минулог доба, Београд, 2004; 14. Пејовић Роксанда, Историја музике I, Београд, 1991; 15. Peričić Vlastimir, Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987; 16. Rozen Čarls, Klasični stil, Beograd, 1979.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2		Практична настава: 0
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања, слушање и анализа одбраних примера, дискусије			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Слушни тест	20	Усмени испит	40
Присуство предавањима	10		
Колоквијум (тест)	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> OGIM2 - Историја музике 2, OUGIM2 - Историја музике 2
<b>Наставници:</b> Јеремић-Молнар В. Драгана, редовни професор; Маринковић Д. Соња, редовни професор; Лековић М. Биљана, доцент
<b>Сарадници:</b> Миладиновић-Прица Р. Ивана, асистент са докторатом; Митровић Д. Радош, асистент са докторатом
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Нема посебних предуслова
<p><b>Циљ предмета:</b>  Циљ предмета је да упозна студента са актерима, жанровима, формама, музичким праксама и кључним естетичким ставовима епохе и да му покаже дубоку укорененост музике у политичким, социјалим, економским и ширим културним околностима. Курс је концепиран тако да се музика различитих европских култура 19. века представи кроз изучавање жанрова који су репрезентативни за то време, главних представника и њихових најзначајнијих дела. Циљ је такође да студенти савладају методе учења и истраживања (нарочито коришћењем дигиталних извора), стекну навику самообразовања и изграде основу музичко-историјског мишљења.</p>
<p><b>Исход предмета:</b>  Увид у главне развојне процесе и тенденције у историји музике 19. века. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија. Примена стечених знања у ширем контексту који има за циљ друштвени ангажман и допринос.</p>
<p><b>Садржај предмета:</b>  I део: 1. Музика 19. века; 2. Lied; 3. Музика за клавир; 4. Симфонија после Бетовена: Шуберт, Менделсон, Шуман; 5. Симфонија после Бетовена: Берлиоз; 6. Листова алтернатива симфонији; 7. Повратак симфоније: Брамс, Брукнер, Франк; 8. Анализа одабраних дела; II део: 9. Романтичарска опера у Италији и Француској; 10. Романтичарска опера у Немачкој; 11. Верди; 12. Вагнер; 13. Бајројтске свечаности – од утопије до уметничко-предузетничког пројекта; 14. Анализа одабране опере; 15. Музика у Европи с краја 19. века и почетком 20. века; 16. Симфонија као свет: Малер; 17. Опера после Вагнера: Штраус; III део: 18. Зачеци музичке културе у Србији; 19. Музика у Србији Мокрањчевог доба; 20. Међуратна српска музика (институције, стилски и жанровски развој, представници); 21. Композиторско стваралаштво Коњовића, Христића, Милојевића и Славенског; 22. Музика у Чешкој; 23. Друштво, култура и музика у Русији; 24. Опера у Русији: представници, жанрови, карактеристике; 25. Анализа одабраних дела.</p> <p>Колоквијум: писмена провера знања претходно пређеног градива (музика 19. века).  Есеј: писмени рад обима три странице на задату тему из градива, у дигиталном формату.  Усмени испит: усмени одговор на два питања (музика у Европи с краја 19. века и почетком 20. века).</p>
<p><b>Литература:</b>  1. Petar Bingulac: "Stevan Mokranjac i njegove Rukoveti", u: Napisi o muzici, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1988, 94–122;  2. Stana Đurić-Klajn, "Nacionalno u delu Glinke", u: Muzika i muzičari, Beograd, Prosveta, 149–154;  3. Dragana Jeremić-Molnar: Rihard Wagner, konstruktor "istinske" realnosti, Beograd: Fabrika knjiga, 2007, str. 135–149 i 161–179;  4. Jurij Keldiš, "Čajkovski kao simfoničar. Osnove njegovog simfonijskog metoda", u: Petar Iljič Čajkovski – život i stvaralaštvo, Beograd: Muzička omladina Srbije, 1970, 41–60;  5. Leksikon opera, ur. Gordan Dragović, Beograd: Univerzitet umetnosti, 2008, 238–250, 261–264, 359–363 i 479–481; Соња Маринковић: Историја музике, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2003, стр. 3–69;  6. Соња Маринковић: Историја српске музике, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2008, 41–57, 102–107 и 109–118;  7. Tatjana Marković: Transfiguracije srpskog romantizma, Beograd: Univerzitet umetnosti, 2005, str. 128–145;  8. Милоје Милојевић, Сметана – живот и дела, Београд, 115–124;  9. Zdeněk Nejedlý, Bedřich Smetana, Prag: Orbis, 1946, 30–39;  10. Vlastimir Peričić i Dušan Skovran, "M. P. Musorgski: Boris Godunov", u: Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, FMU, 1991;  11. Tijana Popović-Mladenović, Klod Debisi i njegovo doba: od Zmaja iz Alke do Zaljubljenog fauna: povodom devedeset godina od kompozitorove smrti, Beograd, Muzička omladina Srbije, 26–34 i 54–61;  12. Dragana Stojanović-Novičić, Đuzepe Verdi, Beograd: Muzička omladina Srbije, 2002, 20–43;  13. E. T. A. Хофман: "Бетовенова инструментална музика (1813)", Нови Звук, 1997, бр. 9: 91–95;  14. Arnold Šonberg, Veliki pijanisti, Beograd: Nolit, 1983, 110–125;  15. Вебографија</p> <p>-Плејлисте на сајту youtube са одабраним музичким примерима, интервјуима и документарним филмовима о темама из градива  - Beyond the Score: Wagner – 'The Tristan Effect', <a href="https://csosoundsandstories.org/bts-wagner/">https://csosoundsandstories.org/bts-wagner/</a> (приступљено 15. јуна 2019. године)  - Beyond the Score: Berlioz – Symphonie fantastique, <a href="https://csosoundsandstories.org/berlioz-symphonie-fantastique-complete-performance/">https://csosoundsandstories.org/berlioz-symphonie-fantastique-complete-performance/</a> (приступљено 15. јуна 2019. године)</p>

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања; слушање и анализа одабраних примера; дискусија.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	20	Усмени испит	40
Присуство и активност на настави	20		
Есеј	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> OGIM3 - Историја музике 3, OUGIM3 - Историја музике 3
<b>Наставници:</b> Стојановић-Новичић П. Драгана, редовни професор; Лековић М. Биљана, доцент
<b>Сарадници:</b> Миладиновић-Прица Р. Ивана, асистент са докторатом
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Нема посебних предуслова
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета: Изучавање европске, светске и националне музике 20. и 21. века – контекста (друштвеног, политичког, економског), најзначајнијих праваца, техника компоновања, индивидуалних стваралачких доприноса. Курс је, дакле, усмерен ка комплексном познавању различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ је такође да студенти савладају методе учења и истраживања (нарочито коришћењем дигиталних извора), стекну навику самообразовања и изграде основу музичко-историјског мишљења.
<b>Исход предмета:</b> Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија. Примена стечених знања у ширем контексту који има за циљ друштвени ангажман и допринос.
<b>Садржај предмета:</b> . Музичке праксе прве половине 20. века (друштвено-историјски контекст, економски контекст – музичко тржиште, бизнис и предузетништво; општи преглед музичких праваца и метода); 2. Неокласицизам у Француској (Ерик Сати и шесторка); 3. Игор Стравински - фолклорно условљени експресионизам; 4. Игор Стравински - неокласицизам; 5. Бела Барток; 6. Сергеј Прокофјев и Дмитриј Шостакович; 7. Друга бечка школа: Арнолд Шенберг - атонални експресионизам; 8. Арнолд Шенберг – додекафонија; 9. Друга бечка школа – Албан Берг и Антон Веберн; 10. Немачка музика прве половине 20. века (Паул Хиндемит, Курт Вајл, Карл Орф); 11. Српска музика између два светска рата – Прашка група; 12. Музичке праксе после 1945. године (друштвено-историјски контекст, економски контекст – музичко тржиште, бизнис и предузетништво; општи преглед музичких праваца и метода); 13. Оливије Месијан 14. Интегрални серијализам (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен); 15. Музика и архитектура/физика, математика (Јанис Ксенакис); 16. Алеаторика (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен); 17. Индетерминизам - Џон Кејџ; 18. Пољска школа (Кжиштоф Пендерецки, Витолд Лутославски) и Ђерђ Лигети; 19. Инструментални и музички театар (Маурисио Кагел, Лучано Берлио, Винко Глобокар); 20. Развој електронске музике (од аналогне до дигиталне); 21. Правци развоја савремене америчке музике; 22. Композитор као бизнисмен и покровитељ пројеката у области музике: случај Чарлса Ајвза; 23. Музика, медији и предузетништво – Young People's Concerts (1958–1973) Леонарда Бернштајна; 24. Српска музика после 1945. године – аутори, правци, жанрови; Љубица Марић, Станојло Рајичић, Милан Ристић; 25. Неокласицизам у српској музици (Душан Радић, Дејан Десплић); 26. Авангардне новине у српској музици шездесетих и седамдесетих година (Владан Радовановић, Рајко Максимовић); 27. Минимализам у српској музици; 28. Постмодерна у српској музици (Срђан Хофман, Милан Михајловић, Властимир Трајковић, Зоран Ерић)  Провера знања – писани тест (колоквијум): писмена провера знања претходно пређеног градива (наставне јединице 1– 11). Слушни тест: звучно препознавање музичких стилова и дела из целокупног градива – десет звучних питања на која се писмено одговара. Усмени испит: усмени одговор на два питања (наставне јединице 12– 25).
<b>Литература:</b> 1. The Norton Introduction to Music History. Robert P. Morgan: Twentieth Century Music, A History of Musical Style in Modern Europe and America, New York – London, W. W. Norton & Company, 1991. (превод извода у рукопису; са енглеског превела Весна Микић) 2. Ридер Историја музике 5 и Историја музике 6, уредници др Драгана Стојановић-Новичић и асистент Ивана Миладиновић Прица, Београд, Факултет музичке уметности у Београду, 2015. 3. Компакт-диск са музичким примерима за слушање – Историја музике 5, Београд, Факултет музичке уметности у Београду, 2013. (Приредиле др Весна Микић и Биљана Лековић) 4. Компакт-диск са музичким примерима за слушање – Историја музике 5, Београд, Факултет музичке уметности у Београду, 2013. (Приредиле др Драгана Стојановић-Новичић и Ивана Миладиновић Прица) 5. The Grove's Dictionary of Music and Musicians, 2001. 6. Историја српске музике, ур. Мирјана Веселиновић-Хофман, Београд, Завод за уџбенике, 2007. 7. Andreis, Josip, Povjest glazbe 3, Zagreb, Liber, 1989. 8. Bergamo, Marija, Elementi ekspresionističke orijentacije u srpskoj muzici do 1945. godine, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1977. 9. Veselinović, Mirjana, Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1983. 10. Kohoutek, Ctirad, Tehnike komponovanja u muzici 20. veka, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1984. 11. Mikić, Vesna, Lica srpske muzike: neoklasicizam, Beograd, Katedra za muzikologiju, FMU, 2009. 12. Peričić, Vlastimir, Muzički stvaraoци u Srbiji, Prosveta, Beograd, 1969. 13. Стојановић-Новичић, др Драгана, Винко Глобокар: музичка одисеја једног емигранта, Београд, Факултет музичке уметности, ИП "Сигнатуре", 2013. 14. Стојановић-Новичић, др Драгана, Области и звуци савремене музике, Београд, Факултет музичке уметности, ИП "Сигнатуре", 2007. 15. Veselinović-Hofman, Mirjana, Fragmenti o muzičkoj postmoderni, Novi Sad, Matica srpska, 1997.

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате, континуирана провера знања.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Слушни тест	20	Усмени испит (два питања)	40
Похађање наставе и активност на часу	10		
Провера знања – писани тест (колоквијум)	30		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OGIP1 - Историја популарне музике, OUGIP1 - Историја популарне музике			
<b>Наставници:</b> Лековић М. Биљана, доцент			
<b>Сарадници:</b> Миладиновић-Прица Р. Ивана, асистент са докторатом; Митровић Д. Радош, асистент са докторатом			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Имајући у виду особености развоја музике и музичке културе у 20. веку, те значај који су популарне музичке праксе имале у контексту света музике, за сваког стручњака у музичкој уметности нужно је основно познавање чињеница везаних за ово њено поље, које у савременом контексту више није "искључено" из савременог музичког стваралаштва. Циљ предмета је упознавање са контекстом и продукцијама музичких пракси карактеристичних за популарну музику 20. века.			
<b>Исход предмета:</b> По завршетку наставе из предмета од студента се очекује да може да примени различите чињенице и да правилно интерпретира појаве из домена популарне музике, поима различите жанрове и проблеме. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
<b>Садржај предмета:</b> Курс Историја популарне музике усмерен је ка проучавању европске, светске и националне популарне музике 20. и 21. века, најзначајнијих жанрова, аутора, интерпретатора и нумера. Осмишљен је у оквиру проблемских кругова који се односе на разматрање најзначајнијих жанрова, медија и појава у европској, светској и српској музици. План реализације: Увод у историју популарне музике; Медији популарне музике, Популарна музика и технологија - рани развој; Европски и амерички контексти; Терминологија-жанрови- општи преглед; "Транзиторни" жанрови класика-поп - оперета, водвиљ, мјузик-хол; Мјузикл - сонг; Лака музика - шлагер;" Транзиторни" жанрови: џез/блуз - поп; Доба свинга; Балада; Француска шансона између два рата; Лака музика у краљевини Југославији и Србији; провере знања; дискусије; тестови; Културни контексти након Другог светског рата – Медији – од студија до интернета; Соул; Соул и фанк; Рокенрол1; Рокенрол 2 (Алтернативни/Психоделични рок); Хеви метал; Реге; Диско; Панк; Нови талас/Синт-поп; Реп и хип-хоп; Забавна музика у Југославији; Рок музика у Југославији; провере знања; дискусије; тестови Колоквијум-и: писмена провера знања претходно пређеног градива. Практична настава: краћа излагања студената на задате теме. Испит: усмено излагање и одбрана семинарског рада.			
<b>Литература:</b> 1. С. Бортвик и Р. Мој, Популарни музички жанрови, прев. Александра Чабраја и Весна Микић, Београд, Clio, 2010. 2. Vesna Mikić, Lica srpske muzike: neoklasicizam, Beograd, Katedra za muzikologiju, FMU, 2009. 3. Ридер сачињен од одабраних текстова.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1		Практична настава: 1
<b>Методe извођења наставе:</b> Колективна настава. Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица, Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум-и	40	Усмени испит	40
Активност у току предавања	10		
Практична настава	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OGIT1 - Италијански језик 1			
<b>Наставници:</b> Ђелић Б. Милица, наставник стручног предмета			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Да је студент похађао наставу италијанског језика у средњој школи			
<b>Циљ предмета:</b> Разумевање текстова на тему друштвено културног живота у Италији. Употреба времена: садашње време (presente), будуће време (futuro semplice, futuro composto), прошло време (passato prossimo, imperfetto) Разумевање основних појмова из музичке терминологије. Упознавање студената са језиком струке. Читање једноставнијих чланака из часописа, дневних новина или текстова објављених на стручним сајтовима. Разумевање брошура, каталога, најаве културних догађаја и конкурса. Упознавање студената са лексичким фондом музичких текстова. Правилан изговор.			
<b>Исход предмета:</b> Студент располагајући основним лингвистичким и граматичким појмовима уме да препричава и описује догађаје, исказује слагање или неслагање. Студент дискутује на теме обухваћене наставним јединицама. Студент уме да напише писмо у краткој форми, и мејл. Активно користи основне појмове из музичке терминологије. Разуме једноставније текстове који се баве музичким догађајима. Студент певања са разумевањем интерпретира текстове старих мајстора и текстове оперских арија које има на репертоару.			
<b>Садржај предмета:</b> Предмет обухвата следеће језичке структуре: Утврђивање граматичких структура савладаних на претходним нивоима студија и усвајање нових тематских, граматичких, комуникативних и лексичких јединица: Индикатив презента правилних глагола и неких неправилних. (Presente indicativo dei verbi regolari e di alcuni verbi irregolari), Модални глаголи (Verbi modali dovere, volere, potere, sapere) Прошло време (Passato prossimo). Форма и употреба. Правилни глаголи у прошлом времену. Формирање прошлог партиципа. Избор помоћног глагола essere или avere. Партицип прошли неких неправилних глагола. Прилошка речца ci. Преглед најзначајнијих прилошких одредби за време. Модални глаголи у прошлом времену. Будуће време (Futuro semplice). Форма и употреба. Правилни и неправилни глаголи. Футур II (Futuro composto). Форма и употреба. Присвојни придеви и заменице. Употреба придева bello и quello. Индикатив имперфекта (imperfetto). Форма и употреба. Избор времена (imperfetto o passato prossimo). Модални глаголи у имперфекту. Перифрастичке конструкције stare+gerundio, stare per+infinito. Морфосинтаксичка анализа песама и арија старих мајстора и одломака из оперских либрета. Комуникативне функције: Препричавање догађаја који су се одиграли. Разговор о слободном времену. Разговор за посао. Препричавање садржаја филма, опере. Препричавање и описивање прошлих догађаја, хронолошки приказ догађаја у прошлом времену, изражавање слагања/ неслагања. Текстови на тему упознавања Италије. Разговор о догађајима из културе (филм, цонцерт, опера, изложба). Додатни материјал: Избор текстова који се баве музичким темама. Колоквијум се састоји од писмене провере претходно пређеног градива у виду теста . Писмени део испита састоји се од писмене провере лексичких и граматичких компетенција студента стечених у првом и другом семестру. Усмени део испита састоји се од кратког представљања датог текста и разговора на тему музичких догађаја.			
<b>Литература:</b> 1. Т. Marin - S. Magnelli, Nuovo progetto italiano 1b, Edilingua, 2. Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Livello elementare (A1-A2). 3. Donatella Brioschi, Mariella Martini-Merschmann, L'italiano nell'aria, Edilingua, 2015. 4. Драга Зихерл, Певани стихови италијанских мајстора, Београд, 2003. 5. Саша Модерц, Мала граматика италијанског језика, Београд, 2006.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 300 Вежбе: групна настава, величина групе до 20			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Домаћи задаци	10	Усмени испит	10
Присуство и активност у току предавања	10	Писмени испит	50
Колоквијуми	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OGIT2 - Италијански језик 2			
<b>Наставници:</b> Ђелић Б. Милица, наставник стручног предмета			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Положен Италијански језик 1 OGIT1			
<b>Циљ предмета:</b> Употреба прошлих времена (passato prossimo, imperfetto, trapassato prossimo). Употреба заменица (pronomi diretti, indiretti e pronomi partitivo ne, pronomi combinati). Повратни глаголи (Verbi riflessivi). Безлични облик прелазних и непрелазних глагола (Verbi impersonali). Читање и разумевање писаног текста. Разумевање брошура, каталога, најаве културних догађаја и конкурса. Упознавање са језиком опере и разумевање одломака из оперских либрета као и текстова из литературе старих мајстора. Правилан изговор.			
<b>Исход предмета:</b> Студент располагајући основним лингвистичким и граматичким појмовима уме да опише догађаје користећи презент, футур и прошла времена. Користи изразе за исказивање мишљења, радости, жаљења, неслагања. Описује на једноставан начин аспекте свог живота и свог окружења. Може да прочита и разуме основне идеје текстова пређених у оквиру наставних јединица. Са разумевањем интерпретира текстове арија старих мајстора и оперских арија које има на репертоару.			
<b>Садржај предмета:</b> Предмет обухвата следеће језичке структуре: Разлике у употреби имперфекта и перфекта. Заменице (Pronomi: Pronomi diretti, Pronome partitivo ne, Pronomi diretti nei tempi composti, Pronomi diretti con i verbi modali, Pronomi indiretti, Pronomi combinati). Повратни глаголи (Verbi riflessivi). Безлични глаголи (Verbi impersonali). Безлични изрази (Espressioni impersonali). Безлични облици прелазних и непрелазних глагола. Комуникативне функције: Препричавање и описивање прошлих и будућих догађаја. Понудити, прихватити или одбити помоћ. Питати за мишљење, изразити мишљење. Текстови из уџбеника на тему упознавања Италије. Разговор о догађајима из културе (филм, цонцерт, опера, изложба). Додатни материјал: Избор текстова који се баве музичким темама. Колоквијум се састоји од писмене провере претходно пређеног градива у виду теста . Писмени део испита састоји се од писмене провере лексичких и граматичких компетенција студента стечених у првом и другом семестру. Усмени део испита састоји се од разговора на задату тему ( опис концерта, опере, изношење мишљења о догађају, делу и сл.)			
<b>Литература:</b> 1. Т. Marin - S. Magnelli, Nuovo progetto italiano 1b, Edilingua, 2. Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Livello elementare (A1-A2). 3. Donatella Brioschi, Mariella Martini-Merschmann, L'italiano nell'aria, Edilingua, 2015. 4. Драга Зихерл, Певани стихови италијанских мајстора, Београд, 2003. 5. Саша Модерц, Мала граматика италијанског језика, Београд, 2006. 6. Иван Клајн, Италијанско-српски речник, Нолит, Београд, 1996.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 300 Вежбе: групна настава, величина групе до 20			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Домаћи задаци	10	Усмени	10
Присуство и активност у току предавања	10	Писмени испит	50
Колоквијуми	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OGIT3 - Италијански језик 3			
<b>Наставници:</b> Ђелић Б. Милица, наставник стручног предмета			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Положен Италијански језик 2 OGIT2			
<b>Циљ предмета:</b> Утврђивање граматичких структура савладаних на претходним нивоима студија и усвајање нових тематских, комуникативних, лексичких и граматичких јединица: -Употреба здружених облика ненаглашених заменица. - Употреба релативних заменица. -Употреба императива и кондиционала. Усавршавање језичких компетенција. Упознавање студената са текстовима на тему музичких догађаја објављених у новинама или на стручним сајтовима. Читање и разумевање писаног текста. Припрема излагања текста. Разумевање одломака из оперских либрета као и текстова из литературе старих мајстора. Правилан изговор.			
<b>Исход предмета:</b> Студент усваја језичке структуре и лексику који одговарају нивоу B1. Студент уме да прочита и разуме основне идеје новинских чланака или текстова на тему музичких догађаја. Преноси мишљење аутора текстова и исказује сопствено мишљење о датој теми. Припрема краће излагање. Учествоује у дискусији. Са разумевањем интерпретира текстове старих мајстора и текстове оперских арија које има на репертоару.			
<b>Садржај предмета:</b> Предмет обухвата следеће језичке структуре: Императив, заповедни начин (императив за неформално обраћање-imperativo diretto и императив за формално обраћање-Imperativo indiretto). Употреба императива у језику либрета. Употреба кондиционала садашњег и прошлог (Condizionale semplice e composto). Релативне заменице (непроменљиве- pronomi relativi invariabili, променљиве –pronomi relativi variabili). Синтаксичке, лексиколошке и морфолошке особености језика либрета. Анализа одломака из оперских либрета као и текстова из литературе старих мајстора. Комуникативне функције: Излагање и дискусија на одређене теме из наставних јединица. Додатни материјал: Избор текстова који се баве музичким темама. Колоквијум се састоји од писмене провере претходно пређеног градива у виду теста . Писмени део испита састоји се од писмене провере лексичких и граматичких компетенција студента стечених у првом и другом семестру.Провера познавања лексичких и синтаксичких особености језика либрета. Усмени део испита састоји се од разговора на теме задатих текстова (интервјуи са личностима из музичког света, оперске продукције и различито тумачење дела, разговор о ликовима из опере).			
<b>Литература:</b> 1. T. Marin - S. Magnelli, Nuovo progetto italiano 1b, 2a, 2 b, Edilingua, Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Livello intermedio (B1). 2. Donatella Brioschi, Mariella Martini-Merschmann, L'italiano nell'aria, Edilingua, 2015. 3. Evelina Colorini, Singer's Italian, A Manual of Diction and Phonetics, Schirmer Cengage Learning, 1996. 4. Jonathan Retzlaff, Exploring Art Song Lyrics, Translation and Pronunciation of the italian, German, and French 5. Repertoire, Oxford University Press, 2012. 6. Саша Модерц, Мала граматика италијанског језика, Београд, 2006. 7. Иван Клајн, Италијанско-српски речник, Нолит, Београд, 1996.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 300 Вежбе: групна настава, величина групе до 20			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Домаћи задаци	20	Усмени испит	10
Активност у току предавања	10	Писмени испит	50
Колоквијум	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OGIT4 - Италијански језик 4			
<b>Наставници:</b> Ђелић Б. Милица, наставник стручног предмета			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Положен Италијански језик 3 OGIT3			
<b>Циљ предмета:</b> Усавршавање језичких компетенција. Обрада нових граматичких јединица: Коњуктив. Имперфекат коњуктива. Плусквамперфекат коњуктива. Употреба. Хипотетичка реченица. Упознавање студената са текстовима на тему музичких догађаја објављених у новинама или на стручним сајтовима. Читање и разумевање писаног текста. Разумевање одломака из оперских либрета као и текстова из литературе старих мајстора. Правилан изговор.			
<b>Исход предмета:</b> Лексичка и граматичка способност која одговара нивоу В1/В2. Студент може да прочита и разуме основне идеје новинских чланака или текстова на тему музичких догађаја. Преноси мишљење аутора текстова и исказује сопствено мишљење о датој теми. Уме да изложи одређени текст. Учествује у дискусији. Аргументује. Са разумевањем интерпретира текстове арија старих мајстора и текстове оперских арија које има на репертоару.			
<b>Садржај предмета:</b> Предмет обухвата следеће језичке структуре: Коњуктив (congiuntivo imperfetto, congiuntivo trapassato). Хипотетичка реченица (Periodo ipotetico). Реална, потенцијална, иреална и комбинована хипотетичка реченица. Герундиј (Gerundio semplice, gerundio composto). Употреба. Синтаксичке, лексиколошке и морфолошке особености језика либрета. Анализа одломака из оперских либрета као и текстова из литературе старих мајстора. Анализа ликова из појединих опера. Комуникативне функције: Разговор и дискусија о различитим темама, изражавање емоције различитог интензитета, вероватноће, немогућности, жаљења. Излагање мишљења. Аргументовање. Проширење лексике везане за позориште и оперу. Додатни материјал: Избор текстова који се баве музичким темама.  Колоквијум се састоји од писмене провере претходно пређеног градива у виду теста . Писмени део испита састоји се од писмене провере лексичких и граматичких компетенција студента стечених у првом и другом семестру.Провера познавања лексичких и синтаксичких особености језика либрета. Усмени део испита састоји се од разговора о садржају појединих опера и односима између ликова; усмено тумачење појединих стихова.			
<b>Литература:</b> 1. Т. Marin - S. Magnelli, Nuovo progetto italiano 2a, 2b, Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Livello intermedio (B1). Edilingua 2. Paola Geri, Manuale per cantanti d'opera, Guerra edizioni, 2004. 3. Саша Модерц, Мала граматика италијанског језика, Београд, 2006. 4. Иван Клајн, Италијанско-српски речник, Нолит, Београд, 1996. 5. Il Vocabolario Treccani, L'Istituto dell'Enciclopedia Italiana, la versione del vocabolario online 6. Evelina Colorini, Singer's Italian, A Manual of Diction and Phonetics, Schirmer Cengage Learning, 1996. 7. Jonathan Retzlaff, Exploring Art Song Lyrics, Translation and Pronunciation of the italian, German, and French Repertoire, Oxford University Press, 2012.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 300 Вежбе: групна настава, величина групе до 20			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Домаћи задаци	20	Усмени испит	10
Активност у току предавања	10	Писмени испит	50
Колоквијум	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОККМ1 - Камерна музика 1, ОККМ3 - Камерна музика 3, ОККМ5 - Камерна музика 5
<b>Наставници:</b> Маринковић М. Горан, редовни професор; Мезеи М. Ладислав, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Туцовић И. Јасна, редовни професор; Димитријевић У. Теа, ванредни професор; Лазић З. Игор, ванредни професор; Лончар Г. Соња, ванредни професор; Суботић П. Дејан, ванредни професор; Поповић П. Катарина, доцент; Станковић П. Немања, доцент
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 2
<b>Услов:</b> Нема
<b>Циљ предмета:</b> Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.
<b>Исход предмета:</b> Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.
<b>Садржај предмета:</b> Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је једносеместралан; испитни програм (у минималном трајању од 15 минута) обухвата извођење једне цикличне композиције.
<b>Литература:</b> 1. Vivaldi, Antonio: Andante i allegro za flautu i fagot, Ricordi, 1980. 2. Hindemith, Paul: Dva dua za violinu i klarinet, Henle, 1969. 3. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir četvororučno, Peters, 1979. 4. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violinu, Henle, 1979. 5. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violončelo, Henle, 1979. 6. Debussy, Claude: Mala svita za klavir četvororučno, Durand, 1973. 7. Schumann, Robert: Fantastični komadi op. 88 za klavir, violinu i violončelo, Peters, 1982. 8. Leclair, Jean-Marie: Sonata za violinu, violu i basu continuo, Durand, 1964. 9. J. S. Bach: Trio sonata G-dur BWV 1038 za violinu, flautu i continuo, Breitkopf, 1962. 10. J. Haydn: Gudački kvartet op. 76 br. 2, Edition Peters 11. A. Hačaturjan: Trio za violinu, klarinet i klavir, Edition Sikorski, 1957 12. L. van Beethoven: Klavirski trio op. 1 br. 3 c-moll, International Edition 13. L. Spohr: Šest nemačkih pesama za sopran, klarinet i klavir, Bärenreiter, 1971 14. F. Carulli: Serenada op. 96 br. 1 za dve gitare, Zimmermann Frankfurt 15. V. Ewald: Bras kvintet op. 6, Boston: Sto-Art Publishing Co. Inc., 1977 16. W. A. Mozart: Klavirski trio G-dur K. 496, Bärenreiter, Henle, 1968 17. A. Reicha: Duvački kvintet op. 100 br. 1, Phylloscopus Publications 18. W. A. Mozart: Gudački kvartet C-dur K. 465, Bärenreiter Verlag, 1964 19. R. Schumann: Adagio i Allegro za hornu i klavir, Henle, G. Verlag 20. F. Mendelssohn: Šest pesama za dva glasa i klavir, Leipzig, Breitkopf &Hartel (Performer's Reprints) 2008 21. M. Mihajlović: Lamentoso za violinu, klarinet i klavir, UKS 22. B. Andres: Ragazza za dve harfe, Billaudot 23. A. Dvoržak: Dumki trio, Eulenburg, 1981

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Наставу похађају заједно студенти 2, 3. и 4. године			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Практична настава	20	Усмени испит	50
Активност у току предавања	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОККМ2 - Камерна музика 2, ОККМ4 - Камерна музика 4, ОККМ6 - Камерна музика 6
<b>Наставници:</b> Маринковић М. Горан, редовни професор; Мезеи М. Ладислав, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Туцовић И. Јасна, редовни професор; Димитријевић У. Теа, ванредни професор; Лазић З. Игор, ванредни професор; Лончар Г. Соња, ванредни професор; Суботић П. Дејан, ванредни професор; Поповић П. Катарина, доцент; Станковић П. Немања, доцент
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 2
<b>Услов:</b> Нема
<b>Циљ предмета:</b> Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.
<b>Исход предмета:</b> Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.
<b>Садржај предмета:</b> Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је једносеместралан; испитни програм (у минималном трајању од 15 минута) обухвата извођење једне цикличне композиције.
<b>Литература:</b> 1. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonete za klavir četvororučno, Neue Mozart Ausgabe, 2009. 2. Beethoven, Ludwig van: Gudački kvarteti, Peters, 1977. 3. Brahms, Johannes: Klavirska trija, Henle, 1991. 4. Bach, Johann Sebastian: Trio sonate, Baerenreiter, 1986. 5. Scarlatti, Alessandro: Šest pesama za sopran, trubu i baso kontinuo, Ricordi, 1982. 6. Poulenc, Francis: Trio za obou, fagot i klavir, Durand, 1992. 7. W. A. Mozart: Sonata za dva klavira D-dur K. 448, Kalmus 1985 8. D. Milhaud: Svita za violinu, klarinet i klavir, Salabert edition 9. S. Rahmanjinov: Elegični trio br. 1, Sikorski, 1978 10. A. Dvoržak: Gudački kvartet op. 96, International Music Company 11. B. Martinu: Madrigal sonata za violinu, flautu i klavir, Associated Music Publishers, Inc. 1987 12. R. Schumann: Slike sa istoka op. 66 za klavir četvororučno, Novello, 1966 13. M. Ipolitov Ivanov: Četiri Tagoreove pesme op. 68, G. Schirmer, 1963 14. F. Mendelssohn: Klavirski trio d-moll op. 49, Eulenburg 1978 15. S. Prokofjev: Sonata za violončelo i klavir op. 119, Edition Peters, 2001 16. C. Reinecke: Trio za obou, hornu i klavir op. 188, Amadeus 17. M. Ravel: Svita "Moja majka guska" za klavir četvororučno, Kalmus 2005 18. Lj. Marić: Torzo za klavirski trio, UKS, 1996 19. R. Schumann: Fantastični komadi za klavirski trio op. 88, Peters Edition, 2001 20. D. Dragonetti: Duo za violončelo i kontrabas 21. F. Schubert: Auf dem Strom za sopran, hornu i klavir, Baerenreiter, 1995 22. F. Carulli: Serenada op. 96. br. 3 za dve gitare, Zimmermann Frankfurt



<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Наставу похађају заједно студенти 2, 3. и 4. године			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Практична настава	20	Усмени испит	50
Активност у току предавања	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ODKL1 - Клавир 1			
<b>Наставници:</b> Ђукић М. Марија, редовни професор; Јовичић Ј. Дубравка, редовни професор; Милошевић Р. Владимир, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Вукеља Д. Љиљана, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Павловић П. Александра, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 16			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.			
<b>Садржај предмета:</b> Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, педализацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.  Испитни захтеви: Технички део – тонско обликовање – све лествице и разлагања по Тимакиновом систему од белих дирки и једна задата композиција; Испит – једно полифино дело и две композиције виртуозног карактера, од којих једна мора бити етида Ф. Шопена			
<b>Литература:</b> 1. Scarlatti, Domenico: Sonate I sveska; New York: G. Schirmer 1985 2. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir I sveska; Haenle Verlag 1980 3. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir II sveska; Haenle verlag 1980 4. Schumann, Robert: Samtliche Klavierwerke; Bd. I Universal 1983 5. Brahms, Johannes: Sabrana dela za klavir 1. sveska; Baerenreiter 1985 6. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir 1. sveska; Leipzig: Edition Peters 1980 7. Schubert, Franz: Sabrana dela za klavir 1. sveska; Wiener Edition 1974 8. Скрјабин, Александар: Етиде и прелиди; Музика 1988 9. Прокофјев, Сергеј: Сабрана дела за клавир 1. свеска; Музгиз 1969 10. Debussy, Claude: Preludes Paris; Durand 1910 11. Прокофјев, Сергеј: Сабрана дела за клавир 2. свеска; Музгиз 1969 12. Рахмањинов, Сергеј: Етиде оп. 33, 39; Музика 1978 13. Chopin, Fryderyk: Etude op. 25; Peters 1978 14. Chopin, Fryderyk: Etude op. 10; Peters 1975 15. Bach, Johann Sebastian: Toccaten; Breitkopf 1968 16. Schubert, Franz: Samtliche Klavierwerke; Breitkopf 1989			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Присуство на предавањима	15	Испит	70
Активност и залагање на настави	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ODKL2 - Клавир 2			
<b>Наставници:</b> Ђукић М. Марија, редовни професор; Јовичић Ј. Дубравка, редовни професор; Милошевић Р. Владимир, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Вукеља Д. Љиљана, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Павловић П. Александра, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 16			
<b>Услов:</b> Положен испит Клавир 1 (ODKL1)			
<b>Циљ предмета:</b> Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владане инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.			
<b>Садржај предмета:</b> Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, педализацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.  Испитни захтеви: Једно полифоно дело, једно дело велике форме, једна композиција слободног облика, две композиције виртуозног карактера, од којих једна мора бити виртуозна етида Ф. Шопена у укупном трајању од 30 до 40 минута			
<b>Литература:</b> 1. Scarlatti, Domenico: Sonate II sveska, Schirmer 1980 2. Bach, Johann Sebastian: WTK I, Leipzig, Peters 1990 3. Bach, Johann Sebastian: WTK II, Leipzig, Peters 1990 4. Bach, Johann Sebastian: Partite, Universal 1950 5. Haydn, Joseph: Samtliche Klaviersonaten, Bd. II Universal 1964 6. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir II sveska, Wiener Edition 1998 7. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir II sveska, Haenle Verlag 1952 8. Chopin, Fryderyk: Sabrana dela II sveska, Warsyawa, PWM 1949 9. Schumann, Robert: Samtliche Klavierwerke, Bd. II Universal 1980 10. Brahms, Johannes: Samtliche Klavierwerke, Bd. II Baerenreiter 1968 11. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir II sveska, Leipzig, Peters 1960 12. Rahmanjinov, Sergej: Prelidi, Muzgiz 1972 13. Скрјабин, Александар: Сонате за клавир, Музика 1985 14. Prokofjev, Sergej: Sabrana dela za klavir II sveska, Muzika 1969 15. Debussy, Claude: Etudes, Paris, Durand 1926 16. Ravel, Maurice: Sonatina, Durand 1980 17. Debussy, Claude: Pour le piano, Paris, Jobert 1901 18. Razni autori: Antologija srpske klavirske muzike I sveska, Beograd: UKS 2005			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Присуство на предавањима	15	Испит	70
Активност и залагање на настави	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ODKL3 - Клавир 3			
<b>Наставници:</b> Ђукић М. Марија, редовни професор; Јовичић Ј. Дубравка, редовни професор; Милошевић Р. Владимир, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Вукеља Д. Љиљана, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Павловић П. Александра, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен испит Клавир 2 (ODKL2)			
<b>Циљ предмета:</b> Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање иструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.			
<b>Садржај предмета:</b> Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, педализацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.  Испитни захтеви: Студент бира једну од следеће две опције: Опција 1: Један концерт или концертно дело за клавир и оркестар; Опција 2: Једно полифоно дело, једно дело велике форме, једна композиција слободног облика, две композиције виртуозног карактера, од којих једна мора бити виртуозна етида Ф. Шопена у укупном трајању од 30 до 40 минута.			
<b>Литература:</b> 1. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert za klavir i orkestar d-moll KV 466, Frankfurt, Peters 1963 2. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert za klavir i orkestar C-dur KV 467, Frankfurt, Peters 1984 3. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert za klavir i orkestar A-dur KV 414, Frankfurt, Peters 1963 4. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert za klavir i orkestar A-dur KV 488, Frankfurt, Peters 1984 5. Beethoven, Ludwig van Koncert za klavir i orkestar br. 3 c-moll, Leipzig, Peters 1965 6. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert za klavir i orkestar B-dur KV 595, Leipzig, Breitkopf und Hartel 1964 7. Beethoven, Ludwig van Koncert za klavir i orkestar br. 1 C-dur, Leipzig, Peters 1965 8. Beethoven, Ludwig van Koncert za klavir i orkestar br. 2, B-dur, Leipzig, Peters 1965 9. Rahmaninov, Sergej Koncert za klavir i orkestar br. 2, c-mol, I London, Boosey and Hawkes 1947			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Присуство на предавањима	15	Испит	70
Активност и залагање на настави	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ODKL4 - Клавир 4			
<b>Наставници:</b> Ђукић М. Марија, редовни професор; Јовичић Ј. Дубравка, редовни професор; Милошевић Р. Владимир, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Вукеља Д. Љиљана, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Павловић П. Александра, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен испит Клавир 3 (ODKL3)			
<b>Циљ предмета:</b> Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.			
<b>Садржај предмета:</b> Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, педализацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.  Испитни захтеви:  Уколико је за испит из предмета Клавир 3 студент изабрао опцију 1, на испиту из предмета Клавир 4 изводи следеће: Једно полифоно дело, једно дело велике форме, једна композиција слободног облика, две композиције виртуозног карактера, од којих једна мора бити виртуозна етида Ф. Шопена у укупном трајању од 30 до 40 минута; Уколико је за испит из предмета Клавир 3 студент изабрао опцију 2, на испиту из предмета Клавир 4 изводи следеће: Један концерт или концертно дело за клавир и оркестар.			
<b>Литература:</b> 1. Scarlatti, Domenico: Sonate II sveska, Schirmer 1980 2. Bach, Johann Sebastian: WTK I, Leipzig, Peters 1990 3. Bach, Johann Sebastian: WTK II, Leipzig, Peters 1990 4. Bach, Johann Sebastian: Partite, Universal 1950 5. Haydn, Joseph: Samtliche Klaviersonaten, Bd. II Universal 1964 6. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir II sveska, Wiener Edition 1998 7. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir II sveska, Haenle Verlag 1952 8. Chopin, Fryderyk: Sabrana dela II sveska, Warsyawa, PWM 1949 9. Schumann, Robert: Samtliche Klavierwerke, Bd. II Universal 1980 10. Brahms, Johannes: Samtliche Klavierwerke, Bd. II Baerenreiter 1968 11. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir II sveska, Leipzig, Peters 1960 12. Rahmanjinov, Sergej: Prelidi, Muzgiz 1972 13. Скрјабин, Александар: Сонате за клавир, Музика 1985 14. Prokofjev, Sergej: Sabrana dela za klavir II sveska, Muzika 1969 15. Debussy, Claude: Etudes, Paris, Durand 1926 16. Ravel, Maurice: Sonatina, Durand 1980 17. Debussy, Claude: Pour le piano, Paris, Jobert 1901 18. Razni autori: Antologija srpske klavirske muzike I sveska, Beograd: UKS 2005			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Присуство на предавањима	15	Испит	70
Активност и залагање на настави	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ODKL5 - Клавир 5
<b>Наставници:</b> Ђукић М. Марија, редовни професор; Јовичић Ј. Дубравка, редовни професор; Милошевић Р. Владимир, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Вукеља Д. Љиљана, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Павловић П. Александра, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 11
<b>Услов:</b> Положен испит Клавир 4 (ODKL4)
<b>Циљ предмета:</b> Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду.
<b>Исход предмета:</b> Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.
<b>Садржај предмета:</b> Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, педализацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.  Испитни захтеви: Студент бира једну од следеће две опције: Опција 1: Један концерт или концертно дело за клавир и оркестар или полуреситал слободног програма у трајању од 25 до 30 минута; Опција 2: Једно полифоно дело, једно дело велике форме, једна композиција слободног облика, две композиције виртуозног карактера, од којих једна мора бити виртуозна етида Ф. Шопена у укупном трајању од 30 до 40 минута.
<b>Литература:</b> 1. Scarlatti, Domenico: Sonate I sveska, New York: G. Schirmer 1980 2. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir I sveska, Universal 1986 3. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir II sveska, Universal 1986 4. Haydn, Joseph: Sonate za klavir I sveska, Universal 1980 5. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir I sveska, Wiener Edition 1980 6. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir II sveska, Wiener Edition 1980 7. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir I sveska, Munhen, G. Henle Verlag 1952 8. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir II sveska, Munhen, G. Henle Verlag 1952 9. Schumann, Robert: Samtliche Klavierwerke, Bd. I Universal 1980 10. Brahms, Johannes: Sabrana dela za klavir I sveska, Breitkopf 1984 11. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir I sveska, Leipzig: Edition Peters 1979 12. Skrjabin, Aleksandar: Etide i prelidi, Muzika 1980 13. Prokofjev, Sergej: Sabrana dela za klavir I sveska, Muzika 1967 14. Debussy, Claude: Preludes, Paris: Durand 1910 15. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar d-moll KV 466, Frankfurt, Peters 1963 16. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar C-dur KV 467, Frankfurt, Peters 1980 17. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar A-dur KV 414, Frankfurt, Peters 1963 18. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar A-dur KV 488, Frankfurt, Peters 1980 19. Beethoven, Ludwig van: Koncert za klavir i orkestar br. 3 c-moll, Leipzig, Peters 1980 20. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar B-dur KV 595, Leipzig, Breitkopf und Hartel 1964 21. Beethoven, Ludwig van: Koncert za klavir i orkestar br. 1 C-dur, Leipzig, Peters 1980 22. Beethoven, Ludwig van: Koncert za klavir i orkestar br. 2, B-dur, Leipzig, Peters 1980 23. Rahmaninov, Sergej: Koncert za klavir i orkestar br. 2, c-moll, London, Boosey and Howkes 1947 24. Рахмањинов, Сергеј: Етиде оп. 33, 39, Музика 1978 25. Chopin, Fryderyk: Etude op. 25, Leduc 1978 26. Chopin, Fryderyk: Etude op. 10, Leduc 1975 27. Bach, Johann Sebastian: Toccaten, Schott 1968 28. Schubert, Franz: Samtliche klavierwerke, Breitkopf 1989 29. Chopin, Fryderyk: Koncerti za klavir i orkestar, Warsawa 1956

30. Liszt, Franz: Klavierkonzerten, Breitkopf 1975			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Присуство на предавањима	15	Испит	70
Активност и залагање на настави	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ODKL6 - Клавир 6
<b>Наставници:</b> Ђукић М. Марија, редовни професор; Јовичић Ј. Дубравка, редовни професор; Милошевић Р. Владимир, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Вукеља Д. Љиљана, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Павловић П. Александра, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 11
<b>Услов:</b> Положен испит Клавир 5 (ODKL5)
<b>Циљ предмета:</b> Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду.
<b>Исход предмета:</b> Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање иструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.
<b>Садржај предмета:</b> Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, педализацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.  Испитни захтеви:  Уколико је за испит из предмета Клавир 5 студент изабрао опцију 1, на испиту из предмета Клавир 6 изводи следеће: Једно полифоно дело, једно дело велике форме, једна композиција слободног облика, две композиције виртуозног карактера, од којих једна мора бити виртуозна етида Ф. Шопена у укупном трајању од 30 до 40 минута; Уколико је за испит из предмета Клавир 5 студент изабрао опцију 2, на испиту из предмета Клавир 6 изводи следеће: Један концерт или концертно дело за клавир и оркестар или полуреситал слободног програма у трајању од 25 до 30 минута.
<b>Литература:</b> 1. Scarlatti, Domenico: Sonate II sveska, Ricordi 1981 2. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir I sveska, Baerenreiter 1968 3. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir II sveska, Baerenreiter 1968 4. Bach, Johann Sebastian: Partite, Baerenreiter 1950 5. Haydn, Joseph: Samtliche Klaviersonaten Bd. II, Universal 1964 6. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir II sveska, Wiener edition 1988 7. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir II sveska, Munhen, G. Henle Verlag 1952 8. Chopin, Fryderyk: Sabrana dela II sveska, Warsyawa, PWM 1949 9. Schumann, Robert. Samtliche Klavierwerke Bd. II, Universal 1980 10. Brahms, Johannes: Samtliche Klavier-Werke Bd. II, Peters 1968 11. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir II sveska, Leipzig, Peters 1978 12. Рахманинов, Сергей: Прелиди, Музгиз 1978 13. Скрјабин, Александар: Сонате за клавир, Музика 1988 14. Прокофјев, Сергей Сергеевич: Сабрана дела за клавир 2. свеска, Музика 1978 15. Debussy, Claud: Etide, Paris, Durand 1916 16. Ravel, Mauric: Sonatina, Leduc 1963 17. Debussy, Claud: Pour le piano, Paris, Jobert 1901 18. Razni autor: Antologija srpske klavirske muzike I sveska, Beograd: UKS 2005 19. Franck, Cesa: Sabrana dela, Durand 1967



<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
<b>Предиспитне обавезе:</b>	Поена - 30	<b>Завршни испит:</b>	Поена - 70
Присуство на предавањима	15	Испит	70
Активност и залагање на настави	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ODKL7 - Клавир 7
<b>Наставници:</b> Ђукић М. Марија, редовни професор; Јовичић Ј. Дубравка, редовни професор; Милошевић Р. Владимир, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Вукеља Д. Љиљана, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Павловић П. Александра, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 11
<b>Услов:</b> Положен испит Клавир 6 (ODKL6)
<b>Циљ предмета:</b> Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду.
<b>Исход предмета:</b> Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.
<b>Садржај предмета:</b> Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, педализацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама.  Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви: Један концерт или концертно дело за клавир и оркестар или полуреситал слободног програма у трајању од 25 до 30 минута.
<b>Литература:</b> 1. Scarlatti, Domenico: Sonate I sveska, New York: G. Schirmer 1980 2. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir I sveska, Universal 1986 3. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir II sveska, Universal 1986 4. Haydn, Joseph: Sonate za klavir I sveska, Universal 1980 5. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir I sveska, Wiener Edition 1980 6. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir II sveska, Wiener Edition 1980 7. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir I sveska, Munhen, G. Henle Verlag 1952 8. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir II sveska, Munhen, G. Henle Verlag 1952 9. Schumann, Robert: Samtliche Klavierwerke, Bd. I Universal 1980 10. Brahms, Johannes: Sabrana dela za klavir I sveska, Breitkopf 1984 11. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir I sveska, Leipzig: Edition Peters 1979 12. Skrjabin, Aleksandar: Etide i prelidi, Muzika 1980 13. Prokofjev, Sergej: Sabrana dela za klavir I sveska, Muzika 1967 14. Debussy, Claude: Preludes, Paris: Durand 1910 15. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar d-moll KV 466, Frankfurt, Peters 1963 16. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar C-dur KV 467, Frankfurt, Peters 1980 17. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar A-dur KV 414, Frankfurt, Peters 1963 18. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar A-dur KV 488, Frankfurt, Peters 1980 19. Beethoven, Ludwig van: Koncert za klavir i orkestar br. 3 c-moll, Leipzig, Peters 1980 20. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar B-dur KV 595, Leipzig, Breitkopf und Hartel 1964 21. Beethoven, Ludwig van: Koncert za klavir i orkestar br. 1 C-dur, Leipzig, Peters 1980 22. Beethoven, Ludwig van: Koncert za klavir i orkestar br. 2, B-dur, Leipzig, Peters 1980 23. Rahmaninov, Sergej: Koncert za klavir i orkestar br. 2, c-moll, London, Boosey and Howkes 1947 24. Рахмањинов, Сергеј: Етиде оп. 33, 39, Музика 1978 25. Chopin, Fryderyk: Etude op. 25, Leduc 1978 26. Chopin, Fryderyk: Etude op. 10, Leduc 1975 27. Bach, Johann Sebastian: Toccaten, Schott 1968 28. Schubert, Franz: Samtliche klavierwerke, Breitkopf 1989 29. Chopin, Fryderyk: Koncerti za klavir i orkestar, Warsawa 1956 30. Liszt, Franz: Klavierkonzerten, Breitkopf 1975 31. Beethoven, Ludwig van: Klavierkonzert no. 4 G-du, r Peters 1978 32. Beethoven, Ludwig van: Klavierkonzert no. 5 Es-dur, Peters 1978 33. Прокофјев, Сергеј: j Концерти 1-5, Музика 1988

34. Schumann, Robert: Klavierkonzer, t Lienau 1957			
35. Grieg, Edvard: Klavierkonzert, Baerenreiter 1967			
36. Скрябин, Александр: Николаевич Концерт: для фп. с оркестром Оп. 20, Музыка 1979			
37. Mozart, Wolfgang Amadeus: Variationen, Wiener edition 1997			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе:</b>			
Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Присуство на предавањима	15	Испит	70
Активност и залагање на настави	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ODKL8 - Клавир 8			
<b>Наставници:</b> Ђукић М. Марија, редовни професор; Јовичић Ј. Дубравка, редовни професор; Милошевић Р. Владимир, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Вукеља Д. Љиљана, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Павловић П. Александра, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен испит Клавир 7 (ODKL7)			
<b>Циљ предмета:</b> Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.			
<b>Садржај предмета:</b> Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, педализацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама.  Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви: Програм минималног трајања 40 минута у којем су заступљене најмање три различите стилске епохе. Једно дело мора бити у форми сонате.			
<b>Литература:</b> 1. Scarlatti, Domenico: Sonate II sveska, Ricordi 1981 2. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir I sveska, Baerenreiter 1968 3. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir II sveska, Baerenreiter 1968 4. Bach, Johann Sebastian: Partite, Baerenreiter 1950 5. Haydn, Joseph: Samtliche Klaviersonaten Bd. II, Universal 1964 6. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir II sveska, Wiener edition 1988 7. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir II sveska, Munhen, G. Henle Verlag 1952 8. Chopin, Fryderyk: Sabrana dela II sveska, Warsyawa, PWM 1949 9. Schumann, Robert. Samtliche Klavierwerke Bd. II, Universal 1980 10. Brahms, Johannes: Samtliche Klavier-Werke Bd. II, Peters 1968 11. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir II sveska, Leipzig, Peters 1978 12. Рахманинов, Сергей: Прелиди, Музгиз 1978 13. Скрјабин, Александар: Сонате за клавир, Музика 1988 14. Прокофјев, Сергей Сергеевич: Сабрана дела за клавир 2. свеска, Музика 1978 15. Debussy, Claud: Etide, Paris, Durand 1916 16. Ravel, Mauric: Sonatina, Leduc 1963 17. Debussy, Claud: Pour le piano, Paris, Jobert 1901 18. Razni autor: Antologija srpske klavirske muzike I sveska, Beograd: UKS 2005 19. Franck, Cesa: Sabrana dela, Durand 1967			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Присуство на предавањима	15	Испит	70
Активност и залагање на настави	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ODKA1 - Клавир - упоредни предмет 1, ODKA2 - Клавир - упоредни предмет 2, ODKA3 - Клавир - упоредни предмет 3, OUDKA1 - Клавир - упоредни предмет 1, OUDKA2 - Клавир - упоредни предмет 2			
<b>Наставници:</b> Глигоријевић Б. Јелица, редовни професор; Ђајић-Левајац Н. Јелена, ванредни професор; Јовановић Ђ. Оливера, ванредни професор; Максимовић Љ. Небојша, ванредни професор; Михаић Ч. Маја, ванредни професор; Павловић Т. Милош, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне исвестрано образованемузичке личности у оквиру струке.			
<b>Исход предмета:</b> По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирскогзвуча стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.			
<b>Садржај предмета:</b> Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програмсе конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутим нивоом његовог извођачко-уметничкогразвоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће јеукључити пратње соло-песама, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је конципирана у групама до 6 студената, истих илисродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција Једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става) Један став сонате (сонатни облик) или варијације Комад (композиција слободне форме) Захтеви на испиту: Једна етида или виртуозна композиција Једно полифоно дело (уколико је циклично дело, онда три става, од којих је један обавезно брз) Два става сонате или концерта Комад (композиција слободне форме)			
<b>Литература:</b> 1. Черни, Карл: Етиде ор. 299 Просвета, 1976; 2. Крамер-Билов: Etide, Muzička naklada Zagreb, 1973; 3. Нојперт, Едмунд: Etide Peters 1939, 4. Бах, ЈоханСебастијан: Двогласне и трогласнеинвенције, Просвета, 1978; 5. Бах, ЈоханСебастијан: Францускесвите, Просвета, 1979; 6. Хајдн, Јозеф: Sonaten, Breitkopf, 1968; 7. Моцарт, ВолфгангАмадеус: Сонате, Wieneredition, 1998, 8. Бетовен, Лудвигван: Клавирскесонате, EditionPeters 1986, 9. Шопен, Фредерик: Сабранадела, Warszawa, PWM, 1949; 10. Шуман, Роберт: SaemtlicheKlavierwerke, Universal, 1980			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 0	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања уз практичну демонстрацију			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	40	Испит	40
Активност у току предавања	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> MDKB1 - Клавир - упоредни предмет, ODKB1 - Клавир - упоредни предмет 1, ODKB2 - Клавир - упоредни предмет 2, ODKB3 - Клавир - упоредни предмет 3, ODKB4 - Клавир - упоредни предмет 4
<b>Наставници:</b> Глигоријевић Б. Јелица, редовни професор; Ђајић-Левајац Н. Јелена, ванредни професор; Јовановић Ђ. Оливера, ванредни професор; Максимовић Љ. Небојша, ванредни професор; Михаић Ч. Маја, ванредни професор; Павловић Т. Милош, ванредни професор
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Нема
<b>Циљ предмета:</b> Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.
<b>Исход предмета:</b> По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.
<b>Садржај предмета:</b> Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнућим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе потребно је укључити пратње соло-песме, арија, концерата, четвороручно свирање комада и симфонија. Настава је конципирана у групама до 8 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција Једно полифоно дело (корал, прелудијум и fuga, фантазија) Једна композиција слободне форме, или пратња клавирског концерта, или пратња арије или соло песме у сарадњи са вокалним солистом, Захтеви на испиту: Једна соната, камерна соната у сарадњи са инструменталним солистом, или клавирски концерт Једна композиција слободне форме, или пратња клавирског концерта, или пратња арије или соло песме у сарадњи са вокалним солистом, или пратња композиције слободне форме у сарадњи са инструменталним солистом
<b>Литература:</b> 1. Черни, Карл: Етиде оп. 299, Просвета, 1976; 2. Крамер-Билов: Etide, MuzičkanakladaZagreb, 1973; 3. Бертини, Хенри: Етиде, Просвета, 1978; 4. Беренс, Херман: Етиде, Просвета, 1979, 5. Лешхорн: Etiden, Baerenreiter, 1939; 6. Хелер, Стефан: Etuden, Peters, 1968; 7. Нојперт, Едмунд: EtidePeters 1939, 8. Лист Франц: Etuden op. 1, Peters, 1973, 9. Бах, Јохан Себастијан: 12 Malihpreludijuma i fuga, MuzičkaNakladaZagreb, 1973; 10. Бах, Јохан Себастијан: Двогласне и трогласне инвенције, Просвета, 1978; 11. Бах, Јохан Себастијан: Француске свите, Просвета, 1979; 12. Хендл, Георг Фридрих: Suiten, Peters, 1939; 13. Хајдн, Јозеф: Sonaten, Breitkopf, 1968; 14. Моцарт, Волфганг Амадеус: Сонате, Wieneredition, 1998, 15. Бетовен, Лудвиг ван: Клавирске сонате, EditionPeters 1986, 16. Моцарт, Волфганг Амадеус: Концерти за клавир и оркестар, Peters, Frankfurt, 1984; 17. Бетовен Лудвиг ван: Концерти за клавир и оркестар, Leipzig, Peters, 1982; 18. Шопен, Фредерик: Сабрана дела, Warsyawa, PWM, 1949; 19. Шуман, Роберт: SamtlicheKlavierwerke, Universal, 1980; 20. Рахмањинов, Сергеј: Прелиди, Музгиз, 1978; 21. Прокофјев, Сергеј: Сабрана дела за клавир, Музика 1978, 22. Дебиси, Клод: Прелиди, Париз, Durand, 1916, 23. Равел, Морис: Сонатина, Leduc, 1963; 24. Разни аутори: Антологија српске клавирске музике, Београд, УКС, 2005, 25. Франк, Сезар: Сабрана дела, Durand, 1967, 26. Мишевић, Миланка-Димитријевић, Срђан: Виртуозне композиције за клавир, ФМУ, 1998; 27. Мишевић, Миланка-Димитријевић, Срђан: 100 Година музике за клавир, ФМУ, 2000.

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: групна настава, величина групе до 3 Вежбе: групна настава, величина групе до 3			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	40	Испит	40
Активност у току предавања	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFCL1 - Кларинет 1			
<b>Наставници:</b> Поповић Ј. Огњен, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Гргин А. Антонела, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну концертну активност и учешће у раду ансамбала и оркестара, као и компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа.			
<b>Садржај предмета:</b> Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.			
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian Trazerisione di A. Gampieri G. Rikordi 1970 2. Uhl, Alfred Games et arpeges Edicija Schot 3778 1933 3. Bach, Johann Sebastian Exercices journalier Alphonse Leduc 197 4. Rose, Cyrille Edicija za klarinet Karl Fišer 1971 5. Giampieri, Alamiro Studij za klarinet G. Ricodri Milano 1969 6. Cavalini, Ernesto Trideset kapriča za klarinet G. Ricordi Milano 1965 7. Jeanjan, Paul Moderne etide za klarinet A. Leduc Paris 1970 8. Gabucci, Agostino 30 studija za klarinet Autor 1973 9. Bitch, Marcell Ritmičke etide za klarinet A. Leduc 1974 10. Dimitrov, Sava Tehničke etide za klarinet Muzika Sofija 1982 11. Оленчик, Иван 16 виртуозных этюдов Музыка, Москва 1980 12. Grgin, Ante 17 koncertnih etida za klarinet Beograd: FMU 2007			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFCL2 - Кларинет 2			
<b>Наставници:</b> Поповић Ј. Огњен, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Гргин А. Антонела, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Кларинет 1 (OFCL1)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на кларинету, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У току другог модула наставља се рад на тонским вежбама, етидама и скалама. Упоредо, ради се на интерпретацији и упознавању стилова са посебним акцентом на индивидуалности сваког студента. Учење текста напамет, рад на формално-структуралној анализи дела која се изводе. Предавања држи професор. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, обрађујући извођачке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Hoffmeister, Franz Anton Taegliche Studien Leibzig, F. Hofmeister 1930 2. Uhl, Alfred Etueden fuer Klarinette Mainz, Schott International Edition 1994 3. Weber, Carl Maria von Variations Concertantes Edwin F. Kalmus 1962 4. Grgin, Ante Tema i varijacije br. 1 Edition March Reift C. M. Suisse 2008 5. Weber, Carl Maria von Introdiction Theme und Variation Edition Peters 1972 6. Kovacs, B. Jedan od omaža Budapest, Edition Clarinetissimo 1985 7. Stamitz, Karl Koncert Es-dur I i II Mainz, Edition Schott International 1980 8. Flosman, O. Rebelen sonatine Prag, Artia Praha 1939			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0		Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFCL3 - Кларинет 3			
<b>Наставници:</b> Поповић Ј. Огњен, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Гргин А. Антонела, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Кларинет 2 (OFCL2)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на кларинету, кроз интерпретативно-уметничку прорату литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У току трећег модула ради се на даљем развоју и усавршавању технике свирања на кларинету, кроз рад на тонским вежбама, скалама и дневним вежбама. Рад на постизању баланса целог тела при свирању. Овладавање различитим стилевима и њиховим карактеристикама. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком раду и музичкој комуникацију, савладавајући интерпретативне проблеме. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.			
<b>Литература:</b> 1. Hoffmeister, Franz Anton Taegliche Studien Leibzig, F. Hofmeister 1930 2. Grgin, Ante Tema i varijacije br. 2 Edition March Reift C. M. Suiss 2008 3. Weber, Carl Maria von Introdution, Theme und Variationen Berlin, Bote Bock 1962 4. Despić, Dejan 9 igara Udruženje kompozitora Srbije 1985 5. Jeanjean, Paul Vingt Etudes Paris: Alphonse Leduc 1947 6. Sancan, Pierre Sonatine Paris: Durand 1963 7. Martinu, Bohuslav Sonatine Paris: Alphonse Leduc 1957 8. Kromer, F. Koncert es-moll Muzika Rara 1953 9. Kromer, F. Koncert e-moll Muzika Rara 1953 10. Grgin, Ante 17 koncertnih etida za klarinet Beograd: FMU 2007			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFCL4 - Кларинет 4			
<b>Наставници:</b> Поповић Ј. Огњен, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Гргин А. Антонела, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Кларинет 3 (OFCL3)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на кларинету, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У току четвртог модула главног предмета кларинет ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања стилова XVIII и XIX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Hoffmeister, Franz Anton Taegliche Studien Leibzig, F. Hofmeister 1930 2. Uhl, Alfred 48 Etueden fuer Klarinette Mainz, Schott International Edition 1949 3. Bitach, Marcell Douze etudes de rythme Paris: Alphonse Leduc 1950 4. Jettel, B. 5 Grotresken fuer Soloklarinetten Edition Blenburg GMBH 1959 5. Grgin, Ante Rapsodie Edition March Reift C. M. Suiss 2008 6. Bozza, Eugene Claribel Edition Costallat 1939 7. Schumann, Robert Fantasy Pieces Edited Eric Simon 1962 8. Pleyel, Ignaz Konzert 1 Hamburg, Musikverlag Hans Ikorski 1974 9. Pleyel, Ignaz Konzert 2 Hamburg, Musikverlag Hans Ikorski 1974			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0		Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFCL5 - Кларинет 5			
<b>Наставници:</b> Поповић Ј. Огњен, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Гргин А. Антонела, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Кларинет 4 (OFCL4)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на кларинету, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Током петог модула обрађују се етиде и техничке вежбе које омогућавају што успешније савладавање како сонатне и концертантне литературе, тако и виртуозних композиција. Усклађивање извођачких могућности са захтевима и специфичностима музике XIX и XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Hoffmeister, Franz Anton Taegliche Studien Leibzig, F. Hofmeister 1930 2. Dimitrov, Sava Tehničke etide za klarinet Софија, Издавачтво Музика 1982 3. Jeanjean, Paul Etudes progressives et melodiques Paris: Alphonse Leduc 1929 4. Sutermeister, C. H. Capričo za solo klarinet London, Edition Schott LTD 1959 5. Štatkić, Miroslav Svita za solo klarinet Udruženje kompozitora SAP Vojvodine 1985 6. Weber, Carl Maria von Konzert f-moll Berlin, Bote Boch 1977 7. Weber, Carl Maria von Konzert Es-dur Milano, Edition Ricordi 1953 8. Weber, Carl Maria von Gran Duo Edited Eric Simon 1977 9. Grgin, Ante Concertino Edition March Reift C. M. Suiss 2008			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFCL6 - Кларинет 6			
<b>Наставници:</b> Поповић Ј. Огњен, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Гргин А. Антонела, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Кларинет 5 (OFCL5)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на кларинету, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на што бољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Hoffmeister, Franz Anton Taegliche Studien Leibzig, F. Hofmeister 1930 2. Rose, Carlo 32 Etudes for Clarinet Carl Fischer 1975 3. Piazzola, Astor Tango Etudes Paris, Henry Lemoine 1987 4. Widor, C. H. M. Introduction et Rondo Paris: Alphonse Leduc 1938 5. Bernard, J. Sonatine Oxford University Press 1963 6. Danzi, Franz Sonata B-dur Milano, Edition Ricordi 1956 7. Grgin, Ante Capricio 1 za solo klarinet Edition March Reift C. M. Suiss 2008 8. Grgin, Ante Capricio 3 za solo klarinet Edition March Reift C. M. Suiss 2008 9. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Sonata Edition Eric Simon 1956 10. Grgin, Ante Koncert Edition March Reift C. M. Suiss 2008 11. Spohr, Ludvig Konzert nr. 1 Edition Peters 1939			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFCL7 - Кларинет 7			
<b>Наставници:</b> Поповић Ј. Огњен, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Грин А. Антонела, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Кларинет 6 (OFCL6)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на кларинету, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У седмом модулу даље се усавшава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента кларинета. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Hoffmeister, Franz Anton Taegliche Studien Leipzig, F. Hofmeister 1930 2. Cavallini, Ernesto Trente caprices Paris: Alphonse Leduc 1970 3. Giampieri Esecizi di Tecnica giornaliera Milano, Editione Ricordi 1996 4. Debussy, Claude Premiere Rhapsodie Paris: Alphonse Leduc 1910 5. Bassi, L. Rigoletto fantasie Milano, Editione Ricordi 1939 6. Reinecke, Carl Introduzione allegro duassienato Koeln, Bassworth Edition 1955 7. Saint-Saëns, Camille Sonate Paris: Alphonse Leduc 1956 8. Reissider, K. G. Duo brillante Edition Kueauzelmann 1975 9. Spohr, Ludvig Konzert nr. 2 Edition Peters 1955 10. Crusell, Bernhard Konzert br. 1 Wien, Universal Edition A. G. 1991			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFCL8 - Кларинет 8			
<b>Наставници:</b> Поповић Ј. Огњен, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Грин А. Антонела, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Кларинет 7 (OFCL7)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на кларинету, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У осмом модулу сублимирају се све вештине и техничка достигнућа кларинетисте. Рад на јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима која се обрађују. Припрема реситала и једног концерта с оркестром. Вежбе држи сарадник. На вежбама се прорађује програм реситала који се припрема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.			
<b>Литература:</b> 1. Hoffmeister, Franz Anton Taegliche Studien Leibzig, F. Hofmeister 1930 2. Gabucci, Agostino 30 studi per clarinetto Proprieta dell Autore 1939 3. Rose, Carlo 32 Etudes for Clarinet Carl Fischer 1985 4. Mesaquet, H. Solo de concours Paris: Alphonse Leduc 1955 5. Franse, Ž. Teme con Variacioni Edition Max Eschig 1985 6. Kovacs, B. Jedan od Omaža Budapest, Edition Clarinetissimo 1985 7. Poulenc, Francis Sonate Millan Sachania 1963 8. Mozart, Wolfgang Amadeus Konzert fuer Klarinette Milano, Edition Ricordi 1953 9. Hindemith, Paul Sonata Mainz, Edition Schott Music International 1940 10. Demiene, F. Premiere Sonate Paris, Edit. Musicales Transatlantiques 1965			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0		Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОАКР1 - Композициони аспекти поп музике 1, ОУАКР1 - Композициони аспекти поп музике 1
<b>Наставници:</b> Јовановић С. Драгана, ванредни професор
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> нема
<b>Циљ предмета:</b> Формирање естетских критеријума и оспособљавање за примену базичних композиционих пракси и образаца уметничке музике у популарним делима.
<b>Исход предмета:</b> Постављање основа за професионално бављење компоновањем инструменталне популарне музике. Подстицај самосталног креативног рада, коришћењем традиционалних техника и дигиталних технологија.
<b>Садржај предмета:</b> Садржај предмета се базира на компарацији уметничке и поп музике. тумачење тоналитета, функционалност акорада; шифрирање тоналитета и акорада, њихово значење – у уметничкој, џез и поп музици; аудитивно опажање и памћење хармонских веза; модел карактеристичних хармонских кретања (фригијски обрт, секвенце...) у уметничкој и поп музици; хармонски ритам; утицај темпа и метра на хармонска кретања, ритмичка компонента у уметничкој и поп музици; импровизовање хармонско - ритмичких компоненти на хармонском инструменту; препознавање најкраћих формалних образаца у уметничкој музици: мотив, двотакт, реченица и њихова појава у поп музици; креирање самостално израђених реченичних структура популарног жанра – свирање и импровизација; период – препознавање и примена у популарној инструменталној музици; репродуковање задатих модела на клавиру и електронским клавијатурним инструментима – пожељно и на гитари; • Колоквијум: свирање самостално осмишљене кратке форме – немодулирајући и модулирајући период са унапред задатим каденцама  генералбас – упознавање са примерима из литературе и свирање на клавиру - сличности са поставком генералбаса у популарној музици; хармонско варирање – компарација појавности у уметничкој и поп музици; самостално креирање модела на основу хармонског варирања; потреба електронских клавијатурних инструмената при свирању хармонских модела; варијационе и импровизаторске вештине – у уметничкој и поп музици; креирање мелодије на задате хармонске везе; аудитивно опажање и тумачење модалности; модалност – основе у уметничкој музици и њена примена у популарној музици; свирање модела заснованих на модалним обрасцима; музички облик - мала дводелна, троделна песма - њихова појава у поп и уметничкој музици; дводелна песма прелазног типа – у поп и уметничкој музици; реализација краће самостално урађене композиције у звучној лабораторији; пласирање самосталних краћих композиција на интернет платформе за презентацију дела; Испит: • презентација на клавиру (гитари) самостално креиране кратке композиције - облик дводелне, троделне или песме прелазног типа са унапред задатим каденцама • одговори на питања из пређеног градива
<b>Литература:</b> 1. ВластимирПеричић, ПРЕГЛЕД РАЗВОЈАХАРМОНСКИХ СТИЛОВА, издање ФМУ; 2. Levine, Mark: The Jazz Theory Book, Sher Music Co, 1995; 3. Дејан Деспић, ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ I, II, III– издање Универзитета уметности, обједињено у издањуЗавода за уџбенике и наставна средства; 4. ГЕНЕРАЛБАС, збирка корала ималих инструменталних комада, издање ФМУ 5. Драгана Јовановић, ПРАКТИКУМ1 из хармоније - дијатоника и алтерације, Београд, 2009, Факултет музичке уметности/ИП СИГНАТУРЕ, уџбеник и ЦД; 6. Драгана Јовановић, ПРАКТИКУМ 2 из хармоније – модулације, Београд, 2009, Факултет музичке уметности/ИП СИГНАТУРЕ, уџбеник и ЦД, 7. Galliford, Bill: Ultimate Pop & Rock Instrumental Solos for Strings: Cello, Book & CD (Ultimate Pop Instrumental Solos Series) 8. Galliford, Bill: Pop & Country Instrumental Solos for Strings: Book & CD 9. Music, Alfred: Rolling Stone Sheet Music Classics, Vol 2: 1970s-1990s 10. Нотни и аудио примери тоналне и модалне уметничке музике – избор, 11. Нотни и аудио примери популарне музике двадесетог и двадесет првог века– избор 12. Цтирад Кохоутек, ТЕХНИКА КОМПОНОВАЊА У МУЗИЦИ XX ВЕКА, издање УУ; 13. PaulVidal–NadiaBoulanger, ХАРМОНИЈА НА КЛАВИРУ, издање УУ;



<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум у првом семестру	20	Усмени испит – одговори на задата питања	20
Активност у току предавања	10	Усмени испит – свирање	30
Домаћи задаци	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОУАКР2 - Композициони аспекти поп музике 2
<b>Наставници:</b> Јовановић С. Драгана, ванредни професор
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> изборни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> нема
<b>Циљ предмета:</b> Формирање естетских критеријума и оспособљавање за примену базичних композиционих пракси и образаца уметничке музике у популарним делима.
<b>Исход предмета:</b> Постављање основа за професионално бављење компоновањем вокалне и вокално-инструменталне популарне музике. Подстицај самосталног креативног рада, коришћењем традиционалних техника и дигиталних технологија.
<b>Садржај предмета:</b> Садржај предмета се базира на компарацији уметничке и поп вокалне и вокално-инструменталне музике. Разматрање значаја текста и односа текста и музичке подлоге у уметничкој вокалној и вокално-инструменталној музици различитих епоха: ренесанса, барок, класицизам, романтизам, импресионизам - текст у вокално инструменталним делима блуз и џез музике; улога ритмичке компоненте у клавирској (хармонској) пратњи – креирање карактеристичних инструменталних модела музичке подлоге; сличности и разлике у третману текста поп музике и уметничких узора доба романтизма; хармонско варирање – практично моделирање хармонских образаца вокалних мелодија; самостално компоновање по узору на задати модел постојеће поп композиције; креирање популарне песме за децу; драматургија вокално-инструменталне композиције у односу на текст; креирање вокалне мелодијске линије на изабрани текст (песму); хармонизација и рехармонизација самостално креиране вокалне деонице; употреба електронских инструмената у креирању хармонизације; стварање и значај демо снимка у презентацији поп песме; значај музичког аранжмана и музичке продукције у крајњој звучној слици; рад у звучној лабораторији ради реализацији демо снимка; тумачење текста у савременој уметничкој музици; сложенији облици песме у поп музици; пратећи вокали – улога и креативно постављање; третман текста и драматургије у сложенијим делима популарне музике (мјузикл, рок-опера); репродуковање сопствених композиција (уз хармонски инструмент – клавир или гитара); аудитивно тумачење најновијих остварења поп музике;  Испитни захтев: Поп композиција слободног облика за глас (са обавезним текстом) и хармонски инструмент (клавир/електронски клавијатурни инструмент или гитара)
<b>Литература:</b> 1. Levine, Mark: The Jazz Theory Book, Sher Music Co, 1995 2. Антологија српске соло песме УКС/Beograd; 3. Michelle Weir: Jazz Singers Handbook; 4. Zollo, Paul: Songwriters On Songwriting: Revised And Expanded, Paperback edition ISBN 0-306-80777-7 5. Kasha, Al: The Ultimate Book On Songwriting, 6. Frederick, A.Robin:Shortcuts to Hit Songwriting: 126 Proven Techniques for Writing Songs That Sell, TAXI Music Books, ISBN 13: 978-0-9820040-0-5 7. Blume, Jason: Six Steps to Songwriting Success, Revised Edition: The Comprehensive Guide to Writing and Marketing Hit Songs, Billboar books, ISBN 978-0-8230-8477-7 8. Stolpe, Andrea, Stolpe, Jan: Beginning Songwriting: Writing Your Own Lyrics, Melodies, and Chords, Berklee press, ISBN 978-0-87639-163-1 9. Leonard, Hal: 150 of the Most Beautiful Songs Ever (Easy Piano) 10. Нотни и аудио примери вокалне и вокално-инструменталне уметничке музике - избор, 11. Нотни и аудио примери популарне музике двадесетог и двадесет првог века - избор 12. Novak, Elaine Adams (1988). Performing in Musicals. New York: Schimmer Books; 13. Bordman, Gerald (1985). American Musical Review. New York: Oxford University Press. 14. Властимир Перичић, ПРЕГЛЕД РАЗВОЈА ХАРМОНСКИХ СТИЛОВА, издање ФМУ; 15. Цтирад Кохоутек, ТЕХНИКА КОМПОНОВАЊА У МУЗИЦИ XX ВЕКА, издање УУ;

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: континуирани рад са студентима на реализацији предвиђене композиције (реализација записа, презентација – извођење),			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Домаћи задаци	30	Испит – презентација	60
Активност у току предавања	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОЕСВ1 - Контрабас 1			
<b>Наставници:</b> Герић М. Слободан, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Егерић М. Душан, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Евентуална корекција на поставци леве и десне руке, савладавање најмање једне скале са трозвучима, преткласичне сонате, комада са клавиром, и два става из прве или друге Свите за виолончело соло Ј. С. Баха. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian Solo svite SCHMIDT 1973 2. Storch, Josef Emanuel Etide SCHMIDT 1972 3. Streicher, Ludwig Škola za kontrabas IMC 1978 4. Eccles, Henry Sonata ZIMERMAN 1979 5. Ivanovic, K SJECANJE OBOD 1980 6. Simandl, Frantz 30 etudes for doublebass Carl Fischer 1975 7. Vivaldi, Antonio 6 sonatas Schrimers Library of Musical classics 1983 8. Koussewitzky, Serge Chanson Triste, Op. 2 International Music Company 1997 9. Koussewitzky, Serge Valse Miniature, Op. 1 No. 2 International Music Company 1997 10. Koussewitzky, Serge Humoresque, Op. 4 International Music Company 1997 11. Capuzzi, Antonio Allegro moderato Cimarron Music Press 1988 12. Capuzzi, Antonio Andante & Rondo Winwood Music 1990 13. Petracchi, Francesco Simplified Higher Technique Yorke Edition 1967 14. Sperger, Johann Matthias Sonata D-Dur Riccordi 1975 15. Bottesini, Giovanni Allegretto capriccio fis-moll Doblinger Music 1972 16. Bottesini, Giovanni Fantaisie Sur. Somnambule Gerard Billaudot 1973 17. Bottesini, Giovanni Tarantella in a minor International Music Company 1972			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0		Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОЕСВ2 - Контрабас 2			
<b>Наставници:</b> Герић М. Слободан, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Егерић М. Душан, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Контрабас 1 (ОЕСВ1)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање две етиде различитог карактера са фокусом на различитим техничким проблемима, 1. став једног од класичних концерата. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Storch, Josef Emanuel Etide SCHMIDT 1972 2. Streicher, Ludwig Škola za kontrabas IMC 1978 3. Dragonetti, Domenico Concerto for double bass IMC 1982 4. Simandl, Frantz 30 etudes for doublebass Carl Fischer 1975 5. Capuzzi, Antonio Concerto in F Boosey & Hawkes 1982 6. Petracchi, Francesco Simplified Higher Technique Yorke Edition 1967 7. Dittersdorf, Carl Ditters von Concerto in E Major, Krebs 172 (Double Bass /Piano) Schott Music HL. 49011028) 1989 8. Dittersdorf, Karl Ditters von Concerto in E Flat Major, Krebs 171 (Double Bass /Piano) KSchott Music 1989 9. Nanny, Edouard Concerto Alphonse Leduc 1967			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОЕСВ3 - Контрабас 3			
<b>Наставници:</b> Герић М. Слободан, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Егерић М. Душан, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Контрабас 2 (ОЕСВ2)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Скале са трозвучима, рад на решавању технике скакања кроз позиције на контрабасу, савладавање најмање једне предкласичне или класичне сонате, два става из 2. или 3. свите Ј. С Баха за соло виолончело и комада са клавиром. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian Solo svite SCHMIDT 1973 2. Streicher, Ludwig Škola za kontrabas IMC 1978 3. Eccles, Henry Sonata ZIMERMAN 1979 4. Vivaldi, Antonio 6 sonatas Schrimers Library of Musical classics 1983 5. Koussewitzky, Serge Chanson Triste, Op. 2 International Music Company 1997 6. Koussewitzky, Serge Valse Miniature, Op. 1 No. 2 International Music Company 1997 7. Koussewitzky, Serge Humoresque, Op. 4 International Music Company 1997 8. Capuzzi, Antonio Allegro moderato Cimarron Music Press 1988 9. Capuzzi, Antonio Andante & Rondo Winwood Music 1990 10. Petracchi, Francesco Simplified Higher Technique Yorke Edition 1967 11. Sperger, Johann Matthias Sonata D-Dur Riccordi 1975 12. Bottesini, Giovanni Allegretto capriccio fis-moll Doblinger Music 1972 13. Bottesini, Giovanni Fantaisie Sur. Somnambule Gerard Billaudot 1973 14. Bottesini, Giovanni Tarantella in a minor International Music Company 1972			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОЕСВ4 - Контрабас 4			
<b>Наставници:</b> Герић М. Слободан, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Егерић М. Душан, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Контрабас 3 (ОЕСВ3)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање две етиде различитог карактера са фокусом на различитим техничким проблемима и целог концерта. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти усавшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програма се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Storch, Josef Emanuel Etide SCHMIDT 1972 2. Streicher, Ludwig Škola za kontrabas IMC 1978 3. Dragonetti, Domenico Koncert IMC 1982 4. Dittersdorf, Karl Dietters von Koncert IMC 1980 5. Simandl, Frantz 30 etudes for doublebass Carl Fischer 1975 6. Capuzzi, Antonio Concerto in F Boosey & Hawkes 1982 7. Petracchi, Francesco Simplified Higher Technique Yorke Edition 1967 8. Dittersdorf, Carl Ditters von Concerto in E Major, Krebs 172 (Double Bass / Piano) Schott Music (HL. 49011028) 1989 9. Dittersdorf, Karl Ditters von Concerto in E Flat Major, Krebs 171 (Double Bass /Piano) KSchott Music 1989 10. Koussewitzky, Serge Concerto, Op. 3 Kalmus Edition 1976 11. Bottesini, Giovanni Concerto No. 2 in B minor International Music Company 1966 12. Nanny, Edouard Concerto Alphonse Leduc 1967 13. Bottesini, Giovanni Concerto Nr. 3 A-Dur (Concerto di bravura) Doblinger Music Publishers 1965			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОЕСВ5 - Контрабас 5			
<b>Наставници:</b> Герић М. Слободан, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Егерић М. Душан, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Контрабас 4 (ОЕСВ4)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Скале са трозвучима, рад на употреби вибрата у романтичним композицијама, проблематика скока на контрабасу, савладавање најмање једне класичне или романтичне сонате, два става из 3. или 4. свите Ј. С. Баха за соло виолончело, комад са клавиром. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian Solo svite SCHMIDT 1973 2. Mišek, Adolf 3 SONATE SCHMIDT 1982 3. Koussewitzky, Serge Chanson Triste, Op. 2 International Music Company 1997 4. Koussewitzky, Serge Valse Miniature, Op. 1 No. 2 International Music Company 1997 5. Koussewitzky, Serge Humoresque, Op. 4 International Music Company 1997 6. Capuzzi, Antonio Allegro moderato Cimarron Music Press 1988 7. Capuzzi, Antonio Andante & Rondo Winwood Music 1990 8. Petracchi, Francesco Simplified Higher Technique Yorke Edition 1967 9. Sperger, Johann Matthias Sonata D-Dur Riccordi 1975 10. Bottesini, Giovanni Allegretto capriccio fis-moll Doblinger Music 1972 11. Bottesini, Giovanni Fantaisie Sur. Somnambule Gerard Billaudot 1973 12. Bottesini, Giovanni Tarantella in a minor International Music Company 1972 13. Fuchs, Robert Sonate Op. 97 Peters 1967			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОЕСВ6 - Контрабас 6			
<b>Наставници:</b> Герић М. Слободан, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Егерић М. Душан, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Контрабас 5 (ОЕСВ5)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једног целог концерта класичног или романтичног и две етиде различитог карактера. Рад на брзини преласка кроз позиције. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Storch, Josef Emanuel Etide SCHMIDT 1972 2. Streicher, Ludwig Škola za kontrabas IMC 1978 3. Dragonetti, Domenico Koncert IMC 1982 4. Dittersdorf, Karl Dietters von Koncert IMC 1980 5. Simandl, Frantz 30 etudes for doublebass Carl Fischer 1975 6. Capuzzi, Antonio Concerto in F Boosey & Hawkes 1982 7. Petracchi, Francesco Simplified Higher Technique Yorke Edition 1967 8. Dittersdorf, Carl Ditters von Concerto in E Major, Krebs 172 (Double Bass / Piano) Schott Music (HL. 49011028) 1989 9. Dittersdorf, Karl Ditters von Concerto in E Flat Major, Krebs 171 (Double Bass /Piano) KSchott Music 1989 10. Koussewitzky, Serge Concerto, Op. 3 Kalmus Edition 1976 11. Bottesini, Giovanni Concerto No. 2 in B minor International Music Company 1966 12. Nanny, Edouard Concerto Alphonse Leduc 1967 13. Bottesini, Giovanni Concerto Nr. 3 A-Dur (Concerto di bravura) Doblinger Music Publishers 1965			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОЕСВ7 - Контрабас 7			
<b>Наставници:</b> Герић М. Слободан, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Егерић М. Душан, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Контрабас 6 (ОЕСВ6)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне целе сонате (од Бетовена до данас), два става из 4. 5. или 6. свите Ј. С. Баха за соло виолончело или два става из свите у старом стилу Ханса Фрибе, један комад савременог словенског композитора. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти усавшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Студент интезивира јавне наступе које остварује и кроз предмет Концертна пракса На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian Solo svite SCHMIDT 1973 2. Mišek, Adolf 3 SONATE SCHMIDT 1982 3. Ivanovic, Kosta SJECANJE OBOD 1980 4. Sperger, Johann Matthias Sonata D-Dur Ricordi 1975 5. Hans, Fryba Suite im alten Stil Boosey and Hawkes 1978 6. Fuchs, Robert Sonate Op. 97 Peters 1967 7. Ерић, Зоран Три сценска приказа издање аутора 2009 8. Novosel, Josip 6 kapriča Muzička naklada, Zagreb 1981 9. Tabakov, Emil Motivi Doblinger 1992			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОЕСВ8 - Контрабас 8			
<b>Наставници:</b> Герић М. Слободан, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Егерић М. Душан, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Контрабас 7 (ОЕСВ7)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једног целог концерта написаног од Бетовена до данас и виртуозног комада (Ботесини). Интерпретативна припрема за завршни испит. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Студент интензивира јавне наступе које остварује и кроз предмет Концертна пракса На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Dragonetti, Domenico Koncert IMC 1982 2. Dittersdorf, Karl Dietters von Koncert IMC 1980 3. Capuzzi, Antonio Concerto in F Boosey & Hawkes 1982 4. Dittersdorf, Carl Ditters von Concerto in E Major, Krebs 172 (Double Bass /Piano) Schott Music (HL. 49011028) 1989 5. Dittersdorf, Karl Ditters von Concerto in E Flat Major, Krebs 171 (Double Bass /Piano) KSchott Music 1989 6. Koussewitzky, Serge Concerto, Op. 3 Kalmus Edition 1976 7. Bottesini, Giovanni Concerto No. 2 in B minor International Music Company 1966 8. Nanny, Edouard Concerto Alphonse Leduc 1967 9. Bottesini, Giovanni Concerto Nr. 3 A-Dur (Concerto di bravura) Doblinger Music Publishers 1965 10. Bottesini, Giovanni Allegretto capriccio fis-moll Doblinger Music 1972 11. Bottesini, Giovanni Tarantella in a minor International Music Company 1972			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> МИКР1 - Концертна пракса, ОИКР1 - Концертна пракса 1, ОИКР2 - Концертна пракса 2, ОИКР3 - Концертна пракса 3, ОИКР4 - Концертна пракса 4			
<b>Наставници:</b> Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Огризовић М. Вера, редовни професор; Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор; Станишић Д. Милена, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор; Карајић М. Дарко, ванредни професор; Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор; Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Положен испит претходног модула (осим за модул 1)			
<b>Циљ предмета:</b> Непосредан циљ предмета јесте овладавање вештинама неопходним за успешну реализацију концертне активности. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног нивоа концертантног музичара.			
<b>Исход предмета:</b> Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију концертног наступа. Студенти стичу знања у области конципирања концертног програма, физичке и психичке припреме за музичко такмичење и концертни наступ, писања уметничке биографије, креирања дигиталног портфолиа, основа музичког предузетништва, стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија, развијену свест о друштвено одговорном понашању музичара и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност иновативног размишљања, и самосталне реализације комплексних уметничких подухвата.			
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Обрађују се теме: припрема за концертно извођење, самопоуздање, експресија, стил, говор тела, појава, окружење, просторно позиционирање, конципирање концертног програма, креирање и вођење дигиталног портфолиа, креативно мишљење, основе музичког предузетништва. <b>Практична настава</b> Студент ће концертно извести минимум 3 композиције током године. Гледаће снимак једног свог извођења и имаће задатак да напише критику – у дужини две до три стране. Студент има обавазу да посети два концерта различитог жанра и да напише приказ за оба концерта (око две стране). Студенти ће тимски реализовати један пројекат – организација и реализација музичког догађаја намењеног друштвено осетљивим групама.			
<b>Литература:</b> 1. McLaughlin, Carol. Power Performance. IntegrityInc., Tucson, USA, 2008 2. Popović Mladenović, T., Bogunović, B., Perković, I. Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing. Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, 2014 3. Drucker, Peter F. Innovation and Entrepreneurship. New York: Harper Business, 1985, 4. Spellman, Peter. The Musician's Internet. Boston, Ma: Berklee Press, 2002. 5. Wallace, David. Reaching Out: A Musician's Guide to Interactive Performance. New York: McGraw-Hill High Education, 2008. 6. AEC Publication Literature Study: Preparing Young Musicians for Professional. Utrecht, The Netherlands: Erasmus Thematic Network for Music.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
<b>Методe извођења наставе:</b> Други облици наставе – Обавезна концертна активност, свирање, слушање, писање критика и приказа концерата, креирање и одржавање дигиталног портфолиа итд.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Прикази и критике	25	Испит	30
Активност у току предавања	15		
Концертни наступи студента	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ODKP1 - Концертна пракса 1, ODKP2 - Концертна пракса 2, ODKP3 - Концертна пракса 3			
<b>Наставници:</b> Цвијић Т. Владимир, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Непосредан циљ предмета јесте овладавање вештинама неопходним за успешну реализацију концертне активности. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног нивоа концертантног музичара.			
<b>Исход предмета:</b> Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију концертног наступа. Студенти стичу знања у области конципирања концертног програма, физичке и психичке припреме за музичко такмичење и концертни наступ, писања уметничке биографије, креирања дигиталног портфолиа, основа музичког предузетништва, стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност иновативног размишљања, и самосталне реализације комплексних уметничких подухвата.			
<b>Садржај предмета:</b>  Обрађују се теме: припрема за концертно извођење, самопоуздање, експресија, стил, говор тела, појава, окружење, просторно позиционирање, конципирање концертног програма, креирање и вођење дигиталног портфолиа, креативно мишљење, основе музичког предузетништва.  Студент ће концертно извести минимум 3 композиције током године. Гледаће снимак једног свог извођења и имаће задатак да напише критику – у дужини две до три стране. Студент има обавазу да посети два концерта различитог жанра и да напише приказ за оба концерта (око две стране).			
<b>Литература:</b> 1. McLaughlin, Carol. Power Performance. IntegrityInc., Tucson, USA, 2008 2. Popović Mladenović, T., Bogunović, B., Perković, I. Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing. Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, 2014 3. Drucker, Peter F. Innovation and Entrepreneurship. New York: Harper Business, 1985, 4. Spellman, Peter. The Musician's Internet. Boston, Ma: Berklee Press, 2002. 5. Wallace, David. Reaching Out: A Musician's Guide to Interactive Performance. New York: McGraw-Hill High Education, 2008. 6. AEC Publication Literature Study: Preparing Young Musicians for Professional. Utrecht, The Netherlands: Erasmus Thematic Network for Music.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Други облици наставе – обавезна концертна активност, свирање, слушање, писање критика и приказа концерата, креирање и одржавање дигиталног портфолиа итд.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Прикази и критике	25	Испит	30
Активност у току предавања	15		
Концертни наступи студента	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОСКР1 - Концертна пракса 1, ОСКР2 - Концертна пракса 2, ОСКР3 - Концертна пракса 3, ОСКР4 - Концертна пракса 4			
<b>Наставници:</b> Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Павловић-Дракулић М. Вишња, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Стоковић Ж. Ивана, самостални уметнички сарадник; Костандиновић М. Валентина, уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Положен испит претходног модула (осим за модул 1)			
<b>Циљ предмета:</b> Непосредан циљ предмета јесте овладавање вештинама неопходним за успешну реализацију концертне активности. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног нивоа концертантног музичара.			
<b>Исход предмета:</b> Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију концертног наступа. Студенти стичу знања у области конципирања концертног програма, физичке и психичке припреме за музичко такмичење и концертни наступ, писања уметничке биографије, креирања дигиталног портфолиа, основа музичког предузетништва, стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност иновативног размишљања, и самосталне реализације комплексних уметничких подухвата.			
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Обрађују се теме: припрема за концертно извођење, самопоуздање, експресија, стил, говор тела, појава, окружење, просторно позиционирање, конципирање концертног програма, креирање и вођење дигиталног портфолиа, креативно мишљење, основе музичког предузетништва. <b>Практична настава</b> Студент ће концертно извести минимум 3 композиције током године. Гледаће снимак једног свог извођења и имаће задатак да напише критику – у дужини две до три стране. Студент има обавазу да посети два концерта различитог жанра и да напише приказ за оба концерта (око две стране).			
<b>Литература:</b> 1. McLaughlin, Carol. Power Performance. IntegrityInc., Tucson, USA, 2008 2. Popović Mladenović, T., Bogunović, B., Perković, I. Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing. Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, 2014 3. Drucker, Peter F. Innovation and Entrepreneurship. New York: Harper Business, 1985, 4. Spellman, Peter. The Musician's Internet. Boston, Ma: Berklee Press, 2002. 5. Wallace, David. Reaching Out: A Musician's Guide to Interactive Performance. New York: McGraw-Hill High Education, 2008. 6. AEC Publication Literature Study: Preparing Young Musicians for Professional. Utrecht, The Netherlands: Erasmus Thematic Network for Music.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Други облици наставе – обавезна концертна активност, свирање, слушање, писање критика и приказа концерата, креирање и одржавање дигиталног портфолиа итд.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Прикази и критике	25	Испит	30
Активност у току предавања	15		
Концертни наступи студента	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОЕKP1 - Концертна пракса - гудачи			
<b>Наставници:</b> Герић М. Слободан, редовни професор; Матијевић-Недељковић Т. Гордана, редовни професор; Марјановић М. Немања, ванредни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 2			
<b>Услов:</b> Уписана четврта година			
<b>Циљ предмета:</b> Стицање способности за самосталну уметничку делатност и јавно наступање. Развој способности критичког мишљења.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (вештине уметничког изражавања – самостално осмишљавање и реализација сопствених музичких концепата: репертоарским вештинама – искуство у различитим стиловима; самосталног осмишљавања и реализација сопствених музичких концепата  Теоријски исходи учења (засновани на знању) јесу знање и разумевање репертоара и музичког материјала - добро познавање главних репертоарских токова у оквиру главног предмета и делимично познавање специјализованог репертоара. Генерички исходи Концертне праксе обезбеђују развој самосталност (прикупљања, анализе и синтезе информација, критичког развијања идеја и самомотивације. Дискусиони део концертних пракси развија критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Концертне праксе се организују на неколко нивоа. а) Обавезни - Наступи у оквиру класе и преслушавања (два до три у семестру) - Наступи на вечерима Концертне праксе у салама ФМУ (најмање 1 наступ у семестру) б) Обавезни за добијање највише оцене - наступи на аудицијама за учешће у уметничким пројектима - наступи у јавним концертним дворанама у Београду, Србији и иностранству - наступи на такмичењима у земљи и иностранству в) присуство концертној пракси и активно учешће у дискусији (најмање 3 активна учешћа у семестру)			
<b>Литература:</b> 1. С обзиром на тесну повезаност са главним предметом, литературу представља целокупна литература приказана за предмете Виолина 1-8, Виола 1-8, Виолончело 1-8 и Контрабаса 1-8			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Практична групна настава и дискусија о извођењима			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Присуство на концертној пракси	10	Наступи на Концертној пракси	30
Активност и залагање на настави	20	Наступи и преслушавања у оквиру класре	20
Критика јавног наступа	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFKP1 - Концертна пракса - дувачи			
<b>Наставници:</b> Бенчић Б. Александар, редовни професор; Симоновић В. Миомир, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник; Бојић-Радојчић Т. Мери, самостални уметнички сарадник; Пећанац Д. Рада, самостални уметнички сарадник; Гргин А. Антонела, виши уметнички сарадник; Раић А. Драгана, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 2			
<b>Услов:</b> Уписана четврта година			
<b>Циљ предмета:</b> СТИЦАЊЕ СПОСОБНОСТИ ЗА САМОСТАЛНУ УМЕТНИЧКУ ДЕЛАТНОСТ И ЈАВНО НАСТУПАЊЕ. Развој способности критичког мишљења.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (вештине уметничког изражавања – самостално осмишљавање и реализација сопствених музичких концепата: репертоарским вештинама – искуство у различитим стиливима; самостално осмишљавање и реализација сопствених музичких концепата Теоријски исходи учења (засновани на знању) јесу знање и разумевање репертоара и музичког материјала - добро познавање главних репертоарских токова у оквиру главног предмета и делимично познавање специјализованог репертоара. Генерички исходи Концертне праксе обезбеђују развој самосталност (прикупљања, анализе и синтезе информација, критичког развијања идеја и самомотивације. Дискусиони део концертних пракси развија критичку свест и вештину комуникације,			
<b>Садржај предмета:</b> Концертне праксе се организују на неколико нивоа. а) Обавезни - Наступи у оквиру класе и преслушавања (два до три у семестру) - Наступи на вечерима Концертне праксе у салама ФМУ (најмање 1 наступ у семестру) б) Обавезни за добијање највише оцене - наступи на аудицијама за учешће у уметничким пројектима - наступи у јавним концертним дворанама у Београду, Србији и иностранству - наступи на такмичењима у земљи и иностранству в) присуство концертној пракси и активно учешће у дискусији (најмање 3 активна учешћа у семестру)			
<b>Литература:</b> 1. С обзиром на тесну повезаност са главним предметом, литературу представља целокупна литература приказана за предмете Флаута 1-8, Обоа 1-8, Кларинет 1-8 Фагот 1-8, Труба 1-8, Хорна 1-8, Тромбон 1-8 и Туба 1-8			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Додатни облик наставе: колективна настава, величина групе до 300			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Присуство на концертној пракси	10	Наступи на Концертној пракси	30
Активност и залагање на настави	20	Наступи и преслушавања у оквиру класе	20
Критика јавног наступа	20		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМКР1 - Концертна пракса-џез			
<b>Наставници:</b> Игњатовић Н. Лука, доцент; Илић Д. Иван, доцент; Кеврешан Љ. Вања, доцент; Мијовић Ч. Новак, доцент; Милетић С. Сава, доцент; Николић М. Милан, доцент; Петковић С. Весна, доцент; Ступар Р. Анђелко, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 2			
<b>Услов:</b> Уписана четврта година			
<b>Циљ предмета:</b> СТИЦАЊЕ СПОСОБНОСТИ ЗА САМОСТАЛНУ УМЕТНИЧКУ ДЕЛАТНОСТ И ЈАВНО НАСТУПАЊЕ. РАЗВОЈ СПОСОБНОСТИ КРИТИЧКОГ МИШЉЕЊА.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (вештине уметничког изражавања – самостално осмишљавање и реализација сопствених музичких концепата: репертоарским вештинама – искуство у различитим стиловима; самостално осмишљавање и реализација сопствених музичких концепата. Теоријски исходи учења (засновани на знању) јесу знање и разумевање репертоара и музичког материјала - добро познавање главних репертоарских токова у оквиру главног предмета и делимично познавање специјализованог репертоара. Генерички исходи Концертне праксе обезбеђују развој самосталност (прикупљања, анализе и синтезе информација, критичког развијања идеја и самомотивације. Дискусиони део концертних пракси развија критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Концертне праксе се организују на неколико нивоа.  а) Обавезни - Наступи у оквиру класе и преслушавања (два до три у семестру) - Наступи на вечерима Концертне праксе у салама ФМУ (најмање 1 наступ у семестру)  б) Обавезни за добијање највише оцене - наступи на аудицијама за учешће у уметничким пројектима - наступи у јавним концертним дворанама у Београду, Србији и иностранству - наступи на такмичењима у земљи и иностранству  в) присуство концертној пракси и активно учешће у дискусији (најмање 3 активна учешћа у семестру)			
<b>Литература:</b> 1. С обзиром на тесну повезаност са главним предметом, литературу представља целокупна литература приказана за предмете Џез бубњеви 1-8, Џез гитара1-8, Џез клавир1-8, Џез контрабас1-8, Џез певање1-8, Џез саксофон 1-8, Џез тромбон 1-8, Џез труба1-8			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Додатни облик наставе: колективна настава, величина групе до 300			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Присуство на концертној пракси	10	Наступи на Концертној пракси	30
Активност и залагање на настави	20	Наступи и преслушавања у оквиру класе	20
Критика јавног наступа	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ODKC1 - Корепетиција и читање с листа 1
<b>Наставници:</b> Ђукић М. Марија, редовни професор; Јовичић Ј. Дубравка, редовни професор; Милошевић Р. Владимир, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Вукеља Д. Љиљана, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Павловић П. Александра, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент; Синчук Н. Александар, доцент
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 6
<b>Услов:</b> Нема
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност брзог и вештог сналажења у непознатом нотном материјалу, као и способност за технички поуздану, стилски и интерпретативно адекватну клавирску пратњу свих врста солиста.
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама уметничког изражавања у области клавирске пратње, комуникације са свим врстама солиста и моменталног сналажења у непознатом нотном материјалу.
<b>Садржај предмета:</b> Рад на основним принципима у корепетицији вокалних солиста: анализа деоница, звучни баланс, усклађеност у времену, комуникација са солистом (усаглашен атак, дисање и дикција певача), заједничка интерпретација (садржај текста, динамика и фразирање), упознавање са техничко-интерпретативним особеностима најважнијих представника свих стилова. Рад на техникама брзог перципирања нотног текста, препознавања стила и карактера у клавирским делима које приближно одговарају нивоу 3. и 4. разреда школе за основно музичко образовање: уочавање вертикалне и праћење хоризонталне музичке линије, постављање приоритета Рад на основним принципима у корепетицији вокалних солиста: анализа деоница, звучни баланс, усклађеност у времену, комуникација са солистом (усаглашен атак, дисање и дикција певача), заједничка интерпретација (садржај текста, динамика и фразирање), упознавање са техничко-интерпретативним особеностима најважнијих представника свих стилова. Усклађеност у времену, комуникација са солистом (усаглашен атак, заједничко дисање, штрихови гудача, профилисаност звучних односа два клавира), заједничка интерпретација (садржај и карактер текста, динамика и фразирање), упознавање са техничко-интерпретативним особеностима најважнијих представника свих стилова. Студенти према личним афинитетима бирају пратњу клавирског, гудачког или дувачког концерта или концертног дела за клавир, гудачки или дувачки инструмент и оркестар. Транскрипција оркестарске партитуре, препознавање инструменталних група и профилисање адекватног звука. Програм се прилагођава програму демонстратора (студенти клавирског, дувачког и гудачког одсека).  Рад на техникама брзог перципирања нотног текста, препознавања стила и карактера у клавирским делима које приближно одговарају нивоу вишим разредима школе за основно музичко образовање и првог разреда средње музичке школе: уочавање вертикалне и праћење хоризонталне музичке линије, постављање приоритета у читању и интерпретацији текста, поштовање музичког тока по сваку цену, антиципирање материјала (гледање, мишљење и слушање унапред), примена стечених теоријских знања (хармонија, склопови акорада и прсторедне позиције), сажимање (симплификација комплексних партитура), меморисање и репродукција мањих целина само посматрањем и анализом текста.  Због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, настава се одвија у групама до 5 студената, са посебним акцентом на индивидуални рад сразмерно појединачним афинитетима и способностима.  <b>Захтеви на колоквијуму:</b> - соло песма старог мајстора или арија из ораторијума - лид немачких аутора - читање с листа једне клавирске композиције одговарајуће тежине - лид словенског аутора - соло песма домаћег аутора  <b>Захтеви на испиту:</b> - читање с листа једне клавирске композиције одговарајуће тежине - клавирска пратња једног клавирског, гудачког или дувачког концерта или концертног дела за клавир, гудачки или дувачки инструмент и оркестар. та у читању и интерпретацији текста, поштовање музичког тока по сваку цену, антиципирање материјала (гледање, мишљење и слушање унапред), примена стечених теоријских знања (хармонија, склопови акорада и прсторедне позиције), сажимање (симплификација комплексних партитура), меморисање и репродукција мањих целина само посматрањем и анализом текста.  Због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, настава се одвија у групама до 5 студената, са посебним акцентом на индивидуални рад сразмерно појединачним афинитетима и способностима.

Захтеви на колоквијуму:

- соло песма старог мајстора или арија из ораторијума
- два лида немачких аутора
- читање с листа једне клавирске композиције одговарајуће тежине

Захтеви на испиту:

- два лида словенских аутора
- соло песма домаћег аутора
- читање с листа једне клавирске композиције одговарајуће тежине

**Литература:**

1. Schumann, Robert: Solo pesme, Peters 1976
2. Schubert, Franz: Solo pesme, Peters 1978
3. Sight reading tests Grade 1-8, Schott 1976
4. Wolf, Hugo: Solo pesme, Breitkopf 1974
5. Reger, Max: Solo pesme, Baerenreiter 1977
6. Кршић, Јела: Клавирска Хрестоматија 3, Нота Књажевац 1979
7. Кршић, Јела: Клавирска Хрестоматија 4, Нота Књажевац 1980
8. Bach, Johann Sebastian: Мали прелудијуми, Музичка Наклада Загреб 1970
9. Mozart, Wolfgang Amadeus: Бечке сонатине, Просвета 1976
10. Чайковски, Петр Ильич: Времена года, Музгиз 1968
11. Чайковски, Петр Ильич: Романсы и песни, Музгиз 1965
12. Више аутора: Збирка српских соло песама, Нота Књажевац 2000
13. Више аутора: Збирка соло песама, Просвета 1972
14. Haendel, Georg Friedrich: Israel in Egypt, Judas Maccabaeus, Messiah, Peters 1994
15. Рахманинов, Сергей: Романсы и песни, Едиција Москва 1978
16. Корсаков, Николай Римски: Романсы и песни, Музгиз 1968
17. Рахманинов, Сергей Романсы и песни Едиција Москва 1978;
18. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert za violinu A-dur Peters 1975;
19. Brahms, Johannes Koncert za violinu D-dur Peters 1990;
20. Saint Saens, Camille Introduction et rondo capriccioso Henle 1980;
21. Корсаков, Николай Римски Романсы и песни Музгиз 1968;
22. Bach, Johann Sebastian Dvoglasne invencije Muzička Naklada Zagreb 1973;
23. Cimarosa, Domenico Sonate Ricordi 1978;
24. Haydn, Joseph Sonate Peters 1972;
25. Mozart, Wolfgang Amadeus Sonate Wiener edition 1998;
26. Ranković, Ružica Zbirka klavirskih komada 1, 2, 3 Univerzitet Umetnosti, FMU 1987;
27. Schumann, Robert Album za mladež Prosveta 1973;
28. Чайковски, Петр Ильич Времена года Музгиз 1968;
29. Beethoven, Ludwig van Violin konzert Schott 1971
30. Tchaikovsky, Pyotr Ilyich Violin konzert Breitkopf 1974;
31. Dvorak, Antonin Koncert op. 53 Breitkopff 1973;
32. Sibelius, Jan Koncert op. 47 Lienau 1976;
33. Bruch, Max Koncert op. 26 Peters 1949;
34. Wieniawski, Henryk Koncerti op. 14 i 22 Peters 1963;
35. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Koncert e-moll Schott 1915;
36. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncerti KV216, 218, 219 Universal 1968;
37. Dvorak, Antonin Koncert h-moll Breitkopf 1950;
38. Lalo, Edouard Cellokonzert Peters 1956;
39. Čajkovski, Petar Iljič Rokoko varijacije Boosey and Hawkes 1934;
40. Mercadante, Saverio Flute Konzert e-moll Milano 1973;
41. Mozart, Wolfgang Amadeus Flute konzerten D-dur, G-dur Peters 1968;
42. Mozart, Wolfgang Amadeus Oboa konzert C-dur Henle 1934;
43. Vivaldi, Antonio Oboa konzert C-dur Schott 1940;
44. Bellini, Vincenzo Concerto per oboa Ricordi 1933;
45. Weber, Carl Maria von Introduction, Thema und Variationen Peters 1972;
46. Stamitz, Karl Klarinetkonzert Es-dur Schott 1980;
47. Tartini Sonata Didona Ricordi 1977;
48. Bach, Johann Sebastian Violin Sonate Schott 1957

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 3	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: групна настава, величина групе до 5 Вежбе: групна настава, величина групе до 5			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	40	Испит	40
Активност у току предавања	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ODKC2 - Корепетиција и читање с листа 2
<b>Наставници:</b> Ђукић М. Марија, редовни професор; Јовичић Ј. Дубравка, редовни професор; Милошевић Р. Владимир, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Вукеља Д. Љиљана, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Павловић П. Александра, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент; Пенезић Р. Наташа, доцент
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 6
<b>Услов:</b> Нема
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност брзог и вештог сналажења у непознатом нотном материјалу, као и способност за технички поуздану, стилски и интерпретативно адекватну клавирску пратњу свих врста солиста.
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама уметничког изражавања у области клавирске пратње, комуникације са свим врстама солиста и моменталног сналажења у непознатом нотном материјалу.
<b>Садржај предмета:</b> Усклађеност у времену, комуникација са солистом (усаглашен атак, заједничко дисање, штрихови гудача, профилисаност звучних односа два клавира), заједничка интерпретација (садржај и карактер текста, динамика и фразирање), упознавање са техничко-интерпретативним особеностима најважнијих представника свих стилова. Студенти према личним афинитетима бирају пратњу клавирског, гудачког или дувачког концерта или концертног дела за клавир, гудачки или дувачки инструмент и оркестар. Транскрипција оркестарске партитуре, препознавање инструменталних група и профилисање адекватног звука. Програм се прилагодјава програму демонстратора (студенти клавирског, дувачког и гудачког одсека). Рад на техникама брзог перципирања нотног текста, препознавања стила и карактера у клавирским делима које приближно одговарају нивоу 1. разреда средње музичке школе: уочавање вертикалне и праћење хоризонталне музичке линије, постављање приоритета у читању и интерпретацији текста, поштовање музичког тока по сваку цену, антиципирање материјала (гледање, мишљење и слушање унапред), примена стечених теоријских знања (хармонија, склопови акорада и прсторедне позиције), сажимање (симплификација комплексних партитура), меморисање и репродукција мањих целина само посматрањем и анализом текста. Због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, настава се одвија у групама до 5 студената, са посебним акцентом на индивидуални рад сразмерно појединачним афинитетима и способностима.  Захтеви на колоквијуму: - клавирска пратња једног клавирског, гудачког или дувачког концерта или концертног дела за клавир, гудачки или дувачки инструмент и оркестар. Услов је да на колоквијуму студент прати солисту који свира инструмент који припада другој групи инструмената у односу на солисту кога је пратио на испиту прве године. - читање са листа једне клавирске композиције одговарајуће тежине  Захтеви на испиту: - клавирска пратња једног клавирског, гудачког или дувачког концерта или концертног дела за клавир, гудачки или дувачки инструмент и оркестар. Услов је да на испиту студент прати солисту који свира инструмент који припада другој групи инструмената у односу на солисту кога је пратио на претходним испитима или колоквијуму. - читање с листа једне клавирске композиције одговарајуће тежине.
<b>Литература:</b> 1. Рахманинов, Сергей Романсы и песни Едиција Москва 1978; 2. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert za violinu A-dur Peters 1975; 3. Brahms, Johannes Koncert za violinu D-dur Peters 1990; 4. Saint Saens, Camille Introduction et rondo capricioso Henle 1980; 5. Корсаков, Николай Римский Романсы и песни Мүзгиз 1968; 6. Bach, Johann Sebastian Dvoglasne invencije Muzička Naklada Zagreb 1973; 7. Cimarosa, Domenico Sonate Ricordi 1978; 8. Haydn, Joseph Sonate Peters 1972; 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Sonate Wiener edition 1998; 10. Ranković, Ružica Zbirka klavirskih komada 1, 2, 3 Univerzitet Umetnosti, FMU 1987; 11. Schumann, Robert Album za mladež Prosveta 1973; 12. Чайковский, Петр Ильич Времена года Мүзгиз 1968; 13. Beethoven, Ludwig van Violin konzert Schott 1971 14. Tchaikovsky, Pyotr Ilyich Violin konzert Breitkopf 1974; 15. Dvorak, Antonin Koncert op. 53 Breitkopf 1973; 16. Sibelius, Jan Koncert op. 47 Lienau 1976; 17. Bruch, Max Koncert op. 26 Peters 1949;

18. Wieniawski, Henryk Koncerti op. 14 i 22 Peters 1963;
19. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Koncert e-moll Schott 1915;
20. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncerti KV216, 218, 219 Universal 1968;
21. Elgar, Edward Koncert za violončelo i orkestar Boosey and Hawkes 1950;
22. Dvorak, Antonin Koncert h-moll Breitkopf 1950;
23. Lalo, Edouard Cellokonzert Peters 1956;
24. Čajkovski, Petar Iljič Rokoko varijacije Boosey and Hawkes 1934;
25. Mercadante, Saverio Flute Koncert e-moll Milano 1973;
26. Mozart, Wolfgang Amadeus Flute konzerten D-dur, G-dur Peters 1968;
27. Mozart, Wolfgang Amadeus Oboa koncert C-dur Henle 1934;
28. Vivaldi, Antonio Oboa koncert C-dur Schott 1940;
29. Bellini, Vincenzo Concerto per oboa Ricordi 1933;
30. Weber, Carl Maria von Introduction, Thema und Variationen Peters 1972;
31. Stamitz, Karl Klarinetkonzert Es-dur Schott 1980;
32. Tartini Sonata Didona Ricordi 1977;
33. Bach, Johann Sebastian Violin Sonate Schott 1957

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 3	
<b>Методе извођења наставе:</b>			
Предавања: групна настава, величина групе до 5			
Вежбе: групна настава, величина групе до 5			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	40	Испит	40
Активност у току предавања	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> MIMG1 - Методика наставе гитаре, OIMG1 - Методика наставе гитаре 1, OIMG2 - Методика наставе гитаре 2, OIMG3 - Методика наставе гитаре 3, OIMG4 - Методика наставе гитаре 4			
<b>Наставници:</b> Карајић М. Дарко, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Положен испит претходног парног модула (осим за модул 1)			
<b>Циљ предмета:</b> Теоријско и практично упознавање са основама поставке инструмента, фазама припреме дела, проблематиком различитих врста меморије, проблематиком јавног наступа као и са педагошким поступком у основној музичкој школи.			
<b>Исход предмета:</b> Познавање педагошког процеса-техника свирања, фазе у извођењу наставе, вежбање меморисања и организација часа (30 или 45 минута).			
<b>Садржај предмета:</b> Студент се оспособљава, теоријски и практично, да разуме и примени основне техничке поставке инструмента, да примени одговарајуће фазе припреме дела, да ученика упозна са различитим врстама меморије, да га припреми за јавни наступ као и да оствари одговарајући приступ настави у основној музичкој школи.			
<b>Литература:</b> 1. Огризовић Вера: Гитара-историја, литература, настава, Самиздат, Београд, 1999. 2. ScottTennant: Pumpingnylon, MelBay, LosAngeles, 1990. 3. Pujol Emilio: Ecoleraisonnéedelaguitare, Ricordi Americana, BuenosAires, 1956.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Комбинована метода. Предавања по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања. Наставу слушају сви студенти модула гитара заједно.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	30	Усмени испит	50
Активност у току предавања	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OEMG1 - Методика наставе гудачких инструмената 1			
<b>Наставници:</b> Поповић З. Растко, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Стицање методичких основа наставе гудачких инструмената - неопходних теоријских знања из области конструкције и развоја гудачких инструмената и гудала, стваралаштва, извођаштва и литературе за гудачке инструменте.			
<b>Исход предмета:</b> Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент познаје методичке основе наставе гудачких инструмената из области гудачких инструмената, њиховог развоја, изградње и техничко-акустичких принципа, познавања најзначајнијих историјских градитеља инструмената и гудала, развоја стваралаштва, извођаштва и литературе за гудачке инструменте од барока до романтизма и у стању је да препознаје, анализира и демонстрира стилске и техничке разлике у интерпретацији музике различитих епоха.			
<b>Садржај предмета:</b> Методичке основе наставе гудачких инструмената: Конструкција и техничко-акустички принципи гудачких инструмената и гудала. Опрема и одржавање гудачких инструмената и гудала. Техника писања семинарског рада и коришћења литературе. Преглед европских и ваневропских гудачких инструмената од X века до данас (визуелни и аудио-визуелни примери). Преглед развоја изградње гудачких инструмената и гудала; најзначајнији градитељи гудачких инструмената и гудала од XVI до XIX века (визуелни примери модела). Преглед одлика и развоја стваралаштва, извођаштва и литературе за гудачке инструменте од барока до романтизма. Аудио, аудио-визуелни и нотни примери. Факсимилска и критичка издања. Основе историјски информисане извођачке праксе. Израда семинарских радова (индивидуалне консултације). Колоквијуми у форми писменог теста.			
<b>Литература:</b> 1. Михаиловић, Дејан и Урош Пешић. Методика наставе гудачких инструмената. Скрипта. Београд: ФМУ - електронско издање, 2012. 2. Миланковић, Богдан. Виолина: њена историја и конструкција. Београд: Научна књига, 1956. 3. Пашћан-Којанов, Светолик. Историјски развој гудачких инструмената. Београд: САНУ, 1956. 4. Stowel, Robin. Early Violin and Viola. Cambridge: Cambridge University Press, 2001. 5. Kolneder, Walter. The Amadeus Book of the Violin Construction, History and Music. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1998. 6. Boyden, David D. The History of Violin Playing from its Origins to 1761. London: Oxford University Press, 1975. 7. Nelson, Sheila M. The violin and viola. History, Structure, Techniques. London: Ernest Benn, 1972. 8. Радосављевић, Љиљана. Акустика. Панчево: Средња музичка школа "Јован Бандур", 1996. 9. Разни аутори. Ридер. ФМУ, 2015.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методе извођења наставе:</b> Интерактивна настава, демонстрације, дискусије, израде семинарских радова.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум 2	10	Усмени испит	20
Активност у току предавања	10	Презентација семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10		
Семинарски рад 1	10		
Колоквијум 1	10		
Семинарски рад 2	10		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OEMG2 - Методика наставе гудачких инструмената 2			
<b>Наставници:</b> Поповић З. Растко, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Одслушана Методика наставе гудачких инструмената 1 (OEMG1)			
<b>Циљ предмета:</b> СТИЦАЊЕ МЕТОДИЧКИХ ОСНОВА НАСТАВЕ ГУДАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА - НЕОПХОДНИХ ТЕОРИЈСКИХ ЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ РАЗВОЈА ГУДАЧКЕ ПЕДАГОГИЈЕ, САВРЕМЕНЕ ГУДАЧКЕ ПЕДАГОГИЈЕ И МЕТОДИКЕ НАСТАВЕ ГУДАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА.			
<b>Исход предмета:</b> Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент познаје методичке основе наставе гудачких инструмената из области развоја гудачке педагогије до XX века и у стању је да препозна и разликује инструментално-педагошке теорије и методе различитих школа и аутора као и одражавања њихових карактеристика на извођачку праксу. Студент познаје најзначајније савремене школе и теоријске радове из области гудачке педагогије и методике наставе гудачких инструмената приказујући детаљно познавање њихове садржине. Усвојени су суштински елементи гудачке педагогије.			
<b>Садржај предмета:</b> Методичке основе наставе гудачких инструмената: Преглед развоја гудачке педагогије, теоријских радова и методско-инструктивне литературе за гудачке инструменте од XVIII до XX века. Преглед најзначајнијих историјских школа за гудачке инструменте. Факсимилска и критичка издања. Елементи историјски информисане извођачке праксе. Развој извођачке технике на гудачким инструментима у корелацији са инструментално-стилским карактеристикама одређене епохе. Савремена гудачка педагогија и методика наставе гудачких инструмената: Преглед и упознавање са најзначајнијим школама, теоријским радовима и прогресивним достигнућима светске инструменталне педагогије - уже области гудачке педагогије и методике наставе гудачких инструмената од друге половине XX века до данас. Суштински елементи савремене гудачке педагогије и детаљно познавање педагошког процеса и технике свирања на гудачким инструментима у пуном обиму. Израда семинарских радова (индивидуалне консултације). Колоквијуми у форми писменог теста.			
<b>Литература:</b> 1. Пешић, Урош. Леополд Моцарт - наш савременик. Београд: Универзитет уметности, 1999. 2. Geminiani, Francesco. The Art Of Playing the Violin. London: 1751. 3. Tartini, Giuseppe. Treatise on ornaments in music. Herausgegeben von Erwin R. Jacobi, english translation by Cuthbert Girdlestone. Celle [etc.]: Hermann Moeck Verlag, 1961 4. Spohr, Luis. Violin School. London: R. Cocks & Co., c1850. 5. Joachim, J. & A. Moser. Violin School. Berlin: N. Simrock, 1905. 6. Auer, Leopold. Moja škola sviranja na violini. Preveo Dragoslav Ilić. Beograd: Studio Lirica, 2016. 7. Flesch, Carl. The Art of Violin Playing. New York: Carl Fischer, 2000. 8. Галамијан, Иван. Свирање на виолини и виолинска педагогија. Београд: Универзитет уметности, 1977. 9. Михаиловић, Дејан. Елементи виолинизма. Београд: Универзитет уметности, 1995. 10. Menuhin, Yehudi and William Primrose. Violin and Viola. London: Macdonald and Jane's, 1976. 11. Barret, Henry. The Viola. Complete Guide for Teachers and Students. Alabama: UAP, 1978. 12. Blum, David. Casals and the art of interpretation. London: Heinemann, 1977. 13. Bradetich, Jeff. Double Bass - The Ultimate Challenge. Music for all to hear, 2009. 14. Mantel, Gerhard. Cello Technique. Tr. B. H. Thiem. Bloomington & Indianapolis: IUP, 1995. 15. Fischer, Simon. Basics. London: Peters Edition Limited, 2007.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методе извођења наставе:</b> Интерактивна настава, демонстрације, дискусије, израде семинарских радова.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум 2	10	Усмени испит	20
Активност у току предавања	10	Презентација семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10		
Семинарски рад 1	10		
Колоквијум 1	10		
Семинарски рад 2	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OEMG3 - Методика наставе гудачких инструмената 3			
<b>Наставници:</b> Поповић З. Растко, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Одслушане и положене Методика наставе гудачких инструмената 1 (OEMG1) и Методика наставе гудачких инструмената 2 (OEMG2)			
<b>Циљ предмета:</b> Стицање неопходних теоријских знања из области гудачке педагогије и методике наставе гудачких инструмената - проблематика рада са ученицима нижих разреда основне музичке школе - први циклус. Формирање способности аналитичког методског мишљења и обједињавање сопственог искуства са прогресивним достигнућима светске инструменталне педагогије. Стицање способности позитивног деловања на ученике. Припрема за рад у нижим разредима основне музичке школе.			
<b>Исход предмета:</b> Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент има потпуну представу о систему васпитно-образовног процеса, педагошким теоријама и методама почетне инструменталне наставе. Студент познаје различите приступе у осмишљавању наставних програма за гудачке инструменте у нижим разредима основне музичке школе и може да осмисли и изведе њихов садржај у виду писмених припрема и симулација часа, на основу наставних јединица у оквиру градива првог циклуса основног музичког образовања и васпитања (I - III или I и II разред). Студент познаје критеријуме вредновања знања и може да их примени.			
<b>Садржај предмета:</b> Проблематика рада са ученицима основне музичке школе. Преглед важећег наставног плана и програма основног музичког образовања и васпитања у РС са специфичним циљевима и оперативним задацима наставе гудачких инструмената - први циклус. Преглед савременог методско-инструктивног материјала намењеног почетној настави гудачких инструмената (примери уџбеника, педагошког репертоара, нотни примери, аудио-визуелни материјал). Израда сопственог педагошког приручника за почетну наставу гудачких инструмената (на основу постојећих уџбеника) са методском анализом примера. Преглед литературе намењене настави у првом циклусу ОМОВ. Анализа методско-инструктивног материјала (етида и комада) са образлагањем методских јединица. Радионица: Практичне одлике индивидуалне наставе - аналитички часови (студент-студент) и демонстрациони часови (професор-студент). Радионица: израда припреме за наставни час; педагошка пракса - студент држи час ученику основне музичке школе (накнадна дискусија следи у оквиру групе). Израда семинарских радова (индивидуалне консултације). Колоквијуми у форми писменог теста.			
<b>Литература:</b> 1. Михаиловић, Дејан. Елементи виолинизма. Београд: Универзитет уметности; Нови Сад: Академија уметности, 1995. 2. Дробни, Ивана. Методичке основе вокално-инструменталне наставе. Београд: Завод за уџбенике, 2008. 3. Смолковић, Емина. Методика почетне наставе виолине. Београд: Академија лепих уметности, 2008. 4. Хајдуковић, Мирјана. Музичко дело у настави виолине. Београд: Задужбина Андрејевић, 2005. 5. Галамијан, Иван. Свирање на виолини и виолинска педагогија. Београд: Универзитет уметности, 1977. 6. Разни аутори педагошке и уметничке литературе наведени у: Наставни план и програм основног музичког образовања и васпитања, наставни програми за гудачке инструменте - први, други и трећи разред основне школе. Службени гласник РС бр. 72/09, 2009.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методе извођења наставе:</b> Интерактивна настава, демонстрације, дискусије, израде семинарских радова.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум 2	10	Усмени испит	20
Активност у току предавања	10	Презентација семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10		
Семинарски рад 1	10		
Колоквијум 1	10		
Семинарски рад 2	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> OEMG4 - Методика наставе гудачких инструмената 4
<b>Наставници:</b> Поповић З. Растко, доцент
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 6
<b>Услов:</b> Одслушане и положене Методика наставе гудачких инструмената 1 (OEMG1) и Методика наставе гудачких инструмената 2 (OEMG2), и одслушана Методика наставе гудачких инструмената 3 (OEMG3)
<p><b>Циљ предмета:</b></p> <p>СТИЦАЊЕ НЕОПХОДНИХ ТЕОРИЈСКИХ И ПРАКТИЧНИХ ЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ ГУДАЧКЕ ПЕДАГОГИЈЕ И МЕТОДИКЕ НАСТАВЕ ГУДАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА - ПРОБЛЕМАТИКА РАДА СА УЧЕНИЦИМА СВИХ РАЗРЕДА ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ. ДАЉИ РАЗВИТАК СПОСОБНОСТИ АНАЛИТИЧКОГ МЕТОДСКОГ МИШЉЕЊА И ОБЈЕДИЊАВАЊЕ СОПСТВЕНОГ ИСКУСТВА СА ПРОГРЕСИВНИМ ДОСТИГЊИМА СВЕТСКЕ ИНСТРУМЕНТАЛНЕ ПЕДАГОГИЈЕ. ДАЉИ РАЗВИТАК СПОСОБНОСТИ ПОЗИТИВНОГ ДЕЛОВАЊА НА УЧЕНИКЕ. СТУДЕНТ ПОЗНАЈЕ РАЗЛИЧИТЕ ПРИСТУПЕ У ОСМИШЉАВАЊУ И РЕАЛИЗАЦИЈИ НАСТАВНИХ ПРОГРАМА ГУДАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА У ОСНОВНИМ МУЗИЧКИМ ШКОЛАМА И МОЖЕ ДА ОСМИСЛИ И ИЗВЕДЕ ЊИХОВ САДРЖАЈ У ВИДУ ПИСМЕНИХ ПРИПРЕМА И ПРАКТИЧНОГ ОДРЖАВАЊА ЧАСА НА ОСНОВУ НАСТАВНИХ ЈЕДИНИЦА У ОКВИРУ ГРАДИВА КОМПЛЕТНОГ ОСНОВНОГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА (I - VI или I - IV РАЗРЕД). СТУДЕНТ ИМА ПОТПУНУ ПРЕДСТАВУ О ВАСПИТНО-ОБРАЗОВНОМ ПРОЦЕСУ И МЕТОДАМА ИНДИВИДУАЛНЕ НАСТАВЕ ЗА ГУДАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ. СТУДЕНТ ПОЗНАЈЕ КРИТЕРИЈУМЕ ВРЕДНОВАЊА ЗНАЊА И МОЖЕ ДА ИХ ПРИМЕНИ.</p>
<p><b>Исход предмета:</b></p> <p>Студент је усвојио теоријско и практично знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент познаје различите приступе у осмишљавању и реализацији наставних програма гудачких инструмената у основним музичким школама и може да осмисли и изведе њихов садржај у виду писмених припрема и симулација часа, на основу наставних јединица у оквиру градива основног музичког образовања и васпитања (I - VI или I - IV разред). Студент познаје критеријуме вредновања знања и може да их примени.</p>
<p><b>Садржај предмета:</b></p> <p>ПРОБЛЕМАТИКА РАДА СА УЧЕНИЦИМА ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ И ЊИХОВА ПРИПРЕМА ЗА НАСТАВАК ШКОЛОВАЊА. ПРЕГЛЕД ВАЖЕЋЕГ НАСТАВНОГ ПЛАНА И ПРОГРАМА ОСНОВНОГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА СА СПЕЦИФИЧНИМ ЦИЉЕВИМА И ОПЕРАТИВНИМ ЗАДАЦИМА НАСТАВЕ ГУДАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА - ДРУГИ ЦИКЛУС. ПРЕГЛЕД ЛИТЕРАТУРЕ НАМЕЊЕНЕ НАСТАВИ У ДРУГОМ ЦИКЛУСУ ОМОВ. АНАЛИЗА МЕТОДСКО-ИНСТРУКТИВНОГ МАТЕРИЈАЛА (ЕТИДА, КОМАДА И СОНАТНЕ ФОРМЕ) СА ОБРАЗЛАГАЊЕМ МЕТОДСКИХ ЈЕДИНИЦА. РАЗЛИЧИТЕ ИНТЕРПРЕТАТИВНЕ ПРАКСЕ И ТЕХНИКЕ ИЗВОЂЕЊА НА ГУДАЧКИМ ИНСТРУМЕНТИМА У XX ВЕКУ И ЊИХОВ ПОВРАТНИ УТИЦАЈ НА ГУДАЧКУ ПЕДАГОГИЈУ. КРИТИЧКО САГЛЕДАВАЊЕ И АНАЛИЗА ПЕДАГОШКОГ РЕПЕРТОАРА; СЛОЈЕВИТО ТУМАЧЕЊЕ МУЗИКЕ ЗА ГУДАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ - АНАЛИТИЧКА ИНТЕРПРЕТАЦИЈА. УВОД У АНАЛИЗУ СНИМЉЕНИХ ИЗВОЂЕЊА КОМПОЗИЦИЈА ЗА ГУДАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ. ПСИХО-ФИЗИЧКА ПРОБЛЕМАТИКА СВИРАЊА НА ГУДАЧКИМ ИНСТРУМЕНТИМА - ЕРГОНОМИЈА ЗА МУЗИЧАРЕ И ПСИХО-ФИЗИЧКИ СИСТЕМИ. РАДИОНИЦА: ИЗРАДА ИНСТРУКТИВНЕ РЕДАКЦИЈЕ МУЗИЧКОГ ДЕЛА. РАДИОНИЦА: ИЗРАДА ПРИПРЕМЕ ЗА НАСТАВНИ ЧАС; ПЕДАГОШКА ПРАКСА - СТУДЕНТ ДРЖИ ЧАС УЧЕНИКУ ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ (НАКНАДНА ДИСКУСИЈА СЛЕДИ У ОКВИРУ ГРУПЕ). ИЗРАДА СЕМИНАРСКИХ РАДОВА (ИНДИВИДУАЛНЕ КОНСУЛТАЦИЈЕ). КОЛОКВИЈУМИ У ФОРМИ ПИСМЕНОГ ТЕСТА.</p>
<p><b>Литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смолковић, Емина. Методика почетне наставе виолине. Београд: Академија лепих уметности, 2008.</li> <li>2. Хајдуковић, Мирјана. Музичко дело у настави виолине. Београд: Задужбина Андрејевић, 2005.</li> <li>3. Јампољски, Израил Маркович. Основи виолинског прсторедра. Превод Веселинка Бошковић-Мићић, Татјана Картељ, нотографија Артур Клементи. Сарајево: Свјетлост, 1978.</li> <li>4. Божанић, Зоран. Музичка фраза. Београд: Цлио, 2007.</li> <li>5. Fischer, Simon. Basics. London: Peters Edition Limited, 2007.</li> <li>6. Аполин, Станислав. О лепоти тона. Са чешког превела Милица Гајић. Београд: Југоконцерт, 2007.</li> <li>7. Turetzky, Bertram. The contemporary contrabass. Berkeley [etc.]: University of California Press, 1974.</li> <li>8. Campbell, Margaret. The Great Violinists. New York: Doubleday &amp; Company, 1981.</li> <li>9. Campbell, Margaret. The Great Cellists. London: Robson Books, 2004.</li> <li>10. Gerle, Robert. The Art of Practicing the Violin. London: Stainer and Bell, 1983.</li> <li>11. Мострас, Константин. Интонација на скрипке: методически очерк. Москва: Музгиз, 1947.</li> <li>12. Philip, Robert. Early Recordings and Musical Style. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.</li> <li>13. Разни аутори педагошке и уметничке литературе наведени у: Наставни план и програм основног музичког образовања и васпитања, наставни програми за гудачке инструменте. Службени гласник РС бр. 72/09, 2009.</li> </ol>

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методe извођења наставе:</b> Интерактивна настава, демонстрације, дискусије, израде семинарских радова.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум 2	10	Усмени испит	20
Активност у току предавања	10	Презентација семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10		
Семинарски рад 1	10		
Колоквијум 1	10		
Семинарски рад 2	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OBMD1 - Методика наставе дириговања 1			
<b>Наставници:</b> Радовановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Суђић Д. Бојан, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти познају наставни програм и сагледавају проблематику наставе дириговања у средњој музичкој школи; Створили су активни однос и креативни приступ према материји из наставног програма; Развијано им је интересовање за педагошки рад; Теоретски/методички и практично су оспособљени за одвијање наставе дириговања у средњој музичкој школи као и хора и оркестра у нижој и средњој музичкој школи. Такође, циљ програма је формирање наставног кадра из области дириговања, а према потребама образовног процеса у музичким школама.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти поседују знање и аналитичко и критичко мишљење из области методике наставе дириговања, имају темељан увид у наставни план и програм наставе дириговања, као и наставе хора и оркестра. Такође, владају вештинама преношења знања, практично су оспособљени за држање наставе са развијеним креативним и интерактивним приступом.			
<b>Садржај предмета:</b> Акцент садржаја предмета је артикулација законитости и принципа методике наставе хорског дириговања и упознавање студената са педагошком и музичком литературом везаном за наставу дириговања. Активан рад на повезивање знања и искуства из дириговања, вокалне технике и познавања хорске литературе са стеченим знањима из осталих педагошких, музичко-педагошких предмета. Методика наставе дириговања подразумева активно повезивање знања и искуства из дириговања, познавања инструмената и технике свирања инструмената, основа оркестрације и познавања оркестарске литературе са стеченим знањима из осталих педагошких, музичко-педагошких предмета и психологије а све у циљу јачања интересовања за предмет Дириговање код ученика средњих музичких школа као и за њихово оспособљавање за вођење и организацију једноставних инструменталних ансамбала различитог састава. Испит се полаже у форми презентације семинарског рада.			
<b>Литература:</b> 1. Илић, Војислав, Вежбе из хорског дириговања, Београд, Музичка академија, 1970. 2. Ђурковић, Бранко, Певање канона, Београд, Факултет музичке уметности, 1981. 3. Anonim, Vežbe iz horskog dirigovanja, Београд, Музичка академија, 1965. 4. Каран, Гордана; Јовановић, В. Драгана, Антологија хорске музике за дечји и женски хор композитора друге половине XIX века и друге половине XX века, Београд, Clett, 2014. 5. Костић, Сузана, Хорско дириговање, Ниш, СКЦ, 1997. 6. Дробни, Ивана, Методичке основе вокално-инструменталне наставе, Београд, Завод за уџбенике, 2008. 7. Schuller, Gunter- The Complete Conductor (Oxford, London, 1997) 8. Demaree, Moses –The Complete Conductor (Prentice, London, 1995) 9. Green- The Modern Conductor (Prentice, London, 1969)			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавање, интерактивна настава, демонстрација			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Присуство на настави	10	Презентација семинарског рада	50
Активност у току предавања	40		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFMD1 - Методика наставе дрвених дувачких инструмената 1			
<b>Наставници:</b> Кленковски М. Вељко, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Стицање стручних и проширивање општих знања, способности и вештина студената за управљање процесима учења и поучавања у настави дрвених дувачких инструмената.			
<b>Исход предмета:</b> Студент разуме основне педагошке појмове, познаје физиолошке основе и технике свирања, способан је да управља основним процесима учења и поучавања у настави дрвених дувачких инструмената.			
<b>Садржај предмета:</b> Појам, циљеви и задаци Методике наставе дувачких инструмената. Однос методике и других педагошких дисциплина. Историјски развој музичког образовања. Основни педагошки појмови: васпитање, образовање, учење, поучавање. Савремени образовни системи музичког образовања. Појам наставног плана и програма. Наставни садржаји нижих и средњих музичких школа, одесека за дувачке инструменте у Србији. Појам и врсте наставе. Структурни елементи наставе - дидактички троугао- четвороугао (ученик, наставник, садржај, технологија). Диференцијација и индивидуализација наставног рада. Сазнајне основе наставе дувачких инструмената у музичким школама. Подручја развоја ученика. Карактеристике развоја дечијег мишљења (10 – 15 година). Перцепција, мишљење, учење, памћење, заборављање. Теорије учења. Појам даровитости. Музички слух и његова улога у поступку свирања. Технике и поступци за идентификацију даровитих ученика. Теоријске основе свирања на музичким инструментима. Психофизичке основе настанка тона. Акустичке основе поставке звука. Извођачки апарат и техника добијања тона при свирању. Анатоомско-физиолошке основе дисајног процеса. Дисање и његове особености приликом свирања. Врсте дисања. Дијафрагма. Ваздушни волумен. Ослонац даха. Технике дисања при свирању. Горњи дисајни путеви.			
<b>Литература:</b> 1. Радосављевић, Љиљана. Акустика. Панчево: Средња музичка школа "Јован Бандур", 1996.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методе извођења наставе:</b> Усменог излагања, дијалогска, рада на тексту, демонстративна, илустративна.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум 2	10	Усмени испит	20
Активност у току предавања	10	Презентација семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10		
Семинарски рад 1	10		
Колоквијум 1	10		
Семинарски рад 2	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFMD2 - Методика наставе дрвених дувачких инструмената 2			
<b>Наставници:</b> Кленковски М. Вељко, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Одслушана Методика наставе дрвених дувачких инструмената 1			
<b>Циљ предмета:</b> Оспособљавање студената за рад на музичком материјалу у настави дрвених дувачких инструмената и разликовање најзначајних стилова у извођењу.			
<b>Исход предмета:</b> Студент је оспособљен за рад на музичком тексту и разликује најзначајније стилове у извођењу.			
<b>Садржај предмета:</b> Дрвени дувачки инструменти (особине, грађа, делови, историјат, марке – шта препоручити ученику?) Суштина и значај рационалне поставке. Појам поставке. Измена правила поставке. Основе рационалне поставке. Рад на музичком материјалу. Рад на дугим тоновима. Рад на скалама и арпеђима. Отклањање недостатака у извођењу (неритмичност, недостатак уједначености тона, нетачна интонација и недостатак изражајности). Рад на етидама. Рад на уметничкој литератури. Најчешће грешке у извођењу и њихово отклањање. Стилско извођење – стил и техника, интерпретација, музички израз и музичка реторика. Стилско извођење – фразирање, акцентуација, динамика и агогика. Карактер, раздобља и облици. Стилско извођење: ренесанса, барок, преткласика, класика, романтизам и постромантизам. Нова стремљења у музици. Ефекти проширена техника. Педагошка и инструктивна литература.			
<b>Литература:</b> 1. Радосављевић, Љиљана. Акустика. Панчево: Средња музичка школа "Јован Бандур", 1996.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методе извођења наставе:</b> Усменог излагања, дијалогска, рада на тексту, демонстративна, илустративна.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум 2	10	Усмени испит	20
Активност у току предавања	10	Презентација семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10		
Семинарски рад 1	10		
Колоквијум 1	10		
Семинарски рад 2	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFMD3 - Методика наставе дрвених дувачких инструмената 3			
<b>Наставници:</b> Кленковски М. Вељко, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Одслушане и положене Методика наставе дрвених дувачких инструмената 1 и 2			
<b>Циљ предмета:</b> Стицање стручних и проширивање општих знања, способности и вештина студената за планирање, реализацију, праћење, евалуацију, самоевалуацију, иновирање, документовање и презентацију резултата рада у настави дрвених дувачких инструмената у музичким школама.			
<b>Исход предмета:</b> Релевантна стручна, теоријска и практична знања студената, потребна за планирање, реализацију, праћење, евалуацију, самоевалуацију, иновирање и документовање резултата рада у настави дрвених дувачких инструмената.			
<b>Садржај предмета:</b> Дидактички принципи у настави дувачких инструмената. Фазе наставног процеса. Планирање. Појам, врсте и значај планирања у настави. Глобално планирање наставе дувачких инструмената. Оперативно планирање наставе дувачких инструмената. Циљеви наставе дувачких инструмената. Задаци наставе дувачких инструмената. Појам и врсте наставних метода. Облици рада (фронтални, групни, индивидуални). Појам и врсте наставних средстава. Праћење, мерење и вредновање наставног рада. Грешке у оцењивању. Документовање резултата рада (портфолио). Ваннаставе активности. Професионални развој наставника у музичким школама. Иновирање наставног рада у музичким школама. Појам наставног часа. Типологија наставних часова. Артикулација наставног часа. Писане припреме наставника. Појам, врсте и значај. Модели писаних припрема за час. Хоспитовање (уознавање са радом музичке школе вежбаонице: плановима и припремама наставника, циљевима, задацима, методама, облицима и средствима рада, поступцима вредновања и оцењивања ученичких постигнућа, документовањем резултата рада ученика и наставника.			
<b>Литература:</b> 1. Еберст, Антон: Методика дрвених дувачких инструмената (скрипта), Нови Сад,			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методе извођења наставе:</b> Усменог излагања, дијалогска, рада на тексту, демонстративна, илустративна.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум 2	10	Усмени испит	20
Активност у току предавања	10	Презентација семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10		
Семинарски рад 1	10		
Колоквијум 1	10		
Семинарски рад 2	10		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFMD4 - Методика наставе дрвених дувачких инструмената 4			
<b>Наставници:</b> Кленковски М. Вељко, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Одслушане и положене Методика наставе дрвених дувачких инструмената 1 и 2, и одслушана Методика наставе дрвених дувачких инструмената 3			
<b>Циљ предмета:</b> Развој професионалних компетенција и практичних вештина студената за планирање, реализацију и вредновање рада у настави дрвених дувачких инструмената. Развој критичког мишљења, и саморефлексивних способности студента.			
<b>Исход предмета:</b> Студент је оспособљен за планирање, реализацију и вредновање рада у настави дрвених дувачких инструмената. Има изграђен критички однос према васпитно-образовном раду и развијену способност саморефлексије.			
<b>Садржај предмета:</b> Претрага и коришћење релевантне педагошке литературе. Израда писаних припрема за час. Посматрање наставних часова и формирање приказа 20 посматраних часова. Реализација часова у нижој и средњој музичкој школи вежбаоници. Анализа, вредновање и самовредновање одржаних часова студената.			
<b>Литература:</b> 1. Еберст, Антон: Методика дрвених дувачких инструмената (скрипта), Нови Сад,			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методе извођења наставе:</b> Усменог излагања, дијалогска, рада на тексту, демонстративна, илустративна.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум 2	10	Усмени испит	20
Активност у току предавања	10	Презентација семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10		
Семинарски рад 1	10		
Колоквијум 1	10		
Семинарски рад 2	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ODMK1 - Методика наставе клавира 1			
<b>Наставници:</b> Синчук Н. Александар, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање студената са проблематиком клавирске педагогије на нивоу основног музичког образовања.			
<b>Исход предмета:</b> Оспособљавање студента за професионално бављење клавирском педагогијом на нивоу основног музичког образовања.			
<b>Садржај предмета:</b> Упознавање са различитим методама приступа клавирској техници написане у периоду од краја XIX до средине XX века. Детаљно упознавање са развојем клавирске технике кроз епохе као и историјатом развоја технике у Русији и Француској. Упознавање са методом Алфреда Кортоа кроз његову књигу "рационални принципи приступа клавирској техници". Обрађују се пет области које подразумевају, једнакост, независност и покретљивост прстију, подметање палца, скале и арпеђа, техника дуплих нота и полифоновог свирања, техника растезања шаке, техника зглоба шаке и извођење акорада. Посебна пажња је посвећена дневној клавирској гимнастици која је приказана у овом методу. Након завршеног предавања о методи Алфреда Кортоа, студенти ће демонстрирати научено и приказати на часу њихово поимање коплетног метода. Следећи метод који ће се изучавати је метод Дороти Таубман. Америчка пијанисткиња која је основала центар за клавирску технику и заједно са својим предавачима промовисала свој метод интернационално. Он подразумева изучавање артикулације, ротације, обликовање и октаве. Студенти ће детаљно изучавати сваку област. Упоређивање метода Алфреда Кортоа и Дороти Таубман. Изналажење заједничких приступа клавирској техници у оба метода путем проучавања сваког сегмента клавирске технике. Током другог семестра приступиће се изучавању методе Теодора Лешетицког кроз приказ књига Мари Прентнер и Малвин Бре које су као његове асистенткиње детаљно приказале метод Теодора Лешетицког. На основу приказане методе, коју су саме риказале, а као асистенткиње Лешетицког, припремале су младе пијанисте како би технички оспособљени били спремни да приступе часовима професора Лешетицког. Приказ подразумева изучавање позиције шаке и прстију, различите начине додир дирке, подметање палца, трилере, акорде, арпеђа, дупле ноте, растезање мале шаке, октаве, вежбе за прсте, генерална правила, покрети шаке и руке. Студенти ће научене елементе приказати на часу у односу студент-студент као и студент-ученик ниже или средње музичке школе. Изучавање метода Исидор Филипа кроз његову књигу "Комплетна школа клавирске технике". Метода подразумева различите области клавирске технике као што су флексибилност прстију, вежбе за постизање брзине, различите вежбе, истезање прстију и њихова независност, арпеђа, дупле ноте, октаве из зглоба шаке трилерик поновљене ноте. Посебна пажња ће бити посвећена анализи вежби за независност прстију Исидора Филипа базираним на умањеном септакорду. Упознавање са књигом Васила Илича Сафонова "Нова формула за клавирске педагоге и студенте клавира". Практична настава где студент држи час ученику основне или средње музичке школе, где следи дискусија у оквиру групе. Семинарски рад који подразумева презентацију у писаној форми једне од области из оба наведена метода. Аналитички часови студент-студент као и демонстрациони часови. Колоквијум подразумева анализу приступа Алфреда Кортоа и Дороти Таубман. Испит представља анализу приступа техничких метода обрађених у току године.			
<b>Литература:</b> 1. Нејгауз, Хенрик: О уметности свирања на клавиру, Универзитет уметности, Београд 1970 2. Тимакин, Евгениј: Васпитање пијанисте, Удружење музичких и балетских педагога Србије 1983 3. Шћапав, Арсениј: Методика наставе клавира, ФМУ, Београд 1963 4. Сердар, Александар: Развој пијанистичке технике, Црногорски културни центар, Подгорица 2012 5. Шобајић, Драгољуб: Темељи савременог пијанизма, Светови, Нови Сад 1996 6. Михелис, В Л: Први часови младог пијанисте, Савез музичких друштава Војводине 1992 7. Либерман, Ј: Рад на усвршавању клавирске технике, изд. Саша Стојановић 2001			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Семинар	10	Испит	40
Присуство на предавањима	20		
Колоквијум	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ODMK2 - Методика наставе клавира 2			
<b>Наставници:</b> Синчук Н. Александар, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 8			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање студената са проблематиком клавирске педагогије на нивоу основног музичког образовања.			
<b>Исход предмета:</b> Оспособљавање студента за професионално бављење клавирском педагогијом на нивоу основног музичког образовања.			
<b>Садржај предмета:</b> Изучавање литературе за ниже и средње музичке школе. У оквиру упознавања са литературау анализе истих дела као и решавање техничких и интерпретативних проблема. Анализа средстава путем којих се може довести ученик до стања супериорности над задатим музичким делом. Рад на савладавању тешкоћа у оквиру свирања лествица. Ту спадају сва већ изучена техничка средства која подразумевају примену спознаја на савладавању арпеђа, акорда, трилера, тремола, глисанда, октава, дуплих нота и скокова. Спознаја особина клавира која подразумева специфичност клавирског звука и његовог простирања, својства педала и изражајне могућности инструмента. Анализа и разматрање физиолошких проблема свирања на клавиру. Упознавање са етидама Карла Чернија и Клементија који су основни репертоар ученика нижих и средњих музичких школа. Различите групе етида су посвећене специфичним техничким захтевима па стога у свакој етиди млади пијаниста мора да се концентрише на савладавање специфичних техничких проблема. Упознајући одређене етиде разматрати са студентима њихова виђења рада на техничком решењу проблема којим се бави свака индивидуална етида. Студенти ће држати часове једни другима као и ученицима нижих и средњих музичких школа. Колоквијум у виду практичног приказа, односиће се на материјал који је до тада обрађиван. У другом семестру ће се наставити даље изучавање литературау намењене едукацији ученика нижих и средњих музичких школа. Предавање знаменитог професора ниже и средње школе који ће методолошки упознати студенте са почетним часовима у раду са малом децом. Едукација о начину приступа најмлађем узрасту и начину на који се најмлађи пијанисти уводе у свет музике и пијанизма. Разговор о појму часа, проблематици почетног учења, однос ка предшколском и школском узрасту. Упознавање студената са фазама рада на музичком делу. Анализа процеса учења музичког дела, проблематика јавног наступа, процес вежбања једног музичког дела и довођења до ступња када дело може да се изведе на јавном насупу. Формирање ученикових радних навика као и оспособљавање ученика за самостални рад. Даље упознавање литературау различитих периода који су пре свега намењени едукацији ученика као што су мали предлудијуми, двогласне и трогласне инвенције Јохана Себастијана Баха, одређене лакше сонате Бетовена, Моцарта и Хајдна као и сонатине и литература XIX и XX века најчешће присутна на репертоару ученика. Семинарски рад ће бити у писаној форми и односити се на запажање са часова са средњошколским професором. Колоквијум подразумева технички рад са учеником на лествицама и етидама. Испит ће подразумевати литературу Нејгауза и Тимакина као и запажања са часова.			
<b>Литература:</b> 1. Нејгауз, Хенрик: О уметности свирања на клавиру, Универзитет уметности, Београд 1970 2. Тимакин, Евгениј: Васпитање пијанисте, Удружење музичких и балетских педагога Србије 1983 3. Шћапов, Арсениј: Методика наставе клавира, ФМУ, Београд 1963 4. Сердар, Александар: Развој пијанистичке технике, Црногорски културни центар, Подгорица 2012 5. Шобајић, Драгољуб: Темељи савременог пијанизма, Светови, Нови Сад 1996 6. Михелис, В Л: Први часови младог пијанисте, Савез музичких друштава Војводине 1992 7. Либерман, Ј: Рад на усвршавању клавирске технике, изд. Саша Стојановић 2001			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Семинар	10	Испит	40
Присуство на предавањима	20		
Колоквијум	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFML1 - Методика наставе лимених дувачких инструмената 1			
<b>Наставници:</b> Ђорђевић М. Милош, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Стицање стручних и проширивање општих знања, способности и вештина студената за управљање процесима учења и поучавања у настави лимених дувачких инструмената.			
<b>Исход предмета:</b> Студент разуме основне педагошке појмове, познаје физиолошке основе и технике свирања, способан је да управља основним процесима учења и поучавања у настави лимених дувачких инструмената.			
<b>Садржај предмета:</b> Појам, циљеви и задаци Методике наставе дувачких инструмената. Однос методике и других педагошких дисциплина. Историјски развој музичког образовања. Основни педагошки појмови: васпитање, образовање, учење, поучавање. Савремени образовни системи музичког образовања. Појам наставног плана и програма. Наставни садржаји нижих и средњих музичких школа, одесека за дувачке инструменте у Србији. Појам и врсте наставе. Структурни елементи наставе - дидактички троугао- четвороугао (ученик, наставник, садржај, технологија). Диференцијација и индивидуализација наставног рада. Сазнајне основе наставе дувачких инструмената у музичким школама. Подручја развоја ученика. Карактеристике развоја дечијег мишљења (10 – 15 година). Перцепција, мишљење, учење, памћење, заборављање. Теорије учења. Појам даровитости. Музички слух и његова улога у поступку свирања. Технике и поступци за идентификацију даровитих ученика. Теоријске основе свирања на музичким инструментима. Психофизичке основе настанка тона. Акустичке основе поставке звука. Извођачки апарат и техника добијања тона при свирању. Анатомско-физиолошке основе дисајног процеса. Дисање и његове особености приликом свирања. Врсте дисања. Дијафрагма. Ваздушни волумен. Ослонац даха. Технике дисања при свирању. Горњи дисајни путеви.			
<b>Литература:</b> 1. Радосављевић, Љиљана. Акустика. Панчево: Средња музичка школа "Јован Бандур", 1996.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методе извођења наставе:</b> Усног излагања, дијалогска, рада на тексту, демонстративна, илустративна.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум 2	10	Усмени испит	20
Активност у току предавања	10	Презентација семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10		
Семинарски рад 1	10		
Колоквијум 1	10		
Семинарски рад 2	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFML2 - Методика наставе лимених дувачких инструмената 2			
<b>Наставници:</b> Ђорђевић М. Милош, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Одслушана Методика наставе лимених дувачких инструмената 1			
<b>Циљ предмета:</b> Оспособљавање студената за рад на музичком материјалу у настави лимених дувачких инструмената и разликовање најзначајних стилова у извођењу.			
<b>Исход предмета:</b> Студент је оспособљен за рад на музичком тексту и разликује најзначајније стилове у извођењу.			
<b>Садржај предмета:</b> Лимени дувачки инструменти (особине, грађа, делови, историјат, марке – шта препоручити ученику?) Суштина и значај рационалне поставке. Појам поставке. Измена правила поставке. Основе рационалне поставке. Рад на музичком материјалу. Рад на дугим тоновима. Рад на скалама и арпеђима. Отклањање недостатака у извођењу (неритмичност, недостатак уједначености тона, нетачна интонација и недостатак изражајности). Рад на етидама. Рад на уметничкој литератури. Најчешће грешке у извођењу и њихово отклањање. Стилско извођење – стил и техника, интерпретација, музички израз и музичка реторика. Стилско извођење – фразирање, акцентуација, динамика и агогика. Карактер, раздобља и облици. Стилско извођење: ренесанса, барок, преткласика, класика, романтизам и постромантизам. Нова стремљења у музици. Ефекти проширена техника. Педагошка и инструктивна литература.			
<b>Литература:</b> 1. Радосављевић, Љиљана. Акустика. Панчево: Средња музичка школа "Јован Бандур", 1996.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методе извођења наставе:</b> Усменог излагања, дијалогска, рада на тексту, демонстративна, илустративна.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум 2	10	Усмени испит	20
Активност у току предавања	10	Презентација семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10		
Семинарски рад 1	10		
Колоквијум 1	10		
Семинарски рад 2	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFML3 - Методика наставе лимених дувачких инструмената 3			
<b>Наставници:</b> Ђорђевић М. Милош, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Одслушане и положене Методика наставе лимених дувачких инструмената 1 и 2			
<b>Циљ предмета:</b> Стицање стручних и проширивање општих знања, способности и вештина студената за планирање, реализацију, праћење, евалуацију, самоевалуацију, иновирање, документовање и презентацију резултата рада у настави лимених дувачких инструмената у музичким школама.			
<b>Исход предмета:</b> Релевантна стручна, теоријска и практична знања студената, потребна за планирање, реализацију, праћење, евалуацију, самоевалуацију, иновирање и документовање резултата рада у настави лимених дувачких инструмената.			
<b>Садржај предмета:</b> Дидактички принципи у настави дувачких инструмената. Фазе наставног процеса. Планирање. Појам, врсте и значај планирања у настави. Глобално планирање наставе дувачких инструмената. Оперативно планирање наставе дувачких инструмената. Циљеви наставе дувачких инструмената. Задаци наставе дувачких инструмената. Појам и врсте наставних метода. Облици рада (фронтални, групни, индивидуални). Појам и врсте наставних средстава. Праћење, мерење и вредновање наставног рада. Грешке у оцењивању. Документовање резултата рада (портфолио). Ваннаставе активности. Професионални развој наставника у музичким школама. Иновирање наставног рада у музичким школама. Појам наставног часа. Типологија наставних часова. Артикулација наставног часа. Писане припреме наставника. Појам, врсте и значај. Модели писаних припрема за час. Хоспитовање (уознавање са радом музичке школе вежбаонице: плановима и припремама наставника, циљевима, задацима, методама, облицима и средствима рада, поступцима вредновања и оцењивања ученичких постигнућа, документовањем резултата рада ученика и наставника.			
<b>Литература:</b> 1. Еберст, Антон: Методика дрвених дувачких инструмената (скрипта), Нови Сад,			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методе извођења наставе:</b> Усменог излагања, дијалогска, рада на тексту, демонстративна, илустративна.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум 2	10	Усмени испит	20
Активност у току предавања	10	Презентација семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10		
Семинарски рад 1	10		
Колоквијум 1	10		
Семинарски рад 2	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFML4 - Методика наставе лимених дувачких инструмената 4			
<b>Наставници:</b> Ђорђевић М. Милош, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Одслушане и положене Методика наставе лимених дувачких инструмената 1 и 2, и одслушана Методика наставе лимених дувачких инструмената 3			
<b>Циљ предмета:</b> Развој професионалних компетенција и практичних вештина студената за планирање, реализацију и вредновање рада у настави лимених дувачких инструмената. Развој критичког мишљења, и саморефлексивних способности студента.			
<b>Исход предмета:</b> Студент је оспособљен за планирање, реализацију и вредновање рада у настави лимених дувачких инструмената. Има изграђен критички однос према васпитно-образовном раду и развијену способност саморефлексије.			
<b>Садржај предмета:</b> Претрага и коришћење релевантне педагошке литературе. Израда писаних припрема за час. Посматрање наставних часова и формирање приказа 20 посматраних часова. Реализација часова у нижој и средњој музичкој школи вежбаоници. Анализа, вредновање и самовредновање одржаних часова студената.			
<b>Литература:</b> 1. Еберст, Антон: Методика дрвених дувачких инструмената (скрипта), Нови Сад,			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методе извођења наставе:</b> Усменог излагања, дијалогска, рада на тексту, демонстративна, илустративна.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум 2	10	Усмени испит	20
Активност у току предавања	10	Презентација семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10		
Семинарски рад 1	10		
Колоквијум 1	10		
Семинарски рад 2	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OLMK1 - Принципи методике наставе музичке културе за основне школе, OULMK1 - Методика наставе музичке културе за основне школе			
<b>Наставници:</b> Стефановић Д. Славица, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је обучавање наставног кадра за предмет Музичка култура према потребама образовног процеса у општеобразовним основним школама.			
<b>Исход предмета:</b> Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући аналитичко и критичко мишљење.  Студент може да осмисли и изведе час на основу било које наставне јединице из градива музичке уметности у оквиру предшколског и основношколског система. Студент има увид у могућности реализације наставе музичке уметности у оквиру сарадње са институцијама културе. Студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања Студент може да осмисли и изведе различите активности које обогаћују и продубљују музичко искуство ђацима у основној школи.			
<b>Садржај предмета:</b>  Музичко образовање у систему образовања у Србији: стандарди, опште компетенције, међупредметне компетенције, специфичне компетенције, исходи, наставни план и програм. Развојна улога музике. образовање кроз уметност, UNESCO програм и харвардски "Пројекат 0". Методички приступ наставним темама из наставног програма. Вредновање знања. Осмишљавање и реализација наставе у сарадњи са институцијама културе у оквиру подршке учешћу музичког образовања у друштвеном и културном ангажовању у циљу смањења постојећег јаза између институција високог музичког образовања и цивилног друштва. Примери различитих успешних пракси (MOSAIC пројекат Европске Уније). Стицање искуства у осмишљавању и реализацији школског часа са различитом тематиком у основној школи, примењујући различите наставне методе. Стицање увида у развојну, образовну и инклузивну улогу музичког образовања. Осмишљавање и реализација различитих активности које обогаћују и продубљују музичко искуство (вокално-инструментални ансамбли, плес, музичка драма, итд.) Огледни час 1 – презентација Огледни час 2 – презентација Колоквијум Писмена провера теоријског знања из области утицаја музике на развој личности, организације часа, феномена песме, аналитичког и демонстрационог слушања музике, вредновања знања. Завршни испит Писмени испит: провера теоријског знања из области музичке форме, музичког фолклора, музичких жанрова (методички приступ). Усмени испит: провера разумевања методичког приступа градиву основне школе.			
<b>Литература:</b> 1. Irjo-Koskinen, Tula. 2003. Institucije kulture i njihovi obrazovni programi, BalkanKult, Beograd. 2. Ivanović, Nada. 2007. Metodika opšteg muzičkog obrazovanja za osnovnu školu, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd. 3. Ivanović, Nada. 2007. Metodika opšteg muzičkog obrazovanja za srednju školu, Zavod za udzbenike i nastavna sredstva, Beograd 4. O'Brien, Nada. 2019. Muzika i Nesvesno. Dosije studio			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања, радионице, презентације			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинари	10	Усмени испит	15
Активност у току предавања	5	Писмени испит	15
Практична настава	35		
Колоквијуми	20		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОСМЕ1 - Методика наставе соло певања			
<b>Наставници:</b> Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 10			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Методика наставе соло певања припрема студенте за самосталну професионалну делатност, креативан рад и развија способност осмишљавања писмених припрема, симулације часа и упознаје студенте са критеријумима вредновања знања.			
<b>Исход предмета:</b> Примена разноврсних интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога. Студенти овладавају техникама и практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Кроз наставу овог предмета студенти треба да стекну неопходна теоријска сазнања из области вокалне педагогије, способност аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са достигнућима светске педагогије у овој области и способност да самостално делују на ученике на нивоу основних и средњих школа са којима ће у непосредном контакту радити у току своје педагошке активности. Током 15 недеља градиво се обрадује на једном часу предавања и једном часу практичних вежи, у оквиру следећих методских јединица:  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Певачке школе и педагози певања</li> <li>2. Италијанска школа певања</li> <li>3. Француска школа певања</li> <li>4. Немачка школа певања</li> <li>5. Педагози певања</li> <li>6. Студиј певања</li> <li>7. Школовање гласа у дечијем узрасту-пре мутације</li> <li>8. Пубертет-доба полног сазревања и мутације</li> <li>9. Школовање гласа после мутације</li> <li>10. Теоријски део студија</li> <li>11. Акустика</li> <li>12. Анатомија и физиологија гласовних органа</li> <li>13. Фонетика</li> <li>14. Основи вокалне технике</li> <li>15. Гласовни регистри</li> </ol> <p>Колоквијум је усмена провера знања пређеног градива. Семинарски рад се пише на тему испитног програма или дела испитног програма главног предмета. Испит се састоји из усменог дела и практичног дела - држања часа</p> <p>Држање школског часа.</p>			
<b>Литература:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цвејић Никола, Савремени белканто, Београд, 1980</li> <li>2. Шпилер Бруна, Умјетност соло певања, Сарајево, 1972</li> <li>3. Лхотка-Калински Иво, Уметност пјевања, Загреб, 1975</li> <li>4. Стаматовић-Николић Јелка, Соло певање, Београд, 1950</li> </ol>			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 3	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Додатни облик наставе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинар-и	10	Испт – усмени део	30
Активност у току предавања	10	Испит – практични део	30
Практична настава	10		
Колоквијум-и	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIMU1 - Методика наставе удараљки 1, OIMU2 - Методика наставе удараљки 2, OIMU3 - Методика наставе удараљки 3, OIMU4 - Методика наставе удараљки 4			
<b>Наставници:</b> Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Положен испит претходног модула (осим за модул 1)			
<b>Циљ предмета:</b> Студиозно овладавање вештином стицања знања и сазнања из уметничке области удараљке и практична примена стечених искустава у уметничком и педагошком раду.			
<b>Исход предмета:</b> Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога.			
<b>Садржај предмета:</b>  Методолошко-педагошка прорада литературе за мембранофоне, мелодијске и ритмичке ударачке инструменте. Током петнаест недеља градиво се обрађује на одабраним примерима кроз откривање одговора и закључака практичном применом и употребом стечених сазнања: инструмент – историјат и улога, приступ ученика – мотив за учење, почетак свирања – техника постављања руку у зависности од врсте инструмента, литература за мембранофоне, мелодијске и ритмичке ударачке инструменте.  Држање часа колеги.			
<b>Литература:</b> 1. Joe Morello, "Master studies 1", exercises for development of control and technique - Hal Leonard corp. 2. Joe Morello, "Master studies 2", exercises for development of control and technique - Hal Leonard corp. 3. Charley Wilcoxon, "Modern Rudimental Swing solos for advanced drummer" - Ludwig music, Ohio, USA 4. Jacques Delecluse, "Twelve studies" for the drum - Alphonse Leduc, France 5. Arend Weitzel, "Timpani roll" - Gretel Verlag Dinklage 6. Francois Dupin, "The kettle drummer's basic training" - Alphonse Leduc, France 7. Bruno Hartl, "Etude for two timpani" – Marmor Verlag Wien 8. Jacques Delecluse, "Twenty studies" for timpani – Alphonse Leduc, France 9. Leigh Howard Stevens, "Method of Movement for Marimba" - Copyright by L. H. Stevens, 1979 10. Nebojša J. Živković, "The principle of Mallet Technique" - Copyright by Nebojša J. Živković 11. Jacques Delecluse, "Twenty studies for Xylophone" - Alphonse Leduc, Paris 12. David Kovins, "Vibraphone Virtuosity" - Visionary Music Publishing Co. USA 13. Gerard Perotin, "Six etude for Vibraphone" vibrafon solo - Editions Symphony Land			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 0	
<b>Методе извођења наставе:</b> Групна практична настава, кроз очигледне музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање. Наставу слушају сви студенти удараљки на основним студијама.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Семинарски рад	30	Испит	50
Активност у току предавања	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОИМН1 - Методика наставе харфе 1, ОИМН2 - Методика наставе харфе 2, ОИМН3 - Методика наставе харфе 3, ОИМН4 - Методика наставе харфе 4			
<b>Наставници:</b> Станишић Д. Милена, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Положен испит претходног парног модула (осим за модул 1)			
<b>Циљ предмета:</b> Студиозно овладавање вештином стицања знања и сазнања из уметничке области харфа и практична примена стечених искустава у уметничком и педагошком раду.			
<b>Исход предмета:</b> Познавање педагошког процеса-техника свирања, фазе у извођењу наставе, вежбање меморисања и организација часа (30 или 45 минута). Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога.			
<b>Садржај предмета:</b>  Упознавање различитих теоријских приступа техници свирања харфе, различитих историјских, социолошких, уметничких и технолошких утицаја на развој градитељства и стваралаштва, као и препознавање еулоге инструменталне музике у различитим друштвеним околностима. Студент се оспособљава, теоријски и практично, да разуме и примени основне техничке поставке инструмента, да примени одговарајуће фазе припреме дела, да ученика упозна са различитим врстама меморије, да га припреми за јавни наступ, као и да оствари одговарајући приступ настави.  Практичне вежбе (поставке прстореда, артикулације, меморисања, педализације), као и примена стечених знања кроз држање огледног часа колеги са претходне године, и дискусију педагошких поступака свих осталих студената.			
<b>Литература:</b> 1. Bochs, R. N. C. / Hasselmans. Vingt Celebres Etudes), vol. 1 (Etude No. 1 - 10) Editions Musicales Alphonse Leduc, Paris 2. Bochs, R. N. C. / Hasselmans. Vingt Celebres Etudes), vol. 2 (Etude No. 11 - 20) Editions Musicales Alphonse Leduc, Paris 3. Bochs, R. N. C. / Hasselmans. Vingt-Cinq Celebres Exercices-Etudes) Op 62 (LHS) Salvi Publications 4. Bochs, R. N. C. Quarante Celebres Etudes (Easy Studies) Op. 318 Book 1 (LHS) Study No. 1 - 20 Salvi Publications 5. Bochs, R. N. C. Quarante Celebres Etudes (Easy Studies) Op. 318 Book 2 (LHS) Study No. 21 - 40 Salvi Publications 6. Bochs, R. N. C. Cinquante Celebres Etudes (Studies Op. 34, vol. 1 LHS) (Study No. 1 - 25) Salvi Publications 7. Bochs, R. N. C. Cinquante Celebres Etudes (Studies Op. 34, vol. 2 LHS) (Study No. 26 - 50) Salvi Publications 8. Dizi, F. J. /Hasselmans. 48 Etudes in Two Books, Book 1 Salvi Publications 9. Dizi, F. J. /Hasselmans. 48 Etudes in Two Books, Book 2 Salvi Publications 10. Grossi, M. /Pozzoli, E. Metodo per Arpa (Italian Text) by M. Grossi and 65 Little Studies Easy and Progressive by E. Pozzoli, Ricordi 11. Lariviere, L. Exercises et Études Op. 9 (LHS) Salvi Publications, London, 1992 12. Lawrence, Lucile. /Salzedo Carlos. The Art of Modulating. G Schirmer. Inc, New York 13. Lawrence, Lucile. /Salzedo Carlos. Method for the Harp 14. McDonald Susan/Wood Rollo, Linda. Harp for Today: A Universal Method for the Harp, Music Works, 2008 15. Renie, H. Method for Harp, vol. I and II Combined (English Text) Editions Musicales Alphonse Leduc, Paris 16. Salzedo, C. Conditioning Exercises G Schirmer. Inc, New York 17. Salzedo, C. Daily Dozen, Lyra Music Company, New York 18. Salzedo, Carlos. Modern Study of the Harp, G Schirmer Inc, New York, 1921			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 0	
<b>Методе извођења наставе:</b> Наставу слушају сви студенти модула харфа заједно.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	25	Испит	50
Активност у току предавања	25		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОМЈМ1 - Методика наставе џез инструмената
<b>Наставници:</b> Игњатовић Н. Лука, доцент; Илић Д. Иван, доцент; Кеврешан Љ. Вања, доцент; Мијовић Ч. Новак, доцент; Милетић С. Сава, доцент; Николић М. Милан, доцент; Петковић С. Весна, доцент; Ступар Р. Анђелко, доцент
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Нема
<b>Циљ предмета:</b> Методика наставе главног предмета припрема студенте за самосталну професионалну делатност и креативан рад у музичким и школама опште образовног типа, медијима и институцијама културе. Кроз наставу овог предмета студенти треба да стекну неопходна теоријска и практична сазнања из области коју предају, способност аналитичког обједињавања сопственог изводјачког искуства са достигнућима светске инструменталне и вокалне педагогије и способност да самостално делују на ученике са којима ће у непосредном контакту радити у току своје педагошке активности.
<b>Исход предмета:</b> Примена разноврсних интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога. Студенти овладавају техникама и практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирању у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
<b>Садржај предмета:</b> Изучавање историјата инструмената који се користе у џез музици (труба, саксофон, клавир, бубањ, контрабас, гитара и тромбон) и технике које су неопходне за свирање у џез идиому. Кроз наставу овог предмета студенти треба да стекну неопходна теоријска и практична сазнања из области џез педагогије, способност аналитичког обједињавања сопственог изводјачког искуства са достигнућима светске педагогије у овој области и способност да самостално делују на ученике на нивоу средњих школа са којима ће у непосредном контакту радити у току своје педагошке активности.
<b>Литература:</b> 1. Kenny Werner, Effortless mastery: liberating the master musician within, Jamey Aebersold, January, 1996 2. Paul Deville, Universal method for saxophone, Carl Fischer, 1970 3. Barry Galbraith, JAZZ GUITAR STUDY SERIES 1 4. Jack Grassel, GUITAR SEEDS, Columbia Pictures Publications, USA 5. Musical instruments through the Ages, 1962 by Penguin Books Ltd 6. Woodwind instruments and their history, 2012 by Dover Publications 7. Fred Cockfield, Power Tools for Bass 8. Alexis Sklarevski, BASS PLAYING TECHNIQUES - The Complete Guide 9. John McNeil, The Art of Jazz Trumpet Complete 10. The Art of Comping, Advance Piano Music, Advance Music (1992) 11. A Creative Approach to Jazz Piano Harmony By Bill Dobbins, Advance Music (1994) 12. Bart van Lier, Coordination for Trombone Playing - Trilingual Version, Advance Music 13. Arban, Famous Method for Trombone, Carl Fischer 14. Jim Chapin, Technique for Modern Drummer 15. Ted Reed, Progressive Steps to Syncopation for Modern Drummer 16. Phil Mattson: Vocal Jazz, The Art & Technique 17. Jerry Bergonzi, Developing a jazz language, Advance Music, 2003 18. Howard Rees, THE BARRY HARRIS WORKBOOK " 19. Brian Emmel, 5 String Bass Fundamentals 20. Musical instruments through the Ages, 1962 by Penguin Books Ltd 21. Woodwind instruments and their history, 2012 by Dover Publications 22. Peter Murray, Essential Bass Technique 23. John McNeil, The Art of Jazz Trumpet (by trumpeter) 24. Frits Damrow, Fitness For Brass 25. Jazz Piano And Harmony: An Advanced Guide, Jamey Aebersold; Pap/Com edition (January 17, 2012) 26. Harmonic Exercises For Piano By Clare Fischer, Music (Dec, 1995) 27. Edward Kleinhammer, The art of trombone playing, Summy Birchard Inc. 28. Watrous And Raph, Trombonisms, Carl Fischer 29. Colin Baily, Bass Drum Control 30. Denis DiBlasio: Guide for Jazz and Scat Vocalists

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 0	
<b>Методe извођења наставе:</b>			
Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
<b>Предиспитне обавезе:</b>	Поена - 40	<b>Завршни испит:</b>	Поена - 60
Активност и залагање на настави	20	Усмени испит	30
Присутност на настави	20	Писмени испит	30

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OLMM1 - Музика и медији, OULMM1 - Музика и медији			
<b>Наставници:</b> Дробни Ђ. Ивана, редовни професор; Каран М. Марија, предавач ван радног односа			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање студената са видовима музике у медијима, затим њихово оспособљавање за рад и понашање у медијима – како иза микрофона и камере тако и испред њих – и развијање способности вредновања медијских остварења.			
<b>Исход предмета:</b> СТИЦАЊЕ основних знања из области теорије медија, спознаја места музике у медијима, познавање различитих видова "читања" медија и одређивање креативног простора музичара у медијима.			
<b>Садржај предмета:</b>  Теорија медија. Примењена музика. Новинарске форме. Типови емисија на радију и телевизији. Музичка драматургија. Драматургија музичке емисије. Медији као простор популарисања музике. Уметничке форме музике у медијима – радиофонија, телевизијска опера, телевизијски балет, видео данс, спот.  Повезивање музике са литерарним, поетским и документарним садржајима. Успостављање односа између аудитивног и визуелног плана. Вежбе у писању новинарских форми. Вежбе у обликовању радијских и телевизијских емисија. Присуство снимањима емисија у РТС-у. Анализа примера из домаћег и страног радио и телевизијског програма. Колоквијум Пимени део: провера знања из домена музичке драматургије. Усмени део: провера знања из домена теорије медија, историје примењене музике и новинарских жанрова. Завршни испит Писмени и усмени испит о уметничким облицима музике у медијима и креирање сценарија за музичку емисију.			
<b>Литература:</b> 1. Makluan, Maršal: Poznavanje opština - čovekovih produžetaka, Prosveta, Beograd, 1964. 2. Eko, Umberto: Otvoreno djelo, Sarajevo, 1965 3. Fiske, Džon i Hartli, Džon: "Tumačenje televizije", RTV Teorija i praksa 39/85. 4. Novaković, Slobodan: Čovek, medij, Prometej, Novi Sad, 1998. 5. Kofin, Eva: "Estetički problemi televizijske muzike", RTV Teorija i praksa, 28/82. 6. Grabner, Boris: "Problemi televizijske estetike", RTV Teorija i praksa, 29/82. 7. Newcomb, Horace: Toward Television Aesthetics, Oxford Universiti Press, 1989. 8. Novaković, Slobodan: Film kao metafora, Institut za film, Beograd, 1990. 9. Николајевић, Снежана: Музика као догађај, Clío, Београд, 1994. 10. Николајевић, Снежана: Екран српске музике, РТС, Београд, 2003. 11. Vartkes, Baronijan: Muzika kao primenjena umetnost, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 12. Неда Тодоровић: Новинарске форме, Унивезитет уметности, Београд 13. Душан Славковић: Бити новинар, Научна књига, Београд, 1988. 14. Миодраг Илић: Телевизијско новинарство, РТС, Београд, 2003. 15. Jannifer Barnes: Television Opera, Boydell&Brewer Ltd, 2002 16. Николајевић, Снежана, Музика и телевизија – умеће и/или уметност, ФИЛУМ, Крагујевац, 2014. 17. Синописи, сценарија и књиге снимања разних емисија из домаћег и страног телевизијског програма			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 300 Вежбе: групна настава, величина групе до 20			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 55	Завршни испит:	Поена - 45
Семинар-и	15	Усмени испит	25
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Практична настава	10		
Колоквијум-и	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОААС1 - Музичка анализа 1
<b>Наставници:</b> Заткалик Милош, редовни професор; Малаев П. Гарун, доцент
<b>Сарадници:</b> Ђорђевић Д. Лазар, асистент
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Нема услова
<p><b>Циљ предмета:</b> Оспособљавање студената за разумевање музичке литературе коју изводе на главном предмету и камерној музици употпуњавањем претходно стечених знања из контрапункта, хармоније и музичких облика; Подстицање креативности и развијање инвентивности кроз практичан рад на изради задатака у писаној форми и извођачкој импровизацији; Стицање вештина у аналитичком препознавању посебних стилских елемената у грађи музичких композиција различитих стилских епоха; Стицање компетенције за стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примена стечених знања и вештина у различитим видовима музике у дигиталним технологијама</p>
<p><b>Исход предмета:</b> Студент је стекао практично искуство у разумевању музичке литературе коју изводи препознавањем основних карактеристика композиција различитих стилских усмерења; Развијање додатних способности потребних за самостално и камерно музицирање, стручно, промишљено и креативно формулисање музичке идеје; способан је за основну практичну музичку креацију уз коришћење традиционалних техника и дигиталних технологија.</p>
<p><b>Садржај предмета:</b> Обнављање знања из претходног школовања; Упознавање стилских елемената музичког језика барока анализом примера из литературе (Бах, Хендл, Вивалди...); Основни принципи изградње барокне форме, хармонско-тонални план, контрапунктске технике; Барокни полифони и хомофони стил - импровизација на задатим мелодијским и хармонским обрасцима; Барокне форме: барокни дводел и тродел, двогласна и трогласна инвенција, fuga; Тематизам у музици барока; Креирање мелодијско -ритмичких мотива и хармонских прогресија по узору на барокни стил; Самостално креирање тема за инвенције и fugе, развијање одсека барокних форми применом контрапунктских техника (део инвенције, експозиција fugе и сл.) – у писаном облику и практично – на клавиру и клавинови уз коришћење различитих регистара (хорски звук, гудачки ансамбли, оргуље...), као и на солистичким инструментима главног предмета;</p> <p>Реализација креативних задатака у звучној лабораторији. Колоквијум 1: хармонско, формално и стилско-интерпретативно тумачење барокне композиције Упознавање стилских елемената музичког језика бечке класике анализом примера из литературе (Хајдн, Моцарт, Бетовен); Латентна хармонија; Основни принципи изградње целине и хармонско тонални план на примеру репрезентативне форме класицизма – сонатног облика; Формална организација ставова сонатног циклуса, тонални планови и тонални односи; варијанте облика песме и ронда у класичној музици; Проширена каденца као основа функционално уређеног тоналитета у класицизму – свирање каденци са транспозицијом на хармонском инструменту; Представљање каденци на инструменту главног предмета – једногласно; Креирање мелодијско-ритмичких мотива и хармонских прогресија по узору на класични стил - у писаној форми и практично, свирањем на клавиру и електронским клавијатурним инструментима; Креирање једноставнијих немодулирајућих и модулирајућих периода на основи класичарски проширеног тоналитета на инструментима главног предмета; Реализација креативних задатака у звучној лабораторији. Упознавање стилских елемената музичког језика раног романтизма анализом примера из литературе (Шуберт, Шуман, Шопен); Основни принципи изградње целине и хармонско тонални план на примеру репрезентативних композиција ових аутора; Хармонско формална, стилско-интерпретативна анализа облика песме композитора раног романтизма; Хармонске иновације раних романтичара; новине на тонално-формалном и модулационом плану музике раног романтизма; Креирање мелодијско-ритмичких мотива и хармонских прогресија по узору на рано-романтични стил у писаној форми и практично свирањем на клавиру, електронским клавијатурним инструментима и инструменту на главном предмету. · Колоквијум 2: хармонско формална, стилско-интерпретативна анализа сонатног облика доба класицизма или раног романтизма Испит – одговори на питања из пређеног градива</p>
<p><b>Литература:</b> 1. Перичић, Властимир: Преглед развоја хармонских стилова, Београд, Факултет музичке уметности, 1980.; 2. Деспић, Дејан: Хармонија са хармонском анализом, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2005.; 3. Перичић, Властимир: Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Београд, Универзитет уметности, 1987. 4. Деспић, Дејан: Хармонска анализа, Београд, Универзитет уметности, 1975.; 5. Перичић, Властимир, Сковран, Душан: Наука о музичким облицима, УУ, Београд, 1991.; 6. Заткалик, Милош, Стамболић, Оливера: Реченица у тоналној и инструменталној музици, ФМУ, Београд, 2005; 7. Јовановић, Драгана: ПРАКТИКУМ 1 из хармоније дијатоника и алтерације, Београд, 2009, Факултет музичке уметности/IP Сигнатуре, уџбеник и ЦД; 8. Јовановић, Драгана: ПРАКТИКУМ 2 из хармоније – модулације, Београд, 2009, Факултет музичке уметности/IP Сигнатуре, уџбеник и ЦД;</p>

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност и доласци	10	Одговори на питања	40
Домаћи задаци	20		
Колоквијуми	30		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОААД1 - Музичка анализа 1
<b>Наставници:</b> Стојадиновић-Милић М. Милана, ванредни професор
<b>Сарадници:</b> Ђорђевић Д. Лазар, асистент
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Нема услова
<p><b>Циљ предмета:</b> Оспособљавање студената за разумевање музичке литературе коју изводе на главном предмету и камерној музици употпуњавањем претходно стечених знања из контрапункта, хармоније и музичких облика; Подстицање креативности и развијање инвентивности кроз практичан рад на изради задатака у писаној форми и извођачкој импровизацији; Стицање вештина у аналитичком препознавању посебних стилских елемената у грађи музичких композиција различитих стилских епоха; Стицање компетенције за стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примена стечених знања и вештина у различитим видовима музике у дигиталним технологијама.</p>
<p><b>Исход предмета:</b> Студент је стекао практично искуство у разумевању музичке литературе коју изводи препознавањем основних карактеристика композиција различитих стилских усмерења; Развијање додатних способности потребних за самостално и камерно музицирање, стручно, промишљено и креативно формулисање музичке идеје; способан је за основну практичну музичку креацију уз коришћење традиционалних техника и дигиталних технологија.</p>
<p><b>Садржај предмета:</b> Обнављање знања из претходног школовања; Упознавање стилских елемената музичког језика барока анализом примера из литературе (Бах, Хендл, Вивалди...); Основни принципи изградње форме, хармонско тонални план, контрапунктске технике; Барокни полифони и хомофони стил; Барокне форме: барокни дводел и тродел, двогласна и трогласна инвенција, fuga; Тематизам у музици барока; Креирање мелодијско-ритмичких мотива и хармонских прогресија по узору на барокни стил; Свирање секвентних модулирајућих четворогласних хармонских модела на клавиру (гитари, харфи) са транспозицијом; Креирање тема за инвенције и фуге, развијање одсека барокних форми применом контрапунктских техника (део инвенције, експозиција фуге и сл.) – у писаном облику и практично – на клавиру и клавинови уз коришћење различитих регистара (хорски звук, гудачки ансамбли, оргуље...); Реализација креативних задатака у звучној лабораторији.</p> <p>Колоквијум 1: хармонска, формална и стилско-интерпретативна анализа барокне композиције Упознавање стилских елемената музичког језика бечке класике анализом примера из литературе (Хајдн, Моцарт, Бетовен); Основни принципи изградње целине и хармонско тонални план на примеру репрезентативне форме класицизма - сонатног облика; Формална организација ставова сонатног циклуса, тонални планови и тонални односи; Варијанте облика песме и ронда у класичној музици; Проширена каденца као основа функционално уређеног тоналитета у класицизму – свирање каденци са транспозицијом на инструменту главног предмета; Креирање мелодијско-ритмичких мотива и хармонских прогресија по узору на класични стил - у писаној форми и практично свирањем на клавиру (гитари и харфи) и електронским клавијатурним инструментима; Хармонска импровизација: свирање карактеристичних класичарских хармонских обрта у форми реченице на клавиру и електронским клавијатурним инструментима; Свирање модулирајућих реченичних форми – са типично класичарским тоналним односима и смеровима модулација; Креирање једноставнијих немодулирајућих и модулирајућих периода на основи класичарски проширеног тоналитета; Реализација креативних задатака у звучној лабораторији; Рекапитулација пређеног градива.</p> <p>Колоквијум 2: хармонска, формална, и стилско-интерпретативна анализа сонатног облика Испит: одговори на питања из целокупног пређеног градива</p>
<p><b>Литература:</b> 1. Перичић, Властимир: Преглед развоја хармонских стилова, Београд, Факултет музичке уметности, 1980.; 2. Деспић, Дејан: Хармонија са хармонском анализом, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2005.; 3. Перичић, Властимир: Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Београд, Универзитет уметности, 1987. 4. Деспић, Дејан: Хармонска анализа, Београд, Универзитет уметности, 1975.; 5. Перичић, Властимир, Сковран, Душан: Наука о музичким облицима, УУ, Београд, 1991.; 6. Заткалик, Милош, Стамболић, Оливера: Реченица у тоналној и инструменталној музици, ФМУ, Београд, 2005; 7. Јовановић, Драгана: ПРАКТИКУМ 1 из хармоније дијатоника и алтерације, Београд, 2009, Факултет музичке уметности/IP Сигнатуре, уџбеник и ЦД; 8. Јовановић, Драгана: ПРАКТИКУМ 2 из хармоније – модулације, Београд, 2009, Факултет музичке уметности/IP Сигнатуре, уџбеник и ЦД;</p>

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
<b>Предиспитне обавезе:</b>	<b>Поена - 70</b>	<b>Завршни испит:</b>	<b>Поена - 30</b>
Активност и доласци	10	Усмени - одговори на питања	30
Домаћи задаци	30		
Колоквијуми	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОААС2 - Музичка анализа 2
<b>Наставници:</b> Заткалик Милош, редовни професор; Малаев П. Гарун, доцент
<b>Сарадници:</b> Ђорђевић Д. Лазар, асистент
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Положен испит: Музичка анализа 1
<p><b>Циљ предмета:</b> Оспособљавање студената за разумевање музичке литературе коју изводе на главном предмету и камерној музици употпуњавањем претходно стечених знања из контрапункта, хармоније и музичких облика; Подстицање креативности и развијање инвентивности кроз практичан рад на изради задатака у писаној форми и извођачкој импровизацији; Стицање вештина у аналитичком препознавању посебних стилских елемената у грађи музичких композиција различитих стилских епоха; Стицање компетенције за стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примена стечених знања и вештина у различитим видовима музике у дигиталним технологијама.</p>
<p><b>Исход предмета:</b> Студент је стекао практично искуство у разумевању музичке литературе коју изводи препознавањем основних карактеристика композиција различитих стилских усмерења; Развијање додатних способности потребних за самостално и камерно музицирање, стручно, промишљено и креативно формулисање музичке идеје; способан је за основну практичну музичку креацију уз коришћење традиционалних техника и дигиталних технологија.</p>
<p><b>Садржај предмета:</b> Обнављање претходно стечених знања; Упознавање стилских елемената музичког језика позног романтизма анализом примера из литературе (Берлиоз, Лист, Брамс, Франк, Вагнер, Малер...); Основни принципи изградње целине и хармонско тонални план на примеру репрезентативних композиција ових аутора; Хармонске иновације позних романтичара; Новине на тонално-формалном и модулационом плану музике позног романтизма; Креирање мелодијско-ритмичких мотива и хармонских прогресија по узору на позно-романтични стил у писаној форми и практично свирањем на клавиру и електронским клавијатурним инструментима, као и њихово представљање на инструменту главног предмета; Иновација на пољу форме у позноромантичном стилу – слободнији облици; Хроматизација хармонског тока, максимално проширење тоналитета и његова хипертрофија; атоналне епизоде музичког тока и њихов утицај на формалну окосницу композиција у позном романтизму;</p> <p>Колоквијум 1: хармонско формална, стилско-интерпретативна анализа композиције позноромантичарског репертоара Музика композитора националних школа 19. века-основни стилски елементи на примерима из литературе (акцент на стваралаштву композитора Руске националне школе (Глинка, Чајковски, Мусоргски ); Утицај фолклора на формалну организацију и хармонско-тонални план целине; Национални романтизам у српској музици - опште одлике - музички језик С. Ст. Мокрањца; Креирање карактеристичних мелодијских и хармонских мотива по узору на С. Ст. Мокрањца; Стилска многоликост музике 20. века - основне карактеристике мноштва стилова анализом примера из литературе; организација формалног, хармонског и тоналног плана у музици импресионизма (на примеру Дебисија и Равела), неокласицизма (на примеру Прокофјева) и осталих аутора (Скрјабин, Стравински, Шостакович, Барток...); Импровизација музике импресионизма на инструментима главног предмета; Нови путеви хармонске организације у музици 20. века, експресионизам, атоналност, додекафонија; рекапитулација погледа на судбину тоналитета; Аналитичко сагледавање тенденција у музици 21. века; Колоквијум 2: хармонско-формална, стилско-интерпретативна анализа композиције 20. века (импресионизам, неокласицизам) Испит –одговори на питања из пређеног градива</p>
<p><b>Литература:</b> 1. Перичић, Властимир: Преглед развоја хармонских стилова, Београд, Факултет музичке уметности, 1980.; 2. Деспић, Дејан: Хармонија са хармонском анализом, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2005.; 3. Перичић, Властимир: Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Београд, Универзитет уметности, 1987. 4. Деспић, Дејан: Хармонска анализа, Београд, Универзитет уметности, 1975.; 5. Перичић, Властимир, Сковран, Душан: Наука о музичким облицима, УУ, Београд, 1991.; 6. Заткалик, Милош, Стамболић, Оливера: Реченица у тоналној и инструменталној музици, ФМУ, Београд, 2005; 7. Улехла, Лудмила, Импресионизам, Факултет музичке уметности, Београд, 1989.</p>

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
<b>Предиспитне обавезе:</b>	<b>Поена - 60</b>	<b>Завршни испит:</b>	<b>Поена - 40</b>
Активност и доласци	10	Усмни део испита	40
Домаћи задаци	20		
Колоквијуми	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> OAAD2 - Музичка анализа 2
<b>Наставници:</b> Стојадиновић-Милић М. Милана, ванредни професор
<b>Сарадници:</b> Ђорђевић Д. Лазар, асистент
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Положен испит из предмета: Музичка анализа 1
<p><b>Циљ предмета:</b> Оспособљавање студената за разумевање музичке литературе коју изводе на главном предмету и камерној музици употпуњавањем претходно стечених знања из контрапункта, хармоније и музичких облика; Подстицање креативности и развијање инвентивности кроз практичан рад на изради задатака у писаној форми и извођачкој импровизацији; Стицање вештина у аналитичком препознавању посебних стилских елемената у грађи музичких композиција различитих стилских епоха; Стицање компетенције за стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примена стечених знања и вештина у различитим видовима музике у дигиталним технологијама.</p>
<p><b>Исход предмета:</b> Студент је стекао практично искуство у разумевању музичке литературе коју изводи препознавањем основних карактеристика композиција различитих стилских усмерења; Развијање додатних способности потребних за самостално и камерно музицирање, стручно, промишљено и креативно формулисање музичке идеје; способан је за основну практичну музичку креацију уз коришћење традиционалних техника и дигиталних технологија.</p>
<p><b>Садржај предмета:</b> Упознавање стилских елемената музичког језика раног романтизма анализом примера из литературе (Шуберт, Шуман, Шопен); Основни принципи изградње целине и хармонско тонални план на примеру репрезентативних композиција ових аутора; Хармонске иновације раних романтичара; новине на тонално-формалном и модулационом плану музике раног романтизма; Креирање мелодијско-ритмичких мотива и хармонских прогресија по узору на рано-романтични стил, у писаној форми и практично свирањем на клавиру (гитари, харфи) и електронским клавијатурним инструментима; Свирање модулирајућих реченичних форми – са тоналним односима и смеровима модулација типичним за рани романтизам;  Креирање једноставнијих немодулирајућих и модулирајућих периода на основи романтичарски проширеног тоналитета; Реализација креативних задатака у звучној лабораторији.  Колоквијум 1: хармонска, формална, стилско-интерпретативна анализа облика песме композитора раног романтизма Упознавање стилских елемената музичког језика позног романтизма анализом примера из литературе (Берлиоз, Лист, Брамс, Франк, Вагнер, Малер...); Основни принципи изградње целине и хармонско тонални план на примеру репрезентативних композиција ових аутора; Хармонске иновације позних романтичара; Новине на тонално-формалном и модулационом плану музике позног романтизма; Креирање мелодијско-ритмичких мотива и хармонских прогресија по узору на позно-романтични стил, у писаној форми и практично свирањем на клавиру и електронским клавијатурним инструментима; Иновација на пољу форме у позноромантичном стилу – слободнији облици; Хроматизација хармонског тока, максимално проширење тоналитета и његова хипертрофија; атоналне епизоде музичког тока и њихов утицај на формалну окосницу композиција у позном романтизму; Хармонска импровизација: свирање карактеристичних хармонских обрта романтичарски проширеног тоналитета на клавиру (гитари, харфи) и електронским клавијатурним инструментима;  Хармонска импровизација: свирање сложенијих тоналних промена (акцент на медијантном и поларном тоналном односу) у форми кратких „модулационих формула“ - са транспозицијом, на клавиру (гитари, харфи) и електронским клавијатурним инструментима;  Колоквијум 2: хармонска, формална и стилско-интерпретативна анализа композиције позноромантичарског репертоара Испит: одговори на питања из целокупног пређеног градива</p>
<p><b>Литература:</b> 1. Перичић, Властимир: Преглед развоја хармонских стилова, Београд, Факултет музичке уметности, 1980.; 2. Деспић, Дејан: Хармонија са хармонском анализом, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2005.; 3. Перичић, Властимир: Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Београд, Универзитет уметности, 1987. 4. Деспић, Дејан: Хармонска анализа, Београд, Универзитет уметности, 1975.; 5. Перичић, Властимир, Сковран, Душан: Наука о музичким облицима, УУ, Београд, 1991.; 6. Заткалик, Милош, Стамболић, Оливера: Реченица у тоналној и инструменталној музици, ФМУ, Београд, 2005;</p>

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност и доласци	10	Усмени - одговори на питања	30
Домаћи задаци	30		
Колоквијуми, тест	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОААДЗ - Музичка анализа 3
<b>Наставници:</b> Стојадиновић-Милић М. Милана, ванредни професор
<b>Сарадници:</b> Симић М. Станко, асистент
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Положен испит Музичка анализа 2
<p><b>Циљ предмета:</b> Оспособљавање студената за разумевање музичке литературе коју изводе на главном предмету и камерној музици употпуњавањем претходно стечених знања из контрапункта, хармоније и музичких облика; Подстицање креативности и развијање инвентивности кроз практичан рад на изради задатака у писаној форми и извођачкој импровизацији; Стицање вештина у аналитичком препознавању посебних стилских елемената у грађи музичких композиција различитих стилских епоха; Стицање компетенције за стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примена стечених знања и вештина у различитим видовима музике у дигиталним технологијама.</p>
<p><b>Исход предмета:</b> Студент је стекао практично искуство у разумевању музичке литературе коју изводи препознавањем основних карактеристика композиција различитих стилских усмерења; Развијање додатних способности потребних за самостално и камерно музицирање, стручно, промишљено и креативно формулисање музичке идеје; способан је за основну практичну музичку креацију уз коришћење традиционалних техника и дигиталних технологија.</p>
<p><b>Садржај предмета:</b> Музика композитора националних школа 19. века-основни стилски елементи на примерима из литературе (акцент на стваралаштву композитора Руске националне школе (Глинка, Чајковски, Мусоргски)); Утицај фолклора на формалну организацију и хармонско-тонални план целине; Модална дијатоника, прожимање дура и мола, истоимених и паралелних, остале специфичне лествице (оријенталне, пентатонска, умањена, целостепена..) и њихов утицај на хармонску основу – тумачење на репрезентативним примерима из литературе;</p> <p>Импровизација краћих ритмичко-мелодијских и хармонских образаца у стилу музике националних школа на клавиру (гитари, харфи); Компоновање реченица и периода у стилу националних школа 19. века и њихова реализација у звучној лабораторији; Национални романтизам у српској музици - опште одлике - хармонски језик С. Ст. Мокрањца;</p> <p>Колоквијум 1: хармонска, формална и стилско-интерпретативна анализа композиције аутора националних школа 19. века Стиласка многоликост музике 20. века - основне карактеристике мноштва стилова анализом примера из литературе; Организација формалног, хармонског и тоналног плана у музици импресионизма (на примеру Дебисија и Равела) неокласицизма (на примеру Прокофјева) и осталих аутора (Скрјабин, Стравински, Шостакович, Барток...); Нова улога хармоније у импресионизму, општа обележја музичког језика, специфичне лествичне основе и њихови хармонски "производи", тоналне промене; Креирање реченица и периода у стилу импресионизма на клавиру (гитари, харфи) и електронским клавијатурним инструментима; Реализација креативних задатака у звучној лабораторији;</p> <p>Нови путеви хармонске организације у музици 20. века, експресионизам, атоналност, додекафонија; Рекапитулација погледа на судбину тоналитета - континуитет хипертрофије тоналитета од позног романтизма до 20. века; Аналитичко сагледавање тенденција у музици 21. века; Музички минимализам и постмодерна; Музика српских композитора 20-21. века; Одлике џеза; Систематизација пређеног градива</p> <p>Колоквијум 2: хармонска, формална и стилско-интерпретативна анализа композиције 20. века (импресионизам, неокласицизам) Испит – одговори на питања из пређеног градива</p>
<p><b>Литература:</b> 1. Перичић, Властимир: Преглед развоја хармонских стилова, Београд, Факултет музичке уметности, 1980.; 2. Деспић, Дејан: Хармонија са хармонском анализом, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2005.; 3. Перичић, Властимир: Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Београд, Универзитет уметности, 1987. 4. Деспић, Дејан: Хармонска анализа, Београд, Универзитет уметности, 1975.; 5. Перичић, Властимир, Сковран, Душан: Наука о музичким облицима, УУ, Београд, 1991.; 6. Заткалик, Милош, Стамболић, Оливера: Реченица у тоналној и инструменталној музици, ФМУ, Београд, 2005; 7. Кохоутек, Цтирад: Техника компоновања у музици 20. века, УУ, Београд, 1984 8. Levine, Mark: The Jazz Theory Book, Sher Music Co, 1995</p>

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
<b>Предиспитне обавезе:</b>	Поена - 70	<b>Завршни испит:</b>	Поена - 30
Активност и доласци	10	Усмени - одговори на питања	30
Домаћи задаци	20		
Колоквијуми, тест	40		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OAMI1 - Музички инструменти, OUAMI1 - Музички инструменти 1			
<b>Наставници:</b> Ацић М. Драшко, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Стицање знања о инструментима која су потребна за професионално бављење самосталним уметничким, односно теоријским радом, као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима.			
<b>Исход предмета:</b> Студент је стекао знање о музичким инструментима и способан је да то знање примени у свом уметничком и аналитичком раду			
<b>Садржај предмета:</b>  1. Основни појмови о звуку: осцилација, амплитуда, фреквенција; трајање, висина, јачина, боја 2. Аликвотни низ 3. Простирање звука 4. Подела музичких инструмената 5. Карактеристике гудачких инструмената 6. Виолина – историјат, грађа, техника десне руке (позези, пицкато) 7. Виолина – техника леве руке (апликатура, позиције, вишехвати) 8. Флажолети – природни, вештачки 9. Виола – историјат, грађа, техника свирања 10. Виолончело – историјат, грађа, техника свирања 11. Контрабас – историјат, грађа, техника свирања 12. Утврђивање пређених тема 13. Харфа 14. Гитара 15. Контролни тест (акустика, аликвотни низ, позиције, флажолети, свирљивост вишехвата, педализација на харфи)  Гостовање професора и студената инструменталних катедри, израда задатака. Контролни тест Провера знања претходно пређеног градива (три задатка у писменој форми) Испитни захтев Писмени испит: писмена провера знања претходно пређеног градива у виду теста (три до пет испитних захтева) Усмени испит: усмено излагање у виду одговора на извучена питања (цедуљица садржи два питања)			
<b>Литература:</b> 1. Деспић, Дејан. Музички инструменти. Универзитет Уметности у Београду, 1986. 2. Obradović, Aleksandar. Uvod u orkestraciju. Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1997. 3. Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company, 2002. 4. Обрадовић, Александар. Концерт за виолину и оркестар. Удружење композитора Србије, 1998. 5. Ерић, Зоран. Шест сцена – коментара. Удружење композитора Србије, 2006.			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе:</b> Континуирани рад са студентима на реализацији програмом предвиђених обавеза. Аналитичка презентација релевантних примера из предметне области.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Домаћи задатак	20	Усмени део испита	30
Контролни тест	20	Писмени део испита	30

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОАМО1 - Музички облици 1, ОУАМО1 - Музички облици 1
<b>Наставници:</b> Заткалик Милош, редовни професор
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Нема посебних услова
<b>Циљ предмета:</b> Овладавање елементима музичког облика и њиховим садејством у изградњи музичког тока. Упознавање са општим принципима обликовања форме (независно од формалног модела). Разумевање типологије музичке форме. Стицање компетенција за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.
<b>Исход предмета:</b> Студент је стекао знање и способност самосталног тумачења елемената музичког облика и разумевања било ког музичког тока (истовремено кроз његове појединачне сегменте и у његовој укупности), путем вербализације и кроз писмене анализе. Такође, студент је стекао способност да самостално анализира облик песме, сонатни облик и облик варијација из различитих стилских периода и жанрова, као и могућност критичког промишљања и уопштавања, путем практичне анализе и елемената импровизације.
<b>Садржај предмета:</b> 1. семестар  Предавања: 1. Од појединачних звукова до заокружене музичке форме. Појам и метод анализе музичког облика 2. Музички ток, музички планови, компоненте музике 3. Рашчлањивост и сегментирање музичког тока, архитектонски и еволутивни принцип, сигнал почетка и сигнал краја, границе у музичком току 4. Елементи музичког облика (мотив и мотивски рад, тема и тематски рад, метричко формалне јединице, фигура и пасаж). Самостална студентска креација у раду са мотивима и темама 5. Реченични ниво (дефиниција, састав и типологија музичких реченица) 6. Изнадреченични ниво (период, двопериод, низ реченица, низ периода) 7. Исподреченични ниво ( типови фрагментарних структура, синтагма, потенцијална реченица) 8. Еквиваленција (односи сегмената на растојању и у суседном односу) и контраст у музичком облику 9. Типови излагања. Симетрија у музичком облику 10. Увод у формалне типове, аутономна и хибридна форма, егзоцентрична и ендоцентрична форма 11. Концепција дводела и тродела. Облик песме - дводелни и троделни 12. Прелазни облик песме 13. Развијена песма. Сложена песма 14. Критичко читање литературе 15. Колоквијум Вежбе: Практичан рад у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања  2. семестар Предавања: 1. Претече сонатног облика 2. Глобална концепција сонатног облика 3. Однос тема у сонатном облику 4. Дистрибуција експозиционих и развојних сегмената у сонатном облику 5. Статус репризе у сонатном облику 6. Жанровско испољавање сонатног облика 7. Прожимање сонатног облика са другим формалним типовима 8. Критичко читање литературе 9. Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације 10. Варирање као принцип изградње форме (варирање у ужем и у ширем смислу). Историјски развој облика варијација 11. Типови варирања и различити типови облика варијација 12. Жанровско испољавање облика варијација 13. Критичко читање литературе 14. Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације 15. Рекапитулација градива и припрема за испит Вежбе: Практичан рад у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања  Захтев на колоквијуму:

Писмена анализа примера из епохе класицизма, на бази тумачења реченичног, исподреченичног и изнадреченичног нивоа; писмена анализа облика песме из епохе класицизма

Захтев на испиту:  
 Писмени део: Писмена анализа примера из епохе класицизма (сонатни облик/облик варијација)  
 Усмени део:  
 Одговор на два питања из пређеног градива

**Литература:**

1. Peričić, Vlastimir, Skovran, Dušan: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991.
2. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998.
3. Zatkalik, Miloš, Medić, Milena, Vlajić, Smiljana: Muzička analiza 1, CD ROM, Beograd: Clio 2003.
4. Zatkalik, Miloš, Stambolić, Olivera: Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2005.
5. Adorno, Teodor: Problemi glazbene analize, u: Zvuk br.3, COKOJ, Загреб, 1989.
6. Schoenberg, Arnold: Fundamentals of musical composition, Faber & Faber LTD, London, 1967.
7. Лутославски, Витолд: Напомене о изградњи великих затворених облика рукопис, 1967.
8. Sabo, Anica: Prelazni oblik između dvodelne i trodelne pesme: suočavanje teorijskih postavki i analitičke prakse, Muzička teorija FMU, 2006.
9. Rosen, Charles Sonata Forms, W. W. Norton & Company, New York, London 1988.
10. Newman, William S: The Sonata in the Classic Era, W. W. Norton & Company Inc., New York 1972.
11. Dahlhaus, Carl: Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music, Clarendon Press, Oxford 1997.
12. Cone, Edward T. Musical Form and Musical Performance, Norton, New York, 1968.
13. Brkljačić, Ivan: Formalni tip varijacija - analitička kategorizacija različitih tipova varijacija, rukopis, Beograd, 2015.
14. Sabo, Anica, The Form of Variations - Steps in the Analytical Procedure, In: Miloš Zatkalik et al.. (ed.), Music Theory and Analysis, Faculty of Music, Belgrade, 2010, 299–311.

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
-------------------------------------	----------------------	----------------------

**Методе извођења наставе:**

Предавања: колективна настава, величина групе до 50  
 Вежбе: групна настава, величина групе до 22

**Оцена знања (максимални број поена 100):**

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Домаћи радови	15	Усмени део испита	20
Активност у току предавања и вежби	5	писмени део испита	20
Практична настава/писмена анализа	20		
Колоквијум	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОАМО2 - Музички облици 2, ОУАМО2 - Музички облици 2
<b>Наставници:</b> Бркљачић К. Иван, ванредни професор
<b>Сарадници:</b> Ђорђевић Д. Лазар, асистент
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Положен предмет: Музички облици 1
<b>Циљ предмета:</b> Разумевање типологије музичке форме у контексту ненормираних једноставних, односно нормираних једноставних и вишеставних облика. Стицање компетенција за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.
<b>Исход предмета:</b> Студент је стекао знање и способност самосталног тумачења различитих једноставних и вишеставних музичких облика, са креирањем прецизних формалних образаца, те могућност за критичко праћење потенцијалних преплитања различитих формалних модела. Од студента се очекује стручно промишљање и уопштавање, путем практичне анализе и елемената импровизације.
<b>Садржај предмета:</b> 1. семестар Предавања: 1. Рондо (дефиниција, историјска генеза, класични типови ронда) 2. Појавни односи на тематском, тоналном и структурном плану у ронду 3. Жанрско испољавање ронда 4. Критичко читање литературе 5. Ненормирани формални модели 6. Жанрско испољавање ненормираних формалних модела 7. Критичко читање литературе 8. Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације 9. Појам циклуса и тумачење цикличности у музици. Репрезентативне, секундарне и слободне цикличне форме. 11. Циклична форма у бароку и класицизму 12. Циклична форма у раном романтизму 13. Циклична форма у зрелом романтизму 14. Критичко читање литературе уз могућност коришћења аудитивне методе 15. Колоквијум Вежбе: Практичан рад у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања 2. семестар Предавања: 1. Музичка форма у двадесетом веку (уводно предавање) 2. Музичка форма у оквиру проширене тоналности и модалности (импресионизам, неокласицизам, необарок) 3. Музичка форма у оквиру атоналне и атематске музике 4. Музичка форма у серијалној музици 5. Музичка форма у алеаторијској музици 6. Музичка форма у минималистичкој музици 7. Критичко читање литературе 8. Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације 9. Музичка форма у српској музици прве половине двадесетог века (1. део) 10. Музичка форма у српској музици прве половине двадесетог века (2. део) 11. Музичка форма у српској музици друге половине двадесетог века (1. део) 12. Музичка форма у српској музици друге половине двадесетог века (2. део) 13. Музичка форма у српској музици двадесетпрвог века 14. Критичко читање литературе уз могућност коришћења аудитивне методе 15. Рекапитулација градива и припрема за испит Вежбе: Практичан рад у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања Захтев на колоквијуму: Писмена анализа примера из епохе романтизма (рондо форма/ненормирани формални типови/ цикличне форме) Захтев на испиту: Писмени део: Писмена анализа једне од форми из двадесетог века Усмени део: Одговор на два питања из пређеног градива
<b>Литература:</b> 1. Peričić, Vlastimir, Skovran, Dušan: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991. 2. Поповић, Берислав: Музичка форма или смисао у музици, Beograd: Clio, 1998.

3. Green, Douglass M: Form in Tonal Music - 1979.
4. Kohoutek, Ctirad: Tehnika komponovanja u muzici XX veka, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1984.
5. Cook, Nicholas: A Guide to Musical Analysis, J. M. Dent & Sons Ltd, London, 1987.
6. Veselinović - Hofman, Mirjana: Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1983.
7. Веселиновић - Хофман, Мирјана, Пејовић Роксанда, Шуваковић Мишко: Историја српске музике. Српска музика и европско музичко наслеђе, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2007.
8. Новак, Јелена: Дивља анализа, СКЦ, Београд, 2004.
9. Cvejić, Bojana: Otvoreno delo u muzici (Boulez, Stockhausen, Cage), SKC, Beograd, 2004.
10. Brindle, Reginald Smith: The New Music (The Avant-garde since 1945), Oxford/New York: Oxford University Press, 1987.
11. Kostka, Stefan: Materials and Techniques of Twentieth-Century Music, Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1990
12. Lester, Joel: Analytical Approaches to Twentieth-Century Music, New York and London, Norton, 1989.
13. Simms, Bryan R: Music of the Twentieth Century: Style and Structure, New York and London, Schirmer/Macmillan, 1986.
14. Watkins, Glenn, Soundings: Music in the Twentieth Century, New York and London, Schirmer/Macmillan, 1988.

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
-------------------------------------	----------------------	----------------------

**Методe извођења наставе:**

Предавања: колективна настава, величина групе до 50

Вежбе: групна настава, величина групе до 22

**Оцена знања (максимални број поена 100):**

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Домаћи радови	15	Усмени део испита	20
Активност у току предавања и вежби	5	писмени део испита	20
Практична настава/писмена анализа	20		
Колоквијум	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OGNE1 - Немачки језик 1, OUGNE1 - Немачки језик			
<b>Наставници:</b> Козомарић З. Зорана, наставник стручног предмета			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Да је студент похађао наставу немачког језика у средњој школи			
<b>Циљ предмета:</b> Проширивање и обогаћивање језичке комуникативне компетенције; Развијање способности укључивања у области специфичне за свакодневну и будућу професионалну активности – језик струке; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање... ) Развој језичких вештина у језику струке (читање и разумевање краћих текстова); Усавршавање комуникативне компетенције у области струке (разумевање говора); Разумевање, изражавање и интеракција у професионалном контексту			
<b>Исход предмета:</b> Овладавање техникама разумевања писаног текста опште тематике и текста из области струке (уочавање специфичних лексичких, граматичких и изражајних средстава); Усвајање основне стручне терминологије; Проширивање говорних образаца Савладавање проширених образаца говорне делатности - способност дискутовања о стручним проблемима; Даље развијање способности читања специфичне стручне материје на нивоу глобалног, селективног и оријентационог			
<b>Садржај предмета:</b> Обнављање раније усвојене грађе на нивоу морфолошких, синтаксичких и лексичких јединица; Рад на проблемима изговора и правописа; Анализа и продукција језичких јединица у равни реченице, одломка, дискурса; Обрада текстова из области уметности Проширивање терминолошког фонда иманентног стручној области; Рад на проблемима структура типичних за писани језик струке (номиналне и вербалне фразе, активне и пасивне конструкције... ); Овладавање техникама усменог изражавања о проблемима и резултатима из области уметности (прикази, излагања, краћи реферати). Колоквијум се састоји од писмене провере претходно пређеног градива у виду теста . Писмени део испита састоји се од писмене провере лексичких и граматичких компетенција студента стечених у првом и другом семестру, као и разумевање прочитаног. Усмени део испита састоји се од презентације и разговора на теме из области уметности и теме специфичне за немачко говорно подручје.			
<b>Литература:</b> 1. Axel Hering, Magdalena Massek, Michaela Prlmann – Balme: em Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache, Max Hueber Verlag, Ismaning 2002. 2. Gabriele und Manfred Richter: Interessantes, Kurioses, Wissenswertes, Verlag für Deutsch, Ismaning, 1994. 3. Зорана Козомарић, Наташа Вукајловић: "Spiel mit!" Sprechspiele für kommunikativen Deutschunterricht, Приручник за наставнике (игре у настави), Завод за уџбенике, Београд, 2009.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области струке.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	30	Усмени испит	20
Активност у току предавања	20	Писмени испит	30

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFOB1 - Обоа 1			
<b>Наставници:</b> Лазић Б. Драган, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Пећанац Д. Рада, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на обои, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.			
<b>Литература:</b> 1. Bozza, Eugene Conte Pastoral Paris, Alphonse Leduc 1960 2. Brod, Henri 20 Etudes et 6 Grandes sonates Paris, Alphonse Leduc 1933 3. Debondue, Albert 25 Etudes Paris, Alphonse Leduc 1934 4. Vivaldi, Antonio Concerto in d-minor, RV454 F. VII No. 1 Musica Rara 1949 5. Colin, Charles Solo de concours No. 1 Southern Publishing 1961 6. Colin, Charles Solo de concours No. 2 Spathern Publishing 1961 7. Telemann, Georg Philip Sonata in a-minor Paris, Alphonse Leduc 1953 8. Wiedemann, Ludwig 45 Etuden Breitkopf 1936 9. Albinoni, Tomaso Concerto in d-minor op. 9 no. 2 International Music Corporation 1956			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFOB2 - Обоа 2			
<b>Наставници:</b> Лазић Б. Драган, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Пећанац Д. Рада, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Обоа 1 (OFOB1)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на обои, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У току другог модула наставља се рад на тонским вежбама, етидама и скалама. Упоредо, ради се на интерпретацији и упознавању стилова са посебним акцентом на индивидуалности сваког студента. Учење текста напамет, рад на формално-структуралној анализи дела која се изводе. Предавања држи професор. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, обрађујући извођачке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (Концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Ferling, Franz Wilhelm 144 Preludes & Etides vol. 1 Billaudot 1941 2. Mozart, Wolfgang Amadeus Kvartet F-dur Henle 1933 3. Loeillet, J. B. Sonata in C Chester 1981 4. Colin, Charles Solo de concours No. 3 Southern Publishing 1961 5. Colin, Charles Solo de concours No. 4 Southern Publishing 1961 6. Albinoni, Tomaso Concerto in D-major op 7. no. 6 Boosey & Hawks 1956 7. Schumann, Robert Drei Romanzen Edition Peters 1962 8. Marcello, A. Concerto in d-minor Musica Rara 196			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFOB3 - Обоа 3			
<b>Наставници:</b> Лазић Б. Драган, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Пећанац Д. Рада, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Обоа 2 (OFOB2)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на обои, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У току трећег модула ради се на даљем развоју и усавршавању технике свирања на обои, кроз рад на тонским вежбама, скалама и дневним вежбама. Рад на постизању баланса целог тела при свирању. Овладавање различитим стиливима и њиховим карактеристикама. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком раду и музичкој комуникацију, савладавајући интерпретативне проблеме. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.			
<b>Литература:</b> 1. Ferling, Franz Wilhelm 144 Preludes & Etides vol. 1 Billaudot 1948 2. Bellini, Vincenzo Concerto in Es Ricordi 1970 3. Gordon, Jacob Sonata for Oboe Musica rara 1972 4. Lebrun Concerto No. 1 in d-minor Schott Publishing 1965 5. Bozza, Eugene Fantasie Italienne Paris, Alphonse Leduc 1963 6. Bartok, Bela Three Folksongs from the Country of Csik Masters Music 1960 7. Hummel, Johann Nepomuk Introduction, Theme und Variationen op. 102 Musica rara 1972			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFOB4 - Обоа 4			
<b>Наставници:</b> Лазић Б. Драган, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Пећанац Д. Рада, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Обоа 3 (OFOB3)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на обои, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У току четвртог модула главног предмета Обоа ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања стилова XVIII и XIX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Ferling, Franz Wilhelm 144 Preludes & Etides vol. 1 Billaudot 1948 2. Stamitz, Carl Concerto in B-flat for Oboe Kart Hause 1952 3. Telemann, Georg Philip Sonate e-minor Schott International 1948 4. Haydn, Joseph Oboe Concerto Breitkopf 1950 5. Arrieu Impromptu Paris, Alphonse Leduc 1971 6. Britten, B. Six Metamorphosis Faber 1976 7. Delius Two Interludes Boosey & Hawks 1992			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFOB5 - Обоа 5			
<b>Наставници:</b> Лазић Б. Драган, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Пећанац Д. Рада, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Обоа 4 (OFOB4)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на обои, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Током петог модула обрађују се етиде и техничке вежбе које омогућавају што успешније савладавање како сонатне и концертантне литературе, тако и виртуозних композиција. Усклађивање извођачких могућности са захтевима и специфичностима музике XIX и XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Ferling, Franz Wilhelm 144 Preludes & Etides vol. 2 Billaudot 1948 2. Saint-Seans, C. Sonata for Oboe Paris: Durand 1964 3. Hindemith, Paul Oboe Sonate Schott 1939 4. Dittersdorf, Carl Ditters von Concerto in G Breitkopf 1940 5. Деспих, Дејан Пасторала за обоу соло оп. 64 Удружење композитора Србије 1978 6. Grgin, Ante Biljana Theme and Variation Edition Marc Reift 2001 7. Damase Rhapsodie for Oboe Faber 1982			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFOB6 - Обоа 6			
<b>Наставници:</b> Лазић Б. Драган, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Пећанац Д. Рада, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Обоа 5 (OFOB5)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на обои, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на што бољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Ferling, Franz Wilhelm 144 Preludes & Etides vol. 2 Billaudot 1948 2. Saint-Seans, C. Sonata for Oboe Paris: Durand 1964 3. Hindemith, Paul Oboa Sonate Schott 1939 4. Dittersdorf, Carl Ditters von Concerto in G Breitkopf 1940 5. Деспић, Дејан Пасторала за обоу соло оп. 64 Удружење композитора Србије 1978 6. Grgin, Ante Biljana Theme and Variation Edition Marc Reift 2001 7. Damase Rhapsodie for Oboe Faber 1982			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFOB7 - Обоа 7			
<b>Наставници:</b> Лазић Б. Драган, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Пећанац Д. Рада, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Обоа 6 (OFOB6)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на обои, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У седмом модулу даље се усавршава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента обоје. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Bozza, Eugene 18 Etudes Paris, Alphonse Leduc 1960 2. Bach, Johann Sebastian Sonate in g-moll Edition Peters 1978 3. Bach, Carl Philipp Emanuel Sonate g-moll Breitkopf 1976 4. Britten, Benjamin Temporale Variations Faber 1974 5. Kalliwoda, Johann Wenzel Morceau de salon Neva 1979 6. Arnold Two Sketches Queens Temple Publications 1987			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0		Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFOB8 - Обоа 8			
<b>Наставници:</b> Лазић Б. Драган, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Пећанац Д. Рада, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Обоа 7 (OFOB7)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на обои, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У осмом модулу сублимирају се све вештине и техничка достигнућа обоисте. Рад на јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима која се обрађују. Припрема реситала и једног концерта с оркестром. Вежбе држи сарадник. На вежбама се прорађује програм реситала који се припрема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.			
<b>Литература:</b> 1. Pasculli, Antonino Capricci Ricordi 1940 2. Mozart, Wolfgang Aamadeus Konzert C-dur Peters Edition 1968 3. Ponchielli Piccolo Concertino op. 75 Musica rara 1958 4. Tomasi, Henry Concerto for Oboe Paris, Alphonse Leduc 1975 5. Daeli, Giovanni Fantasy on themes of Verdi "s Rigoletto Universal 1976 6. Bennett After Syrinx I Novello 1979 7. Colin, Charles Grande Fantasy Spathern Publishing 1961			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OCOS1 - Оперске сцене 1, OCOS2 - Оперске сцене 2			
<b>Наставници:</b> Ђурковић А. Владан, доцент			
<b>Сарадници:</b> Стоковић Ж. Ивана, самостални уметнички сарадник; Костандиновић М. Валентина, уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Оспособљавање студента певача за јавни наступ, односно наступ на сцени, уз пратњу клавира, или оркестра.			
<b>Исход предмета:</b> Студент: познаје широки распон стилова, има развијену индивидуалну сценску вештину и препознатљив сценски говор у одређеном музичко - сценском делу исти може представити пред публиком на јавним наступима, или пројектима исправља грешке у држању тела и развија свест о кретању у простору – сцени. усваја карактерне плесове кроз векове. Усваја сценско опхођење и гестикулацију карактеристичне за разне епохе. Развија способност прилагођавања различитим режисерским захтевима на сцени. развија способност аналитичког читања и и нтерпретирања либрета као својеврсног литерарно – драмског увода улоге и њене инсценације способан је да примени – разуме међуодносе музичког и сценског дела оспособљавања.			
<b>Садржај предмета:</b> Студент: уз помоћ клавирске пратње и режисера ради на глумачкој импровизацији уз интерпретацију оперске арије са клавиром припрема и анализа задати музички програм за рад са режисером ради на припреми ансамбала и др. целина са партнерима за њихово сценско постављање ради са реквизитима на сцени ради у костиму на сцени. Програм је прилагођен вокално – техничком нивоу и гласовним могућностима и предиспозицијама појединог студената, уз комуникацију са наставницима Соло певања. На крају модула студенти полажу испит са задатим програмом (арије, или ансамбли) На јавним извођењима одломака, или интегралних музичко – сценских пројеката, у припреми и извођењу укључује се и диригент.			
<b>Литература:</b> 1. В. А. Моцарт: Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Џовани, Тако чине све – Петерс едиције 1966. г. 2. Г. Доницети: Љубавни напитака, Дон Паскуале, Ана Болена, Лучија од Ламермура, Марија Стјуард, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита, - Рикорди 2007. г. 3. В. Белини: Капулети и Монтеки, Норма, Пуритани, Пирата, Ла сонамбула – Рикорди 2007. г. 4. Ђ. Росини: севиљски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру – Рикорди 2007. г. 5. Ђ. Верди: Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер, Макбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери – Рикорди 2007. г 6. Ђ. Пучини: Боџи, Едгар, Девојка са сапада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Суор анџелика, Табаро, Турандот, Вили – Рикорди 2007. г. 7. П. Маскањи: Кавалерија рустикана, Ирис – Сонзоњо 2000. г. 8. Ш. Гуно: Фауст, Ромео и Јулија – Калмус 1999. г. 9. Ж. Бизе: Кармен – Калмус 1999. г. 10. Р. Боито: Мефистофеле – Рикорди 1997. г. 11. С. Бинички: На уранки – адаптација анџел Шурев 1999. г. 12. П. Чајковски: Евгеније Оњегин, Пикова дама, Јоланта – Музика Москва 1999. г. 13. Бородин: Кнез Игор – Музика Москва 1999. г.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методѣ извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит – уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OGUU1 - Општи преглед историје уметности, OUGOU1 - Општи преглед историје уметности			
<b>Наставници:</b> Дедић Р. Никола, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема посебних услова			
<b>Циљ предмета:</b> Општи преглед историје уметности у оквиру наведених студијских програма треба да упозна студенте са развојем уметности и визуелне културе, различитим моделима представљања у зависности од доминантних идеолошких матрица у одређеној историјској епохи. Намера је да се студентима пружи широки увид у кретања у пољу сликарства, скулптуре и архитектуре и да се тако обогати/допуну познавање историјских епоха.			
<b>Исход предмета:</b> Способност препознавања и временско-просторног лоцирања једног уметничког дела; разумевање дела у контексту друштвених и политичких карактеристика епохе у којој је дело настало и препознавање и разумевање епохе кроз анализу и интерпретацију дела; развијање могућности за компаративно закључивање о главним карактеристикама музичке и ликовних уметности датих историјских епоха			
<b>Садржај предмета:</b> Историјске, филозофске и религиозне основе уметности античке Грчке; Критско-микенска култура; Архајски и класични период грчке уметности; Хеленистички период грчке уметности; Уметност античког Рима; Ранохришћанска и византијска уметност; Романика; Готика; Рана ренесанса; Висока ренесанса; Ренесанса ван Италије; Маниризам; Барок у Италији; Барок у Француској; Барок у Шпанији, Холандији и Енглеској; Модерна и модернизам: одређење појма; Неокласицизам; Романтизам; Реализам; Импресионизам и постимпресионизам; Авангарде; Неоавангарде; Концептуална уметност; Постмодерна и постмодернизам: одређење појма Колоквијум-и: тест са два есејска питања на одабране теме Писмени испт: тест са питањима из градива			
<b>Литература:</b> 1. Horst Valdemar Janson, Anthony F. Janson, Istorija umetnosti, Stanek i Prometej, Varaždin i Novi Sad, 2005. (одабрана поглавља) 2. Branko Gavella, Istorija umetnosti antičke Grčke, Naučna knjiga, Beograd, 1991. 3. Žorž Dibi, Umetnost i društvo u srednjem veku, Clio, Beograd, 2001. 4. Entoni Blant, Umetnička teorija u Italiji, Clio, Beograd, 2004. 5. Euđenio Garin (ur.), Čovek renesanse, Clio, Beograd, 2005. 6. Н. Н. Arnason, Istorija moderne umetnosti, Orion Art, Beograd, 2003. (одабрана поглавља) 7. Đulio Karlo Argan i Filiberto Mena, Moderna umetnost 1770-1970-2000 knj. 1, 2, 3 Clio, Beograd, 2004. 8. Miško Šuvaković, Pojmovnik teorije umetnosti, Orion art, Beograd, 2012. (одабрани појмови) 9. Nikos Stangos (ed.), Concepts of Modern Art, (revised and enlarged edition), Thames&Hudson, London, New York, 1981; 1990 (одабрана поглавља) 10. Deni Laure, Istorija umetnosti XX veka, Clio, Beograd, 2014.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања, анализа уметничких дела и дебате о студијама случаја			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	40	Усмени испит	50
Активност у току предавања	10		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIOR1 - Оргуље 1			
<b>Наставници:</b> Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног оргуљашког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за оргуље и изграђивање индивидуалности личности оргуљаша кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на делу кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Курс предвиђа по програму: педалне етиде, дела старих мајстора и дела Ј. С. Баха. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста, разрешавање извођачких проблема на микро плану и достизање темпа. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза.			
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian: Orgelwerke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, C. F. Peters, New York, 1951 2. Buxtehude, Dieterich: Orgelwerke 1, 2, 3, C. F. Peters, New York, 1928 3. Germani, Fernando: Metodo per Organo 1, 2, 3, 4, Edizioni De Santis, Roma, 1944 4. Pachelbel, Johann: Organ works (complete), Dover Pub. Inc. New York, 1985 5. Sweelinck, Jan Pieterszoon: Work for Organ and Keyboard, Dover Pub. Inc. New York, 1985 6. Frescobaldi, Girolamo: Fiori Musicali, Editions Salabert, Paris, 1938			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Концертне активности.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Практична настава	15	Испит-свирање	70
Активност у току предавања	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIOR2 - Оргуље 2			
<b>Наставници:</b> Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен испит Оргуље 1 (OIOR1)			
<b>Циљ предмета:</b> Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног оргуљашког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за оргуље и изграђивање индивидуалности личности оргуљаша кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на делу кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Курс предвиђа по програму: педалне етиде, дела старих мајстора и дела Ј. С. Баха. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста, разрешавање извођачких проблема на микро плану и достизање темпа. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза.			
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian: Orgelwerke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, C. F. Peters, New York, 1951 2. Buxtehude, Dieterich: Orgelwerke 1, 2, 3, C. F. Peters, New York, 1928 3. Germani, Fernando: Metodo per Organo 1, 2, 3, 4, Edizioni De Santis, Roma, 1944 4. Pachelbel, Johann: Organ works (complete), Dover Pub. Inc. New York, 1985 5. Sweelinck, Jan Pieterszoon: Work for Organ and Keyboard, Dover Pub. Inc. New York, 1985 6. Frescobaldi, Girolamo: Fiori Musicali, Editions Salabert, Paris, 1938			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Концертне активности.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Практична настава	15	Испит-свирање	70
Активност у току предавања	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIOR3 - Оргуље 3			
<b>Наставници:</b> Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен испит Оргуље 2 (OIOR2)			
<b>Циљ предмета:</b> Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног оргуљашког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за оргуље и изграђивање индивидуалности личности оргуљаша кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на делу кроз темељну формално-структуралну и анализу интерпретације. Анализа историјског аспекта настанка дела са нарочитим освртом на карактеристике постојећег инструментаријума. Курс предвиђа по програму: педалне етиде, дела старих мајстора, дела Ј. С. Баха и аутора 19. и 20века Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Разрешавање извођачких проблема на микро плану и достизање темпа. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза.			
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian: Orgelwerke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, C. F. Peters, New York, 1951 2. Buxtehude, Dieterich: Orgelwerke 1, 2, 3, C. F. Peters, New York, 1928 3. Kaller, Ernst: Orgelschule, B. Schott's Sohne, Mainz, 1938 4. Germani, Fernando: Metodo per Organo 1, 2, 3, 4, Edizioni De Santis, Roma, 1944 5. Sweelinck, Jan Pieterszoon: Work for Organ and Keyboard, Dover Pub. Inc. New York, 1985 6. Frescobaldi, Girolamo: Fiori Musicali, Editions Salabert, Paris, 1938 7. Mendelssohn, Felix: Six Sonatas op. 65 (1844-45, publ. 1845) Dover Publications Inc. New York, 1991 8. Brahms, Johannes: Eleven Chorale Preludes op. 122 (1896, publ. 1902) Dover Publications Inc. New York, 1991			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Концертне активности.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Практична настава	15	Испит-свирање	70
Активност у току предавања	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIOR4 - Оргуље 4			
<b>Наставници:</b> Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен испит Оргуље 3 (OIOR3)			
<b>Циљ предмета:</b> Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног оргуљашког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за оргуље и изграђивање индивидуалности личности оргуљаша кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на делу кроз темељну формално-структуралну и анализу интерпретације. Анализа историјског аспекта настанка дела са нарочитим освртом на карактеристике постојећег инструментаријума. Курс предвиђа по програму: педалне етиде, дела старих мајстора, дела Ј. С. Баха и аутора 19. и 20века Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Разрешавање извођачких проблема на микро плану и достизање темпа. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза.			
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian: Orgelwerke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, C. F. Peters, New York, 1951 2. Buxtehude, Dieterich: Orgelwerke 1, 2, 3, C. F. Peters, New York, 1928 3. Kaller, Ernst: Orgelschule, B. Schott's Sohne, Mainz, 1938 4. Germani, Fernando: Metodo per Organo 1, 2, 3, 4, Edizioni De Santis, Roma, 1944 5. Sweelinck, Jan Pieterszoon: Work for Organ and Keyboard, Dover Pub. Inc. New York, 1985 6. Frescobaldi, Girolamo: Fiori Musicali, Editions Salabert, Paris, 1938 7. Mendelssohn, Felix: Six Sonatas op. 65 (1844-45, publ. 1845) Dover Publications Inc. New York, 1991 8. Brahms, Johannes: Eleven Chorale Preludes op. 122 (1896, publ. 1902) Dover Publications Inc. New York, 1991			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Концертне активности.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Практична настава	15	Испит-свирање	70
Активност у току предавања	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIOR5 - Оргуље 5			
<b>Наставници:</b> Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Положен испит Оргуље 4 (OIOR4)			
<b>Циљ предмета:</b> Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног оргуљашког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за оргуље и изграђивање индивидуалности личности оргуљаша кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на делу кроз темељну формално-структуралну и анализу интерпретације. Анализа историјског аспекта настанка дела са нарочитим освртом на карактеристике постојећег инструментаријума. Курс предвиђа по програму: педалне етиде, дела старих мајстора, дела Ј. С. Баха и аутора 19. и 20века, као и форму концерта. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Разрешавање извођачких проблема на микро плану и достизање темпа. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза.			
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian: Orgelwerke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, C. F. Peters, New York, 1951 2. Mendelssohn, Felix: Six Sonatas op. 65 (1844-45, publ. 1845) Dover Publications Inc. New York, 1991 3. Brahms, Johannes: Eleven Chorale Preludes op. 122 (1896, publ. 1902) Dover Publications Inc. New York, 1991 4. Pedals Only: 13 Studies by Contemporary Composers, Universal Organ Edition, Austria, 1988 5. Clerambault, Louis Nicolas: Livre d' Orgue, Noetzel Edition, Wilhelmshaven, 1990 6. Bach, Johann Sebastian: 6 Organ Concerto, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1891. 7. Frank, Cezar: Oeuvres Completes pour Orgue (1-4), Editions Alphonse Leduc, Paris, 1989			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе:</b> Концертне активности.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Практична настава	15	Испит-свирање	70
Активност у току предавања	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIOR6 - Оргуље 6			
<b>Наставници:</b> Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Положен испит Оргуље 5 (OIOR5)			
<b>Циљ предмета:</b> Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног оргуљашког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за оргуље и изграђивање индивидуалности личности оргуљаша кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на делу кроз темељну формално-структуралну и анализу интерпретације. Анализа историјског аспекта настанка дела са нарочитим освртом на карактеристике постојећег инструментаријума. Курс предвиђа по програму: педалне етиде, дела старих мајстора, дела Ј. С. Баха и аутора 19. и 20века, као и форму концерта. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Разрешавање извођачких проблема на микро плану и достизање темпа. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза.			
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian: Orgelwerke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, C. F. Peters, New York, 1951 2. Mendelssohn, Felix: Six Sonatas op. 65 (1844-45, publ. 1845) Dover Publications Inc. New York, 1991 3. Brahms, Johannes: Eleven Chorale Preludes op. 122 (1896, publ. 1902) Dover Publications Inc. New York, 1991 4. Pedals Only: 13 Studies by Contemporary Composers, Universal Organ Edition, Austria, 1988 5. Clerambault, Louis Nicolas: Livre d' Orgue, Noetzel Edition, Wilhelmshaven, 1990 6. Bach, Johann Sebastian: 6 Organ Concerto, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1891. 7. Frank, Cezar: Oeuvres Completes pour Orgue (1-4), Editions Alphonse Leduc, Paris, 1989			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Концертне активности.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Практична настава	15	Испит-свирање	70
Активност у току предавања	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIOR7 - Оргуље 7			
<b>Наставници:</b> Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Положен испит Оргуље 6 (OIOR6)			
<b>Циљ предмета:</b> Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног оргуљашког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за оргуље и изграђивање индивидуалности личности оргуљаша кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на делу кроз темељну формално-структуралну и анализу интерпретације. Анализа историјског аспекта настанка дела са нарочитим освртом на карактеристике постојећег инструментаријума. Курс предвиђа обраду најмање једне Трио Сонате Ј. С. Баха. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Разрешавање извођачких проблема на микро плану и достизање темпа. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза.			
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian: Sex Sonaten fur zwei Manuale und Pedal, C. F. Peters, Frankfurt, 1844			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Концертне активности.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Практична настава	15	Испит-свирање	70
Активност у току предавања	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIOR8 - Оргуље 8			
<b>Наставници:</b> Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Положен испит Оргуље 7 (OIOR7)			
<b>Циљ предмета:</b> Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног оргуљашког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за оргуље и изграђивање индивидуалности личности оргуљаша кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на делу кроз темељну формално-структуралну и анализу интерпретације. Анализа историјског аспекта настанка дела са нарочитим освртом на карактеристике постојећег инструментаријума. Курс предвиђа по програму: дела аутора 19. и 20 века, као и оргуљска симфонијска дела. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Разрешавање извођачких проблема на микро плану и достизање темпа. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза.			
<b>Литература:</b> 1. Mendelssohn, Felix: Six Sonatas op. 65 (1844-45, publ. 1845) Dover Publications Inc. New York, 1991 2. Brahms, Johannes: Eleven Chorale Preludes op. 122 (1896, publ. 1902) Dover Publications Inc. New York, 1991 3. Frank, Cezar: Oeuvres Completes pour Orgue (1-4), Editions Alphonse Leduc, Paris, 1989 4. Vierne, Louis: Six Organ Symphonies, Dover Publications Inc. New York, 1996 5. Hindemith, Paul: Sonaten fur Orgel (1, 2, 3), B. Schott's Sohne, Mainz, 1937 6. Guilmant, Alexandre: First Sonate (Symphonie), op. 42, Wayne Leupold Editions, Boston, 1990 7. Poulenc, Francis: Concerto en Sol mineur, Editions Salabert, Paris, 1939 8. Widor, Charles-Marie: Complete Organ Symphonies (1-5), Dover Publications Inc. New York, 1991			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Концертне активности.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Практична настава	15	Испит-свирање	70
Активност у току предавања	15		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> MBOR1 - Оркестар, OBOR1 - Оркестар 1, OBOR2 - Оркестар 2, OBOR3 - Оркестар 3, OBOR4 - Оркестар 4, SBOR1 - Оркестар			
<b>Наставници:</b> Суђић Д. Бојан, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Јелић М. Милица, асистент			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за рад у професионалним камерним, симфонијским и оперским оркестрима, упознавајући се са специфичним захтевима оркестарског музицирања, као и са процесом рада у професионалном оркестру, свирајући захтевна дела из симфонијског репертоара са највишим уметничким захтевима.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Свирање у симфонијском оркестру уз претходно савладану оркестарску деоницу. Врши се провера знања свирањем задатих оркестарских композиција на колоквијуму и испиту. Предавање подразумева похађање проба са предметним професором, а вежбе, односно припремне пробе се изводе са асистентом. На настави оркестра се свирају композиције симфонијске музике примерене студентском нивоу, ради се на заједничкој интонацији, звуку, изразу и корелацији међу оркестарским групама. У току године се организују најмање два концерта.			
<b>Литература:</b> 1. W. A. Mozart- Sinfonie Nr. 40 g-moll KV550 (Breitkopf, Leipzig, 1975) 2. Д. Шостакович- Симфонија бр. 1 (Музгиз, Москва, 1973) 3. L. v. Beethoven- Sinfonies I-IX (Dover Publication, New York, 1998) 4. J. Brahms-Sinfonien I-IV (Philharmonia, Wien, 1960) 5. P. I. Tschaikowsky- Sinfonien IV-VI (Peters, Leipzig, 1968) 6. W. A. Mozart- Requiem KV626 (Peters, Leipzig, 1936) 7. Berlioz, Hector, Requiem (Durand, Paris, 1990) 8. Rachmaninoff, Sergey, Piano concerto No. 2 (Dover Publication, New York, 1990) 9. Rachmaninoff, Sergey, Piano concerto No. 3 (Dover Publication, New York, 1990) 10. Коњовић, Петар, Триптихон (Удружење композитора Србије, Београд, 1978) 11. Христић, Стеван, Охридска легенда (Удружење композитора Србије, Београд, 1985) 12. Mihajlović, Milan, Memento (Izdanje autora, Beograd 1993)			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 4	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 300 Вежбе: колективна настава, величина групе до 300			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Колоквијум 2	20	Практични испит/јавни наступ	30
Активност и залагање на настави	15		
Присуство на предавањима	15		
Колоквијум 1	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OEDL1 - Оркестарске деонице 1 - виола, OEDL2 - Оркестарске деонице 2 - виола, OEDL3 - Оркестарске деонице 3 - виола, OEDL4 - Оркестарске деонице 4 - виола			
<b>Наставници:</b> Милановић В. Маја, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Оспособљавање студента за рад у оркестру, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање деоница значајних дела симфонијске литературе.			
<b>Исход предмета:</b> Овладавање практичним вештинама - у областима уметничког изражавања, свирања у оркестру, вежбања и одржавања проба, јавног извођења, теоријским знањем – анализирање, разумевање и познавање репертоара и контекста дела, развијање вештине комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Савладавање технике за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме, кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе из различитих епоха. Наставни план и програм овог предмета су тесно повезани са радом Симфонијског оркестра ФМУ током године (тј. предметом Оркестар) и програмске јединице се усклађују међусобно, ради обострано потребне комуникације и радњи, са циљем што бољег и (за студенте) кориснијег остварења јавних наступа током године. Начин извођења наставе: Заједничка теоријско практична предавања за све студенате виолине (из свих година) се изводе у циљу упознавања студената не само са деоницама сопствене групе, већ и деоницама друге групе виолина, навикавања на заједнички рад, одржавања потребне дисциплине током проба, интонативне усклађености, стилске уједначености и заједничког чина остварања извођења уметничког дела и сталне психичке и извођачке комуникацију међу извођачима и инструментима. Вежбе се изводе одвојено у оркестарским групама - I и II виолине. На вежбама се анализирају прстомети, штрихови и фразирање и инсистира се на тонској и интонативној уједначености у оквиру групе, на идентичности артикулације и динамичког сенчења. Осим програма који се изводи на концертима симфонијског оркестра ФМУ, током семестра се раде и важније деонице из симфонијске и оперске литературе. У току године се врши провера знања путем колоквијума. На крају године постоји испит на коме студент индивидуално изводи важније деонице из литературе			
<b>Литература:</b> 1. Vieland Orchestral Excerpts for Viola Vol. 1 INTERNATIONAL MUSIC COMPANY NWC 1997 2. Vieland Orchestral Excerpts for Viola Vol. 2 INTERNATIONAL MUSIC COMPANY NWC 1997 3. Vieland Orchestral Excerpts for Viola Vol. 3 INTERNATIONAL MUSIC COMPANY NWC 1997 4. Ивановић, Петар Оркестарске студије за виолу Нота, Књажевац 1979			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Наставу слушају сви студенти виоле заједно			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност и залагање на настави	10	Испит - стилска реализација	25
Присуство на предавањима	10	Испит - техничка реализација	25
Колоквијум	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OEDN1 - Оркестарске деонице 1 - виолина, OEDN2 - Оркестарске деонице 2 - виолина, OEDN3 - Оркестарске деонице 3 - виолина, OEDN4 - Оркестарске деонице 4 - виолина			
<b>Наставници:</b> Милошевић Б. Тијана, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Оспособљавање студента за рад у оркестру, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање деоница значајних дела симфонијске литературе.			
<b>Исход предмета:</b> Овладавање практичним вештинама - у областима уметничког изражавања, свирања у оркестру, вежбања и одржавања проба, јавног извођења, теоријским знањем – анализирање, разумевање и познавање репертоара и контекста дела, развијање вештине комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Савладавање технике за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме, кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе из различитих епоха. Наставни план и програм овог предмета су тесно повезани са радом Симфонијског оркестра ФМУ током године (тј. предметом Оркестар) и програмске јединице се усклађују међусобно, ради обострано потребне комуникације и радњи, са циљем што бољег и (за студенте) кориснијег остварења јавних наступа током године. Начин извођења наставе: Заједничка теоријско практична предавања за све студенате виолине (из свих година) се изводе у циљу упознавања студената не само са деоницама сопствене групе, већ и деоницама друге групе виолина, навикавања на заједнички рад, одржавања потребне дисциплине током проба, интонативне усклађености, стилске уједначености и заједничког чина остварања извођења уметничког дела и сталне психичке и извођачке комуникацију међу извођачима и инструментима. Вежбе се изводе одвојено у оркестарским групама - I и II виолине. На вежбама се анализирају прстомети, штрихови и фразирање и инсистира се на тонској и интонативној уједначености у оквиру групе, на идентичности артикулације и динамичког сенчења. Осим програма који се изводи на концертима симфонијског оркестра ФМУ, током семестра се раде и важније деонице из симфонијске и оперске литературе. У току године се врши провера знања путем колоквијума. На крају године постоји испит на коме студент индивидуално изводи важније деонице из литературе			
<b>Литература:</b> 1. Ђуричић, Милорад Оркестарске студије за виолину Нота, Књажевац 1979 2. Schmalnauer, Joseph Orchester Schule fur Geiger 1 - 4 schott, Sohne Mainz 1939 3. Gingold, Josef Orchestral excerpts from Symphonic Repertoire for violin Volume I-III INTERNATINAL MUSIC COMPANY 1953			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања - наставу слушају сви студенти виолине заједно. Вежбе - две групе - I и II виолине, групе се формирају од свих студената виолине, невезано за годину студија.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност и залагање на настави	10	Испит - стилска реализација	25
Присуство на предавањима	10	Испит - техничка реализација	25
Колоквијум	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OEDC1 - Оркестарске деонице 1 - виолончело, OEDC2 - Оркестарске деонице 2 - виолончело, OEDC3 - Оркестарске деонице 3 - виолончело, OEDC4 - Оркестарске деонице 4 - виолончело			
<b>Наставници:</b> Ђорђевић Ж. Драган, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Оспособљавање студента за рад у оркестру, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање деоница значајних дела симфонијске литературе.			
<b>Исход предмета:</b> Овладавање практичним вештинама - у областима уметничког изражавања, свирања у оркестру, вежбања и одржавања проба, јавног извођења, теоријским знањем – анализирање, разумевање и познавање репертоара и контекста дела, развијање вештине комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Савладавање технике за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме, кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе из различитих епоха. Наставни план и програм овог предмета су тесно повезани са радом Симфонијског оркестра ФМУ током године (тј. предметом Оркестар) и програмске јединице се усклађују међусобно, ради обострано потребне комуникације и радњи, са циљем што бољег и (за студенте) кориснијег остварења јавних наступа током године.  Начин извођења наставе: Заједничка теоријско практична предавања за све студенате виолине (из свих година) се изводе у циљу упознавања студената не само са деоницама сопствене групе, већ и деоницама друге групе виолина, навикавања на заједнички рад, одржавања потребне дисциплине током проба, интонативне усклађености, стилске уједначености и заједничког чина остварања извођења уметничког дела и сталне психичке и извођачке комуникацију међу извођачима и инструментима. Вежбе се изводе одвојено у оркестарским групама - I и II виолине. На вежбама се анализирају прстомети, штрихови и фразирање и инсистира се на тонској и интонативној уједначености у оквиру групе, на идентичности артикулације и динамичког сенчења. Осим програма који се изводи на концертима симфонијског оркестра ФМУ, током семестра се раде и важније деонице из симфонијске и оперске литературе. У току године се врши провера знања путем колоквијума. На крају године постоји испит на коме студент индивидуално изводи важније деонице из литературе			
<b>Литература:</b> 1. Ђетковић, Реља Оркестарске студије за виолончело Нота, Књажевац 1979 2. Wolf, Juergen Orchester studien: Violoncello herausgegeben von Jurgen Wolf Peters, Leipzig 1953 3. Grutzmacher, Friedrich Orchesterstudien Violoncello, Band 1 Breitkopf, Leipzig 1950 4. Rose, Leonard Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for cello Volume I-II INTERNATIONAL MUSIC COMPANY 1953			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Наставу слушају сви студенти виолончела заједно			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност и залагање на настави	10	Испит - стилска реализација	25
Присуство на предавањима	10	Испит - техничка реализација	25
Колоквијум	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFDD1 - Оркестарске деонице 1 – дрвени дувачи, OFDD2 - Оркестарске деонице 2 – дрвени дувачи, OFDD3 - Оркестарске деонице 3 – дрвени дувачи, OFDD4 - Оркестарске деонице 4 – дрвени дувачи			
<b>Наставници:</b> Кленковски М. Вељко, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Овладавање теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у симфонијским и оперским оркестрима, јавним наступима, вежбању и одржавању проба, теоријским знањем познавања и разумевања репертоара и стилског и извођачког контекста дела.			
<b>Исход предмета:</b> Оспособљавање студената да самостално и са широким познавањем литературе за свој инструмент приступају аудицијама у оркестрима и обављају послове флаутисте, обоисте, кларинетисте и фаготисте у симфонијском, оперском или камерном оркестру, те предају у школама сродне предмете (Читање с листа, Оркестарске деонице). Психолошко разумевање извођаштва, стицање критичке свести и вештине међусобне уметничке и психолошке комуникације током проба и концерата, представа и других јавних наступа.			
<b>Садржај предмета:</b> – Наставни план и програм овог предмета су тесно везани са радом Симфонијског оркестра ФМУ током године тј. предметом Оркестар и сваке године се усклађују, са циљем што бољег и (за студенте) кориснијег остварења јавних наступа током године. Програм садржи деонице за флауту, обоу, кларинет и фагот и мимо рада Оркестра. Предмет омогућава упознавање студената не само са деоницама сопствене групе, већ и деоницама других инструмената, навикавања на заједнички рад, одржавања потребне дисциплине током проба, интонативне усклађености, стилске уједначености и заједничког чина остварења извођења уметничког дела и сталне психичке и извођачке комуникацију међу извођачима и инструментима. У току године се врши провера знања на колоквијуму. На крају године се полаже испит на коме студент индивидуално полаже поједине деонице свог инструмента.			
<b>Литература:</b> 1. Стефановић Миленко Оркестарске студије за кларинет 1 и 2; Књажевац, Нота 1980 2. Петрушевски Љубиша Оркестарске студије за обоу 1 и 2; Књажевац, Нота 1980 3. Болфан Маријан Оркестарске студије за фагот 1 и 2; Књажевац, Нота 1980. 4. Bach Johann Sebastian, St. Matthew Passion, Leipzig: Breitkopf & Hartel 1908 5. Donizetti Gaetano, Lucia di Lamermore, Edwin F Kalmus 1969 6. Smetana Bedrih "Moldau" Edwin F Kalmus 1960 7. Čajkovski Pjotr Iljič, Piano concerto in b minor, International music company 1965 8. Mahler Gustav, Simphony No. 1; Edwin F Kalmus 1983 9. Strauss Richard, "Don Juan"; Edwin F Kalmus 1961 10. Stravinski Igor, Petrushka; London, Boosey & Hawks 1947 11. Prokofjev Sergej, "Peter and the Wolf", Edwin F Kalmus 1970 12. Šostakovič Dmitrij, Simphony No. 9, Edwin F Kalmus 1968 13. Kodaly Zoltan, Galantai tanczok, Wien: United editions 1947			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Колоквијум	30	Практични испит	30
Активност у току предавања	20		
Јавни наступи	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OEDB1 - Оркестарске деонице 1 - контрабас, OEDB2 - Оркестарске деонице 2 - контрабас, OEDB3 - Оркестарске деонице 3 - контрабас, OEDB4 - Оркестарске деонице 4 - контрабас			
<b>Наставници:</b> Герић М. Слободан, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Оспособљавање студента за рад у оркестру, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање деоница значајних дела симфонијске литературе.			
<b>Исход предмета:</b> Овладавање практичним вештинама - у областима уметничког изражавања, свирања у оркестру, вежбања и одржавања проба, јавног извођења, теоријским знањем – анализирање, разумевање и познавање репертоара и контекста дела, развијање вештине комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Савладавање технике за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме, кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе из различитих епоха. Наставни план и програм овог предмета су тесно повезани са радом Симфонијског оркестра ФМУ током године (тј. предметом Оркестар) и програмске јединице се усклађују међусобно, ради обострано потребне комуникације и радњи, са циљем што бољег и (за студенте) кориснијег остварења јавних наступа током године. Начин извођења наставе: Заједничка теоријско практична предавања за све студенате виолине (из свих година) се изводе у циљу упознавања студената не само са деоницама сопствене групе, већ и деоницама друге групе виолина, навикавања на заједнички рад, одржавања потребне дисциплине током проба, интонативне усклађености, стилске уједначености и заједничког чина остварања извођења уметничког дела и сталне психичке и извођачке комуникацију међу извођачима и инструментима. Вежбе се изводе одвојено у оркестарским групама - I и II виолине. На вежбама се анализирају прстомети, штрихови и фразирање и инсистира се на тонској и интонативној уједначености у оквиру групе, на идентичности артикулације и динамичког сенчења. Осим програма који се изводи на концертима симфонијског оркестра ФМУ, током семестра се раде и важније деонице из симфонијске и оперске литературе. У току године се врши провера знања путем колоквијума. На крају године постоји испит на коме студент индивидуално изводи важније деонице из литературе			
<b>Литература:</b> 1. Massmann-Reinke Orghestral excerpts for doublebass New York, Internacional Music Company 1956 2. Драшкоци и Печевски Оркестарске студије за контрабас Нота Књажевац 1979 3. Herman-Zimmermann Orchestra studies for doublebass International Music Company, New York 1954			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Наставу слушају сви студенти контрабаса заједно			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност и залагање на настави	10	Испит - стилска реализација	25
Присуство на предавањима	10	Испит - техничка реализација	25
Колоквијум	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFDL1 - Оркестарске деонице 1 – лимени дувачи, OFDL2 - Оркестарске деонице 2 – лимени дувачи, OFDL3 - Оркестарске деонице 3 – лимени дувачи, OFDL4 - Оркестарске деонице 4 – лимени дувачи			
<b>Наставници:</b> Ђорђевић М. Милош, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Овладавање теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у симфонијским и оперским оркестрима, јавним наступима, вежбању и одржавању проба, теоријским знањем познавања и разумевања репертоара и стилског и извођачког контекста дела.			
<b>Исход предмета:</b> Оспособљавање студената да самостално и са широким познавањем литературе за свој инструмент приступају аудицијама у оркестрима и обављају послове хорнисте, трубача, тромбонисте и тубисте у симфонијском, оперском или камерном оркестру, те предају у школама сродне предмете (Читање с листа, Деонице). Психолошко разумевање извођаштва, стицање критичке свести и вештине међусобне уметничке и психолошке комуникације током проба и концерата, представа и других јавних наступа.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставни план и програм овог предмета су тесно везани са радом Симфонијског оркестра ФМУ током године тј. предметом Оркестар и сваке године се усклађују, са циљем што бољег и (за студенте) кориснијег остварења јавних наступа током године. Програм садржи деонице за хорну, трубу, тромбон и тубу и мимо рада Оркестра. Предмет омогућава упознавање студената не само са деоницама сопствене групе, већ и деоницама других инструмената, навикавање на заједнички рад, одржавање потребне дисциплине током проба, интонативне усклађености, стилске уједначености и заједничког чина остваривања извођења уметничког дела и сталне психичке и извођачке комуникације међу извођачима и инструментима. У току године се врши провера знања на колоквијуму. На крају године се полаже испит на коме студент индивидуално полаже поједине деонице свог инструмента.			
<b>Литература:</b> 1. Hofmeister-Orchester studien, Peters Leipzig 1958. 2. Orchestral Excerpts-International music company, New York 1967. 3. Orchester Studien fur alle instrumente, Musikverlag Fridrich Hofmeister, Frankfurt am Main 1962. 4. L. vBethoven, Simphony No. 3, No. 5, No. 6, No. 7, No. 8, No. 9 - Edwin F Kalmus 1969 5. Smetana Bedrih "Moldau" Edwin F Kalmus 1960 6. Čajkovski Pjotr Iljič, Simphony No. 3, No. 5, No. 6, International music company 1965 7. Mahler Gustav, Simphony No. 2; Edwin F Kalmus 1983 8. Strauss Richard, "Don Juan"; Edwin F Kalmus 1961 9. Stravinski Igor, Petrushka; London, Boosey & Hawks 1947 10. Prokofjev Sergej, Simphony No5, Edwin F Kalmus 1970 11. Šostakovič Dmitrij, Simphony No. 7, Edwin F Kalmus 1970			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Колоквијум	30	Практични испит	30
Активност у току предавања	20		
Јавни наступи	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> MIDU1 - Оркестарске деонице - удараљке, OIDU1 - Оркестарске деонице 1 - удараљке, OIDU2 - Оркестарске деонице 2 - удараљке, OIDU3 - Оркестарске деонице 3 - удараљке, OIDU4 - Оркестарске деонице 4 - удараљке, SIDU1 - Оркестарске деонице - удараљке
<b>Наставници:</b> Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Положен испит претходног парног модула (осим за модул 1)
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Оспособљавање за рад у оркестру. Непосредан циљ предмета је изучавање форми и стилова различитих епоха кроз упознавање и извођење оркестарске литературе за ударачке инструменте.
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, брзог читања новог нотног текста, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. Овладавање градивом и способност примене стечених знања у оквиру оркестра.
<b>Садржај предмета:</b> Упознавање симфонијске, балетске и оперске оркестарске литературе, стицање праксе у вештом читању и свирању оркестарских деоница. Употреба различитих инструмената у различитим оркестарским делима. Прорада разноврсног оркестарског материјала. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Практична настава Стицање праксе у вештом читању и свирању нотног текста, као и директна примена научених техника на специфична места у оркестарској литератури. Практична прорада оркестарске литературе са посебним освртом на технику и начин извођења. Због малог броја студената на години, а због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, у оквиру истог предмета обједињени су сви студенти удараљки који ће током школовања обрадити све предвиђене методске јединице
<b>Литература:</b> 1. ТИМПАНИ УВЕРТИРЕ; СИМФОНИЈСКЕ ПОЕМЕ; СИМФОНИЈСКЕ ИГРЕ; ПРАТЊЕ; ОПЕРСКА И БАЛЕТСКА ЛИТЕРАТУРА И КАМЕРНА МУЗИКА В. А. МОЦАРТ, Чаробна фрула, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Ермонт, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ђ. РОСИНИ, Вилием Тел, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ј. БРАМС, Академска фестивалска увертира, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993. А. ДВОРЖАК, Карневал, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Х. БЕРЛИОЗ, Римски карневал, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973. А. ДВОРЖАК, Словенска игра бр. 8, Москва Музика, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Ромео и Јулија – Фантазија, Москва Музика, 1987.; С. РАХМАЊИНОВ, Симфонијске игре, Москва Музика, 1987.; С. ПРОКОФЈЕВ, Пења и вук, Москва Музика, 1987.; Р. ВАГНЕР, Холађанин луталица, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Р. ВАГНЕР, Сумрак богова – Посмртни марш, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Р. ВАГНЕР, Лоенгрин - 3. чин, 3. сцена, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ј. ХАЈДН, Симфонија бр. 94 Изненађења, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; В. А. МОЦАРТ, Симфонија бр. 39, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; В. А. МОЦАРТ, Симфонија бр. 41 Јупитер, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 1, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 3, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 5, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 6, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 7, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 8, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 9, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ф. ШУБЕРТ, Симфонија бр. 7 (9) Ц-дур, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ф. МЕНДЕЛСОН, Симфонија бр. 3, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ф. МЕНДЕЛСОН, Симфонија бр. 4, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993. 2. ДОБОШ Д. ОБЕР, Фра Дяволо, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ђ. РОСИНИ, Сврака крадљивица, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ђ. ВЕРДИ, Набуко, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ф. В. СУПЕ, Пикова дама, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Н. РИМСКИ-КОРСАКОВ, Шпански капричо, Москва Музика, 1987.; Н. РИМСКИ-КОРСАКОВ, Шехерезада 3. и 4. став, Москва Музика, 1987.; М. РАВЕЛ, Алборада дел грациосо, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; М. РАВЕЛ, Дафнес и Клое - свите 1 и 2, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; М. РАВЕЛ, Болеро, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Г. ХОЛСТ, Планете, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; А. БОРОДИН, Половетске игре, Москва Музика, 1987. 3. ВЕЛИКИ БУБАЊ И ЧИНЕЛЕ П. И. ЧАЈКОВСКИ, Лабудово језеро – Чардаш, Москва Музика, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Ромео и Јулија – Фантазија, Москва Музика, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Симфонија бр. 4, 4. став, Москва Музика, 1987.; М. РАВЕЛ, Алборада дел грациосо, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973. 4. КСИЛОФОН П. КОЊОВИЋ, Коштана, Удружење композитора Србије, Београд; К. СЕН-САНС, Карневал животиња - бр. 12 – Фосили, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Џ. ГЕРШВИН, Американац у Паризу, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; А. ХАЧАТУРИЈАН, Игра сабљи, Москва Музика, 1987.; И. СТРАВИНСКИ, Петрушка, Москва Музика, 1987.; М. РАВЕЛ, Моја мама гуска, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; И. СТРАВИНСКИ, Жар птица, Москва Музика, 1987.; И. СТРАВИНСКИ, Свадба, Москва Музика, 1987.; С. ПРОКОФЈЕВ, Александар Невски, Москва Музика, 1987. 5. ГЛОКЕНШПИЛ П. И. ЧАЈКОВСКИ, Лабудово језеро – Мазурка, Москва Музика, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Успавана лепотица – Валцер, Москва Музика, 1987.; С. РАХМАЊИНОВ, Симфонијске игре, Москва Музика, 1987.; А. ГЛАЗУНОВ, Концерт за виолину и оркестар,



Москва Музыка, 1987.; С. ПРОКОФЈЕВ, Клавирски концерт бр. 4, Москва Музыка, 1987.; С. ПРОКОФЈЕВ, Александар Невски, Москва Музыка, 1987.

6. ДАИРЕ - ТАМБУРИН

П. И. ЧАЈКОВСКИ, Италијански капричо, Москва Музыка, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Крцко Орашчић - Арапска игра, Москва Музыка, 1987.; Ж. БИЗЕ, Кармен - увертира за 3. чин, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ж. БИЗЕ, Кармен – Фарандола, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.

7. КАСТАЊЕТЕ

П. И. ЧАЈКОВСКИ, Лабудово језеро - Шпанска игра, Москва Музыка, 1987.; Ж. БИЗЕ, Кармен 2. чин, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; С. ПРОКОФЈЕВ, Клавирски концерт бр. 3, Москва Музыка, 1987.; К. ОРФ, Кармина Бурана - бр. 22, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.

8. ТРИАНГЛ

Ф. ЛИСТ, Клавирски концерт бр. 1, Ес-дур 3. став, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993. Ј. БРАМС, Мађарска игра бр. 5, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.

9. ДРВЕНИ БЛОК

С. ПРОКОФЈЕВ, Симфонија бр. 5, Москва Музыка, 1987, С. ПРОКОФЈЕВ, Александар Невски, Москва Музыка, 1987.

**Број часова активне наставе:**

Теоријска настава: 0

Практична настава: 2

**Методе извођења наставе:**

Наставу слушају сви студенти модула удараљке заједно.

**Оцена знања (максимални број поена 100):**

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум	20	Испит	50
Активност у току предавања	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> MIDH1 - Оркестарске деонице - харфа, OIDH1 - Оркестарске деонице 1 - харфа, OIDH2 - Оркестарске деонице 2 - харфа, OIDH3 - Оркестарске деонице 3 - харфа, OIDH4 - Оркестарске деонице 4 - харфа, SIDH1 - Оркестарске деонице - харфа
<b>Наставници:</b> Станишић Д. Милена, редовни професор
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Положен испит претходног парног модула (осим за модул 1)
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Оспособљавање за рад у оркестру.
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, брзог читања новог нотног текста, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. Овладавање градивом и способност примене стечених знања у оквиру оркестра.
<b>Садржај предмета:</b> Упознавање симфонијске, балетске и оперске оркестарске литературе, стицање праксе у вештом читању и свирању оркестарских деоница. Употреба различитих инструмената у различитим оркестарским делима. Прорада разноврсног оркестарског материјала. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Стицање праксе у вештом читању и свирању нотног текста, као и директна примена научених техника на специфична места у оркестарској литератури. Практична прорада оркестарске литературе са посебним освртом на технику и начин извођења. Због малог броја студената на години (планирано до 2), а због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, у оквиру истог предмета обједињени су сви студенти харфе који ће током школовања обрадити све предвиђене методске јединице.
<b>Литература:</b> 1. Римский-Кóрсаков, Николай Андрéевич. Шехерезада, оп. 35, Музгиз, Москва 1931 2. Ravel, Maurice. Concerto pour Piano et Orchestre, Durand, Paris, 1932 3. César Franck: Symphonie pour Orchestre en Ré mineur, J. Hamelle, Paris, 1890 4. Donizetti, Gaetano. Lucia di Lamermour, Dover Publications, New York, 1992 5. Minkus, Ludwig. La Bayadere, Music, Moscow, 1982 6. Tchaikovsky, Peter Ilich. The Swan Lake ballet. Broude Brothers, New York, 1951 7. Tchaikovsky, Peter Ilich. The Sleeping Beauty. Edwin F Kalmus & Co Inc., Bova Raton, Florida, 1988 8. Tchaikovsky, Peter Ilich. The Nutcracher Ballet. Broude Brothers, New York, 1951 9. Glazounov, Alexandre. Raymonda. M. P. Belaieff, Leipzig, 1899 10. Minkus, Ludwig. Don Quixote, Music, Moscow, 1982 11. Britten, Benjamin. Young Persons Guide to the Orchestra, Boosey & Hawkes, London, 1946 12. Bartók, Béla. Concerto for Orchestra, Boosey & Hawkes, New York, 1945 13. Ravel, Maurice. Alborada del Gracioso, Durand, Paris, 1924 14. Debussy, Claude. La Mer, Dover Publications, Mineola, 1983 15. Berg, Alban. Violin concerto, Universal Editions, Vienna, 1936 16. Verdi, Giuseppe. Un ballo in maschera, G. Ricordi, Milan, 1914 17. Puccini, Giacomo. Madama Butterfly, G. Ricordi, Milan, 1907 18. Berg, Alban. Wozzeck, Universal Editions, Vienna 19. Leoncavallo, Ruggiero. Pagliacci, Broude Brothers, New York, 1951 20. Wagner, Richard. Der fliegende Holländer, Edwin F. Kalmus, New York, 1933 21. Чайкóвский, ПётрИльич. Ромео и Джульетта, Музгиз, Москва, 1950 22. Mascagni, Pietro. CavaleriaRusticana. BroudeBrothers, NewYork, 1950 23. Thomas, Ambroise. Mignon. Edwin F Kalmus, NewYork 1933 24. Verdi, Giuseppe. Aida, G. Ricordi, Milan, 1913 25. Verdi, Giuseppe. LaForzadelDestino, G. Ricordi, Milan, 1904 26. Debussy, Claude. Prélude à l'après-midid'unfaune, DoverPublications, NewYork, 1981 27. Berlioz, Hector. SymphonieFantastique, Edwin F. Kalmus, NewYork, 1933 28. Strauss, Richard. TodundVerklärung, JoesephAibl, Leipzig, 1905 29. Bruckner, Anton. SymphonyNo. 8, ErnstEulenburg, Leipzig, 1912 30. Smetana, Bedřich. MáVlast, ErnstEulenburg, Leipzig, 1914 31. Bartók, Béla. MusicforStrings, PercussionandCelesta, Boosey&Hawkes, NewYork, 1939 32. Ravel, Maurice. Tzigane, MaxEschig&Cie, Paris, 1923 33. Mahler, Gustav. SymphonyNo 5, C. F. Peters, Leipzig, 1904 34. Stravinsky, Igor. SymphonyinThreeMovements, AssociatedMusicPublishersInc, NewYork, 1945 35. Rimski-Korssakow, Nikolay. CapriccioEspagnol, M. P. Belaieff, Leipzig, 1924 36. Puccini, Giacomo. Labohème, G. Ricordi, Milan, 1920 37. Puccini, Giacomo. ManonLascaut,. Ricordi, Milan, 1915 38. Wagner, Richard. DieWalküre, C. F. Peters, Leipzig, 1910

39. Wagner, Richard. TristanundIsolde, C. F. Peters, Leipzig, 1912 40. Strauss, Richard. Salome, DoverPublications, Mineola, 1981			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Наставу слушају сви студенти модула харфа заједно.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
<b>Предиспитне обавезе:</b>	<b>Поена - 60</b>	<b>Завршни испит:</b>	<b>Поена - 40</b>
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	20
Активност у току предавања	15	Испит – техничка реализација	20
Колоквијум	25		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OBVT1 - Основе вокалне технике 1			
<b>Наставници:</b> Радаковић Б. Драгана Бранислава, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Оспособљавање студената за рад са различитим вокалним ансамблима, овладавање основним елементима вокалне технике соло певања и хорског певања.			
<b>Исход предмета:</b> По завршетку наставе од студента се очекује да примени вокалну технику теоретски и практично, да усвоји интерпретативне законитости различитих стилских праваца, као и да буде у стању да реши потенцијалне интонативне и техничке проблеме који се појављују у пракси.			
<b>Садржај предмета:</b> Упознавање студената са анатомијом вокалног апарата (положај уста, језика, меког непца), техником дисања и начином запева и освајање резонантних простора. Обрада проблематике правилног певања вокала и консонаната, разлика у говорном и певаном језику, као и специфичности изговора различитих језика. Посебно тежиште је на поставци гласа и примени правилне вокалне технике кроз техничке вежбе и примере из литературе. Подела гласова (сопран, алт, тенор, бас), распон и њихове посебности. Значај проблематике прелазних тонова и уједначавања регистара. Начини извођења различитих артикулационих захтева (легато певање, колоратуре, држање дугих тонова). Посебан акценат дат је на оспособљавању студената дириговања за будући рад са различитим вокалним ансамблима, примену вокалне технике у добијању хомогеног звука. Посебно тежиште је на поставци гласа и примени правилне вокалне технике кроз техничке вежбе и примере из литературе. Испит се састоји из теоретског и практичног дела. Теоретски део-усмени испит из основних елемената вокалне технике. Практични део-извођење задатих вокализа и задате вокалне композиције.			
<b>Литература:</b> 1. Ђурковић, Бранко-Вокална техника (Нолит, Београд, 1980) 2. Špiler, Bruna – Tehnika solo pjevanja (Muzička naklada, Zagreb, 1981) 3. Цвејић, Никола-Савремени Белканто (Универзитет уметности, Београд, 1985) 4. Цвејић, бисерка; Цвејић, Душан- Уметност певања (IP Signature, Beograd, 2008) 5. Marchesi, Mathilde- Belkanto-Teorijski i praktični metod pevanja (sam. izdanje D. Ilića, Beograd 2008) 6. Lehmann, Lilli – Moja umetnost pevanja (sam. izdanje D. Ilića, Beograd 2008)			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 1	Практична настава: 0
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Присуство на предавањима	10	Усмени део	20
Активност у току предавања	40	Практични део	20
Домаћи задатак	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OHDP1 - Основе дигиталне писмености за музичаре			
<b>Наставници:</b> Илић Р. Ивана, доцент; Поповић З. Растко, доцент; Сабо И. Атила, доцент; Стојановић Д. Марко, доцент; Алексић Р. Марко, наставник стручног предмета; Белић Р. Сенка, наставник стручног предмета			
<b>Сарадници:</b> Илишевић Б. Тијана, асистент			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 2			
<b>Услов:</b> нема посебних услова			
<b>Циљ предмета:</b> Оспособљавање студената за рад у основним програмским пакетима који су студентима музике неопходни у професионалном раду. Пажња је посвећена обради текста, графичким програмима, нотографији и обради звука. Од посебног значаја су употреба интернета, претраживање музичких извора и припрема дигиталних садржаја за различите видове дистрибуције путем визуелних презентација.			
<b>Исход предмета:</b> После успешно завршеног модула студенти ће моћи да сагледају заступљеност и објасне значај дигиталних технологија у професионалном деловању музичара. Располагаће почетним знањима у коришћењу основних програмских пакета и биће способни да самостално практично изведу основне компјутерске операције са текстом, графичким/сликовним, звучним и нотним материјалом.			
<b>Садржај предмета:</b> 1. Значај компјутера и дигиталних технологија и интернета у свакодневном животу и раду појединца (музичара) као и друштва у целини 2-3. Основе програмског пакета MS Office за музичаре (Word, Excel) 4-5. Основе израде нотних примера у нотографским софтверима 6-8. Обрада нотних и графичких музичких примера у одговарајућим програмским пакетима 9-10. Основе обраде звучног материјала и разматрање особина различитих дигиталних формата звука и могућности рада са њима (midi, wav, mp3, mp4, ape, cue итд.) 11. Основе програмског пакета MS Office за музичаре (Power Point) 12. Основе слушања снимљених извођења на основу примера из извођачке праксе 13-14. Претраживање интернет извора и база података од значаја за музичаре 15. Рекапитулација и консултације поводом семинарског рада			
<b>Литература:</b> 1. онлајн приручник који би припремили наставници ангажовани на предмету			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> предавања и вежбе – групна настава: на предавањима до 20, на вежбама до 10 студената			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинарски рад	20	Одбрана семинарског рада	30
Доласци	10		
Домаћи задаци	40		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОАОО1 - Основе оркестрације 1, ОУАОО1 - Основе оркестрације 1			
<b>Наставници:</b> Латинчић М. Драган, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> СТИЦАЊЕ ЗНАЊА И СПОСОБНОСТИ ПОТРЕБНИХ ЗА ДИРИГОВАЊЕ ОРКЕСТРОМ, ОДНОСНО АНАЛИЗОМ И ТУМАЧЕЊЕМ ОРКЕСТАРСКЕ ПАРТИТУРЕ.			
<b>Исход предмета:</b> Студент је стекао основно знање о оркестрацији и оспособљен је да то знање примени у свом креативном раду. Овладао је теоријском основом оркестрације за гудачки оркестар и теоријским и практичним аспектом оркестрације за класични симфонијски оркестар а2.			
<b>Садржај предмета:</b>  Гудачки оркестар. Карактеристике гудачког оркестра. Техника гудачких инструмената. Преношење клавијског става у гудачки оркестар. Техника и особености дувачких инструмената. Класични симфонијски оркестар а2.  Оркестрирање 5 (пет) краћих клавијских композиција за гудачки оркестар. Оркестрирање 5 мањих клавијских ставова за класични симфонијски оркестар а2. Испитни захтев: Оркестрација краћег клавијског комада за класични симфонијски оркестар а2.			
<b>Литература:</b> 1. Obradović, Aleksandar. Uvod u orkestraciju. Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1997. 2. Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company, 2002. 3. Раков, Николай Петрович. Практический курс инструментовки. Москва: Музыка, 1967. 4. Bach, Johann Sebastian. Branderburgisches Konzert No. 3. Edition Peters, 1986. 5. Bach, Johann Sebastian. Branderburgisches Konzert, No. 5. Edition Peters, 1965. 6. Mozart, Wolfgang Amadeus. Eine kleine Nachtmusik. Edition Peters, 1986. 7. Tchaikovsky, Pyotr Ilyich. Serenade for Strings in C major. Edition Peters, 1985. 8. Rimsky-Korsakov, Nikolay. Principles of Orchestration. Dover Publications Inc., 1964. 9. Beethoven, Ludwig van. Symphony No. 1. Edition Peters, 1964. 10. Beethoven, Ludwig van. Symphony No. 3. Edition Peters, 1964. 11. Beethoven, Ludwig van. Symphony No. 5. Edition Peters, 1964.			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
<b>Методe извођења наставе:</b> Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су теоријска и практична и у форми вежби које су практичне.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Домаћи задатак	30	Усмени испит	30
Активност и залагање на настави	10	Писмени испит	30

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОАОО2 - Основе оркестрације 2, ОУАОО2 - Основе оркестрације 2			
<b>Наставници:</b> Латинчић М. Драган, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Положене Основе оркестрације 1			
<b>Циљ предмета:</b> Стицање знања и способности потребних за дириговање оркестром, односно анализом и тумачењем оркестарске партитуре.			
<b>Исход предмета:</b> Студент је стекао основно знање о оркестрацији и оспособљен је да то знање примени у свом раду. Овладао је теоријским аспектом оркестрације за велики симфонијски оркестар а3.			
<b>Садржај предмета:</b>  Велики симфонијски оркестар а3. Обрада свих инструмената симфонијског оркестра. Мелодија и хармонија у оркестру. Пропорционална динамика. Карактеристике и особености симфонијског оркестра. Преношење клавирског става у симфонијски оркестар. Организација партитуре.  Израда задатака. Аналитичка презентација дела наведених у литератури. Оркестрирање 5 мањих клавирских ставова за велики симфонијски оркестар а3. Испитни захтев: Оркестрација краћег клавирског комада за велики симфонијски оркестар а3.			
<b>Литература:</b> 1. Obradović, Aleksandar. Uvod u orkestraciju. Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1997. 2. Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company, 2002. 3. Раков, Николай Петрович. Практический курс инструментовки. Москва: Музыка, 1967. 4. Rimsky-Korsakov, Nikolay. Principles of Orchestration. Dover Publications Inc., 1964. 5. Зряковский, Николай Николаевич. Задачи по общему курсу инструментоведения. Москва: Музыка, 1966. 6. Schubert, Franz. Symphony No. 8, Unfinished. Edition Peters, 1978. 7. Rimsky-Korsakov, Nikolai. Scheherazade. Edition Peters, 1986. 8. Mahler, Gustav. Symphony No. 5, Unfinished. Edition Peters, 1968. 9. Tchaikovsky, Piotr Ilyich. Symphony No. 4 in F minor, Op. 36. Edition Peters, 1978.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су теоријска и практична и у форми вежби које су практичне.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Домаћи задатак	30	Усмени испит	30
Активност и залагање на настави	10	Писмени испит	30

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OGPP1 - Основе планирања пројеката и музичког предузетништва			
<b>Наставници:</b> Перковић Б. Ивана, редовни професор; Јовановић В. Драгана, ванредни професор; Јовић Марија, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 2			
<b>Услов:</b> нема претходних услова			
<b>Циљ предмета:</b> Стицање знања о основама музичког предузетништва у областима везаним за реализацију професионалне каријере и рад на пројектима. Разумевање значаја планирања професионалне каријере у области музике и стицање знања о одрживим концептима пројеката. Овладавање основним вештинама потребним за предузетнички приступ струци.			
<b>Исход предмета:</b> Након успешно завршеног модула студенти ће моћи да објасне значај музичког предузетништва и пројеката за развој њихове будуће професионалне каријере. Студенти ће бити способни да сажето изнесу сопствено мишљење о односу између предузетничког приступа и других начина бављења струком у друштву, да сачине професионалну биографију, једноставну верзију бизнис плана и пројектне пријаве.			
<b>Садржај предмета:</b> Шта је музичко предузетништво? Основни начини представљања музичара у писаној и у усменој форми (биографија, CV, мотивационо писмо, препоруке); Основни начини промовисања музичара; Базичне стратегије повезивања са публиком и другим циљним групама; Основе бизнис плана и SWOT анализе; Музика, иновације и друштвена заједница – студије случаја; Пројектно финансирање и планирање пројеката; Процес пријављивања и реализација пројекта – студије случаја; Дисеминација и одрживост пројекта.			
<b>Литература:</b> 1. Beeching Angela, Beyond Talent: Creating a Successful Career in Music, New York, Oxford University Press, USA 2010 (second edition). 2. Cutler David, The Savvy Musician, Pittsburgh, PA: Helius Press, 2010. 3. Deliège Irène and Wiggins Geraint (eds.), Musical Creativity: Multidisciplinary Research in Theory and Practice, Andover, Psychology Press, 2006. 4. Ricker, Ramon. Lessons from a Street-wise Professor: What You Won't Learn at Most Music Schools. Fairport, N.Y.: Soundown Inc., 2011. 5. Weber William (ed.), The Musician as Entrepreneur 1700-1914: managers, charlatans and idealists, Bloomington, Indiana University Press, 2004.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> предавања, вежбе, студије случаја, пројектно учење, предавања гостујућих предавача			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
CV	20	усмени испит	30
Усмена презентација сажетог бизнис плана	20		
Писана верзија сажетог бизнис плана (до 2 странице)	30		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОАРС1 - Основе рада у програму Cubase
<b>Наставници:</b> Јовановић С. Драгана, ванредни професор; Илић Д. Иван, доцент
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> изборни
<b>Број ЕСПБ:</b> 2
<b>Услов:</b> познавање рада на рачунару
<b>Циљ предмета:</b> Стицање основних знања за рад у програмима за реализацију, снимање, обраду и репродукцију дигиталних аудио и аудиовизуелних пројеката (DAW – digital audio workstation) помоћу програма Steinberg Cubase 10
<b>Исход предмета:</b> Студент је стекао основна практична знања у реализовању различитих музичких пројеката употребом дигиталних технологија; овладао је основним принципима рада и може се прилагодити раду у сличним програмима.
<b>Садржај предмета:</b>  Упознавање са наменом и могућностима програма Cubase 10; основне информације о стандардизованом језику којим електронски инструменти, програми и рачунари комуницирају - дигиталном интерфејсу (миди) и његовој употреби. Формирање миди канала за рад; програмски метроном; уношење миди података са и без клавијатуре; квантизација. Стварање миди фајла из програма Cubase и његова употребљивост у другим дигиталним музичким програмима, као и у програмима за дигиталну нотографију. Значај и руковање програмом Контакт б; дефинисање различитих миди канала. Улога семплова у миди тракама, упознавање са доступним „банкама“звучкова; аудитивно препознавање и симулација. Значај и примена плагинова (plugins) у програму Cubase 10. Упознавање са радом дигиталне миксете програма. Формирање аудио канала; екпортовање аудио записа из програма Cubase 10 са различитим перформансама у зависности од даље намене. Уношење екстерних аудио фајлова у пројекат на којем се ради; рад са аудио записима; могућности различите обраде, спајања и преклапања.  Вежбања примера са предавања; креирање краћих инструменталних делова уз употребу доступних „банки“ звучкова, поређење међусобних студентских решења истог задатка. Захтеви у току модула: - реализовање краћих музичких целина уз употребу 4 или више миди канала - реализовање краћих музичких целина уз употребу 3 или више аудио канала  Испит: - практични део: реализовање кратке композиције или музичког одломка (задатог или самостално осмишљеног) до 6 аудио и/или аудио и миди канала - рад спремити самостално у звучној лабораторији усмени део: образложење рада.
<b>Литература:</b> 1. Упутство оригиналног програма Cubase 2. Cook, Frank: Cubase 101: Music Production Basics with Cubase 10 (101 Series), ISBN-10: 1540024849, ISBN-13: 978-1540024848 3. Pacey, Steve: Your Cubase Studio, ISBN-13: 978-1598634525, ISBN-10: 1598634526 4. Guerin, Robert: MIDI Power!: The Comprehensive Guide, ISBN-13: 978-1598630848, ISBN-10: 1598630849 5. MIDI (Musical Instrument and digital Interface), International Conference on Advanced Computing (ICAC-2016) College of Computing Sciences and Information Technology (CCSIT) ,Teerthanker Mahaveer University , Moradabad ISBN-978-93-5288-834-3 6. Иван Узелац: „Засићење - Истраживање дигиталне манипулације звуком у аудиовизуелном делу“, докторски уметнички пројекат, УУ Београд, Интердисциплинарне студије, Дигитална уметност, октобар 2015.г. (од 50 – 85.стр.) 7. Изабране композиције реализоване у програму Cubase 8. Изабрани делови композиција из музичке литературе или самостално постављене мање музичке целине за практично основно овладавање програмом Cubase

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Вежбања	30	Усмени део испита	10
Активност и залагање начасовима	10	Испит – практични део	50

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОВРС1 - Партитуре 1, ОВРК1 - Партитуре 1, ОУВРК1 - Партитуре 1			
<b>Наставници:</b> Жељка Милановић, редовни професор; Брујић Д. Александар, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Студент је уписао одговарајућу годину основних студија Одсека за композицију или Музичку теорију			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела.			
<b>Исход предмета:</b> По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалитете дела и да као композитор или музички теоретичар студент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције. Студенту композиције свирање партитура омогућава и да стекне увид у светску уметничку музичку баштину и да на основу тих сазнања ствара своју музику.			
<b>Садржај предмета:</b> Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У првом семестру се студент упознаје са свирањем старих кључева и класичарских гудачких квартета, а у другом семестру се кроз практично упознавање са транспозицијама дувачких инструмената и основама оркестрације класичарског малог симфонијског оркестра студент оспособљава да одсвира партитуру малог симфонијског оркестра. Студент је обавезан да одсвира 4 корала у старим кључевима Ј. С. Баха, један гудачки квартет Ј. Хајдна, по два става једног гудачког квартета В. А. Моцарта и Л. ван Бетовена из опуса 18, једну симфонију В. А. Моцарта и по два става симфонија Ј. Хајдна и Л. ван Бетовена. Студент треба да одсвира минимум 70% градива у току наставе а максимално 30% градива на испиту.			
<b>Литература:</b> 1. J. S. Bach – Korali u starim ključevima (Muzička Akademija, Beograd, 1968) 2. J. Haydn- Streichquartett op. 3 Nr. 4 (Eulenburg, Leipzig, 1932) 3. W. A. Mozart- Streichquartett KV421 (Philharmonia, Wien, 1968) 4. L. v. Beethoven- Streichquartett op. 18 Nr. 5 (Peters, Leipzig, 1969) 5. Creutzburg, Heinrich, Partituerspiel (Schott, Mainz, 1956) 6. W. A. Mozart- Sinfonie KV 183 g-moll (Philharmonia, Wien, 1954) 7. W. A. Mozart- Sinfonie KV 201 A-dur (Peters, Leipzig, 1962) 8. J. Haydn- Sinfonie Nr. 92 "Oxford" (Doblinger, Wien, 1936) 9. L. v. Beethoven –Sinfonie Nr. 1 C-dur (Peters, Leipzig, 1936)			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 200			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Практична настава	30	Усмени испит	30
Активност у току предавања	40		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OBPD1 - Партитуре 1			
<b>Наставници:</b> Брујић Д. Александар, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Уписана одговарајућа година ОАС на Одсеку за дириговање			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела а у склопу припрема за рад са различитим ансамблима.			
<b>Исход предмета:</b> По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалите дела и да као диригент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције са циљем ефикаснијег рада са хорским, оркестарским и вокално- инструменталним ансамблима у припреми дела за његово извођење.			
<b>Садржај предмета:</b> Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У првом семестру се студент упознаје са старим кључевима кроз корале Ј. С. Баха и са гудачким квартетима класичарских аутора. У другом семестру се студент се упознаје са појмом транспозиције као и са основама инструментације малог класичарског симфонијског оркестра Студент је обавезан да одсвира 6 корала Ј. С. Баха у старим кључевима, цео гудачки квартет Ј. Хајдна, по два става гудачких квартета Моцарта и Бетовена, једну целу Моцартову симфонију (бр. 25 ге-мол или бр. 29 А-дур) и две Хајднове "Лондонске" симфоније. У току наставе студент треба на часовима да одсвира минимум 70% градива, а на испиту 30%.			
<b>Литература:</b> 1. J. S. Bach – Korali u starim Ključevima (Muzička Akademija, Beograd, 1968) 2. J. Haydn-Streichquartett op. 76 Nr. 2 (Breitkopf, Leipzig, 1935) 3. W. A. Mozart-Streichquartett KV 387 (Eulenburg, Leipzig, 1938) 4. L. v. Beethoven- Streichquartett op. 18 Nr. 4 (Peters, Leipzig, 1968) 5. H. Creutzburg- Partiturspiel I-IV (Schott, Mainz, 1956) 6. W. A. Mozart- Sinfonie KV 183 g-moll (Philharmonia, Wien, 1954) 7. W. A. Mozart- Sinfonie KV 201 A-dur (Peters, Leipzig, 1962) 8. J. Haydn- Sinfonie Nr. 92 "Oxford" (Doblinger, Wien, 1936) 9. J. Haydn-Sinfonie Nr. 104 (Doblinger, Wien, 1936)			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: групна настава, величина групе до 2			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Практична настава	30	Усмени испит	30
Активност у току предавања	40		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OBPD2 - Партитуре 2			
<b>Наставници:</b> Брујић Д. Александар, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Уписана одговарајућа година ОАС на Одсеку за дириговање			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела а у склопу припрема за рад са различитим ансамблима.			
<b>Исход предмета:</b> По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалите дела и да као диригент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције са циљем ефикаснијег рада са хорским, оркестарским и вокално- инструменталним ансамблима у припреми дела за његово извођење.			
<b>Садржај предмета:</b> Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У првом семестру се студент се упознаје са симфонијским стваралаштвом класичарске епохе. У другом семестру се студент се упознаје са применом малог симфонијског оркестра код раних романтичара и са свирањем и певањем оперских нумера из клавијског извода. Студент је обавезан да одсвира једну Моцартову симфонију (избор од броја 35 до броја 41) и две Бетовенове симфоније по избору, једну симфонију Ф. Шуберта, једну симфонију Ф. Менделсона, и један чин Моцартове опере. У току наставе студент треба да одсвира минимум 70% градива, а на испиту максимум 30%.			
<b>Литература:</b> 1. L. v. Beethoven – Sinfonie Nr. 1 C-dur (Peters, Leipzig, 1936) 2. L. v. Beethoven- Sinfonie Nr. 5 c-moll (Peters, Leipzig, 1964) 3. W. A. Mozart- Sinfonie Nr. 38 D-dur KV504 (Peters, Leipzig, 1972) 4. F. Schubert- Sinfonien Nr. 1-3 (Baerenreiter, Kassel, 1967) 5. F. Mendelsohn – Sinfonie Nr. 3 "Italienische" (Breitkopf und Haertel, Leipzig, 1964) 6. W. A. Mozart-Le Nozze di Figaro (Ricordi, Milano, 1976)			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: групна настава, величина групе до 2			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Практична настава	30	Усмени испит	30
Активност у току предавања	40		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОВРДЗ - Партитуре 3			
<b>Наставници:</b> Брујић Д. Александар, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Уписана одговарајућа година ОАС на Одсеку за дириговање			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела а у склопу припрема за рад са различитим ансамблима.			
<b>Исход предмета:</b> По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалите дела и да као диригент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције са циљем ефикаснијег рада са хорским, оркестарским и вокално- инструменталним ансамблима у припреми дела за његово извођење.			
<b>Садржај предмета:</b> Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У првом семестру се свирају симфонијски примери компоновани за велики романтичарски симфонијски оркестар. Студент се упознаје са основама инструментације за велики симфонијски оркестар. У другом семестру се студент упознаје и са свирањем и певањем романтичарске опере из клавирског извода. Студент је обавезан да одсвира једну Шуманову и једну Брамсову симфонију, једну симфонију П. Чајковског и један чин Вердијеве опере. У току наставе је студент треба да одсвира минимум 70% градива а на испиту максимум 30%.			
<b>Литература:</b> 1. Creutzburg, Heinrich, Partiturspiel (Schott, Mainz, 1956) 2. J. Brahms- Sinfonie Nr. 2 D-dur Op. 73 (Philharmonia, Wien, 1938) 3. R. Schumann-Sinfonie Nr. 1 B-dur (Peters, Leipzig, 1960) 4. P. Tschaikowsky- Sinfonie Nr. 4 f-moll (Peters, Leipzig, 1968) 5. P. Tschaikowsky- Sinfonie Nr. 5 e-moll (Peters, Leipzig, 1968) 6. G. Verdi-Rigoletto (Ricordi, Milano, 1976) 7. G. Verdi-II Trovatore (Ricordi, Milano, 1972)			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: групна настава, величина групе до 2			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Практична настава	30	Усмени испит	30
Активност у току предавања	40		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OVPD4 - Партитуре 4			
<b>Наставници:</b> Жељка Милановић, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Уписана одговарајућа година ОАС на Одсеку за дириговање			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела а у склопу припрема за рад са различитим ансамблима.			
<b>Исход предмета:</b> По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалите дела и да као диригент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције са циљем ефикаснијег рада са хорским, оркестарским и вокално- инструменталним ансамблима у припреми дела за његово извођење.			
<b>Садржај предмета:</b> Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У овом семестру се обрађују симфонијске композиције импресиониста и оперско стваралаштво Пучинија кроз свирање и певање из клавирног извода Пучинијеве опере. У другом семестру се студент се упућује у сложене аналитичке поступке коју му олакшавају да одсвира партитуру симфонијских дела 20. века као и у свирање и певање вокално-инструменталних дела из партитуре (не обавезно сценских). Студент је обавезан да одсвира минимум две импресионистичке симфонијске поеме и један чин Пучинијеве опере, једну симфонију Прокофјева по избору (изузев "Класичне" бр. 1) или једну симфонију Шостаковича, такође по избору. Студент има обавезу да одсвира и отпева из партитуре једно вокално-инструментално (необавезно сценско) дело, нпр. Бахов Магнификат, или Моцартов Реквијем. Студент треба да одсвира минимум 70% градива у току наставе и максимално 30% градива на испиту.			
<b>Литература:</b> 1. Creutzburg, Heinrich, Partiturspiel (Schott, Mainz, 1956) 2. C. Debussy- La Mer (Durand, Paris, 1936) 3. M. Ravel- Pavane pour une infante defunte (Durand, Paris, 1910) 4. G. Puccini –La Boheme (Ricordi, Milano, 1961) 5. S. Prokofieff- Symohony No7 (Leeds Music Corporation, New York, 1958) 6. Д. Шостакович- Симфонија бр. 1 (Музгиз, Москва, 1963) 7. J. S. Bach- Magnificat (Eulenburg, London, 1961) 8. W. A. Mozart-Requiem (Peters, Leipzig, 1978)			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: групна настава, величина групе до 2			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Практична настава	30	Усмени испит	30
Активност у току предавања	40		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OLPE1 - Педагогија, OULPE1 - Педагогија			
<b>Наставници:</b> Богуновић Д. Бланка, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Дејана Мутавцин, асистент			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 3			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање са основним проблемима учења и наставе, посебно онима који долазе до изражаја у актуелној музичкој делатности појединца и његовом будућем раду у настави.			
<b>Исход предмета:</b> Познавање основних законитости процеса учења. Познавање основних дидактичких принципа и метода. Разумевање и примена принципа учења у склопу сопствених музичких активности и у пракси музичког образовања. Познавање принципа формулисања адекватних стратегија вођења напредовања ученика. Формирање критичког мишљења и развој способности евалуације резултата наставног процеса.			
<b>Садржај предмета:</b> Упознавање са предметом и задацима педагогије, педагошке психологије и дидактике; са основним карактеристикама и психолошким основама различитих видова учења; са основним одликама образовног процеса; са дидактичким принципима и основним методама и облицима наставе, а с обзиром на специфичне услове и видове наставе у музичком образовању. Обрада следећих тема: Предмет педагогије и педагошке психологије; повезаност са сродним дисциплинама; Учење – појам, функција и врсте; Напредовање у учењу; Трансфер учења – појам, врсте, теорије и чиниоци успешног трансфера; Методе успешног учења и стратегије вокално-инструменталног вежбања; Памћење и заборављање; Технике успешног меморисања музике; Испитивање, оцењивање и вредновање знања и музичког извођења; Мотивациони подстицаји за учење и вежбање – унутрашњи и спољашњи; Наставник; Компетенције наставника; Својства личности наставника музике и успешност ученика; Сарадња у тријади наставник-ученик-родитељ; Учење музике у оквиру општег музичког образовања; Музика и алтернативне образовне школе; Предмет и основни проблеми дидактике; Дидактички принципи; Наставне методе; Организациони облици наставе; Планирање у настави; Припрема ученика за јавни наступ.  Студенти у групама изводе мало истраживање које се презентује на конференцији која се одржава на крају семестра. Испит је писмени и састоји се од 3 есејска питања.			
<b>Литература:</b> 1. Вучић, Л. (1999). Педагошка психологија. Београд, Центар за примењену психологију Друштва психолога Србије. (одабрани делови) 2. Трнавац, Н. и Ђорђевић, Ј. (2005). Педагогија II део - Дидактика. Београд, Научна књига комерц. (одабрани делови) 3. Богуновић, Б. (2010). Музички таленат и успешност. Београд, Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања. (одабрани делови) 4. Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х. (2012). Психологија за музичаре. Београд, Факултет музичке уметности и Психополис. (одабрана поглавља) 5. Радни / испитни материјал - одабране теме у области развоја, техника меморисања, компетенција наставника, општег музичког образовања и алтернативних образовних школа.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методe извођења наставе:</b> Дискусије и кратке вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Писање и усмена одбрана семинарског рада. Извођење малог истраживања, у групи.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинари	20	Писмени испит	60
Присуство предавањима	5		
Активност у току предавања	5		
Истраживачки групни рад	10		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OGM11 - Педагошка питања наставе историје музике у основној школи, OUGM11 - Педагошка питања наставе историје музике у основној школи			
<b>Наставници:</b> Маринковић Д. Соња, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Цветковић А. Стефан, асистент			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је упознавање методских проблема предавања садржаја историје музике у склопу наставе главног предмета у нижој музичкој школи, као и у разредној настави у основним школама, посебно у склопу музичке културе у седмом и осмом разреду			
<b>Исход предмета:</b> Познавање методских проблема наставе историје музике, развијање педагошких способности и оспособљавање за педагошки рад.			
<b>Садржај предмета:</b> Курс Методска питања наставе историје музике у основној школи 1 обухвата предавања и дебате о проблемима укључивања садржаја историје музике у основним музичким и општеобразовним школама: избор и начин тумачења тема из историје музике: биографије композитора и интерпретатора, поставка појмова везаних за стилове, жанрове и облике, упознавање инструмента, системска организација учења музичке терминологије. Анализа наставног плана и програма; практично решавање задатака припреме и држања часова. Практична настава: краћа излагања студената на задате теме. Испит: усмено излагање и одбрана семинарског рада.			
<b>Литература:</b> 1. Миленко Миладиновић, Питања наставе историје, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1997. 2. Јелена М. Пешић, Нови приступ структури уџбеника (теоријски принципи и конструкција решења), Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1998. 3. Дмитриј Дмитријевич Зујев, Школски уџбеник, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1988. 4. Antonio Herrera i Petar Mandić, Obrazovanje za XXI stoljeće, Sarajevo – Beograd, Svjetlost – Zavod za udžbenike, 1989. 5. Одобрени уџбеници за седми разред основне школе			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања. Дискусије у оквиру групе. Излагања на задату тему.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинар-и	30	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		
Практична настава	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OBTS1 - Познавање технике свирања инструмената 1			
<b>Наставници:</b> Маринковић М. Горан, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Практично и теоријско упознавање техничких могућности инструмената.			
<b>Исход предмета:</b> Припремљеност за руковођење оркестрима различитог састава			
<b>Садржај предмета:</b> Курс Познавање технике свирања инструмената обухвата анализу техничких могућности оркестарских инструмената по групама: група дрвених дувачких инструмената, група лимених дувачких инструмената, перкусиони инструменти и гудачки инструменти. Обрађују се индивидуалне могућности сваког инструмента и посебно њихова скупна звучност.			
<b>Литература:</b> 1. Обрадовић, Александар, Увод у оркестрацију, Универзитет уметности, Београд, 1998 2. Берлиоз, Хектор, Велика расправа о инструментацији и оркестрацији (превод Д. Илић), Студио Лирика, Београд, 2007 3. Carse, Adam, The History of Orchestration, Dover Publications, NY, 1958			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 1	Практична настава: 0
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	30
Активност и залагање на настави	10		
Домаћи задатак	20		
Колоквијум	30		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> MIP01 - Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе, OIP01 - Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 1, OIP02 - Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 2, OIP03 - Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 3, OIP04 - Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 4
<b>Наставници:</b> Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Положен испит претходног модула (осим за модул 1)
<b>Циљ предмета:</b> <p>СТИЦАЊЕ УЖЕСТРУЧНИХ ЗНАЊА ИЗ УМЕТНИЧКЕ ОБЛАСТИ ОРГУЉА (ПОЗНАВАЊЕ ИНСТРУМЕНТА, ИСТОРИЈАТ ГРАДЊЕ, РАЗВОЈ ИНСТРУМЕНТА И ЛИТЕРАТУРА) И ЊИХОВА ПРИМЕНА У ОКВИРУ ГЛАВНОГ ПРЕДМЕТА; ОВЛАДАВАЊЕ ОРГУЉСКОМ ПРАКСОМ У ОБЛАСТИ ОРКЕСТАРСКОГ И КАМЕРНОГ СВИРАЊА, КАО НЕОДВОЈИВОМ КОМПОНЕНТОМ У ФОРМИРАЊУ ПРОФЕСИОНАЛНОГ МУЗИЧАРА – ОРГУЉАША; УПУЋИВАЊЕ У МЕТОДИЧКЕ ПРОЦЕСЕ ОДВИЈАЊА НАСТАВЕ ОРГУЉА У НИЖЕМ И СРЕДЊЕМ МУЗИЧКОМ ОБРАЗОВАЊУ, СА ЦИЉЕМ СТИЦАЊА КОМПЕТЕНЦИЈА НА ИНТЕРПРЕТАТИВНОМ И ПЕДАГОШКОМ ПОЉУ. СТУДЕНТИ СТИЧУ СПОСОБНОСТ ЗА САМОСТАЛНУ УМЕТНИЧКУ АКТИВНОСТ, КАО И ПЕДАГОШКИ И КРЕАТИВНИ РАД У МУЗИЧКИМ ШКОЛАМА, ШКОЛАМА ОПШТЕОБРАЗОВНОГ ТИПА И ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ.</p>
<b>Исход предмета:</b> <p>ПРИМЕНА РАЗНОВРСНИХ ТЕОРИЈСКИХ И ПРАКТИЧНИХ ЗНАЊА У УМЕТНИЧКОМ РАДУ; ПОДСТИЦАЊЕ КРИТИЧКОГ РАЗМИШЉАЊА И САМОСТАЛНОГ ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА. РАЗВОЈ АФИНИТЕТА СТУДЕНТА КА УЖЕСТРУЧНИМ ОБЛАСТИМА И ДИСЦИПЛИНАМА У ОКВИРУ ОРГУЉСКЕ ПРАКСЕ И ЕДУКАЦИЈЕ. ОСПОСОБЉАВАЊЕ СТУДЕНАТА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО БАВЉЕЊЕ У УМЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ОРГУЉА НА ИНТЕРПРЕТАТИВНОМ И ПЕДАГОШКОМ ПОЉУ.</p>
<b>Садржај предмета:</b> <p>Студенти се упознају са теоријским и практичним дисциплинама у области оргуљске извођачке и педагошке праксе, са циљем поставке и препознавања проблема, као и налажењем системског решења.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "пастирски" инструменти, пнеуматика, хидрауличне оргуље, Грци и Римљани</li> <li>- кожни мех, европска градња</li> <li>- ренесансне табулатуре</li> <li>- увођење квинте, позитив, портатив, регал, развојзрачница, вентила, раздвајање регистара, педална клавијатура</li> <li>- ричеркари, интонације, токате, верси, арије, прелудијуми, варијације, чаконе и други облици</li> <li>- механичка трактура, лабијалне и лингвалне свирале, мензура, интонирање</li> <li>- импровизација, орнаментација, варирање и регистрација</li> <li>- италијанска, шпанска, француска и немачка градња, на примеру аутора: Frescobaldi, Merulo, Cabezon, Byrd, Sweelinck, Scvheidt, Titelouze, LeBeque...</li> </ul> <p>Методика наставе одвија се кроз практични рад – симулацијом школског часа који садржи нова и теоријска сазнања обрађивана у настави претходног модула. Градиво се обрађује на одабраним примерима кроз "откривање" одговора и закључака, практичном применом и употребом стечених сазнања.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свираоник – седење, односи свираоника и педала, висина, центар, стабилност, основне команде</li> <li>- крешендо и жалузија – вежбање</li> <li>- трактура – појам, врсте и осећај</li> <li>- техника – механика, изражајне могућности, равномерност и ритмичка прецизност</li> <li>- динамика – артикулација и агогика</li> <li>- вежбање на једном регистру</li> <li>- улога артикулације у одређивању карактера композиције-артикулација</li> <li>- легато, нон легато, мелодијски крешендо, теза-арза</li> <li>- притисак и отпуштање дирке – у односу на реверберацију</li> <li>- мануалне и педалне вежбе, развијање осећаја за ход дирке</li> <li>- "стари" прсторед</li> <li>- "клизање" палца, репетиција, промена мануала у легату, двоглас, акорди</li> <li>- скривени двоглас, бордун, дупле терце и сексте, заједнички тонови, синкопе</li> <li>- различити карактери у истој композицији и регистрацији у зависности од артикулације – вежба</li> <li>- уводни појам педалнеапликатуре</li> </ul> <p>Прорада деоница оргуља у литератури за барокни оркестар и камерне ансамбле, са нарочитим освртом на звучне и динамичке односе у ансамблу, колективни рад, слушање, специфичности артикулације, савладавање партитуре. Стицањем теоријских знања, студенти развијају вештину систематичног преношења знања, као и специфичну интеракцију оргуљске интерпретативне и педагошке праксе.</p> <p>На крају модула, студенти оргуља полажу испит свирања једне оркестарске или камерне деонице оргуља у односу на број модула, као и презентацију школског часа. Студенти чембала полажу испит који укључује реализацију одабраних дела из оргуљске литературе.</p> <p>Због малог броја студената на години (планирано до 2), а због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, у оквиру истог предмета обједињени су сви студенти оргуља и чембала који ће током школовања обрадити све предвиђене методске јединице.</p>
<b>Литература:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Germani, Fernando: Metodo per Organo 1, 2, 3, 4, Edizioni De Santis, Roma, 1944</li> <li>2. Oortmerssen, Jacques van: Organ tehniqne, GOArtPublications, Goeteborg, 2002</li> </ol>

3. Oortmerssen, Jacques van: A guide to duo and trio playing, EditionBoeuenga, Holland, 1987 4. Goode, Jack C.: Pipe organ registration, ParthenonPress, Nashville, Tennessee, 1964 5. Suthoff-Gross, Rudolf: Orgelschule, K. H. M. Verlag, Wolfenbuttel, 1978 6. Laukvik, Jon: OrgelschulezurhistorischenAuffuhrungspraxis, Carus-Verlag, Stuttgart, 1990 7. MusicaAntiquaBohemica: ClassiciBoemici, Praha, Czechoslovakia, 1953 8. Pergolesi, GiovanniBattista: Stabat Mater, EditionPeters, Leipzig, Nr. 821 9. Purcell, Henry: Trumpet tune, CollectionMarie-ClaireAlain, Billaudot, Paris, 1971 10. Bach, JohannSebastian: Aria, Trans. J. Thilde, Billaudot, Paris, 1974 11. Bach, JohannSebastian: TroisBourrees, Trans. J. Thilde, Billaudot, Paris, 1972 12. Huizinga, Johan 1970 (1956), Homo ludens. O podrijetlu kulture u igri. Matica hrvatska, Zagreb.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1		Практична настава: 1
<b>Методe извођења наставе:</b>			
Групна настава за све студенте свих година модула чембало и оргуље			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Деонице	30	Практични испитни рад	50
Семинарски рад	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OASK1 - Практикум стилског компоновања и импровизације			
<b>Наставници:</b> Јовановић С. Драгана, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Положени сви курсеви предмета Музичка анализа			
<b>Циљ предмета:</b> Стицање основних знања и способности потребних за почетно бављење самосталним уметничким радом на пољу стилски усмереног компоновања. Стицање компетенције за бављење радом у различитим институцијама културе и у медијима, као и у примени музике у дигиталним технологијама.			
<b>Исход предмета:</b> Студент је стекао основно знање стилске композиционе праксе од барока до двадесетог века. Оспособљен је за креативно коришћење базичних композиционих техника, као и за разумевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену реализацију у форми нотног записа за свој инструмент. Способан је за музичку креацију у датим стилевима уз коришћење традиционалних и дигиталних технологија.			
<b>Садржај предмета:</b> Подсећање на релевантна музичка, стилски разноврсна дела из солистичке и концертантне литературе за инструмент; Структурирање музичког материјала у бароку, класицизму, романтизму, импресионизму и новијим стилским правцима; Самостално креиран мотив, мотивски рад избором стила и тонског материјала; Конструисање реченичних структура и периода уз јасну свест о хармонији, полифонији и музичком облику; Рад на композицији једноставног облика песме: дводелног, троделног типа или прелазног облика; Импровизација на задатим хармонским обрасцима; Импровизација на задату мелодијску линију у басу; Импровизација на задатим мелодијским обрасцима - примена хармонског варирања као традиције романтизма; Рад на композицијама – предвиђеном испитном раду; Рад на нотографском запису композиција – у звучној лабораторији; Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду; Испитни захтев: Јавна презентација или реализација (снимак уз помоћ семпла) уз коришћење звучне лабораторије: · Једна краћа инструментална композиција једноставног или слободног облика за инструмент соло, у стилу и извођачким захтевима по избору студента · Једна каденца за концерт, по избору студента			
<b>Литература:</b> 1. Избор композиција уметничке музике који су студенти упознали на различитим предметима са претходног школовања 2. Перичић, Властимир, Кратак преглед развоја хармонских стилова, Универзитет уметности, Београд, 1970. 3. Кохоутек, Цтирад, техника компоновања у музици 20. века, УУ, Београд, 1984.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Домаћи задатак	30	Испит – јавна презентација	60
Активност у току предавања и вежби	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> MIPC1 - Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе, OIPC1 - Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 1, OIPC2 - Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 2, OIPC3 - Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 3, OIPC4 - Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 4
<b>Наставници:</b> Поповић Д. Милан, доцент
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Положен испит претходног модула (осим за модул 1)
<b>Циљ предмета:</b> <p>СТИЦАЊЕ УЖЕСТРУЧНИХ ЗНАЊА ИЗ УМ. ОБЛАСТИ ЧЕМБАЛА (ПОЗНАВАЊЕ ИНСТРУМЕНТА, ИСТОРИЈАТА РАЗВОЈА И ЛИТЕРАТУРЕ) И ЊИХОВА ИНКОРПОРАЦИЈА У ОБЛАСТ ГЛАВНОГ ПРЕДМЕТА; ОВЛАДАВАЊЕ ДИСЦИПЛИНАМА ИЗ ОБЛАСТИ ЧЕМБАЛИСТИЧКЕ ПРАКСЕ (ГЕНЕРАЛБАС И ИМПРОВИЗАЦИЈА), КАО НЕОДВОЈИВИХ КОМПОНЕНТИ У ФОРМИРАЊУ ПРОФЕСИОНАЛНОГ МУЗИЧАРА – ЧЕМБАЛИСТЕ; УПУЋИВАЊЕ У МЕТОДИЧКЕ ПРОЦЕСЕ ОДВИЈАЊА НАСТАВЕ ЧЕМБАЛА У НИЖЕМ И СРЕДЊЕМ МУЗИЧКОМ ОБРАЗОВАЊУ, СА ЦИЉЕМ ФОРМИРАЊА КОМПЕТЕНЦИЈА НА ИНТЕРПРЕТАТИВНОМ И ПЕДАГОШКОМ ПОЉУ. СТУДЕНТИ СТИЧУ СПОСОБНОСТ ЗА САМОСТАЛНУ УМЕТНИЧКУ АКТИВНОСТ, КАО И ПЕДАГОШКИ И КРЕАТИВНИ РАД У МУЗИЧКИМ ШКОЛАМА, ШКОЛАМА ОПШТЕОБРАЗОВНОГ ТИПА И ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ.</p>
<b>Исход предмета:</b> <p>ПРИМЕНА РАЗНОВРСНИХ ТЕОРИЈСКИХ И ПРАКТИЧНИХ ЗНАЊА У УМЕТНИЧКОМ РАДУ; ПОДСТИЦАЊЕ КРИТИЧКОГ РАЗМИШЉАЊА И САМОСТАЛНОГ ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА. РАЗВОЈ АФИНИТЕТА СТУДЕНТА КА УЖЕСТРУЧНИМ ОБЛАСТИМА И ДИСЦИПЛИНАМА У ОКВИРУ ЧЕМБАЛИСТИЧКЕ ПРАКСЕ И ЕДУКАЦИЈЕ. ОСПОСОБЉАВАЊЕ СТУДЕНАТА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО БАВЉЕЊЕ У УМ. ОБЛАСТИ ЧЕМБАЛА НА ИНТЕРПРЕТАТИВНОМ И ПЕДАГОШКОМ ПОЉУ.</p>
<b>Садржај предмета:</b> <p>ТЕОРИЈСКЕ И ПРАКТИЧНЕ ДИСЦИПЛИНЕ У ОБЛАСТИМА ЧЕМБАЛИСТИЧКЕ ИЗВОЂАЧКЕ И ПЕДАГОШКЕ ПРАКСЕ, СА ЦИЉЕМ ПОСТАВКЕ И ПРЕПОЗНАВАЊА ПРОБЛЕМА, КАО И НАЛАЖЕЊА СИСТЕМСКОГ РЕШЕЊА.</p> <p>Области рада</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развој чембала од 15. до 20. века, типови инструмената и њихове конструкцијске карактеристике</li> <li>– развој музике за чембало од 16. до 20. века, уз осврт на капитална дела чембалистичке литературе</li> <li>– практична прорада чембалистичке литературе епоха 16. до 20. века (развијање вештине читања с листа)</li> <li>– основе шифрованог баса (генералбас); тумачење функција шифара, уз осврт на карактеристике нотације у музичким манускриптим и барокне музичке кључеве. Хармонизација у оквиру дурске и молске октаве – октавно правило.</li> <li>– основе, типови и карактеристике барокне импровизације; вршење импровизацијских поступака на басов предложак (стандард) уз корелацију са дисциплином генералбаса</li> </ul> <p>Методика наставе чембала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– васпитна улога наставника, инклузија и диференцијација васпитног и наставног рада</li> <li>– школски час (припрема, садржај, начин одвијања, циљ)</li> <li>– неговање и развијање радних навика и самосталног рада код ученика</li> <li>– јавни наступ (психолошки аспекти, припрема и континуитет)</li> <li>– карактеристике и начини реализације француског шифрованог баса кроз реализацију одабраних примера из француске музике 17. и 18. в</li> <li>– карактеристике и начине реализације немачког генералбас стила, кроз реализацију одабраних примера из немачке музике 17. и 18. века</li> <li>– карактеристике и могућности барокне импровизације кроз вршење импровизацијских поступака у оквиру музичке литературе 17. и 18. в.</li> <li>– особености интерпретације музике 20. и 21. века, кроз прораду дела савременеих аутора и коришћење модерног типа чембала као подручја креативног рада</li> </ul> <p>Методика наставе чембала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приступ различитим нивоима узраста и музичког предзнања у започињању учења чембала</li> <li>– утицај претходног учења клавијатурних инструмената (клавир, оргуље) у приступу раду са учеником</li> <li>– симулација школског часа</li> </ul> <p>СТИЦАЊЕМ ТЕОРИЈСКИХ ЗНАЊА, СТУДЕНТИ РАЗВИЈАЈУ ВЕШТИНУ СИСТЕМАТИЧНОГ ПРЕНОШЕЊА ЗНАЊА, ИНТЕРАКЦИЈУ И ИНКОРПОРАЦИЈУ ИЗМЕЂУ РАЗЛИЧИТИХ ДИСЦИПЛИНА ЧЕМБАЛИСТИЧКЕ ИНТЕРПРЕТАТИВНЕ И ПЕДАГОШКЕ ПРАКСЕ.</p> <p>На крају првог семестра, студенти чембала полажу колоквијум који се састоји од теоријског (презентација дела градива) и практичног (читање с листа, реализација примера из области генералбаса и импровизације) дела. Студенти оргуља полажу колоквијум који укључује реализацију три дела за чембало, различитих стилова (нпр. дело раног барока енгласких аутора, дело француског аутора и полифоно дело немачких аутора).</p>
<b>Литература:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bach, JohannSebastian: InventionenundSinfonien, Barenreiter, 2005</li> <li>2. Bach, JohannSebastian: DasWohltemperierteKlavier 1, HenleVerlag, 1997</li> <li>3. Bach, JohannSebastian: DasWohltemperierteKlavier 2, HenleVerlag, 1997</li> <li>4. Bond, Ann, A guide to theharpichord, Amadeus press, Portland, USA 2001</li> <li>5. Boxall, Maria, Harpsichordmethod, Schott&amp;Co. Ltd. London 1977</li> <li>6. Dandrieu, Jean-Francois, Principes de l'AccompagnementduClavecin, Paris 1719; facsimileedn. (Geneva: Minkoff, n. d)</li> <li>7. Fuller, J. Maitlandand Barclay, W. Squire: FitzwilliamVirginalBookvolume 1, DoverPublications, 1979</li> </ol>

8. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 2, Dover Publications, 1979  
 9. Kupren, Françoise (François Couperin), Umetnost sviranja na klavirsu, Studio Lirica, Beograd 2014  
 10. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 1, G. Schirmer 1953  
 11. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 2, G. Schirmer 1953  
 12. Schott, Howard, Playing the harpsichord, Dover Publications, Mineola, New York 2002

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Групна настава за све студенте свих година модула чембало и оргуље			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум	20	Усмени испитни рад	25
Активност у току предавања	15	Практични испитни рад	25
Редовност на настави	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМИЈ1 - Преглед праваца у историји џеза 1			
<b>Наставници:</b> Ђалина З. Драган, наставник стручног предмета			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање са историјским развојем џез музике и њеним стилским тенденцијама.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти развијају способност препознавања и аналитичког сагледавања различитих џез стилова.			
<b>Садржај предмета:</b> Разумевање и препознавање различитих стилова и језика у џезу, историјски и аналитички аспекти. Претече џеза, афроамерички фолклор: песме уз рад, блуз, духовна музика, архаични џез, регтајм. Рани стилови у џезу: Њу Орлеанс џез, диксиленд, Чикаго стил, ривајвал, њујоршки стил, свинг, би-боп, прогресивни џез, кул џез, џез Западне обале, мејнстрим џез. Разумевање и препознавање различитих стилова и језика у џезу, историјски и аналитички аспекти. Новије стилске тенденције: хард боп, модално свирање, фри џез, фјужн, стилске тенденције у џезу од 1980-их година до данас, World Music, гранични стилови. Џез у Србији.			
<b>Литература:</b> 1. Dž. Kolijer, Istorija džez, Beograd, Nolit, 1985. 2. Mark C. Gridley, Jazz Styles: History and Analysis (10th Edition), Prentice Hall, 2009. 3. Ted Gioia, The History of Jazz, 2nd edition, Oxford University Press, USA, 2011. 4. Gunther Schuller, Early Jazz: Its Roots and Musical Development, Oxford University Press, 2008. 5. Brian Case, S. Britt, M. Mazur, Ilustrirana jazz enciklopedija, Mladost Zagreb, 1980. 6. Mihailo Blam, Jazz u Srbiji 1927-1944, Beograd, Stubovi kulture, 2011. 7. Светолик Јаковљевић, Један век џеза у Србији и Кратки прилози за изучавање џеза у Србији, Загор књижара, 2003			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Усмени испит	30
Присутност на настави	10	Писмени испит	30
Колоквијум	20		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМИЈ2 - Преглед праваца у историји џеза 2			
<b>Наставници:</b> Ђалина З. Драган, наставник стручног предмета			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Преглед праваца у историји џеза 1			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање са историјским развојем џез музике и њеним стилским тенденцијама.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти развијају способност препознавања и аналитичког сагледавања различитих џез стилова.			
<b>Садржај предмета:</b> Разумевање и препознавање различитих стилова и језика у џезу, историјски и аналитички аспекти. Претече џеза, афроамерички фолклор: песме уз рад, блуз, духовна музика, архаични џез, регтајм. Рани стилови у џезу: Њу Орлеанс џез, диксиленд, Чикаго стил, ривајвал, њујоршки стил, свинг, би-боп, прогресивни џез, кул џез, џез Западне обале, мејнстрим џез.			
<b>Литература:</b> 1. Dž. Kolijer, Istorija džez, Beograd, Nolit, 1985. 2. Mark C. Gridley, Jazz Styles: History and Analysis (10th Edition), Prentice Hall, 2009. 3. Ted Gioia, The History of Jazz, 2nd edition, Oxford University Press, USA, 2011. 4. Gunther Schuller, Early Jazz: Its Roots and Musical Development, Oxford University Press, 2008. 5. Brian Case, S. Britt, M. Mazur, Ilustrirana jazz enciklopedija, Mladost Zagreb, 1980. 6. Век џеза: Од Сент Луиса до Београда, Teos, 2002			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Усмени испит	30
Присутност на настави	10	Писмени испит	30
Колоквијум	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OLPM1 - Принципи методике наставе солфеђа, OULPM1 - Принципи методике наставе солфеђа			
<b>Наставници:</b> Хрпка-Вешковац А. Ивана, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Положен Солфеђо 1-3 са најмањом оценом 9			
<b>Циљ предмета:</b> Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење; студент има увид у могућности реализације наставе солфеђа и теорије музике у оквиру целокупног музичког образовног система; студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања.			
<b>Исход предмета:</b> Циљ предмета је формирање наставног кадра за предмете Солфеђо и Теорија музике према потребама образовног процеса у школама за основно музичко образовање.			
<b>Садржај предмета:</b>  Садржаји рада заснивају се на повезивању и тумачењу сазнања из различитих научних области како би се на што јаснији начин растумачиле све фазе сазнајног, образовног и васпитног аспекта наставе, као и на упознавању метода и облика рада у настави.  Симулације предавања, компоновање и нотографија инструктивних примера за наставу, кратке мултимедијалне презентације на задате теме (5 минута). Семинарски рад Израда једног семинарског рада са тематиком усмереном на дубинско сагледавање конкретних методичких тема. Завршни испит Мултимедијална презентација методске јединице, хармонизација инструктивних примера.			
<b>Литература:</b> 1. Васиљевић, З., М., (2006). Методика наставе солфеђа, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства 2. Васиљевић, З., М., (2000). Рат за српску музичку писменост, Београд: Просвета 3. Дробни, И., (2008). Методичке основе вокално-инструменталне наставе, Београд: Завод за уџбенике 4. Кршић Секулић, В., (1990), Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом, Књажевац, Нота 5. Докторске и магистарске тезе из музичке педагогије и сродних научних области, Зборници радова педагошких форума			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Семинари	40	Усмени испит	40
Активност у току предавања	10		
Практична настава	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OLPS1 - Психологија, OULPS1 - Психологија			
<b>Наставници:</b> Богуновић Д. Бланка, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Дејана Мутавцин, асистент			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 3			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b>			
1. Стицање о основних психолошких знања у области способности, мотивације, личности.			
2. Стицање знања о основним приступима психолошком проучавању музике (психометријски, когнитивни, развојни, социјалнопсихолошки)			
3. Разумевање основних психолошких законитости у оквиру рецептивних, извођачких и стваралачких музичких активности и психолошких аспеката музичких вештина			
<b>Исход предмета:</b>			
1. Познавање основних психолошких појмова и појмова психологије музике.			
2. Разумевање и примена психолошких законитости и принципа у склопу сопствених музичких активности (извођење и стварање) и у пракси музичког образовања.			
3. Развој критичког мишљења и способности евалуације музичких искустава.			
<b>Садржај предмета:</b>			
Упознавање са предметом и методама Психологије, основним психолошким својствима и процесима и релевантним правцима и темама проучавања музичких појава са становишта психологије музике. Обрада следећих тема: Предмет психологије и психологија као систем научних дисциплина; Предмет психологије музике и најзаступљеније тематске области; СПОСОБНОСТИ (Интелигенција, Концепција о вишесврским интелигенцијама Х. Гарднера, Теорија интелектуалног и сазнајног развоја Жана Пијажеа, Појмовно одређење и схватања о природи музичких способности, Детерминанте развоја музичких способности (наслеђе - средина), Веза са другим психолошким својствима; РАЗВОЈ (Развој – општи преглед - емоционални, моторни, социјални и морални развој, Адолесценција, Пренатални музички развој, <p>Рани, предшколски и школски музички развој; МОТИВАЦИЈА (Теоријски концепти мотивације, Мотивација као чинилац музичке успешности на адолесцентном узрасту); ЛИЧНОСТ (Теоријски приступи у истраживањима личности музичара, Личност и вредносне оријентације музичара на адолесцентном узрасту; ПСИХОЛОШКИ АСПЕКТИ МУЗИЧКИХ ВЕШТИНА (Однос извођач – публика, Социјални аспект групног извођења; Изражајност и интерпретација као комуникација, Учење интерпретације; Читање с листа, памћење и свирање по слуху; Психолошки аспекти компоновања и импровизовања; Овладавање извођачком тремом); МУЗИКА У СОЦИЈАЛНОМ КОНТЕКСТУ (Музика и филм, Комерцијални контекст музике, Поткултуре у музици).</p> <p>Испит је писмени и састоји се од 3 есејска питања.</p>			
<b>Литература:</b>			
1. Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х. (2012). Психологија за музичаре. Београд, Факултет музичке уметности и Психополис. (одабрана поглавља)			
2. Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х. (2012). Психологија за музичаре. Београд, Факултет музичке уметности и Психополис. (одабрана поглавља)			
3. Богуновић, Б. (2010). Музички таленат и успешност. Београд, Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања. (одабрани делови)			
4. Радни / испитни материјал - одабране теме у области Социјалне психологије музике и Развојне психологије			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методе извођења наставе:</b>			
Дискусије и кратке вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Писање и усмена одбрана семинарског рада. Извођење малог истраживања, у групи.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинари	20	Писмени испит	60
Присуство предавањима	5		
Активност у току предавања	5		
Истраживачки групни рад	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ODDR1 - Развој пијанизма и познавање литературе, ODRL3 - Развој пијанизма и познавање литературе 3			
<b>Наставници:</b> Пенезић Р. Наташа, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 8			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање клавирског стваралаштва и извођачке уметности 20. и 21. века.			
<b>Исход предмета:</b> Познавање клавирског извођаштва и стваралаштва 20. и 21. века. Овладавање практичним вештинама у области извођења савремених клавирских дела.			
<b>Садржај предмета:</b> Упознавање студената са савременом клавирском литературом кроз свирање партитура и слушање постојећих аудио записа. Савладавање нестандартних начина коришћења клавијатуре и клавира. Истраживање нових приступа клавирском звуку и слободама у интерпретацији. Због природе предмета и програмских захтева настава је теоријско-практичног карактера. Потреба за уметничком комуникацијом и разменом идеја захтева групну наставу, али са специфичним индивидуалним приступом сваком студенту. Домаћи задатак: Извођење једне или више задатих композиција из пређене литературе Захтеви на колоквијуму: усмени: одговор на два извучена питања из пређеног градива; практични: свирање из нота претходно задатих композиција аутора који су обрађени на модулу Испитни захтеви: усмени: одговор на два извучена питања из пређеног градива; практични: свирање из нота претходно задатих композиција аутора који су обрађени на модулу			
<b>Литература:</b> 1. Schoenberg, Arnold Klavirski komadi op. 19 Univerzal 1965 2. Berg, Alban Sonata za klavir op. 1 Peters 1973 3. Ligeti, Gyorgy Etide za klavir, Editio Budapest. 1995 4. Stockhausen, Karlheinz Klavirski komadi op. 12, Editio Budapest. 1995			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Семинар-и	20	Усмени	30
Активност у току предавања	10	Практични	20
Колоквијум-и	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ODRL1 - Развој пијанизма и познавање литературе 1			
<b>Наставници:</b> Поповић Д. Милан, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 8			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање са историјским развојем клавирске извођачке уметности.			
<b>Исход предмета:</b> Познавање и разумевање клавирског извођаштва и стваралаштва. Способност критичког сагледавања карактеристика извођења клавирских дела из датог периода и постављања у контекст савремене пијанистичке уметности.			
<b>Садржај предмета:</b> 1) Увод у предмет. 2) Енглески вирциналисти – карактеристике и значај њиховог стваралаштва за вирцинал. 3) Вирцинал, спинет, чембало и клавикорд као претече клавира. 4) Вилијам Берд – стваралаштво за вирцинал. 5) Џон Бул – стваралаштво за вирцинал. 6) Орландо Гибонс и остали вирциналисти – стваралаштво за вирцинал. 7) Француски клавсенисти; приручници за свирање клавијатурних инструмената. 8) Франсоа Купрен – извођачки стил и стваралаштво за клавијатурне инструменте. 9) Ј. С. Бах – извођачки стил, стваралаштво за жичане клавијатурне инструменте. 10) Карактеристике и значај дидактичко-методичког дела Ј. С. Баха. 11) Инвенције као основа Баховог приступа извођаштву на клавијатурним инструментима. 12) Арија са 30 варијација – анализа интерпретативних могућности. 13) Темперовано штимовање – својства и значај. 14) Г. Ф. Хендл – стваралаштво за клавијатурне инструменте и извођачки стил. 15) Д. Скарлати – стваралаштво за клавијатурне инструменте и извођачки стил. 16) К. Ф. Е. Бах – стваралаштво за клавијатурне инструменте. 17) Извођачки стил К. Ф. Е. Баха. 18) Ј. К. Бах и В. Ф. Бах – стваралаштво за клавијатурне инструменте и извођачки стил. 6) Практично-теоријски радови о свирању на жичаним клавијатурним инструментима аутора друге половине 18. века. 19) Б. Галупи, П. Парадизи, П. Чимароза – стваралаштво за клавијатурне инструменте. 20) Лондонски и бечки виртуози: М. Клементи, Ј. Б. Крамер, Ј. Н. Хумл – стваралаштво за клавир, извођачки стил и педагошка делатност. 21) Ј. Хајдн – стваралаштво за клавијатурне инструменте. 22) Хајднове клавирске сонате – упоредна интерпретативна анализа. 23) В. А. Моцарт – стваралаштво за клавир, извођачки стил. 24) Моцартови концерти за клавир и оркестар; концертне каденце. 25) Моцартове сонате, ронда, фантазије и циклуси варијација; упоредна интерпретативна анализа. Захтеви на колоквијуму: усмени: одговор на два извучена питања из пређеног градива; практични: свирање из нота претходно задатих композиција аутора који су обрађени на модулу Испитни захтеви: усмени: одговор на два извучена питања из пређеног градива; практични: свирање из нота претходно задатих композиција аутора који су обрађени на модулу			
<b>Литература:</b> 1. Donington, Robert. The Interpretation of Early Music. Faber & Faber, London, 1975. 2. Шобајић, Драгољуб. Темељи савременог пијанизма. Нови Сад, Светови, 1996. 3. Шобајић, Драгољуб Драган. Збирка текстова за предмете Историја и теорија пијанизма и Историја извођаштва. Београд, 3. сам. изд. аутора, 2012. 4. Friskin, James and Irwin Freundlich. Music For the Piano – A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952. New York, Dover Publications Inc., 1973. 5. Алексеев, Александр Димитриевич. История фортепианного искусства. Часть 1 и 2. Москва, Музыка, 1988			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методје извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Семинар-и	10	Усмени	40
Активност у току предавања	20	Практични	10
Колоквијум-и	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ODRL2 - Развој пијанизма и познавање литературе 2			
<b>Наставници:</b> Пенезић Р. Наташа, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 8			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање са историјским развојем клавирске извођачке уметности и клавирским стваралаштвом из датог периода.			
<b>Исход предмета:</b> Познавање и разумевање клавирског извођаштва и стваралаштва. Способност критичког сагледавања карактеристика извођења клавирских дела из датог периода и постављања у контекст савремене пијанистичке уметности. Целовито познавање клавирског стваралаштва значајних композитора.			
<b>Садржај предмета:</b> Садржај предмета: 1) Л. в. Бетовен стваралаштво за клавир. 2) Бетовенов пијанистички стил. 3) Интерпретативна анализа одабраних клавирских дела Л. в. Бетовена. 4) Бетовен као први романтичарски пијаниста. 5) Клавирско стваралаштво и пијанистички стил Џ. Филда, К. М. Вебера, Ф. Шуберта. 6) Романтичарски пијанизам – карактеристике и развој. 7) Феликс Менделсон – стваралаштво за клавир и пијанистички стил. 8) Роберт Шуман – стваралаштво за клавир; упоредна интерпретативна анализа одабраних дела. 9) Шуманова "Домаћа и животна правила младог музичара" као основа данашњег етичког и естетичког односа према музици; извођачка делатност Кларе Шуман. 10) Ф. Шопен – стваралаштво за клавир. 11) Шопенов пијанистички стил. 12) Шопенова педагошка делатност. 13) Шопенов "Нацрт метода". 14) Ф. Лист – стваралаштво за клавир. 15) Метаморфоза замисли као темељни принцип Листовог стваралаштва, пијанизма, педагогије и живота. 16) Листов пијанистички стил. 17) Листова педагошка делатност. 18) Упоредна интерпретативна анализа одабраних дела Ф. Листа. 19) Немачка школа пијанизма. 20) Руска школа пијанизма. 21) Остале значајније пијанистичке школе 19. и 20. века и њихови представници. 22) Стваралаштво за клавир и пијанизам С. Рахмањинова, Ф. Бузонија, А. Скрјабина. 23) Стваралаштво за клавир и пијанизам К. Дебисија и М. Равела. 24) Стваралаштво за клавир и пијанизам Б. Бартока. 25) Стваралаштво за клавир и пијанизам И. Стравинског, С. Прокофјева, Д. Шостаковича. 26) Перспективе развоја данашњег пијанизма. Захтеви на колоквијуму: усмени: одговор на два извучена питања из пређеног градива; практични: свирање из нота претходно задатих композиција аутора који су обрађени на модулу Испитни захтеви: усмени: одговор на два извучена питања из пређеног градива; практични: свирање из нота претходно задатих композиција аутора који су обрађени на модулу			
<b>Литература:</b> 1. Šobajić Dragoljub Dragan. Franc List – stvaralac i izvođač, 2. izd. Beograd, FMU, 2001. 2. Šobajić, Dragoljub Dragan. Slušanje zamišljenog – Betoven, Šopen, Brams. Cetinje, Muzička akademija, 1999. 3. Kirby, F. E. Music for Piano – A Short History. Amadeus Press, 2003. 4. Шобајић, Драгољуб. Темељи савременог пијанизма. Нови Сад, Светови, 1996. 5. Eigeldinger, Jean-Jacques. Chopin – Pianist and Teacher, As Seen by His Pupils, third English edition. Cambridge, Cambridge University Press, reprint 2006. 6. Walker, Alan. Liszt - Vol. 1–3. Cornell University Press, 1997.			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Семинар-и	10	Усмени	40
Активност у току предавања	20	Практични	10
Колоквијум-и	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> MIRH1 - Ренесансна харфа са методиком наставе, OIRH1 - Ренесансна харфа са методиком наставе 1, OIRH2 - Ренесансна харфа са методиком наставе 2, OIRH3 - Ренесансна харфа са методиком наставе 3, SIRH1 - Ренесансна харфа са методиком наставе			
<b>Наставници:</b> Станишић Д. Милена, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 2			
<b>Услов:</b> Положен испит претходног модула (осим за модул 1)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност на овом, за нас неспецифичном инструменту, као и за учешће у раду ансамбала. Циљ је и стицање способности за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Током првог модула, обрађује се техника свирања на одабраним примерима литературе за ренесансну харфу (келтска, "мала", или непедална харфа, или харфа са "кукицама"). Литература за овај инструмент првенствено се проналази у делима старих мајстора, као и у традиционалној музици разних земаља. Студенти се упознају са техником свирања на овом инструменту, као и са техником прештивавања помоћу "кукица". Уче се различите варијанте штивовања инструмента. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. На крају модула полаже се испит само пред професором. Изводи се програм у трајању до 15 минута			
<b>Литература:</b> 1. Henson-Conant, Deborah. Baroque Flamenco 2. Pachelbel, Johann. Canon in D 3. Henson-Conant, Deborah. Nataliana 4. Andres, Bernard. Amarantes, Hamelle & Cie Editeurs, Paris 5. Andres, Bernard. Aquatintes, Hamelle & Cie Editeurs, Paris 6. Andres, Bernard. Automates, Hamelle & Cie Editeurs, Paris 7. Andres, Bernard. Danses d'Automne, Hamelle & Cie Editeurs, Paris 8. Purcell, Henry. Ground in F with Variations, Salvi publications, London 9. Stadler, Monika. Scandinavia 10. Friou, D. Scarborough Fair 11. Henson-Conant, Deborah. The Nightingale 12. Ortiz, Alfredo Rolando. The International Rhythmic Collection for all Harps, Vol 1, Aroy music, Corona, 1994 13. Ortiz, Alfredo Rolando. The International Rhythmic Collection for all Harps, Vol 2, Aroy music, Corona, 1996 14. Ortiz, Alfredo Rolando. The International Rhythmic Collection for all Harps, Vol 1, Aroy music, Corona, 2002 15. Ortiz, Alfredo Rolando. From Harp to Harp, with Love, Aroy music, Corona, 1983 16. Ortiz, Alfredo Rolando. Latin American Harps, History, Music and Techniques for Pedal and Non-Pedal Harpists, Aroy music, Corona, 1979 17. Ortiz, Alfredo Rolando. Niagara Moon, Aroy music, Corona, 2011 18. Tournier, Marcel, Pieces Negres Op 41, Henry Lemoine, Paris			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Наставу слушају сви студенти модула Харфа заједно.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	20
Активност у току предавања	15	Испит – техничка реализација	20
Колоквијум	25		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OGRU1 - Руски језик 1, OUGRU1 - Руски језик			
<b>Наставници:</b> Успенски М. Ениса, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Да је студент похађао наставу руског језика у средњој школи			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је упознавање студената са: - Упознавање студената са текстовима на руском језику из музичке уметности и културе: биографије руских композитора, студије о појединим музичким делима. Обрада појединих граматичких категорија, Циљ предмета је да се студенти оспособе за активно читање литературе о музичкој уметности на руском језику.			
<b>Исход предмета:</b> Од студента се очекује да познаје лексику текста, на семантичком и граматичком новоу.			
<b>Садржај предмета:</b> Курс обухвата предавања и вежбе о следећим питањима: 1) Фонетске специфичности руског језика. 2) Глаголска времена. 3) Биографије одабраних композитора. 4) Читање и превођење текста. 5) Граматичка анализа текста. 6) Семантичка анализа текста 7) Домаћи рад 8) Субјекат и предикат: исказ. 9) Диктат 10) Употреба речника. 11) Усмени одговори на питања из текста. 12) Колоквијум 13) Придеви. 14) Ремек дела руске музичке уметности. 15) Читање и превођење текста. 16) Семантичка анализа текста. 17) Синтаксичка анализа текста. 18) Домаћи рад 19) Граматичка анализа текста 20) Везници. 21) Акценти у руском језику. 22) Избор из руске поезије (Пушкин и Фет) 23) Читање поезије: ритам, рима и природни акценат. 24) Музичке одлике стиха. Колоквијум: Писмена провера знања претходно пређеног градива: тест из граматике. Завршни испит: читање и превод познатог текста, одговори на питања из познатог текста.			
<b>Литература:</b> 1. Ениса Успенски: Избор текстова за прву годину Факултета музичке уметности (скрипта) 2. Радмило Маројевић; Граматика руског језика, Београд 1989 (И друга издања); 3. Богољуб Станковић Руско-српски речник, Београд: Прометеј.			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања, вежбе (анализа текстова, читање, превођење) и писање домаћих задатака.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијуми	20	Усмени испит	60
Присуство на предавањима	10		
Домаћи задаци	10		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OCSP1 - Соло певање 1			
<b>Наставници:</b> Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Павловић-Дракулић М. Вишња, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Дробни Ђ. Татјана, самостални уметнички сарадник; Стојнић Д. Владимир, самостални уметнички сарадник; Стоковић Ж. Ивана, самостални уметнички сарадник; Миливојевић М. Зорка, виши уметнички сарадник; Костандиновић М. Валентина, уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Достицање високог професионалног певачког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе из области оперског и концертног певања и изграђивање индивидуалности личности певача кроз јединство техничког и музичког елемента. Припрема студената за педагошки рад.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Индивидуална настава са професором соло певања – 1 час недељно. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја композиција, истраживање на пољу правилне поставке гласа и обликовању тона и динамичких могућности вокалног апарата, као и рад на фразирању, агогици, артикулацији и интонацији. На вежбама – 2 часа недељно, комбиновано са професором и клавирским сарадником, студенти стичу увид о музичкој целини задатог програма и увежбавају га до нивоа спремности за јавни наступ. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Током семестра обрађују се техничке вежбе, и више композиција различитих епоха – заступљене на испиту, на крају модула. Провера знања на испиту, на крају модула, на коме студенти изводе задати програм адекватног специфичним способностима појединца и нивоу студирања. Програм се изводи напамет и на оригиналном језику: - 1 ораторијум - 1 оперска арија - 1 соло песма 19. века - 1 соло песма 20. века			
<b>Литература:</b> 1. Arie antiche vol. I, II, III – Parisotti 1984; 2. "Arie Antiche" – К. Монтеверди, Peters 1968; 3. Ф. Шуберт - Соло песме 1, 2 / Peters 1965; 4. Оперске арије – тенор, сопран, баритон / Peters 1957; 5. Албум арија за сопран, тенор, баритон, бас / Peters 1957;			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 3	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство - предавања	10	Испит – уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OCSP2 - Соло певање 2			
<b>Наставници:</b> Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Павловић-Дракулић М. Вишња, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Дробни Ђ. Татјана, самостални уметнички сарадник; Стојнић Д. Владимир, самостални уметнички сарадник; Стоковић Ж. Ивана, самостални уметнички сарадник; Миливојевић М. Зорка, виши уметнички сарадник; Костандиновић М. Валентина, уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положено Соло певање 1 (OCSP1)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Достицање високог професионалног певачког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе из области оперског и концертног певања и изграђивање индивидуалности личности певача кроз јединство техничког и музичког елемента. Припрема студената за педагошки рад.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Индивидуална настава са професором соло певања – 1 час недељно. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја композиција, истраживање на пољу правилне поставке гласа и обликовању тона и динамичких могућности вокалног апарата, као и рад на фразирању, агогици, артикулацији и интонацији. На вежбама – 2 часа недељно, комбиновано са професором и клавирским сарадником, студенти стичу увид о музичкој целини задатог програма и увежбавају га до нивоа спремности за јавни наступ. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Током семестра обрађују се техничке вежбе, и више композиција различитих епоха – заступљене на испиту, на крају модула. Провера знања на испиту, на крају модула, на коме студенти изводе задати програм адекватног специфичним способностима појединца и нивоу студирања. Програм се изводи напамет и на оригиналном језику: - 1 "Стари мајстор", или 1 ораторијум - 1 оперска арија - 2 соло песме 19. века			
<b>Литература:</b> 1. Arie antiche vol. I, II, III – Parisotti 1984; 2. "Arie Antiche" – К. Монтеверди, Peters 1968; 3. Ф. Шуберт - Соло песме 1, 2 / Peters 1965; 4. Албум арија за високе и ниске гласове / Peters 1957 5. Оперске арије / Peters 1957			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 3	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство - предавања	10	Испит – уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OCSP3 - Соло певање 3			
<b>Наставници:</b> Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Павловић-Дракулић М. Вишња, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Дробни Ђ. Татјана, самостални уметнички сарадник; Стојнић Д. Владимир, самостални уметнички сарадник; Стоковић Ж. Ивана, самостални уметнички сарадник; Миливојевић М. Зорка, виши уметнички сарадник; Костандиновић М. Валентина, уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положено Соло певање 2 (OCSP2)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Достицање високог професионалног певачког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе из области оперског и концертног певања и изграђивање индивидуалности личности певача кроз јединство техничког и музичког елемента. Припрема студената за педагошки рад.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Индивидуална настава са професором соло певања – 1 час недељно. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја композиција, истраживање на пољу правилне поставке гласа и обликовању тона и динамичких могућности вокалног апарата, као и рад на фразирању, агогици, артикулацији и интонацији. На вежбама – 2 часа недељно, комбиновано са професором и клавирским сарадником, студенти стичу увид о музичкој целини задатог програма и увежбавају га до нивоа спремности за јавни наступ. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Током семестра обрађују се техничке вежбе, и више композиција различитих епоха – заступљене на испиту, на крају модула. Провера знања на испиту, на крају модула, на коме студенти изводе задати програм адекватног специфичним способностима појединца и нивоу студирања. Програм се изводи напамет и на оригиналном језику: - 1 "Стари мајстор", или 1 ораторијум - 1 оперска арија - 2 соло песме 19. века			
<b>Литература:</b> 1. Е. Григ – Соло песме - Henle 1976 2. Франц Шуберт – Соло песме - Peters 1978; 3. Чайковский, Петр Ильич Романсы и песни Музгиз 1965 4. Г. Доницети – Љубавни напитац, Фаворита, Дон Паскуале - Ricordi 1988 5. Ђ. Верди – Аида, Трубадур, Травиата, Риголето, Дон Карлос – Ricordi 1977;			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 3	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство - предавања	10	Испит – уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OCSP4 - Соло певање 4			
<b>Наставници:</b> Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Павловић-Дракулић М. Вишња, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Дробни Ђ. Татјана, самостални уметнички сарадник; Стојнић Д. Владимир, самостални уметнички сарадник; Стоковић Ж. Ивана, самостални уметнички сарадник; Миливојевић М. Зорка, виши уметнички сарадник; Костандиновић М. Валентина, уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положено Соло певање 3 (OCSP3)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Достижање високог професионалног певачког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе из области оперског и концертног певања и изграђивање индивидуалности личности певача кроз јединство техничког и музичког елемента. Припрема студената за педагошки рад.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Индивидуална настава са професором соло певања – 1 час недељно. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја композиција, истраживање на пољу правилне поставке гласа и обликовању тона и динамичких могућности вокалног апарата, као и рад на фразирању, агогици, артикулацији и интонацији. На вежбама – 2 часа недељно, комбиновано са професором и клавирским сарадником, студенти стичу увид о музичкој целини задатог програма и увежбавају га до нивоа спремности за јавни наступ. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Током семестра обрађују се техничке вежбе, и више композиција различитих епоха – заступљене на испиту, на крају модула. Провера знања на испиту, на крају модула, на коме студенти изводе задати програм адекватног специфичним способностима појединца и нивоу студирања. Програм се изводи напамет и на оригиналном језику: - 1 "Стари мајстор", или 1 ораторијум - 1 оперска арија - 1 соло песма 19. века - 1 соло песма 20. века - 1 соло песма домаћег аутора			
<b>Литература:</b> 1. Едвард Григ, Соло песме- Henle 1976 2. Ф. Шуберт, Соло песме - Peters 1978; 3. М. Переп - Ваеренрејтер 1977 4. Антологија српске соло песме vol. 1, 2, 3, 4 – УКС Београд 5. Ђ. Пучини – Тоска, Турандот, Бојми, Манон Леско – Ricordi 1977			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 3	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство - предавања	10	Испит – уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OCSP5 - Соло певање 5			
<b>Наставници:</b> Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Павловић-Дракулић М. Вишња, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Глигорић Г. Владимир, самостални уметнички сарадник; Дробни Ђ. Татјана, самостални уметнички сарадник; Стојнић Д. Владимир, самостални уметнички сарадник; Стоковић Ж. Ивана, самостални уметнички сарадник; Вељић М. Миливоје, виши уметнички сарадник; Илић Д. Милица, виши уметнички сарадник; Миливојевић М. Зорка, виши уметнички сарадник; Костандиновић М. Валентина, уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 10			
<b>Услов:</b> Положено Соло певање 4 (OCSP4)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Достижање високог професионалног певачког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе из области оперског и концертног певања и израђивање индивидуалности личности певача кроз јединство техничког и музичког елемента. Припрема студената за педагошки рад.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Индивидуална настава са професором соло певања – 1 час недељно. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја композиција, истраживање на пољу правилне поставке гласа и обликовању тона и динамичких могућности вокалног апарата, као и рад на фразирању, агогици, артикулацији и интонацији. На вежбама – 2 часа недељно, комбиновано са професором и клавирским сарадником, студенти стичу увид о музичкој целини задатог програма и увекбавају га до нивоа спремности за јавни наступ. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Током семестра обрађују се техничке вежбе, и више композиција различитих епоха – заступљене на испиту, на крају модула. Провера знања на испиту, на крају модула, на коме студенти изводе задати програм адекватног специфичним способностима појединца и нивоу студирања. Програм се изводи напамет и на оригиналном језику: - 1 ораторијум - 1 арија Класицизма (оперска, или концертна) - 1 соло песма 19. века - 1 соло песма 20. века - 1 соло песма домаћег аутора			
<b>Литература:</b> 1. Ораторијум албум за високе и ниске гласове Vol. 1, 2, 3, 4, - Kalmus 1998; 2. Р. Шуман, Соло песме - Peters 1976; 3. Хуго Волф, Соло песме- Breitkopf 1974; 4. Албум арија / "Mozart fur sopran, tenor, mezzosopran und bass" / Peters 1966 5. Албум арија- "Arien album - fur sopran, tenor, mezzosopran und bass" / Peters 1966 6. Антологија српске соло песме vol. 1, 2, 3, 4 – УКС Beograd			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 3	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство - предавања	10	Испит – уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OCSP6 - Соло певање 6			
<b>Наставници:</b> Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Павловић-Дракулић М. Вишња, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Глигорић Г. Владимир, самостални уметнички сарадник; Дробни Ђ. Татјана, самостални уметнички сарадник; Стојнић Д. Владимир, самостални уметнички сарадник; Стоковић Ж. Ивана, самостални уметнички сарадник; Вељић М. Миливоје, виши уметнички сарадник; Илић Д. Милица, виши уметнички сарадник; Миливојевић М. Зорка, виши уметнички сарадник; Костандиновић М. Валентина, уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 10			
<b>Услов:</b> Положено Соло певање 5 (OCSP5)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Достижање високог професионалног певачког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе из области оперског и концертног певања и израђивање индивидуалности личности певача кроз јединство техничког и музичког елемента. Припрема студената за педагошки рад.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Индивидуална настава са професором соло певања – 1 час недељно. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја композиција, истраживање на пољу правилне поставке гласа и обликовању тона и динамичких могућности вокалног апарата, као и рад на фразирању, агогици, артикулацији и интонацији. На вежбама – 2 часа недељно, комбиновано са професором и клавирским сарадником, студенти стичу увид о музичкој целини задатог програма и увекбавају га до нивоа спремности за јавни наступ. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Током семестра обрађују се техничке вежбе, и више композиција различитих епоха – заступљене на испиту, на крају модула. Провера знања на испиту, на крају модула, на коме студенти изводе задати програм адекватног специфичним способностима појединца и нивоу студирања. Програм се изводи напамет и на оригиналном језику: - 1 "Стари мајстор" - 1 оперска арија - 2 соло песме 19. века - 2 соло песме 20. века - 2 соло песме домаћих аутора			
<b>Литература:</b> 1. "Arie antiche ", vol. I. II. III – Parisotti, 1984; 2. Ф. Шуберт, соло песме- Peters 1980, 3. Разни аутори опере - Ricordi 1966 4. Разни аутори оперске литературе - Sonzogno 1980 5. Антологија српске соло песме vol. 1, 2, 3, 4, 5, 6, УКС Београд.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 3	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство - предавања	10	Испит – уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> OCSP7 - Соло певање 7
<b>Наставници:</b> Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Павловић-Дракулић М. Вишња, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор
<b>Сарадници:</b> Глигорић Г. Владимир, самостални уметнички сарадник; Дробни Ђ. Татјана, самостални уметнички сарадник; Стојнић Д. Владимир, самостални уметнички сарадник; Стоковић Ж. Ивана, самостални уметнички сарадник; Вељић М. Миливоје, виши уметнички сарадник; Илић Д. Милица, виши уметнички сарадник; Миливојевић М. Зорка, виши уметнички сарадник; Костандиновић М. Валентина, уметнички сарадник
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 12
<b>Услов:</b> Положено Соло певање 6 (OCSP6)
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Достижање високог професионалног певачког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе из области оперског и концертног певања и израђивање индивидуалности личности певача кроз јединство техничког и музичког елемента. Припрема студената за педагошки рад.
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
<b>Садржај предмета:</b> Индивидуална настава са професором соло певања – 1 час недељно. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја композиција, истраживање на пољу правилне поставке гласа и обликовању тона и динамичких могућности вокалног апарата, као и рад на фразирању, агогици, артикулацији и интонацији. На вежбама – 2 часа недељно, комбиновано са професором и клавирским сарадником, студенти стичу увид о музичкој целини задатог програма и увекбавају га до нивоа спремности за јавни наступ. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Током семестра обрађују се техничке вежбе, и више композиција различитих епоха – заступљене на испиту, на крају модула. Провера знања на испиту, на крају модула, на коме студенти изводе задати програм адекватног специфичним способностима појединца и нивоу студирања. Програм се изводи напамет и на оригиналном језику: Студент бира једну од опција, којом се фокусира на оперски, или концертни програм, а исту мора одабрати и у 8. модулу. 1. - 2 оперске арије - 1 циклус (оригинални) или 2. - 1 ораторијум - 1 концертну арију - 1 циклус (оригинални)
<b>Литература:</b> 1. Барокни композитори, Ораторијуми за сопран, тенор - Peters 1970; 2. Ф. Шуберт, Соло песме -1, 2 vol. Peters 1980 3. Антологија српске соло песме УКС / Beograd, 4. Морис Равел, соло песме и циклуси - Kalmus 1980; 5. В. А. Моцарт: Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Џовани, Тако чине све – Петерс едиције 1966. г. 6. Г. Доницети: Љубавни напитац, Дон Паскуале, Ана Болена, Лучија од ламермура, Марија стјуард, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита, - Рикорди 2007. г. 7. В. Белини: Капулети и Монтеки, Норма, Пуритани, Пирата, Ла сонамбула – Рикорди 2007. г. 8. Ђ. Росини: севиљски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру – Рикорди 2007. г. 9. Ђ. Верди: Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер,; акбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери – Рикорди 2007. г. 10. Ђ. Пучини: Боеми, Едгар, Девојка са сапада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Суор анџелика, Табаро, Турандот, Вили – Рикорди 2007. г. 11. П. Маскањи: Кавалерија рустикана, Ирис – Сонзоњо 2000. г. 12. Ш. Гуно: Фауст, Ромео и Јулија – Калмус 1999. г. 13. Ж. Бизе: Кармен – Калмус 1999. г. Ciklusi: В. Smetana kompleti 1, 2, 3 Peters 1988;

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 3	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство - предавања	10	Испит – уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> OCSP8 - Соло певање 8
<b>Наставници:</b> Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Павловић-Дракулић М. Вишња, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор
<b>Сарадници:</b> Глигорић Г. Владимир, самостални уметнички сарадник; Дробни Ђ. Татјана, самостални уметнички сарадник; Стојнић Д. Владимир, самостални уметнички сарадник; Стоковић Ж. Ивана, самостални уметнички сарадник; Вељић М. Миливоје, виши уметнички сарадник; Илић Д. Милица, виши уметнички сарадник; Миливојевић М. Зорка, виши уметнички сарадник; Костандиновић М. Валентина, уметнички сарадник
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 12
<b>Услов:</b> Положено Соло певање 7 (OCSP7)
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Достижање високог професионалног певачког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе из области оперског и концертног певања и изграђивање индивидуалности личности певача кроз јединство техничког и музичког елемента. Припрема студената за педагошки рад.
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
<b>Садржај предмета:</b> Индивидуална настава са професором соло певања – 1 час недељно. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја композиција, истраживање на пољу правилне поставке гласа и обликовању тона и динамичких могућности вокалног апарата, као и рад на фразирању, агогици, артикулацији и интонацији. На вежбама – 2 часа недељно, комбиновано са професором и клавирским сарадником, студенти стичу увид о музичкој целини задатог програма и увекбавају га до нивоа спремности за јавни наступ. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Током семестра обрађују се техничке вежбе, и више композиција различитих епоха – заступљене на испиту, на крају модула. Провера знања на испиту, на крају модула, на коме студенти изводе задати програм адекватног специфичним способностима појединца и нивоу студирања. Програм се изводи напамет и на оригиналном језику: Студент бира исту опцију (1, или 2) као из предходног 7. модула. 1. - 2 оперске арије - 2 соло песме 19. века - 2 соло песме 20. века - 2 соло песме домаћих аутора или 2. - 1 ораторијум - 1 концертну арију - 2 соло песме 19. века - 2 соло песме 20. века - 2 соло песме домаћих аутора
<b>Литература:</b> 1. Барокни композитори, Ораторијуми за сопран, тенор - Peters 1970; 2. Ф. Шуберт, Соло песме -1, 2 vol. Peters 1980 3. Антологија српске соло песме УКС / Beograd, 4. Морис Равел, соло песме и циклуси - Kalmus 1980; 5. В. А. Моцарт: Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Џовани, Тако чине све – Петерс едиције 1966. г. 6. Г. Доницети: Љубавни напитац, Дон Пасквале, Ана Болена, Лучија од ламермура, Марија стјуард, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита, - Рикорди 2007. г. 7. В. Белини: Капулети и Монтеки, Норма, Пуритани, Пирата, Ла сонамбула – Рикорди 2007. г. 8. Ђ. Росини: севиљски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру – Рикорди 2007. г. 9. Ђ. Верди: Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер,; акбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери – Рикорди 2007. г. 10. Ђ. Пучини: Боеми, Едгар, Девојка са сапада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Суор анџелика, Табаро, Турандот, Вили – Рикорди 2007. г. 11. П. Маскањи: Кавалерија рустикана, Ирис – Сонзоњо 2000. г. 12. Ш. Гуно: Фауст, Ромео и Јулија – Калмус 1999. г. 13. Ж. Бизе: Кармен – Калмус 1999. г. Ciklusi: В. Smetana kompleti 1, 2, 3 Peters 1988;

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 3	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство - предавања	10	Испит – уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OLSF1 - Солфеђо 1			
<b>Наставници:</b> Дробни Ђ. Ивана, редовни професор; Каран М. Гордана, редовни професор; Маторкић-Ивановић Д. Бојана, редовни професор; Тодоровић Д. Драгана, наставник стручног предмета			
<b>Сарадници:</b> Бранковић Т. Александра, асистент			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста и музичког садржаја, тачну и течну и промишљену интерпретацију.			
<b>Исход предмета:</b> Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).			
<b>Садржај предмета:</b>  Дијатоника, дијатонске модулације, хроматика, алтерације; (једноглас и вишегласје). Одговарајући једногласни и двогласни диктати. Вишегласје. Ритам: поставка дисања, артикулације и фразирања. Систематизација ритмова. Различите јединице бројања; Равномерни ритмови; подела тродела; брза темпа; лагана темпа и осмоделна подела; читање и певање примера из инструктивне и уметничке литературе. Теорија музике: утврђивање обрађених наставних области.  Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата Колоквијуми Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума. Завршни испит Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат. Усмени испит: интерпретација примера а prima vista.			
<b>Литература:</b> 1. Vasiljević, Z. M. (1995). Melodika I. Beograd: Univerzitet umetnosti 2. Vasiljević, Z. M. (2003): Solfeđo – Metodski praktikum. Knjaževac: „Nota“ 3. Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). Solfeggio I. Београд: ФМУ 4. Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). Solfeggio II. Београд: ФМУ 5. Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti 6. Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS 7. Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike 8. Jollet, J. C. (1987). Jeux de rythme et jeux de cles. Paris: Gerard Billaudot 9. Кршић-Секулић, В. (2003). Интонација – функционална многостраност тонова. Београд: ФМУ 10. Popović, B. (1969). Intonacija. Beograd: Univerzitet umetnosti, FMU 11. Тодоровић, Д. (2013). Певање са листа. Београд: Факултет музичке уметности 12. Noel Gallon (1964). 50 Leçons Solfège rythmiques. Paris: Max Escig 13. Збирке једногласних и вишегласних диктата домаћих и иностраних аутора 14. Одговарајући примери из уметничке вокалне и инструменталне литературе 15. Хрпка Вешковац, И. (2018). Практикум из солфеђа – Мелодика: певање и диктат. Београд: Факултет музичке уметности.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијуми	50	Усмени испит	30
Активност и залагање на настави	10	Писмени испит	10

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OLSF2 - Солфеђо 2			
<b>Наставници:</b> Дробни Ђ. Ивана, редовни професор; Каран М. Гордана, редовни професор; Кршић-Секулић М. Весна, редовни професор; Маторкић-Ивановић Д. Бојана, редовни професор; Дубљевић О. Јелена, наставник стручног предмета; Тодоровић Д. Драгана, наставник стручног предмета			
<b>Сарадници:</b> Бранковић Т. Александра, асистент			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Положен Солфеђо 1 (OLSF1)			
<b>Циљ предмета:</b> Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста и музичког садржаја, тачну и течну и промишљену интерпретацију.			
<b>Исход предмета:</b> Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).			
<b>Садржај предмета:</b>  Дијатоника, дијатонске модулације, хроматика, алтерације; хроматске модулације (једноглас и вишегласје); модалност и битоналност. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати. Вишегласје. Ритам: брза темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела, промене метра; неправилне ритмичке групе на два и више потеза; лагана темпа и подела потеза. Промене метра; умерена темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела; промене метра и темпа; брза темпа; неправилне ритмичке групе; Теорија музике.  Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата. Колоквијуми Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума. Завршни испит Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат. Усмени испит: интерпретација примера а prima vista.			
<b>Литература:</b> 1. Vasiljević, Z. M. (1995). Melodika I. Beograd: Univerzitet umetnosti 2. Vasiljević-Drobni, M (1995). Melodika II. Beograd: FMU 3. Vasiljević, Z. M. (2003). Solfeđo – Metodski praktikum. Knjaževac: „Nota“ 4. Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). Solfeggio I. Београд: ФМУ 5. Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). Solfeggio II. Београд: ФМУ 6. Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggetto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti 7. Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS 8. Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi koralni – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike 9. Тодоровић, Д. (2013). Певање са листа. Београд: Факултет музичке уметности 10. Jollet, J. C. (1987): Jeux de rythme et jeux de cles. Paris: Gerard Billaudot 11. Кршић-Секулић, В. (2003). Интонација – функционална многостраност тонова. Београд: ФМУ 12. Поповић, В. (1969): Intonacija. Beograd: Univerzitet umetnosti, FMU 13. Ристић, Т., Дробни, И. (2005). Модуси – увод у интерфункционалну науку о музици. Београд: Завод за уџбенике 14. Noel Gallon (1964). 50 Leçons Solfège rythmiques. Paris: Max Escig 15. Збирке једногласних и вишегласних диктата домаћих и иностраних аутора 16. Одговарајући примери из уметничке вокалне и инструменталне литературе 17. Хрпка Вешковац, И. (2018). Практикум из солфеђа – Мелодика: певање и диктат. Београд: Факултет музичке уметности.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијуми	50	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10	Писмени испит	10

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OLSF3 - Солфеђо 3			
<b>Наставници:</b> Дробни Ђ. Ивана, редовни професор; Каран М. Гордана, редовни професор; Кршић-Секулић М. Весна, редовни професор; Маторкић-Ивановић Д. Бојана, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бранковић Т. Александра, асистент			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Положен Солфеђо 2 (OLSF2)			
<b>Циљ предмета:</b> Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста и музичког садржаја, тачну и течну и промишљену интерпретацију.			
<b>Исход предмета:</b> Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).			
<b>Садржај предмета:</b>  Хроматске и енхармонске модулације (једноглас и вишегласје); политоналност, полимодалност; репетиторијум – алтерације – инструктивни примери; дијатоника (у старим кључевима; модулације, алтерације, битоналност. Фолклорни низови и лествице; Увод у тонално лабилну мелодику. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати.  Ритам: Поставка алт кључа; промене метра и темпа; промене метра и темпа у ритмичким и мелодијским примерима; ритмови Балкана. Тенор кључ – поставка; полиритмија и полиметрија; етиде без ознака метра  Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата. Колоквијуми Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума. Завршни испит Писмени испит: једногласни, двогласни и трогласни мелодијски диктат. Усмени испит: интерпретација примера а prima vista.			
<b>Литература:</b> 1. Vasiljević, Z. M. (2003). Solfeđo – Metodski praktikum. Knjaževac: „Nota“ 2. Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). Solfeggio I. Београд: ФМУ 3. Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). Solfeggio II. Београд: ФМУ 4. Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggetto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti 5. Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS 6. Drobni, I. (2013). Heterometrija. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS 7. Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi koralni – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike 8. Jollet, J. C. (1987). Jeux de rythme et jeux de clefs. Paris: Gerard Billaudot 9. Тодоровић, Д. (2013). Певање са листа. Београд: Факултет музичке уметности 10. Поповић, В. (1969). Intonacija. Beograd: Univerzitet umetnosti, FMU 11. Ristić, T., Drobni, I. (2005): Modusi – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike 12. Noel Gallon (1964). 50 Leçons Solfège rythmiques. Paris: Max Escig 13. Kršić, V., Pantović, Lj., Vasiljević-Drobni, M. (1991): Alt i tenor ključ. Beograd: FMU 14. Lazzari, A. (1982). Solfeggi parlati e cantati. Milano: Ricordi 15. Збирке једногласних и вишегласних диктата домаћих и иностраних аутора 16. Одговарајући примери из уметничке вокалне и инструменталне литературе 17. Хрпка Вешковац, И. (2018). Практикум из солфеђа – Мелодика: певање и диктат. Београд: Факултет музичке уметности.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијуми	50	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10	Писмени испит	10

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OGSK1 - Социологија културе, OUGSK1 - Социологија културе			
<b>Наставници:</b> Жолт Лазар, редовни професор; Продановић Срђан, научни сарадник			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање студената са најзначајнијим социолошким, филозофским и културолошким промишљањима односа човека, културе и уметности. Разматрање проблематике културе, најшире схваћене, студенте треба да упозна са социолошким поимањем културе и уметности, са главним теоријским правцима концептима, темама и проблемима у проучавању односа између друштва, културе и уметности. Студенти ће бити упознати и са појединим важним културним феноменима и процесима у савременом друштву.			
<b>Исход предмета:</b> Очекује се да на крају процеса студенти буду у стању да изложе и упореде главне теоријске праваце у Социологији културе; да разумеју темељне појмове, теме и проблеме односа културе, уметности, те посебно музике и модерног друштва; да критички промишљају све аспекте односа модерног друштва, културе и уметности; да разумеју узајамност везе између уметности и друштва, тј. утицај друштва на културу у њеним различитим облицима испољавања, типовима и производима; као и утицај културе на друштвене токове.			
<b>Садржај предмета:</b> У оквиру предмета Социологија културе студенти ће бити упознати са најзначајнијим оријентацијама у разумевању културе и уметности. Посебно ће бити упућени у разумевање настанка појмова културе и цивилизације као и њиховог историјског развоја. У оквиру овог предмета разматраће се многострукост значења појма културе; општа типологија форми културе; различити приступи у промишљању односа између уметности и друштва; процес настанка уметности и утицај друштва на тај процес, као и процеси и начини рецепције и партиципације у култури; те културна политика и глобализација у култури. Тематизоваће се однос између социологије културе и студија културе као и однос музике и друштва - могућности критике друштвеног поретка и трансформације друштва.  Предиспитне обавезе чине 2 колоквијума, писмене провере знања преходно пређеног градива. Сваки колоквијум носи по 30 поена. Завршни ипсит усмена провера знања оног градива које није обухваћено у колоквијумима и носи 30 поена.			
<b>Литература:</b> 1. Александер, Викторија. Социологија уметности, Београд: Клио, 2007. 2. Ђорђевић, Јелена. Посткултура, Београд: Клио, 2009. 3. Ђорђевић, Јелена (ур.). Студије културе, Београд: Службени гласник, 2008 4. Хол, Стјуарт. Медији и моћ, Карпос, 2013. 5. Келнер, Даглас. Медијска култура, Београд: Клио, 2004 6. Митровић, Веселин. Џез као социокултурна импровизација, Београд Филозофски факултет, 2012 7. Фиск, Џон. Популарна култура, Београд: Клио, 2001. 8. Спасић, Ивана (прир.). Интерпретативна социологија, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1998 9. Тодорова, Марија. Имагинарни Балкан, Београд: ХХ век, Чигоја 2006. 10. Чејни, Дејвид, Животни стилови, Београд: Клио, 2003. 11. Група аутора, избор текстова, 2009.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања – теоријско практична – са демонстрацијама за одабране теме.  Дискусије и кратке вежбе (усмене или писмене) за одабране теме.  Писање семинарског рада (по избору).			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Колоквијум-и	60	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОСОУ1 - Студије оперских улога 1, ОСОУ2 - Студије оперских улога 2			
<b>Наставници:</b> Радаковић Б. Драгана Бранислава, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Стоковић Ж. Ивана, самостални уметнички сарадник; Костандиновић М. Валентина, уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> За студенте соло певања уписана 3. година студија, а за студенте дириговања уписана 4. година студија			
<b>Циљ предмета:</b> Оспособљавање студената соло певања и дириговања за интерпретацију и реализацију лакше оперске литературе.			
<b>Исход предмета:</b> Музичко – психолошка интерпретација улога из дела оперске литературе (за студенте соло певања) Корепетиција из клавијских извода оперске литературе (за студенте дириговања)			
<b>Садржај предмета:</b> Студент ће: - током године савладати одређени број оперских одломака једног наслова, примерен степену певачког развоја, те бар једну до две средње улоге из оперског репертоара, по могућству са нагласком на раздобље Белканта, те ће тако бити способан и јавно да презентује свој напредак и учествовати у пројектима факултета. - савладавати речитативе, арије, ансамбле, поједине сцене и читаве улоге средњег, или главног фаха из различитих стилских периода Програм се сатавља према тренутном нивоу вокално – техничке оспособљености и гласовним могућностима и предиспозицијама појединог студента, уз комуникацију са наставницима Соло певања. На крају модула студенти полажу испит – музички јавни наступ са задатим програмом (арије, или ансамбли)			
<b>Литература:</b> 1. В. А. Моцарт: Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Џовани, Тако чине све – Петерс едиције 1966. г. 2. Г. Доницети: Љубавни напитака, Дон Паскуале, Ана болена, Лучија од ламермура, Марија стјуард, Лукреција Борција, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита, - Рикорди 2007. г. 3. В. Белини: Капулети и Монтеки, Норма, Пуритани, Пирата, Ла сонамбула – Рикорди 2007. г. 4. Ђ. Росини: севиљски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру – Рикорди 2007. г. 5. Ђ. Верди: Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер,; акбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери – Рикорди 2007. г. 6. Ђ. Пучини: Боами, Едгар, Девојка са запада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Суор анџелика, Табаро, Турандот, Вили – Рикорди 2007. г. 7. П. Маскањи: Кавалерија рустикана, Ирис – Сонзоњо 2000. г. 8. Ш. Гуно: Фауст, Ромео и Јулија – Калмус 1999. г. 9. Ж. Бизе: Кармен – Калмус 1999. г. 10. Р. Боито: Мефистофеле – Рикорди 1997. г. 11. С. Бинички: На уранки – адаптација ангел Шурев 1999. г. 12. П. Чајковски: Евгеније Оњегин, Пикова дама, Јоланта – Музика Москва 1999. г. 13. Бородин: Кнез Игор – Музика Москва 1999. г.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит – уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OATS1 - Технологија снимања музике, OUATS1 - Технологија снимања музике			
<b>Наставници:</b> Стојановић Д. Марко, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање са технологијом снимања музике при чему се технологија посматра и као процес снимања и као студијска техника. Проширивање знања из области звука музичких инструмената и могућности његовог преношења до слушалаца. Упознавање са студијском аудио техником и поступцима у обради боје, динамике и финалном миксу. Упознавање са специфичностима дигиталне музичке продукције и новим технологијама у овој области			
<b>Исход предмета:</b> СТИЦАЊЕ ЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ ТЕХНОЛОГИЈЕ СНИМАЊА МУЗИКЕ ПОТРЕБНИХ ЗА ПОСАО МУЗИЧКОГ ПРОДУЦЕНТА. Студенти су оспособљени да на основу карактеристика звука инструмената и састава одаберу начин снимања, број и врсту микрофона, као и да сагледају утицај прве и најважније фазе снимања - поставке микрофона на квалитет снимка. Проширивање знања из области продукције музике. Упознавање са продукцијским поступцима који имају за циљ верно и квалитетно преношење звука на савремене медије. Студенти су оспособљени да критички сагледавају процес продукције музике и активно учествују у њему.			
<b>Садржај предмета:</b> Појам продукције музике, снимање као део продукције Карактеристике звука - простирање, брзина, фреквенција, периода Спектар периодичног и непериодичног звука, аликвоте – хармоници Основе психоакустике: утицај гласноће на субјективан доживљај боје звука Елементи звука музичких инструмената са аспекта продукције музике: транзијенти, тонови и шумови Микрофони: принцип рада, подела према конструкцији и према усмерености Поставка микрофона: поставка из даљине и поставка из близине Улога музичког продуцента у избору и поставци микрофона за поједине инструменте Звучници, студијски монитори Аудио ланац Студијска техника: миксер, вишеканални снимач Процес аналогног снимања музике: обрада боје, обрада динамике, додавање реверберације, ефекти Аналогни и дигитални звук Процес дигиталног снимања музике, компјутерски систем Ниво и динамички опсег коначног снимка: формални и неформални стандарди Карактеристике аналогних и дигиталних медија - трака, плоча, хард диск, компакт диск, дВД Нове технологије Колоквијум је писмена провера знања из претходно пређеног градива. Завршни испит чини писмени тест од тридесет питања.			
<b>Литература:</b> 1. Мијић, Миломир Аудиотехника ЕТФ, Београд 2004 2. Мијић, Миомир Увод у акустику ЕТФ, Београд 2004 3. Петровић, Ђорђе Технологија снимања музике 1, скрипта, ФМУ, Београд 2012 4. Rumsey, Francis, McCormick, Tim Sound and Recording: An Introduction, Third edition, Focal Press 1997 5. Петровић, Ђорђе Снимање и продукција музике I ФМУ, Београд 1991 6. Stanley, Alen Audio in media, 5th edition, Wadsworth publishing 1999 7. Tomlinson, Holman 5. 1 surround sound, Focal Press 2000			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 200			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Колоквијум-и	10	Писмени испит	70
Активност у току предавања	20		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFTB1 - Тромбон 1			
<b>Наставници:</b> Бенчић Б. Александар, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на тромбону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.			
<b>Литература:</b> 1. Marcelllo, Benedetto Sonata e minor International Music Company 1966 2. Schlossberg, Max Daily Drills M. Baron Co. New York 9147 3. Sain-Seans, Camille Cavatine op. 144 Alphonse Leduc 1926 4. Van Dijk, Ben Bens Basics BUD Music Productions 2004 5. Arban, Joseph B. Methode complete (str. 1-90) Carl Fischer 1936 6. Frescobaldi, G. - K. Broam Toccata Edition International Music Company 1963 7. Bordogni, Marco, Joannes Rochut 120 Melodious Etudes, book 1 Carl Fischer 1958			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFTB2 - Тромбон 2			
<b>Наставници:</b> Бенчић Б. Александар, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Тромбон 1 (OFTB1)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на тромбону, кроз интерпретативно-уметничку прорату литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У току другог модула наставља се рад на тонским вежбама, етидама и скалама. Упоредо, ради се на интерпретацији и упознавању стилова са посебним акцентом на индивидуалности сваког студента. Учење текста напамет, рад на формално-структуралној анализи дела која се изводе. Предавања држи професор. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, обрађујући извођачке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (Концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Slokar, B. - M. Reift The Scales, Vol 1 Editions EMR 1988 2. Kopraš, K. Etide, I deo Editions Moskva 1947 3. Haudrow, Rolf Einblasuebungen 1-16 Edition Breitkopf 1986 4. Jacques, G. Etudes de style Gerard Billaudot Editeur 1974 5. Serocki, Kazimierz Sonatina Polskie Wydawnictwo Mazycyne 1968 6. Blazevich, Vladislav Concerto No 1 Edition BIM 1981 7. Guilmant, Alexandre Morceau Simphonique Alphonse Leduc 1970			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFTB3 - Тромбон 3			
<b>Наставници:</b> Бенчић Б. Александар, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Тромбон 2 (OFTB2)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на тромбону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У току трећег модула ради се на даљем развоју и усавршавању технике свирања на тромбону кроз рад на тонским вежбама, скалама и дневним вежбама. Рад на постизању баланса целог тела при свирању. Овладавање различитим стилевима и њиховим карактеристикама. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком раду и музичкој комуникацију, савладавајући интерпретативне проблеме. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.			
<b>Литература:</b> 1. Haendel, Georg Friedrich Concerto Alphonse Leduc 1948 2. Marcelllo, Benedetto Sonata a minor International Music Company 1962 3. Arban, Joseph V. Methode complete (str. 91-142) Carl Fisher 1936 4. Reiche, Eugen Studienkonzert Edition Hofmeister 1980 5. Šulek, S. Sonata Vox Gabrielli International Trombone Associations 1991 6. Van Dijk, Ben Bens Basics BUD Music Productions 2004 7. Bordogni, Marco, Joannes Rochut 120 Melodious Etudes, book 2 Carl Fisher 1958			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFTB4 - Тромбон 4			
<b>Наставници:</b> Бенчић Б. Александар, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Тромбон 3 (OFTB3)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на тромбону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У току четвртог модула главног предмета - Тромбон ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања стилова XVIII и XIX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Wagenseil, Georg Christoph Konzert Heidelberg, Willy Mueller 1963 2. Slokar, B. - M. Reift The Scales, Vol 2 Editions EMR 1988 3. Koprša, K. Etide, II deo Editions Moskva 1947 4. Groudhall, L. Concert <енгДанск Мусик</енг> 1974 5. Busser, Henry Vocalises-etudes Alphonse Leduc 1942 6. Dutilleux, Henri. Choral, Cadence et Fugato Alphonse Leduc 1950 7. Grgin, Ante Sonatina Edition marc Reift 2008			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFTB5 - Тромбон 5			
<b>Наставници:</b> Бенчић Б. Александар, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Тромбон 4 (OFTB4)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на тромбону, кроз интерпретативно-уметничку прорату литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Током петог модула обрађују се етиде и техничке вежбе које омогућавају што успешније савладавање како сонатне и концертантне литературе, тако и виртуозних композиција. Усклађивање извођачких могућности са захтевима и специфичностима музике XIX и XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Arban, Joseph V. Methode complete (str. 143-202) Carl Fisher 1936 2. Bordogni, Marco, Joannes Rochut 120 Melodious Etudes, book 3 Carl Fisher 1958 3. Hindemith, Paul Sonate Mainz, B. Schotts Soehne 1942 4. Casterede, Jacques Sonatine Alphonse Leduc 1959 5. Slokar, Branimir Daily Drills Edition Marc Reift 1989 6. Haendel, Georg Friedrich Sonate g moll EMR 1988 7. Martin, Frank Ballade Universal Edition 1990			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFTB6 - Тромбон 6			
<b>Наставници:</b> Бенчић Б. Александар, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Тромбон 5 (OFTB5)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на тромбону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на штобољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Larsson, Lars-Erik Concertino AB Carl Gehrmaus 1957 2. Beethoven, L. van - K. Brown Seven Variations International Music Company 1986 3. Slokar, Branimir - Marc Reift Flexibility (str. 1-29) Edition Marc Reift 1990 4. Boismortier, Joseph Bodin de Sonate C major Edition Marc Reift 1987 5. Peretti, S. Nuova Scuola d Insegnamento Milano, Ricordi 1946 6. Haudrow, Rolf Einblasuebungen 17-28 Edition Breitkopf 1986 7. Ropartz, J. G. Piecen Mibemol Mineur Alphonse Leduc 1963			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFTB7 - Тромбон 7			
<b>Наставници:</b> Бенчић Б. Александар, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Тромбон 6 (OFTB6)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на тромбону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У седмом модулу даље се усавршава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента тромбона. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Slokar, Branimir - Marc Reift Flexibility (str. 30-43) Edition Marc Reift 1990 2. Slokar, Branimir - Marc Reift Double and Triple Tounging Edition Marc Reift 1990 3. Albrechtsberger, Johann Georg Concerto Budapest, Editio Musica 1966 4. Arban, Joseph B. Methode complete (str. 203-261) Carl Fisher 1936 5. Rotta, Nino Concerto Edition EMB Ricordi 1990 6. Tomasi, Henry Concerto Alphonse Leduc 1987 7. Krol, B. Capriccio da Camera Edition Marber 1961			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFTB8 - Тромбон 8			
<b>Наставници:</b> Бенчић Б. Александар, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Тромбон 7 (OFTB7)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на тромбону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У осмом модулу сублимирају се све вештине и техничка достигнућа тромбонисте. Рад на јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима која се обрађују. Припрема реситала и једног концерта с оркестром. Вежбе држи сарадник. На вежбама се прорађује програм реситала који се припрема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.			
<b>Литература:</b> 1. Vivaldi, Antonio Sonata No3 International Music Company 1957 2. Rabe, Folke Basta Stocholm, Edition Reimers AB 1982 3. Defay, Jean Michel Deux Dances Alphonse Leduc 1954 4. Nadal, Jose Estudios Stacatto Barcelona, Editorial Boileau 1970 5. Milhaud, Daruis Concertino d hiver Associated Music Publishers 1955 6. Vernon, Charli Trombone Daily Drills International Music Company 1976 7. Bach, Johann Sebastian Suite No. 3 Alphonse Leduc 1946			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFTR1 - Труба 1			
<b>Наставници:</b> Ђорђевић Р. Младен, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Пећанац Д. Рада, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на труби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Практична настава Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе, дело са клавиром.			
<b>Литература:</b> 1. Arban, Joseph Velika metoda za trubu Leipzig, Hofmeister 1981 2. Schlossberg, Max Daily drills and Technical Studies for Trumpet Vol. 1 New York, M. Baron Co. 1965 3. J. N. Hummel: Koncert Es dur 4. Voeme, O. Tehničke Etide Paris, Alphonse Leduc 1950 5. Saeche, J. 24 Etide, 1-12 Mainz, Schott 1950 6. Quinque, R ASA Methode Editions BIM 1980 7. Tome, F. Fantazija za trubu i klavir International Music Edition 1960. 8. R. Boutry: Trumpetunia za trubu I klavir 9. A. Ponchieli: Koncert za trubu 10. J. Stamp: Metoda za Trubu 11. J. B. Neruda: Koncert za trubu 12. Arutunian, Alexandre Koncert za trubu Hamburg, Hands Sikorski 1972			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFTR2 - Труба 2			
<b>Наставници:</b> Ђорђевић Р. Младен, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Пећанац Д. Рада, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Труба 1 (OFTR1)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на труби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У току другог модула наставља се рад на тонским вежбама, етидама и скалама. Упоредо, ради се на интерпретацији и упознавању стилова са посебним акцентом на индивидуалности сваког студента. Учење текста напамет, рад на формално-структуралној анализи дела која се изводе. Предавања држи професор. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, обрађујући извођачке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (Концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Stamp, James Warm Ups and Studies Vol. 1 Editions BIM 1980 2. Schlossberg, Max Daily drills and Technical Studies for Trumpet Vol. 1 M. Baron Co. 1965 3. Colin, Charles Lip Flexibilities Ch. Kolin 1972 4. H. Klarck Tehnical Studies 1970 5. Bozza, Eugene Etide Alphonse Leduc 1960 6. Alphonse, Maxime Etide knjiga br. 2 Allphonse Leduc 1960 7. Cafarelli, Eusebio 24 Etide A. Leduc 1960 8. Boutry, Roger Trompetunia Paris, A. Leduc 1956 9. Arutunian, Alexandar Koncert za trubu Hamburg, Hans Sikorski 1972			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFTR3 - Труба 3			
<b>Наставници:</b> Ђорђевић Р. Младен, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Пећанац Д. Рада, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Труба 2 (OFTR2)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на труби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У току трећег модула ради се на даљем развоју и усавршавању технике свирања на труби кроз рад на тонским вежбама, скалама и дневним вежбама. Рад на постизању баланса целог тела при свирању. Овладавање различитим стиливима и њиховим карактеристикама. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком раду и музичкој комуникацију, савладавајући интерпретативне проблеме. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.			
<b>Литература:</b> 1. Ballissat, Jean Introduction et Marche Paris, Alphonse Leduc 1965 2. Jun, Sun Celebrating Harvest Paris, Billadot 1975 3. Ibert, Jacques Impromptu Paris, Alphonse Leduc 1951 4. Bozza, Eugene Frigareana Paris, Alphonse Leduc 1961 5. Perkowski, Piotr Sonata Poland, PWM Edition 1968 6. Saechе, J. 24 Etude, 13-24 Mainz, Schott 1950			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFTR4 - Труба 4			
<b>Наставници:</b> Ђорђевић Р. Младен, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Пећанац Д. Рада, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Труба 3 (OFTR3)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на труби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У току четвртог модула главног предмета -Труба ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања стилова XVIII и XIX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Telemann, Georg Philip Koncert za B trubu B-dur Milano, Ricordi 1970 2. Allbinoni, Tomaso Koncert za B trubu Br. 2 Milano, Ricordi 1970 3. Schlossberg, Max Daily drills and Technical Studies for Trumpet Vol. 2 New York, M. Baron Co. 1965 4. Barat, J. Andante et Scherzo Paris, Alphonse Leduc 1960 5. Balay, J. Piese de Concourse Paris, Billaudot 1960 6. Martinu, Bohuslav Sonatina Mainz, Schott 1970 7. Stamp, James Warm Ups and Studies Vol. 2 Editions BIM 1980			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFTR5 - Труба 5			
<b>Наставници:</b> Ђорђевић Р. Младен, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Пећанац Д. Рада, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Труба 4 (OFTR4)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на труби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Током петог модула обрађују се етиде и техничке вежбе које омогућавају што успешније савладавање како сонатне и концертантне литературе, тако и виртуозних композиција. Усклађивање извођачких могућности са захтевима и специфичностима музике XIX и XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Bozza, Eugen Cornetina Paris, Alphonse Leduc 1965 2. Bonneau, P. Fantasie Concertante Paris, Alphonse Leduc 1958 3. Schelokov, Vjacheslav Etude No. 1 Poland, PWM Edition 1960 4. Delerue, Georges Sonate Paris, Alphonse Leduc 1970 5. Defaye, Jean Michel Fantasia Editions Max Eschig 1975 6. Alary, J. Morceau de Concours Paris, Alphonse Leduc 1960			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFTR6 - Труба 6			
<b>Наставници:</b> Ђорђевић Р. Младен, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Пећанац Д. Рада, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Труба 5 (OFTR5)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на труби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на штобољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Allbinoni, Tomaso Koncerti za B trubu br. 1 Milano, Ricordi 1970 2. Stamp, James Warm Ups and Studies Vol. 3 Editions BIM 1980 3. Chaliar, Theo Koncertni komad Mainz, Schott 1970 4. Neruda, Johann Koncert Paris, Durand 1960 5. Despić, Dejan Sonatina Beograd, Udruženje kompozitora Srbije 1990 6. Ponchieli, A. Koncert za trubu op. 123 Paris, Alphonse Leduc 1970			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFTR7 - Труба 7			
<b>Наставници:</b> Ђорђевић Р. Младен, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Пећанац Д. Рада, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Труба 6 (OFTR6)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на труби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У седмом модулу даље се усавшава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента трубе. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Waignein, Andre Trois Mouvements Paris, Alphonse Leduc 1975 2. Nussio, Otmar Impromptu Berlin, Alu & Simrock, Musikverlag 1955 3. Agafonnikov, Vladislav Sonata David McNaughtan Musikverlag 1970 4. Chanee, John Barnes Credo USA Music Publishing 1990 5. Montbrun, Raymond Gallois Sarabande et Finale Paris, Alphonse Leduc 1949 6. Deafay, J. M. Sonatine Paris, Alphonse Leduc 1955			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFTR8 - Труба 8			
<b>Наставници:</b> Ђорђевић Р. Младен, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Пећанац Д. Рада, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Труба 7 (OFTR7)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на труби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У осмом модулу сублимирају се све вештине и техничка достигнућа трубача. Рад на јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима која се обрађују. Припрема реситала и једног концерта с оркестром. Вежбе држи сарадник. На вежбама се прорађује програм реситала који се припрема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.			
<b>Литература:</b> 1. Sutermeister, Heinrich Gavote de Concert Scherzando Music Publishing 1993 2. Tomasi, Henry Variations Gregoriennes paris, Alphonse Leduc 1964 3. Koetsier, Jan Sonata Amsterdam, Donemus 1990 4. Tomasi, Henry Triptique Paris, Alphonse Leduc 1957 5. Kovacs, Zoltan Capricio Brasiliano Editions BIM 2001 6. Hubeau, Jean Sonata Paris, Durand 1960			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFTU1 - Туба 1			
<b>Наставници:</b> Бабић Ј. Крунослав, гостујући професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на туби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.			
<b>Литература:</b> 1. W. Hilgers - Daily Exercices, Editions Marc Reift 2. Koprach - Etude za tubu I, Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig 3. M. Bordogni - Bel canto studies for tuba, Robert King Music Company 4. V. Grigoriev - 78 Studies for tuba, BB Robert King Music Company 5. M. Arnold - Fantasy for tuba, Faber Music 6. A. Lebedjev - Concert No. 1, Hofmaister Verlag 7. H. Eccles - Sonata za tubu i klavir, arr. F. Lelong Gerard Billaudot Editeur 8. D. Schostakovich - Adagio from Limpid Stream for tuba and piano, arr. H. Miettunen Encore Music Publishers 9. E. Chappot - Concerto for tuba and piano, Editions Marc Reift			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFTU2 - Туба 2			
<b>Наставници:</b> Бабић Ј. Крунослав, гостујући професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Туба 1 (OFTU1)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на туби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У току другог модула наставља се рад на тонским вежбама, етидама и скалама. Упоредо, ради се на интерпретацији и упознавању стилова са посебним акцентом на индивидуалности сваког студента. Учење текста напамет, рад на формално-структуралној анализи дела која се изводе. Предавања држи професор. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, обрађујући извођачке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (Концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. W. Hilgers - Daily Exercices, Editions Marc Reift 2. Koprasch - Etude za tubu I, Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig 3. M. Bordogni - Bel canto studies for tuba, Robert King Music Company 4. B. Grigoriev - 78 Studies for tuba, BB Robert King Music Company 5. M. Arnold - Fantasy for tuba, Faber Music 6. A. Lebedjev - Concert No. 1, Hofmaister Verlag 7. H. Eccles - Sonata za tubu i klavir, arr. F. Lelong Gerard Billaudot Editeur 8. D. Schostakovich - Adagio from Limpid Stream for tuba and piano, arr. H. Miettunen Encore Music Publishers 9. E. Chappot - Concerto for tuba and piano, Editions Marc Reift			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFTU3 - Туба 3			
<b>Наставници:</b> Бабић Ј. Крунослав, гостујући професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Туба 2 (OFTU2)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на туби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У току трећег модула ради се на даљем развоју и усавршавању технике свирања на туби кроз рад на тонским вежбама, скалама и дневним вежбама. Рад на постизању баланса целог тела при свирању. Овладавање различитим стилевима и њиховим карактеристикама. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком раду и музичкој комуникацију, савладавајући интерпретативне проблеме. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.			
<b>Литература:</b> 1. W. Hilgers - Daily Exercices, Editions Marc Reift 2. S. Vasiliev - 24 Melodious etudes for tuba. BB Robert King Music Company 3. J. V. Arban - Complete method for tuba, Encore Music Publishers 4. Koprasch - Etude for tuba II. Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig 5. H. Tomasi - Etre ou ne pas être. Alphonse Leduc 6. B. Broughton - Sonata for tuba and piano. Master Music Publications, inc. 7. A. Wilder - Effie Suite. Margun Music 8. A. Lebedjev - Concert No. 2. Hofmeister Verlag 9. T. Stevens - Variations in Olden Style. Editions BIM 10. B. Krol - Minueto Profondo. Verlag Friedrich Hofmeister 11. I. Easton - Country Dance. Ian Easton 12. I. Dumitru - Rumunian Dance No. 2. Editions BIM			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFTU4 - Туба 4			
<b>Наставници:</b> Бабић Ј. Крунослав, гостујући професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Туба 3 (OFTU3)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на туби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У току четвртог модула главног предмета – Туба ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања стилова XVIII и XIX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. W. Hilgers - Daily Exercices, Editions Marc Reift 2. S. Vasiliev - 24 Melodious etudes for tuba. BB Robert King Music Company 3. J. V. Arban - Complete method for tuba, Encore Music Publishers 4. Koprach - Etude for tuba II. Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig 5. H. Tomasi - Etre ou ne pas être. Alphonse Leduc 6. B. Broughton - Sonata for tuba and piano. Master Music Publications, inc. 7. A. Wilder - Effie Suite. Margun Music 8. A. Lebedjev - Concert No. 2. Hofmeister Verlag 9. T. Stevens - Variations in Olden Style. Editions BIM 10. B. Krol - Minueto Profondo. Verlag Friedrich Hofmeister 11. I. Easton - Country Dance. Ian Easton 12. I. Dumitru - Rumunian Dance No. 2. Editions BIM			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFTU5 - Туба 5			
<b>Наставници:</b> Бабић Ј. Крунослав, гостујући професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Туба 4 (OFTU4)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на туби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Током петог модула обрађују се етиде и техничке вежбе које омогућавају што успешније савладавање како сонатне и концертантне литературе, тако и виртуозних композиција. Усклађивање извођачких могућности са захтевима и специфичностима музике XIX и XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. J. F. Gallay - 30 Etudes for tuba op. 13, Robert King Music Company 2. V. Blazhevich - 70 Studies for tuba BB volume I, Robert King Music Company 3. P. Bernard - Etudes et Exercices, Alphonse Leduc 4. P. Hindemith - Sonata fur tuba und klavier, BB Schott Editions 5. G. Jacob - Tuba Suite, Boosey&Hawkes 6. A. Plog - Three miniatures for tuba and piano, Editions BIM 7. J. Casterade - Sonatine pour tuba ut piano, Alphonse Leduc 8. D. Sagaev - Kantilena za tubu i klavir, Dobrev 9. R. V. Williams - Concerto for tuba and Orchestra, Oxford University Press 10. C. M. Soglietti - Concerto for tuba and pianoforte, Editions BIM 11. Salve Venere, Salve, Marti Editions BIM 12. E. T. Kalke - Concertino in F, Musikverlag Bruno Uetz			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFTU6 - Туба 6			
<b>Наставници:</b> Бабић Ј. Крунослав, гостујући професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Туба 5 (OFTU5)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на туби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на штобољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. J. F. Gallay - 30 Etudes for tuba op. 13, Robert King Music Company 2. V. Blazhevich - 70 Studies for tuba BB volume I, Robert King Music Company 3. P. Bernard - Etudes et Exercices, Alphonse Leduc 4. P. Hindemith - Sonata fur tuba und klavier, BB Schott Editions 5. G. Jacob - Tuba Suite, Boosey&Hawkes 6. A. Plog - Three miniatures for tuba and piano, Editions BIM 7. J. Casterade - Sonatine pour tuba ut piano, Alphonse Leduc 8. D. Sagaev - Kantilena za tubu i klavir, Dobrev 9. R. V. Williams - Concerto for tuba and Orchestra, Oxford University Press 10. C. M. Soglietti - Concerto for tuba and pianoforte, Editions BIM 11. Salve Venere, Salve, Marti Editions BIM 12. E. T. Kalke - Concertino in F, Musikverlag Bruno Uetz			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFTU7 - Туба 7			
<b>Наставници:</b> Бабић Ј. Крунослав, гостујући професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Туба 6 (OFTU6)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на туби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У седмом модулу даље се усавшава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента тубе. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. V. Reynolds - 48 etudes, G. Schrimmer, Inc. 2. V. Blazhevich 70 studies for tuba BB volume II, Robert King Music Company 3. M. Marchesi - 28 Advanced Studies. Southern Music Company 4. J. S. Bach - Suite per violoncello solo, arr. J. C. Barbez Alphonse Leduc 5. G. F. Handel - Sonata in C dur, arr. W. Hilgers Editions Marc Reift 6. J. D. Green - When We Were Giants 7. C. Penderecki - Capriccio for tuba, Editions Shott 8. E. Crespo - Escenas Latinas, Musikverlag Lydke 9. E. Gregson -Tuba Concerto, Novello Music 10. E. von Koch - Monolog Nr. 9 11. I. Jevtić - Balkan Ayer's Rock Editions BIM 12. V. Blazhevich - Koncert za tubu i klavir br. 7 BB			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFTU8 - Туба 8			
<b>Наставници:</b> Бабић Ј. Крунослав, гостујући професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Туба 7 (OFTU7)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на туби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У осмом модулу сублимирају се све вештине и техничка достигнућа тубисте. Рад на јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима која се обрађују. Припрема реситала и једног концерта с оркестром. Вежбе држи сарадник. На вежбама се прорађује програм реситала који се припрема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе			
<b>Литература:</b> 1. V. Reynolds - 48 etudes, G. Schirmer, Inc. 2. V. Blazhevich 70 studies for tuba BB volume II, Robert King Music Company 3. M. Marchesi - 28 Advanced Studies. Southern Music Company 4. J. S. Bach - Suite per violoncello solo, arr. J. C. Barbez Alphonse Leduc 5. G. F. Handel - Sonata in C dur, arr. W. Hilgers Editions Marc Reift 6. J. D. Green - When We Were Giants 7. C. Penderecki - Capriccio for tuba, Editions Shott 8. E. Crespo - Escenas Latinas, Musikverlag Lydke 9. E. Gregson -Tuba Concerto, Novello Music 10. E. von Koch - Monolog Nr. 9 11. I. Jevtić - Balkan Ayer's Rock Editions BIM 12. V. Blazhevich - Koncert za tubu i klavir br. 7 BB			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> OADN1 - Увод у дигиталну нотографију
<b>Наставници:</b> Бркљачић К. Иван, ванредни професор; Николов Л. Владимир, ванредни професор; Ацић М. Драшко, доцент; Илић Д. Иван, доцент; Латинчић М. Драган, доцент
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> изборни
<b>Број ЕСПБ:</b> 2
<b>Услов:</b> познавање рада на рачунару
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање са дигиталним програмима за нотни запис на примерима програма Финале и/или Сибелијус.
<b>Исход предмета:</b> Студент је стекао основна знања о дигиталној нотографији, спреман је за даљи самостални рад, оспособљен за бављење писањем нотног текста путем рачунара.
<b>Садржај предмета:</b>  Упознавање са наменом и могућностима програма Финале (или Сибелијус); упознавање са алаткама за рад у програму; основне информације о стандардизованом језику којим електронски инструменти, програми и рачунари комуницирају - дигиталном интерфејсу – миди. Формирање нотних система; уношење нотних кључева, ознака тоналитета, тактова, као и промене истих у току једне композиције; нотни запис путем тастатуре у појединачном систему. Руковање „алаткама“ за обележавање динамике, артикулације и карактера музике. Записивање два и више слојева (лејери) у једном систему, двогласја и трогласја. Формирање аколада, запис у два и више нотних система, формирање група инструмената. Поступак извода штимова из партитуре за више инструмената; нотација у оркестарској партитури. Превођење нотног записа у миди и пдф; уношење нота у текст путем миди повезане клавијатуре. Звучна реализација нотног записа. Уписивање текста; нотни запис песме са вокалном деоницом и једним или више инструмената. Нотација у цезу; нотација у популарној музици; стандард величина страна у различитим земљама Разлике и сличности међу програмима Финале и Сибелијус – принцип рада; анализа постојећих, завршених записа и критички осврт  Вежбања самосталних записа са предавања; записивање краћих инструменталних или вокалних и вокално-инструменталних (делова) композиција у програму Финале или Сибелијус; студенти упоређују међусобне радове са истим задатком, коментаришући разлике нотног записа у програмима. Захтеви у току модула: дигитално записивање краћих музичких целина дигитално записивање краћих музичких целина са вокалним деоницама  Испит: практични део: дигитални препис композиције (или дела композиције) усмени део: образложење рада.
<b>Литература:</b> 1. Дудка, Фјодор. Основе нотографије. Универзитет Уметности у Београду, 1986. 2. Gould, Elaine: Behind Bars, The definitive guide to music notation, Faber music. Signatura ФМУ: В 781.2 Т-108 3. Упутство оригиналног програма Финале 4. E.Rudolf, Vinsent E.leonard Jr: Finale: An Easy Guide to Music Notation, Berklee Press, 2005 5. Ben Byram-Widfield, Ronan Macdonald :Finale Music App Basics: Expert Advice, Made Easy (Everyday Guides Made Easy), 2015 6. Упутство оригиналног програма Сибелијус 7. Humberstone, James: Sibelius 7 Music Notation Essentials (Avid Learning Series), ISBN-10: 1133788823, ISBN-13: 978-1133788829 8. Rudolph, Thomas: Sibelius: A Comprehensive Guide to Sibelius Music Notation SoftwarePUdated (Technical Reference), ISBN-13: 978-1423488477, ISBN-10: 1423488474 9. Amaya, Jenny: Sibelius 101: Sibelius Fundamentals I 10. Guerin, Robert: MIDI Power!: The Comprehensive Guide, ISBN-13: 978-1598630848, ISBN-10: 1598630849 11. MIDI (Musical Instrument and digital Interface), International Conference on Advanced Computing (ICAC-2016) College of Computing Sciences and Information Technology (CCSIT),Teerthanker Mahaveer University, Moradabad ISBN-978-93-5288-834-3 12. Изабране композиције из музичке литературе написане у програмима Финале и Сибелијус 13. Изабране композиције (или делови) из музичке литературе за практично овладавање програмима

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Вежбања	30	Усмени део испита	10
Активност и залагање начасовима	10	Испит – практични део	50

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> OGPU1 - Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима, OUGPU1 - Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима
<b>Наставници:</b> Николић Д. Санела, доцент
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> изборни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Нема посебних услова
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је да се са платформе примењене естетике, као критичке историје и теорије хуманистике, студент упозна са основним појмовима теорије и историје уметности, те уведе у изучавање различитих облика говора о уметности – филозофије уметности, естетике, поетике, теорије уметности, наука о уметностима, нове хуманистике и дигиталне хуманистике.
<b>Исход предмета:</b> Од студента се очекује да усвоји основне појмове естетичког, научног и теоријског тумачења и интерпретације уметности, као и да се упозна са основним концептима и методологијама различитих дисциплина хуманистике, те да им аналитички и критички приступа.
<b>Садржај предмета:</b> Курс обухвата предавања и дебате о следећим темама: 1) Појам уметности и уметничког дела 2) Естетика и историја естетике 3) Конструкција извора: античка грчка естетика 4) Извођење естетике средњег века 5) Ка феминистичкој естетици и уметности 6) Ренесансни неоплатонизам и модернички неплатонизми 7) Барокна естетика и масовна култура: савремене фасцинације бароком 8) Идеологије просветитељства – о контекстима класичног стила у уметности 9) Аутономија уметности и естетизам: романтизам и формализам 10) Фантазија и фантазам у западној уметности и теорији 11) Модерност и модернизми: стилови, правци, тенденције и појаве 12) Постмодерна протумачена деци: Жан Франсоа Лиотар 13) Филозофија и разлози за филозофију 14) Појам филозофије уметности 15) Филозофија и естетика музике 16) Естетско и естетизација 17) Питања о естетској вредности и канону 18) Питања о естетици и Другом: европоцентричност модерне хуманистике 19) Поетичко тумачење уметности и уметничког дела; науке о уметностима: музикологија, етномузикологија, театрологија, филмологија, науке о ликовним уметностима 20) Теорија и теорија уметности 21) Теорија уметника и теорија у уметности 22) Студије културе и студије медија: 'висока', масовна и популарна култура 23) Савремени облици уметничке критике: критика на делу, концепт дигиталног излагања, кустоске праксе и менаџмент у култури 24) Концепт дигиталне хуманистике и дигиталних студија: случај опште органологије
<b>Литература:</b> 1. Бел-Виљада, Џин Х.: Уметност ради уметности и књижевни живот, Нови Сад, Светови, 2004. 2. Eko, Umberto: Umetnost i lepo u estetici srednjeg veka, Novi Sad, Svetovi, 1992. 3. Grljić, Danko: Estetika. Povijest filozofskih problema, Zagreb, Naprijed, 1983. 4. Kelner, Daglas: Medijska kultura – Studije kulture, identiteta i politika između modernizma i postmodernizma, Beograd, Clío, 2004. 5. Nikolić, Sanela: Avangardna umetnost kao teorijska praksa – Black Mountain College, Darmštatski internacionalni letnji kursevi za Novu muziku i Tel Quel, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2015. 6. Nikolić, Sanela: Bauhaus – primenjena estetika muzike, teatra i plesa, Beograd, FMK–Orion Art, 2016. 7. Nikolić, Sanela: „Digital studies and transcontextualization of the humanities: The case of organology.” Digital Scholarship in the Humanities, in advanced, 19.03.2019: <a href="https://doi.org/10.1093/llc/fqz018">https://doi.org/10.1093/llc/fqz018</a> 8. Вранеш, Александра и Љиљана Марковић (ур.). Дигитална хуманистика: тематски зборник 1 и 2. Београд: Филолошки факултет Универзитета, 2015. 9. Šuvaković, Miško: Diskurzivna analiza. Prestupi i/ili pristupi 'diskurzivne analize' filozofiji, poetici, esteticima, teoriji i studijama umetnosti i kulture, Beograd, Univerzitet umetnosti, 2006. 10. Šuvaković, Miško i Aleš Erjavec (ur.): Figure u pokretu, Beograd, Atoča, 2009. 11. Šuvaković, Miško: Pojmovnik savremene umetnosti i teorije, Beograd, Orion Art, 2011. 12. Šuvaković, Miško, Estetika muzike. Modeli, metode i epistemologije o/u modernoj i savremenoj muzici i umetnostima, Beograd, FMK–Orion Art, 2016.

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 300			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
<b>Предиспитне обавезе:</b>	Поена - 40	<b>Завршни испит:</b>	Поена - 60
Колоквијум - 2 колоквијума (два писана теста са по 15 питања везаних за претходно обрађене теме)	30	Писмени испит - Писана провера знања: 30 питања у вези са претходно обрађеним темама.	60
Присуство на предавањима	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> OIUD1 - Ударалке 1
<b>Наставници:</b> Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 12
<b>Услов:</b> Нема
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду камерних ансамбала и оркестара, као и способност за педагошки и креативни рад. Циљ је и достизање високог професионалног уметничког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за ударалке и изграђивање индивидуалности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у камерним ансамблима и оркестрима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, као и познавањем и разумевањем репертоара и контекста дела. Стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.
<b>Садржај предмета:</b> Рад на делу кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста као и разрешавање извођачких проблема. На крају модула полаже се испит на коме студенти изводе задати програм на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима. Програм се на мелодијским инструментима изводи напамет.
<b>Литература:</b> 1. Joe Morello, "Master studies 1", exercises for development of control and technique-Hal Leonard corp. USA 2. John Wooton, "The drummer's rudimental reference book" -Row-Loff Productions, USA 3. Eckehardt Keune, "Snare drum", etude for snare drum-VEB Deutcher Verlag fur Musik Leipzig 4. Jacques Delecluse, "Twelve studies" for the drum - Alphonse Leduc, France 5. Charley Wilcoxon, "Modern Rudimental Swing solos for advanced drummer" -Ludwig music, Ohio, USA 6. Arend Weitzel, "Timpani roll" - Gretel Verlag Dinklage 7. Francois Dupin, "The kettledrummer's basic training", Alfphonse Leduc, France 8. Eckehardt Keune, "Timpani", etude for timpani - VEB Deutcher Verlag fur Musik Leipzig 9. Jacques Delecluse, "Twenty studies" for timpani – Alphonse Leduc, France 10. Bruno Hartl, "Etude for two timpani" – Marmor Verlag Wien 11. Leigh Howard Stevens, "Method of Movement for Marimba", Copyright by L. H. Stevens, 1979 12. Nancy Zeltsman, "Four-Mallet Marimba playing", Hal Leonard Corporation, USA 13. Nebojša J. Živković, "The principle of Mallet Technique", Copyright by Nebojša J. Živković 14. J. S. Bach, "Sech Suiten" fur Violoncello solo BWV 1007, Edition Breitkopf, 4280 15. Morris Goldenberg, "Modern school for Xylophone - studies No. 1-10, Chappell & Co., Inc, USA 16. George Lawrence Stone, "Mallet Controle" for melodic percussion - by George B. Stone & Son, Inc. USA 17. Сергеи Ветров, "Сборник упражнении длр ксилофона" Москва 2005 18. Jacques Delecluse, "Twenty studies for Xylophone" No. 1-5, Alphonse Leduc, Paris 19. David Kovins, "Vibraphone Virtuosity", No. 1-8 - Visionary Music Publishing Co. USA 20. David Fridman, "Vibraphone Technique – dampening and pedaling" No. 1 – 5 - Copyright by D. Fridma. USA 21. Joe Morello, "Master studies 1", exercises for development of control and technique-Hal Leonard corp. USA 22. John Wooton, "The drummer's rudimental reference book" -Row-Loff Productions, USA 23. Eckehardt Keune, "Snare drum", etude for snare drum-VEB Deutcher Verlag fur Musik Leipzig 24. Jacques Delecluse, "Twelve studies" for the drum - Alphonse Leduc, France 25. Charley Wilcoxon, "Modern Rudimental Swing solos for advanced drummer" -Ludwig music, Ohio, USA 26. Arend Weitzel, "Timpani roll" - Gretel Verlag Dinklage 27. Francois Dupin, "The kettledrummer's basic training", Alfphonse Leduc, France 28. Eckehardt Keune, "Timpani", etude for timpani - VEB Deutcher Verlag fur Musik Leipzig 29. Jacques Delecluse, "Twenty studies" for timpani – Alphonse Leduc, France 30. Bruno Hartl, "Etude for two timpani" – Marmor Verlag Wien 31. Leigh Howard Stevens, "Method of Movement for Marimba", Copyright by L. H. Stevens, 1979 32. Nancy Zeltsman, "Four-Mallet Marimba playing", Hal Leonard Corporation, USA 33. Nebojša J. Živković, "The principle of Mallet Technique", Copyright by Nebojša J. Živković 34. J. S. Bach, "Sech Suiten" fur Violoncello solo BWV 1007, Edition Breitkopf, 4280 35. Morris Goldenberg, "Modern school for Xylophone - studies No. 1-10, Chappell & Co., Inc, USA 36. George Lawrence Stone, "Mallet Controle" for melodic percussion - by George B. Stone & Son, Inc. USA 37. Сергеи Ветров, "Сборник упражнении длр ксилофона" Москва 2005 38. Jacques Delecluse, "Twenty studies for Xylophone" No. 1-5, Alphonse Leduc, Paris 39. David Kovins, "Vibraphone Virtuosity", No. 1-8 - Visionary Music Publishing Co. USA 40. David Fridman, "Vibraphone Technique – dampening and pedaling" No. 1 – 5 - Copyright by D. Fridma. USA

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методe извођења наставе:</b> Концертне активности.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	50	Испит	50

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIUD2 - Ударалке 2			
<b>Наставници:</b> Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Положен испит Ударалке 1 (OIUD1)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду камерних ансамбала и оркестара, као и способност за педагошки и креативни рад. Циљ је и достизање високог професионалног нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за ударалке и изграђивање индивидуалности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у камерним ансамблима и оркестрима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, као и познавањем и разумевањем репертоара и контекста дела. Стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на делу кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста као и разрешавање извођачких проблема. На крају модула полаже се испит на коме студенти изводе задати програм на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима. Програм се на мелодијским инструментима изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Joe Morello, "Master studies 1", exercises for development of control and technique-Hal Leonard corp. USA 2. John Wooton, "The drummer's rudimental reference book" -Row-Loff Productions, USA 3. Eckehardt Keune, "Snare drum", etude for snare drum-VEB Deutcher Verlag fur Musik Leipzig 4. Jacques Delecluse, "Twelve studies" for the drum - Alphonse Leduc, France 5. Charley Wilcoxon, "Modern Rudimental Swing solos for advanced drummer" -Ludwig music, Ohio, USA 6. Arend Weitzel, "Timpani roll" - Gretel Verlag Dinklage 7. Francois Dupin, "The kettledrummer's basic training", Alphonse Leduc, France 8. Eckehardt Keune, "Timpani", etude for timpani - VEB Deutcher Verlag fur Musik Leipzig 9. Jacques Delecluse, "Twenty studies" for timpani – Alphonse Leduc, France 10. Bruno Hartl, "Etude for two timpani" – Marmor Verlag Wien 11. Leigh Howard Stevens, "Method of Movement for Marimba", Copyright by L. H. Stevens, 1979 12. Nancy Zeltsman, "Four-Mallet Marimba playing", Hal Leonard Corporation, USA 13. Nebojša J. Živković, "The principle of Mallet Technique", Copyright by Nebojša J. Živković 14. J. S. Bach, "Sech Suiten" fur Violoncello solo BWV 1007, Edition Breitkopf, 4280 15. Morris Goldenberg, "Modern school for Xylophone - studies No. 1-10, Chappell & Co., Inc, USA 16. George Lawrence Stone, "Mallet Controle" for melodic percussion - by George B. Stone & Son, Inc. USA 17. Сергеи Ветров, "Сборник упражнении длр ксилофона" Москва 2005 18. Jacques Delecluse, "Twenty studies for Xylophone" No. 1-5, Alphonse Leduc, Paris 19. David Kovins, "Vibraphone Virtuosity", No. 1-8 - Visionary Music Publishing Co. USA 20. David Fridman, "Vibraphone Technique – dampening and pedaling" No. 1 – 5 - Copyright by D. Fridma. USA 21. Linn Glassock, "Motion" – set-up, percussion solo – Kendor Music, Inc. USA			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Концертне активности.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	50	Испит	50

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIUD3 - Ударалке 3			
<b>Наставници:</b> Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Положен испит Ударалке 2 (OIUD2)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду камерних ансамбала и оркестара, као и способност за педагошки и креативни рад. Циљ је и достизање високог професионалног нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за ударалке и изграђивање индивидуалности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у камерним ансамблима и оркестрима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, као и познавањем и разумевањем репертоара и контекста дела. Стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на делу кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста као и разрешавање извођачких проблема. На крају модула полаже се испит на коме студенти изводе задати програм на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима. Програм се на мелодијским инструментима изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Joe Morello, "Master studies 1", exercises for development of control and technique-Hal Leonard corp. USA 2. John Wooton, "The drummer's rudimental reference book" -Row-Loff Productions, USA 3. Eckehardt Keune, "Snare drum", etude for snare drum-VEB Deutcher Verlag fur Musik Leipzig 4. Jacques Delecluse, "Twelve studies" for the drum - Alphonse Leduc, France 5. Charley Wilcoxon, "Modern Rudimental Swing solos for advanced drummer" -Ludwig music, Ohio, USA 6. Arend Weitzel, "Timpani roll" - Gretel Verlag Dinklage 7. Francois Dupin, "The kettledrummer's basic training", Alphonse Leduc, France 8. Eckehardt Keune, "Timpani", etude for timpani - VEB Deutcher Verlag fur Musik Leipzig 9. Jacques Delecluse, "Twenty studies" for timpani – Alphonse Leduc, France 10. Bruno Hartl, "Etude for two timpani" – Marmor Verlag Wien 11. Leigh Howard Stevens, "Method of Movement for Marimba", Copyright by L. H. Stevens, 1979 12. Nancy Zeltsman, "Four-Mallet Marimba playing", Hal Leonard Corporation, USA 13. Nebojša J. Živković, "The principle of Mallet Technique", Copyright by Nebojša J. Živković 14. J. S. Bach, "Sech Suiten" fur Violoncello solo BWV 1007, Edition Breitkopf, 4280 15. Morris Goldenberg, "Modern school for Xylophone - studies No. 1-10, Chappell & Co., Inc, USA 16. George Lawrence Stone, "Mallet Controle" for melodic percussion - by George B. Stone & Son, Inc. USA 17. Сергей Ветров, "Сборник упражнении длр ксилофона" Москва 2005 18. Jacques Delecluse, "Twenty studies for Xylophone" No. 1-5, Alphonse Leduc, Paris 19. David Kovins, "Vibraphone Virtuosity", No. 1-8 - Visionary Music Publishing Co. USA 20. David Fridman, "Vibraphone Technique – dampening and pedaling" No. 1 – 5 - Copyright by D. Fridma. USA			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Концертне активности.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	50	Испит	50



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIUD4 - Ударалке 4			
<b>Наставници:</b> Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Положен испит Ударалке 3 (OIUD3)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду камерних ансамбала и оркестара, као и способност за педагошки и креативни рад. Циљ је и достизање високог професионалног нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за ударалке и изграђивање индивидуалности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у камерним ансамблима и оркестрима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, као и познавањем и разумевањем репертоара и контекста дела. Стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на делу кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста као и разрешавање извођачких проблема. На крају модула полаже се испит на коме студенти изводе задати програм на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима. Програм се на мелодијским инструментима изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Joe Morello, "Master studies 1", exercises for development of control and technique-Hal Leonard corp. USA 2. John Wooton, "The drummer's rudimental reference book" -Row-Loff Productions, USA 3. Eckehardt Keune, "Snare drum", etude for snare drum-VEB Deutcher Verlag fur Musik Leipzig 4. Jacques Delecluse, "Twelve studies" for the drum - Alphonse Leduc, France 5. Charley Wilcoxon, "Modern Rudimental Swing solos for advanced drummer" -Ludwig music, Ohio, USA 6. Arend Weitzel, "Timpani roll" - Gretel Verlag Dinklage 7. Francois Dupin, "The kettledrummer's basic training", Alphonse Leduc, France 8. Eckehardt Keune, "Timpani", etude for timpani - VEB Deutcher Verlag fur Musik Leipzig 9. Jacques Delecluse, "Twenty studies" for timpani – Alphonse Leduc, France 10. Bruno Hartl, "Etude for two timpani" – Marmor Verlag Wien 11. Leigh Howard Stevens, "Method of Movement for Marimba", Copyright by L. H. Stevens, 1979 12. Nancy Zeltsman, "Four-Mallet Marimba playing", Hal Leonard Corporation, USA 13. Nebojša J. Živković, "The principle of Mallet Technique", Copyright by Nebojša J. Živković 14. J. S. Bach, "Sech Suiten" fur Violoncello solo BWV 1008, Edition Breitkopf, 4280 15. Morris Goldenberg, "Modern school for Xylophone - studies No. 11-20, Chappell & Co., Inc, USA 16. George Lawrence Stone, "Mallet Controle" for melodic percussion - by George B. Stone & Son, Inc. USA 17. Сергей Ветров, "Сборник упражнении длр ксилофона" Москва 2005 18. Jacques Delecluse, "Twenty studies for Xylophone" No. 6 -10, Alphonse Leduc, Paris 19. David Kovins, "Vibraphone Virtuosity", No. 9 -16 - Visionary Music Publishing Co. USA 20. David Fridman, "Vibraphone Technique – dampening and pedaling" No. 6 - 10 - Copyright by D. Fridma. USA 21. Jan Bradley, "Dance for Five Drums" set-up, percussion solo – by Jan Bradley 1996			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Концертне активности.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	50	Испит	50

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIUD5 - Ударалке 5			
<b>Наставници:</b> Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Положен испит Ударалке 4 (OIUD4)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду камерних ансамбала и оркестара, као и способност за педагошки и креативни рад. Циљ је и достизање високог професионалног нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за ударалке и изграђивање индивидуалности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у камерним ансамблима и оркестрима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, као и познавањем и разумевањем репертоара и контекста дела. Стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на делу кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста као и разрешавање извођачких проблема. На крају модула полаже се испит на коме студенти изводе задати програм на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима. Програм се на мелодијским инструментима изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Joe Morello, "Master studies 1", exercises for development of control and technique-Hal Leonard corp. USA 2. Joe Morello, "Master Studies 2", Hal Leonard corp. USA 3. John Wooton, "Dr. Throwdown's Rudimental remedies", Row-Loff productions, USA 4. Anthony J. Cirone, "Portraits in rhythm" 50 studies for snare drum, Bel Win Mills Publishing Corp. USA 5. Valentin Snegiriev, "Etude for snare drum", Moskva "Muzika" 1989 6. Joseph Tompkins, "Nine French-American Rudimental Solos", Bachovich Music Pub. USA 7. Nick Woud, "Musical studies for pedal timpani" - PPP, 2011 8. Arend Weitzel, "Paukers Turnstunde" 10 etude for 4 timpani - Arend Weitzel 2009 9. Jean Batigne, "Les Nouvelles Timbales Francaises" studies for timpani - Alphonse Leduc, France 10. Aleks Orfaly, "Studies in Copper", 15 Orchestral Etudes for Timpani - C. Alan Publications, USA 11. Fredric Macarez, "Tim - top" 12 etude for timpani - Alphonse Leduc, France 12. Leigh Howard Stevens, "Method of Movement for Marimba", Copyright by L. H. Stevens, 1979 13. Nancy Zeltsman, "Four-Mallet Marimba playing", Hal Leonard Corporation, USA 14. Nebojša J. Živković, "The principle of Mallet Technique", Copyright by Nebojša J. Živković 15. J. S. Bach, "Sech Suiten" fur Violoncello solo BWV 1009, Edition Breitkopf, 4280 16. Morris Goldenberg, "Modern school for Xylophone - studies No. 21- 30, Chappell & Co., Inc, USA 17. George Lawrence Stone, "Mallet Controle" for melodic percussion - by George B. Stone & Son, Inc. USA 18. Сергеи Ветров, "Сборник упражнении длр ксилофона" Москва 2005 19. Jacques Delecluse, "Twenty studies for Xylophone" No. 11-15, Alphonse Leduc, Paris 20. David Kovins, "Vibraphone Virtuosity", No. 17 -24, Visionary Music Publishing Co. USA			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Концертне активности.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	50	Испит	50

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIUD6 - Ударалке 6			
<b>Наставници:</b> Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Положен испит Ударалке 5 (OIUD5)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду камерних ансамбала и оркестара, као и способност за педагошки и креативни рад. Циљ је и достизање високог професионалног нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за ударалке и изграђивање индивидуалности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у камерним ансамблима и оркестрима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, као и познавањем и разумевањем репертоара и контекста дела. Стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на делу кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста као и разрешавање извођачких проблема. На крају модула полаже се испит на коме студенти изводе задати програм на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима. Програм се на мелодијским инструментима изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Joe Morello, "Master Studies 2", Hal Leonard corp. USA 2. John Wooton, "Dr. Throwdown's Rudimental remedies", Row-Loff productions, USA 3. Anthony J. Cirone, "Portraits in rhythm" 50 studies for snare drum, Bel Win Mills Publishing Corp. USA 4. Valentin Snegiriev, "Etude for snare drum", Moskva "Muzika" 1989 5. Joseph Tompkins, "Nine French-American Rudimental Solos", Bachovich Music Pub. USA 6. Nick Woud, "Musical studies for pedal timpani" - PPP, 2011 7. Arend Weitzel, "Paukers Turnstunde" 10 etude for 4 timpani - Arend Weitzel 2009 8. Jean Batigne, "Les Nouvelles Timbales Francaises" studies for timpani - Alphonse Leduc, France 9. Aleks Orfaly, "Studies in Copper", 15 Orchestral Etudes for Timpani - C. Alan Publications, USA 10. Fredric Macarez, "Tim - top" 12 etude for timpani - Alphonse Leduc, France 11. Leigh Howard Stevens, "Method of Movement for Marimba", Copyright by L. H. Stevens, 1979 12. Nancy Zeltsman, "Four-Mallet Marimba playing", Hal Leonard Corporation, USA 13. Nebojša J. Živković, "The principle of Mallet Technique", Copyright by Nebojša J. Živković 14. J. S. Bach, "Sech Suiten" fur Violoncello solo BWV 1009, Edition Breitkopf, 4280 15. Morris Goldenberg, "Modern school for Xylophone - studies No. 21- 30, Chappell & Co., Inc, USA 16. George Lawrence Stone, "Mallet Controle" for melodic percussion - by George B. Stone & Son, Inc. USA 17. Сергеи Ветров, "Сборник упражнении длр ксилофона" Москва 2005 18. Jacques Delecluse, "Twenty studies for Xylophone" No. 11-15, Alphonse Leduc, Paris 19. David Kovins, "Vibraphone Virtuosity", No. 17 -24, Visionary Music Publishing Co. USA 20. David Fridman, "Vibraphone Technique – dampening and pedaling" No. 11-15 - Copyright by D. Fridma. USA 21. John Beck, "Episode for Solo Percussion" set-up, percussion solo – Studio 4 productions, 1978			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Концертне активности.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	50	Испит	50

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIUD7 - Ударалке 7			
<b>Наставници:</b> Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен испит Ударалке 6 (OIUD6)			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду камерних ансамбала и оркестара, као и способност за педагошки и креативни рад. Циљ је и достизање високог професионалног нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за ударалке и изграђивање индивидуалности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у камерним ансамблима и оркестрима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, као и познавањем и разумевањем репертоара и контекста дела. Стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на делу кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста као и разрешавање извођачких проблема. На крају модула полаже се испит на коме студенти изводе задати програм на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима. Програм се на мелодијским инструментима изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Joe Morello, "Master Studies 2", Hal Leonard corp. USA 2. John Wooton, "Dr. Throwdown's Rudimental remedies", Row-Loff productions, USA 3. Anthony J. Cirone, "Portraits in rhythm" 50 studies for snare drum, Bel Win Mills Publishing Corp. USA 4. Valentin Snegiriev, "Etude for snare drum", Moskva "Muzika" 1989 5. Joseph Tompkins, "Nine French-American Rudimental Solos", Bachovich Music Pub. USA 6. Nick Woud, "Musical studies for pedal timpani" - PPP, 2011 7. Arend Weitzel, "Paukers Turnstunde" 10 etude for 4 timpani - Arend Weitzel 2009 8. Jean Batigne, "Les Nouvelles Timbales Francaises" studies for timpani - Alphonse Leduc, France 9. Aleks Orfaly, "Studies in Copper", 15 Orchestral Etudes for Timpani - C. Alan Publications, USA 10. Fredric Macarez, "Tim - top" 12 etude for timpani - Alphonse Leduc, France 11. Leigh Howard Stevens, "Method of Movement for Marimba", Copyright by L. H. Stevens, 1979 12. Nancy Zeltsman, "Four-Mallet Marimba playing", Hal Leonard Corporation, USA 13. Nebojša J. Živković, "The principle of Mallet Technique", Copyright by Nebojša J. Živković 14. J. S. Bach, "Sech Suiten" fur Violoncello solo BWV 1009, Edition Breitkopf, 4280 15. Morris Goldenberg, "Modern school for Xylophone - studies No. 21- 30, Chappell & Co., Inc, USA 16. George Lawrence Stone, "Mallet Controle" for melodic percussion - by George B. Stone & Son, Inc. USA 17. Сергеи Ветров, "Сборник упражнении длр ксилофона" Москва 2005 18. Jacques Delecluse, "Twenty studies for Xylophone" No. 11-15, Alphonse Leduc, Paris 19. David Kovins, "Vibraphone Virtuosity", No. 17 -24, Visionary Music Publishing Co. USA 20. David Fridman, "Vibraphone Technique – dampening and pedaling" No. 11-15 - Copyright by D. Fridma. USA			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Концертне активности.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	50	Испит	50

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OIUD8 - Ударалке 8			
<b>Наставници:</b> Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен испит Ударалке 7			
<b>Циљ предмета:</b> Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду камерних ансамбала и оркестара, као и способност за педагошки и креативни рад. Циљ је и достизање високог професионалног нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за ударалке и изграђивање индивидуалности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у камерним ансамблима и оркестрима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, као и познавањем и разумевањем репертоара и контекста дела. Стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на делу кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста као и разрешавање извођачких проблема. На крају модула полаже се испит на коме студенти изводе задати програм на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима. Програм се на мелодијским инструментима изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Joe Morello, "Master Studies 2", Hal Leonard corp. USA 2. John Wooton, "Dr. Throwdown's Rudimental remedies", Row-Loff productions, USA 3. Anthony J. Cirone, "Portraits in rhythm" 50 studies for snare drum, Bel Win Mills Publishing Corp. USA 4. Valentin Snegiriev, "Etude for snare drum", Moskva "Muzika" 1989 5. Joseph Tompkins, "Nine French-American Rudimental Solos", Bachovich Music Pub. USA 6. Nick Woud, "Musical studies for pedal timpani" - PPP, 2011 7. Arend Weitzel, "Paukers Turnstunde" 10 etude for 4 timpani - Arend Weitzel 2009 8. Jean Batigne, "Les Nouvelles Timbales Francaises" studies for timpani - Alphonse Leduc, France 9. Aleks Orfaly, "Studies in Copper", 15 Orchestral Etudes for Timpani - C. Alan Publications, USA 10. Fredric Macarez, "Tim - top" 12 etude for timpani - Alphonse Leduc, France 11. Leigh Howard Stevens, "Method of Movement for Marimba", Copyright by L. H. Stevens, 1979 12. Nancy Zeltsman, "Four-Mallet Marimba playing", Hal Leonard Corporation, USA 13. Nebojša J. Živković, "The principle of Mallet Technique", Copyright by Nebojša J. Živković 14. J. S. Bach, "Sech Suiten" fur Violoncello solo BWV 1009, Edition Breitkopf, 4280 15. Morris Goldenberg, "Modern school for Xylophone - studies No. 21- 30, Chappell & Co., Inc, USA 16. George Lawrence Stone, "Mallet Controle" for melodic percussion - by George B. Stone & Son, Inc. USA 17. Сергеи Ветров, "Сборник упражнении длр ксилофона" Москва 2005 18. Jacques Delecluse, "Twenty studies for Xylophone" No. 11-15, Alphonse Leduc, Paris 19. David Kovins, "Vibraphone Virtuosity", No. 17 -24, Visionary Music Publishing Co. USA 20. David Fridman, "Vibraphone Technique – dampening and pedaling" No. 11-15 - Copyright by D. Fridma. USA 21. Michio Kitazume, "Side By Side" for solo percussion, set-up – by Ongaku No Tomo Sha Corporation, Japan 1993			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Концертне активности.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	50	Испит	50

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> OIOU1 - Упоредне оргуље
<b>Наставници:</b> Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> изборни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> нема
<b>Циљ предмета:</b> Стицање стручних знања из уметничке области оргуља (познавање инструмента, историјат градње, развој инструмента и литература) и њихова примена у оквиру главног предмета; овладавање свирањем на оргуљама у функцији главног предмета; сагледавање композиционо-извођачко-теоријске корелације у односу на оргуљску уметност и обогаћивање опште уметничке перспективе
<b>Исход предмета:</b> Примена разноврсних теоријских и практичних знања у уметничком и теоријском раду; подстицање критичког размишљања и самосталног истраживачког рада; подстицање на креативну разноврсност и учовање паралела у стваралачко-уметничко-теоријским узорима и изворима. Развој афинитета студента ка стручним областима и дисциплинама у оквиру оргуљске праксе и едукације. Оспособљавање студената за професионално бављење у области музике, на интерпретативном и теоријском пољу
<b>Садржај предмета:</b>  У току два семестра студенти се теоријски и практично упознају са инструментом: -историјски (развојни и градитељски) контекст -специфичности инструмената (опште) -специфичности инструмената у односу на период градње и поднебље -специфичности свирања на оргуљама – мануали и педал -прорада почетне оргуљске литературе -прорада литературе у функцији главног предмета Градиво се обрађује на одабраним примерима кроз „откривање“ одговора и закључака, практичном применом и употребом стечених сазнања -педална апликатура – употреба прстију, припрема за пету, припрема за педалне вежбе -артикулација у педалу – равноправност прстију и пете -мануалне и педалне вежбе, развијање осећаја за ход дирке -педалне скале – црно-беле дирке, само беле, „клизање“ по црним диркама -соло педал, акорди-разлагање, двоглас, октаве, акорди, полифонија, орнаменти - синхронизација мануала и педала-проблем три линије - одвајање басовске деонице и леве руке - волумен и проблеми кашњења На крају првог семестра студенти полажу колоквијум: интерпетација једне оргуљске композиције и рад на примеру главног предмета (нпр. композиција за оргуље (студ.пр.композиција), свирање оргуљске партитуре (студ.пр.дириговање), свирање деонице пратње (извођачи осим клавира), свирање вокалне партитуре или композиције старе музике (студ.пр.клавир), свирање вокално-инструменталних облика старе музике (студ.пр. музичка теорја). Прорада деоница оргуља у литератури за симфонијски оркестар и камерне ансамбле, са нарочитим освртом на звучне и динамичке односе у ансамблу, колективни рад, слушање, специфичности артикулације, савладавање партитуре. Стицањем знања из области оргуљске интерпретације, студенти развијају специфичну интеракцију и прожимање стваралачке, интерпретативне и теоријске праксе.  На крају године студенти полажу практични испит, односно, свирају следећи програм: Педална вежба Корална предигра Облик са фугом Пример у функцији главног предмета
<b>Литература:</b> 1. Germani, Fernando : Metodo per Organo 1,2,3,4, Edizioni De Santis, Roma, 1944 2. Oortmerssen, Jacques van: Organ tehnieque,GOArt Publications, Goeteborg, 2002 3. Oortmerssen, Jacques van: A guide to duo and trio playing, Edition Boeueंगा, Holland, 1987 4. Goode, Jack C.: Pipe organ registration, Parthenon Press, Nashville, Tennessee, 1964 5. Suthoff-Gross, Rudolf: Orgelschule, K.H.M.Verlag, Wolfenbuttel, 1978 6. Laukvik, Jon: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, Carus-Verlag, Stuttgart, 1990 7. Bach, Johann Sebastian: Orgelwerke 1,2,3,4,5,6,7,8,9, C.F. Peters, New York, 1951 8. Bach, Johann Sebastian: Messe in h-moll BWV 232, Baerenreiter, Germany, 1955 9. Bach, Johann Sebastian: Jesu, meine Freude BWV 227, Baerenreiter, Kassel, 1970 10. Mozart, Wolfgang Amadeus:Missa in C KV 427, Carus, Stuttgart, 2005 11. Handel, Georg Friedrich: Sieben Sonaten, Henle Verlag, Munchen, 1971 12. Handel, Georg Friedrich: Messiah, Novello&Company Lmt., London, 1986 13. Gretchaninoff, Aleksander: Liturgia Domestica, Breitkopf&Hartel, Leipzig, 1967

14. Bernstein, Leonard: Chichester Psalms, Boosey&Hawkes, USA, 1992			
15. Durufle, Maurice: Requiem, Durand, Paris, 1948			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методe извођења наставе:</b> Теоријско – уметничка (практична)			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
<b>Предиспитне обавезе:</b>	<b>Поена - 50</b>	<b>Завршни испит:</b>	<b>Поена - 50</b>
колоквијум	20	практични испитни рад	50
активност у току предавања	15		
редовност на настави	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFFG1 - Фагот 1			
<b>Наставници:</b> Јотић З. Иван, доцент			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник; Раић А. Драгана, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на фаготу, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: Две етиде, скале и техничке вежбе., комад са клавиром			
<b>Литература:</b> 1. Милде, Л. Етюды 1-12 Музгиз, Москва 1959 2. Vivaldi, Antonio Konzert a moll Milano, Ricordi 1955 3. Lindpentner, Peter Concertino Leipzig, Breitkopf 1981 4. Kolomien, A Scerzo Peters 1985 5. Copraš, A. Etide Hans Sikorski, Hamburg 1956 6. Bach, Johann Sebastian Konzert B dur Peters Edition 1975 7. Haendel, Georg Friedrich Sonate Peters Edition 1931 8. Boismortier, Joseph Bodin de Sonate Breitkopf 1963			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFFG2 - Фагот 2			
<b>Наставници:</b> Јотић З. Иван, доцент			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник; Раић А. Драгана, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Фагот 1 (OFFG1)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на фаготу, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У току другог модула наставља се рад на тонским вежбама, етидама и скалама. Упоредо, ради се на интерпретацији и упознавању стилова са посебним акцентом на индивидуалности сваког студента. Учење текста напамет, рад на формално-структуралној анализи дела која се изводе. Предавања држи професор. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, обрађујући извођачке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Милде, Л Етюды 13-25 Музгиз, Москва 1959 2. Corrett, M. Sonate d minor Boosey & Hawks 1981 3. Vivaldi, Antonio Sonate a moll Milano, Ricordi 1958 4. Hilmera, Oldřich Scherzando International Music Company 1991 5. Copraš, A. Etide Hans Sikorski, Hamburg 1956 6. Shtamitz, Karl Koncert F dur Hans Sikorski, Hamburg 1956 7. Bach, Johann Sebastian Koncert Es dur Peters Edition 1932 8. Maingueneau, Suite Breve Paris, Alphonse Leduc 1984			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFFG3 - Фагот 3			
<b>Наставници:</b> Јотић З. Иван, доцент			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник; Раић А. Драгана, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Фагот 2 (OFFG2)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на фаготу, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У току трећег модула ради се на даљем развоју и усавршавању технике свирања на фаготу, кроз рад на тонским вежбама, скалама и дневним вежбама. Рад на постизању баланса целог тела при свирању. Овладавање различитим стилевима и њиховим карактеристикама. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком раду и музичкој комуникацију, савладавајући интерпретативне проблеме. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.			
<b>Литература:</b> 1. Milde. I Etudes 26-37 Gosudarstvenog muz. izdateljstvo, Moskva 1959 2. Bozza, Eugene Etudes I Paris, Alphonse Leduc 1947 3. Mozart, Wolfgang Amadeus Sonate B dur Peters Edition 1939 4. Telemann, Georg Philip Sonata e moll Budapest, Editio musica 1969 5. Vanhal, Johann Koncert F. Hofmeister, Laipzig 1968 6. David, Ferdinand Concertino za fagot i klavir F. Hofmeister, Laipzig 1970 7. Vivaldi, Antonio Koncert e moll Milano, Ricordi 1955 8. Mirošnjičkov Scherzo Gosudarstvenog muz. izdateljstvo, Moskva 1960			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFFG4 - Фагот 4			
<b>Наставници:</b> Јотић З. Иван, доцент			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник; Раић А. Драгана, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Фагот 3 (OFFG3)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на фаготу, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У току четвртог модула главног предмета фагота ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања стилова XVIII и XIX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Milde, L. Etudes 38-50 Gosudarstvenog muz. izdateljstvo, Moskva 1959 2. Bozza, Eugene Etudes II Paris, Alphonse Leduc 1947 3. Galliard, Johann Ernst Sonate Paris, Alphonse Leduc 1961 4. Hurlstone, W. Sonata F Major International Music Company 1980 5. Bruns, V. Koncert in C Schott International 1992 6. Deviene, Francois Koncert Paris, Durand 1988 7. Rene, C. H. Solo de concours Paris, Alphonse Leduc 1967 8. Crussel, Bernhard Concertino Boosey & Hawks 1961			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0		Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFFG5 - Фагот 5			
<b>Наставници:</b> Јотић З. Иван, доцент			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник; Раић А. Драгана, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Фагот 4 (OFFG4)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на фаготу, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Током петог модула обрађују се етиде и техничке вежбе које омогућавају што успешније савладавање како сонатне и концертантне литературе, тако и виртуозних композиција. Усклађивање извођачких могућности са захтевима и специфичностима музике XIX и XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Jacobi, Carl 6 Etudes Milano, Ricordi 1952 2. Giampieri, Alamiro 16 Studi, 1-8 Paris, Alphonse Leduc 1939 3. Telemann, Georg Philip Sonata f moll za fagot i kl. Budapest, Editio musica 1969 4. Devienne, François Sonate Paris, Alphonse Leduc 1956 5. Mozart, Wolfgang Aamadeus Konzert B dur KV 191 Peters Edition 1939 6. Molter, Johann Melchior Konzert Leipzig, Breitkopf 1989 7. Grovlez, Gabriel Sicilienne et allegro giocoso Paris, Durand 1964 8. Grgin, Ante Suite Edition Marc Reift 2008			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFFG6 - Фагот 6			
<b>Наставници:</b> Јотић З. Иван, доцент			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник; Раић А. Драгана, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Фагот 5 (OFFG5)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на фаготу, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на штобољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Giampieri, Alamiro 16 Studi, 9-16 1939 2. Sestak, Zdenek Cinque Invenzioni Zimmermann 1970 3. Hindemith, Paul Sonata Schott International 1940 4. Mozart, Wolfgang Amadeus Konzert B dur, Herausg. von M. Seiffert Leipzig, Peters Edition 1931 5. Danzi, Franz Konzert in F Mialno, Ricordi 1969 6. Pierne, Gabriel Concert piece Buillaudot 1950 7. Koch, E. Monolog Breitkopf 1984 8. Fasch, J. F. Sonata Leipzig, Peters Edition 1979			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFFG7 - Фагот 7			
<b>Наставници:</b> Јотић З. Иван, доцент			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник; Раић А. Драгана, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Фагот 6 (OFFG6)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на фаготу, кроз интерпретативно-уметничку прорату литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У седмом модулу даље се усавшава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента кларинета. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Boudeau, F. Etudes Billaudot 1961 2. Bitach, Marcel Etudes Paris, Alphonse Leduc 1950 3. Bonnard, Giulio Sonate Paris, Alphonse Leduc 1970 4. Tansman, Alexandre Sonatine Schott International 1950 5. Weber, Carl Maria von Konzert F dur Edition Peters 1934 6. Gordon, J. Concerto International Music Publishing 1984 7. Pierne, Gabriel Prelude de concert Buillaudot 1950 8. Crussel, Bernhard Concertino Boosey & Hawks 1961			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFFG8 - Фагот 8			
<b>Наставници:</b> Јотић З. Иван, доцент			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник; Раић А. Драгана, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Фагот 7 (OFFG7)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на фаготу, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У осмом модулу сублимирају се све вештине и техничка достигнућа фаготисте. Рад на јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима која се обрађују. Припрема реситала и једног концерта с оркестром. Вежбе држи сарадник. На вежбама се прорађује програм реситала који се припрема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.			
<b>Литература:</b> 1. Butru, R. 20 Etudes Paris, Durand 1974 2. Oromszegi, Otto 10 Etudes modernes Schott International 1985 3. Etlar, E. Sonata Breitkopf 1965 4. Pauer, Jiri Koncert International Music Publishing 1960 5. Hummel, F. Konzert Peters Edition 1976 6. Weber, Carl Maria von Andante et rondo Ungarese Peters Edition 1934 7. Arnold, Malcolm Fantasy Boosey & Hawks 1979			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFFL1 - Флаута 1			
<b>Наставници:</b> Јовановић Д. Љубиша, редовни професор; Симоновић В. Миомир, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бојић-Радојчић Т. Мери, самостални уметнички сарадник; Раић А. Драгана, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на флаути, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.			
<b>Литература:</b> 1. Moysе, Marcel De la sonorite, art et tehniq ue Paris, Alphonse Leduc 1968 2. Moysе, Marcel Games et arpeges Paris, Alphonse Leduc 1933 3. Bach, Johann Sebastian Studie, Studie 1-12 Leipzig, Breitkopf 1983 4. Bach, Johann Sebastian Sonate g-moll Frank Zimmermann 1983 5. Jeanjean, Paul Etudes modernes Paris: Alphonse Leduc 1947 6. Sigfrid, Karg-Elert Sonata "Appassionata" за flautu solo Zimmermann 1921 7. Telemann, Georg Philip 12 fantazija за flautu solo, Fantazije 1-6 Kassel, Barenreiter 1955 8. Ibert, Jacques Piece за flautu solo Paris: Alphonse Leduc 1936 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Rondo D-dur New York, International Music Company, 1965			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFFL2 - Флаута 2			
<b>Наставници:</b> Јовановић Д. Љубиша, редовни професор; Симоновић В. Миомир, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бојић-Радојчић Т. Мери, самостални уметнички сарадник; Раић А. Драгана, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Флаута 1 (OFFL1)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на флаути, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У току другог модула наставља се рад на тонским вежбама, етидама и скалама. Упоредо, ради се на интерпретацији и упознавању стилова са посебним акцентом на индивидуалности сваког студента. Учење текста напамет, рад на формално-структуралној анализи дела која се изводе. Предавања држи професор. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, обрађујући извођачке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Moysе, Marcel De la sonorite, art et tehnique Paris, Alphonse Leduc 1968 2. Moysе, Marcel Games et arpeges Paris, Alphonse Leduc 1933 3. 5, Mercadante, Saverio Konzert e-moll Милано, Едизиони Сувини Зербони С. п. А 1973 4. Taffanel, Paul & Philippe Gaubert Methode complete de la Flute Paris, Alphonse Leduc 1958 5. Bach, Johann Sebastian Sonate Es-dur BWV 1031 Leipzig, Edition Peters 1939 6. Jeanjean, Paul Etudes modernes Paris: Alphonse Leduc 1947 7. Reichardt, A. M. Daily Excercise Mainz, Schott Music International 1979 8. Sigfrid, Karg-Elert Sonata "Appassionata" za flautu solo Zimmermann 1921 9. Telemann, Georg Philip 12 fantazija za flautu solo, Fantazije 7-12 Kassel, Barenreiter 1955 10. Bach, Johann Sebastian Studie, Studie 13-24 Leipzig, Breitkopf 1983			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFFL3 - Флаута 3			
<b>Наставници:</b> Јовановић Д. Љубиша, редовни професор; Симоновић В. Миомир, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бојић-Радојчић Т. Мери, самостални уметнички сарадник; Раић А. Драгана, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Флаута 2 (OFFL2)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на флаути, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У току трећег модула ради се на даљем развоју и усавршавању технике свирања на флаути, кроз рад на тонским вежбама, скалама и дневним вежбама. Рад на постизању баланса целог тела при свирању. Овладавање различитим стилима и њиховим карактеристикама. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком раду и музичкој комуникацију, савладавајући интерпретативне проблеме. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе, и комад са клавиром.			
<b>Литература:</b> 1. Moysse, Marcel De la sonorite, art et tehniqye Paris, Alphonse Leduc 1967 2. Moysse, Marcel Games et arpeges Paris, Alphonse Leduc 1968 3. Bozza, Eugene Arabesques, Arabesques 1-6 Paris, Alphonse Leduc 1960 4. Moysse, Marcel Etudes et exercices techniques Paris, Alphonse Leduc 1933 5. Taffanel, Paul – Philippe Gaubert Methode complete de la Flute Paris, Alphonse Leduc 1958 6. Moysse, Marcel Exercices journalier Paris, Alphonse Leduc 1934 7. Bozza, Eugene Image za flautu solo Paris, Alphonse Leduc 1940 8. Bach, Johann Sebastian Sonate A-dur BWV 1032 Leipzig, Edition Peters 1939 9. Andersen, Joachim J. Etudes op. 15, Etudes 1-8 Paris: Billaudot 1968 10. Poulenc, Francis Sonate London, J&W Chester LTDc 1958 11. Gaubert, Philippe Fantasie New York, G. Schirmer INC (ASCAP) 1967 12. Ganne, Louis Andante et Scherzo New York, G. Schirmer INC (ASCAP) 1967			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFFL4 - Флаута 4			
<b>Наставници:</b> Јовановић Д. Љубиша, редовни професор; Симоновић В. Миомир, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бојић-Радојчић Т. Мери, самостални уметнички сарадник; Раић А. Драгана, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Флаута 3 (OFFL3)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на флаути, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У току четвртог модула главног предмета Флаута ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања стилова XVIII и XIX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Moysе, Marcel De la sonorite, art et tehniq ue Paris, Alphonse Leduc 1967 2. Moysе, Marcel Games et arpeges Paris, Alphonse Leduc 1968 3. Moysе, Marcel Ecole de l "articulation Paris: Alphonse Leduc 1934 4. Bozza, Eugene Arabesques, Arabesques 7-12 Paris, Alphonse Leduc 1960 5. Moysе, Marcel Etudes et excercices techniques Paris, Alphonse Leduc 1933 6. Andersen, Joachim J. Etudes op. 15, Etudes 9-16 Paris: Billaudot 1968 7. Bach, Johann Sebastian Partite a-moll Frankfurt, Frank Zimmermann 1984 8. Grgin, Ante Kapričo Edition March Reift C. M. Suisse 2008 9. Schumann, Robert Drei Romansen New York, Интернационал Мусиц Цомпану<енг> 1977			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFFL5 - Флаута 5			
<b>Наставници:</b> Јовановић Д. Љубиша, редовни професор; Симоновић В. Миомир, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бојић-Радојчић Т. Мери, самостални уметнички сарадник; Раић А. Драгана, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Флаута 4 (OFFL4)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на флаути, кроз интерпретативно-уметничку прорату литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Током петог модула обрађују се етиде и техничке вежбе које омогућавају што успешније савладавање како сонатне и концертантне литературе, тако и виртуозних композиција. Усклађивање извођачких могућности са захтевима и специфичностима музике XIX и XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклочно дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Moysе, Marcel De la sonorite, art et tehniq ue Paris, Alphonse Leduc 1967 2. Moysе, Marcel Games et arpeges Paris, Alphonse Leduc 1968 3. Karg-Elert, Sigfrid 30 kaprisa za flautu solo Kaprisi 1-10 Zimmermann 1925 4. Debost, Michel Une simple Flute I Van de Velde 1996 5. Andersen, Joachim J. Etudes op. 15, Etudes 17-24 Paris: Billaudot 1968 6. Bach, Johann Sebastian Сонате Е-дур BWB 1035 Leipzig, Edition Peters 1967 7. Muczynski, Robert Sonata Paris, Durand 1946 8. Konjović, Petar Satirova Svirala Beograd, Udruženje kompozitora Srbije 1963 9. Demersmann, Jules 6. Solo de concours Paris: Gerard Billaudot 1944 10. Hue, G. Fantasie Paris: Gerard Billaudot 1952			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFFL6 - Флаута 6			
<b>Наставници:</b> Јовановић Д. Љубиша, редовни професор; Симоновић В. Миомир, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бојић-Радојчић Т. Мери, самостални уметнички сарадник; Раић А. Драгана, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Флаута 5 (OFFL5)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на флаути, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на штобољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Moyses, Marcel De la sonorite, art et tehniqye Paris, Alphonse Leduc 1967 2. Moyses, Marcel Games et arpeges Paris, Alphonse Leduc 1968 3. Karg-Elert, Sigfrid 30 kaprisa za flautu solo Kaprisi 11-20 Zimmermann 1925 4. Debost, Michel Une simple Flute II Van de Velde 1996 5. Moyses, Marcel Virtuozne etide Paris, Alphonse Leduc 1968 6. Bach, Johann Sebastian Сонате Е-дур BWV 1035 Leipzig, Edition Peters1967 7. Sancan, Pierre Sonatine Paris, Durand 1946 8. Reinecke, Carl Sonata Undine New York, International Music Company 1960 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Konzert D-dur, KV314 New York, International Music Company 1963			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFFL7 - Флаута 7			
<b>Наставници:</b> Јовановић Д. Љубиша, редовни професор; Симоновић В. Миомир, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бојић-Радојчић Т. Мери, самостални уметнички сарадник; Раић А. Драгана, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Флаута 6 (OFFL6)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на флаути, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У седмом модулу даље се усавшава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента флауте. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian Partite c-moll Frankfurt, Frank Zimmermann 1997 2. Hindemith, Paul Sonate Schott Music International 1937 3. Boehm, Theobald Grande Polonaise New York, International MusicCompany 1977 4. Rivier, Jean Concert Paris: Gerard Billaudot 1971 5. Moyses, Marcel De la sonorite, art et tehniqne Paris, Alphonse Leduc 1967 6. Moyses, Marcel Games et arpeges Paris, Alphonse Leduc 1968 7. Paganini, Niccolo 24 kaprisa za flautu solo, Kaprisi 1-8 International Music Company 1975 8. Bach, Carl Philipp Emanuel Sonata a-moll za flautu solo Frankfurt, Wilhelm Zimmermann 1925 9. Karg-Elert, Sigfrid 30 kaprisa za flautu solo Kaprisi 21-30 Zimmermann 1925			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0		Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFFL8 - Флаута 8			
<b>Наставници:</b> Јовановић Д. Љубиша, редовни професор; Симоновић В. Миомир, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бојић-Радојчић Т. Мери, самостални уметнички сарадник; Раић А. Драгана, виши уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Флаута 7 (OFFL7)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на флаути, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У осмом модулу сублимирају се све вештине и техничка достигнућа флаутисте. Рад на јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима која се обрађују. Припрема реситала и једног концерта с оркестром. Вежбе држи сарадник. На вежбама се прорађује програм реситала који се припрема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.			
<b>Литература:</b> 1. Moyses, Marcel Etude po Vijenjavskom Paris, Alphonse Leduc 1946 2. Dutilleux, Henri Sonatina Paris, Alphonse Leduc 1940 3. Bach, Johann Sebastian Sonate h-moll BWV 1030 Edition Peters 1967 4. Martin, Frank Ballade New York, Universal Edition 1944 5. Grgin, Ante Fantazija Edition March Reift C. M. Suisse 2008 6. Borne, F. Karmen fantazija Paris: Gerard Billaudot 1977 7. Mozart, Wolfgang Amadeus Konzert G-dur, KV 313 New York, International Music Company 1960 8. Martinu, Bohuslav Sonata New York, Associated Music Publishers, INC 1951 9. Moyses, Marcel De la sonorite, art et tehniue Paris, Alphonse Leduc 1967 10. Moyses, Marcel Games et arpeges Paris, Alphonse Leduc 1968			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> OGFR1 - Француски језик 1, OUGFR1 - Француски језик
<b>Наставници:</b> Новаковић Скопљак Д. Бојана, предавач
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> изборни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Да је студент похађао наставу француског језика у средњој школи
<p><b>Циљ предмета:</b> Акционим приступом у методологији учења језика студент се перманентно ставља у реалне животне ситуације у којима ће користити говорни и писани језик. Уводе се краћи текстови из стручне литературе. Студент је све самосталнији у разумевању и изражавању на француском језику. Инсистира се на изражавању ставова, мишљења, знања, поређења, као и анализи обрађиваних писаних и аудио-визуелних докумената. Одвојено се обрађује писани и усмени вид аргументативног текста. Студент влада сложенијим реченичним структурама, његове реченице су јасне и кохерентне, и у стању је да образложи и брани своје ставове. Инсистира се на формалним писаним документима попут курикулума и мотивационог писма, као и на монолошком излагању о свом образовању и професионалном искуству.</p>
<p><b>Исход предмета:</b> Писмено разумевање и изражавање: Студент је у стању да разуме кључне ставке исказа, уколико се ради о јасном и стандардном језику из познатог контекста. Читање аналитичких текстова студента упознаје са принципима аргументованог писања на француском језику. У писању користи једноставне језичке структуре, може да састави краће текстове који обрађују блиске теме из области својих интересовања, може да исприча своја искуства и запажања. Анализом језичких средстава, везника, сложених реченица, развија се способност изражавања мишљења кроз јасно одређене формалне структуре. Студенти се упознају са структуром писања аргументативног текста, мотивационог писма, курикулума. Усмено разумевање и изражавање: Студент може са лакоћом да преприча прочитано и искаже своје мишљење. Уколико се говори јасно и разговетно, може да разуме суштину информација са телевизије или радија, као и разговоре са темама из блиског окружења или темама које га занимају на личном и професионалном плану. Може да се снађе у свим ситуацијама, да тражи информације и разуме одговор. Може да говори о свом професионалном искуству, плановима, циљевима, да образлаже и брани своје ставове.</p>
<p><b>Садржај предмета:</b> Грамматика: Кондиционал презента, прошла времена <i>le passé composé</i>, <i>l'imparfait</i>, слагање времена и неуправни говор, хронолошки везници за повезивање радњи, <i>avant + nom</i>, <i>avant de + infinitif</i>, <i>après + nom/infinitif passé</i>, предлози за место и време, конструкција <i>si + imparfait</i> за давање предлога, сибжонктив презента – грађење и употреба, глаголи мишљења, употреба сибжонктива и инфинитива, блиско будуће време, односне заменице, заменице у функцији директног и индиректног објекта, слагање партиципа, условне реченице <i>si + présent / futur</i>; <i>si + imparfait / conditionnel présent</i>, допусне и супротне зависне реченице, плусквамперфекат, употреба прошлих времена, пасивне конструкције, прилошке заменице <i>en</i>, <i>y</i>, глаголи за изражавање осећања и мишљења уз сибжонктив, кондиционал прошли, условне реченице <i>si + plus-que-parfait / conditionnel passé</i>, показне и присвојне заменице, партицип презента и герунд, реченични везници за изражавање узрока и циља, временски везници, изражавање рестрикције <i>ne ... que</i>. Лексика и комуникативне функције: Изразити осећања, мишљење, тражити и дати информације, тачно ситуирати догађаје у времену и простору, испричати догађаје из прошлости, описати околности и чињенице, говорити о плановима, оценити и описати неко уметничко дело или активност, давати предлоге и сугестије, учествовати у дебати, износити аргументе, користити хипотетичке реченице. Коментарисати и анализирати текстове, разумети вести на радију, испричати причу или анегдоту, написати новинску вест или кратак приказ уметничког дела или догађаја, разумети интервју за посао, представити себе и своје професионално искуство, исказати мотивацију, сумњу, страх, незадовољство, жаљење, изразити нереализовану хипотезу, објаснити узрок и циљ, исказати негацију. Култура: Текстови и аудио-визуелни документи из разних области савременог француског друштва: филмови, позориште, изложбе, уметници, књижевност, музика, медији, часописи, телевизија, актуелна дешавања и проблеми на социјалном и политичком плану данашње Француске. Колоквијум је писмена провера граматичких и лексичких знања. Писмени део испита подразумева разумевање текста и одговоре на питања, док се усмени део састоји од конверзације и интерпретације обрађених текстова.</p>
<p><b>Литература:</b> 1. Catherine Dollez, Sylvie Pons, Alter Ego 3, Livre de l'élève, méthode de français, niveau B1, Hachette FLE, Paris, 2006. 2. Emmanuelle Dailly, Pascale Trévisiol, Alter Ego 3, Cahier d'activités, niveau B1, Hachette FLE, Paris, 2007. 3. Catherine Flumian, Josiane Labascoule, Serge Prinotakis, Corinne Royer, Nouveau Rond-Point 2, Livre de l'élève + CD audio, niveau B1, Editions Maison des Langues, Paris, 2011. 4. S. Poisson-Quinton, R. Mimran, M. Mahéo-Le Coadic, Grammaire expliquée du français, Exercices, Niveau intermédiaire, CLE International, 2007. 5. Yvonne Delatour, Dominique Jennepin, Maylis Léon-Dufour, Brigitte Teyssier, Nouvelle grammaire du français, Cours de Civilisation Française de la Sorbonne, Hachette FLE, Paris, 2004. 6. Michèle Boulares, Jean-Louis Frérot, Grammaire progressive du français avec 400 exercices, Niveau avancé, CLE International, Paris, 1997. 7. Осим основних уџбеника за учење француског језика, наставни материјал ће се допуњавати из других извора, као и различитих сајтова са лекцијама, граматичким објашњењима, видео снимцима, интерактивним вежбањима: <a href="http://www.lepointdufle.net">www.lepointdufle.net</a> <a href="http://www.bonjourdefrance.com">www.bonjourdefrance.com</a> <a href="http://www.tv5monde.com">www.tv5monde.com</a></p>



8. Речници:

- Јовановић, С. са сарадницима, Савремени француско - српски речник са граматиком, Просвета, Београд, 2005. или
- Марковић, Е. Ранка, Папић, Марко, Француско – српски речник, БИГЗ, Београд, 1993.
- Једнојезични речник (Le Petit Robert, Larousse, Hachette)

**Број часова активне наставе:**

Теоријска настава: 1

Практична настава: 1

**Методe извођења наставе:**

Поред комуникативне методе у учењу страног језика, примењује се вербално-текстуална (монологска, дијалогска-монологска, дијалогска), текстуална, демонстративна, препричавање, граматичка анализа, сажимање текста. Употреба аудио-визуелног материјала. Интерактивна вежбања на интернету. Групна и консултативна настава. Самостални рад.

**Оцена знања (максимални број поена 100):**

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијуми	40	Усмени део испита	10
Активност и присуство на предавањима	10	Писмени део испита	40

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОАНН1 - Хармонија 1, ОУАНН1 - Хармонија 1
<b>Наставници:</b> Малаев П. Гарун, доцент
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Нема услова
<p><b>Циљ предмета:</b>  Употпуњавање практичних знања из хармоније. Развијање хармонске инвенције композиционим приступом; овладавање карактеристичним стилским хармонским појавама и развијање способности вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе и њених изразитих представника; анализа хармонских поступака у музичком делу. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.</p>
<p><b>Исход предмета:</b>  Студент је стекао знање и искуство у домену креирања хармонског тока музике различитих стилова. Овладао је техником рашчлањавања хармонског тока на основне елементе, препознајући карактеристичне тоналне и хармонске појаве за одређени стил. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење хармонских средстава у савладавању процеса разумевања и формулисања музичке идеје. Овладао је способношћу самосталне израде хармонских задатака реализованих у писаној форми и практично - свирањем хармоније на клавиру, односно коришћењем дигиталних технологија.</p>
<p><b>Садржај предмета:</b>  Осврт на стечена знања о тоналности и тоналним променама, типовима, грађи и функционалности акорада; Модалност ренесансе, претапање модуса у тонске родове и настанак тоналитета; Особине барокног тоналитета, тонални план барокних композиција и хармонски контрасти; Барокни хомофони слог и хармонска полифонија на примерима Бахових хармонизација протестантских корала; Корал: тумачење хармонско-мелодијско-ритмичких особина, тоналног плана и тоналног кретања на примерима коралних хармонизација  Ј.С.Баха;  Израда задатака хармонизовањем сопранских коралних мелодија у стилу Ј. С. Баха у писаном облику и њихово вокално извођење;  Креирање четворогласног хорског става у стилу Бахових корала на основу задате шеме хармонског тока у писаним задацима;  Креирање четворогласног хорског става у стилу Бахових корала на основу задатог контурног двогласа у писаним и свираним задацима;  Начини тоналних промена у барокној инструменталној музици, смер модулација, тонални контрасти-тумачење примера из литературе;  Видови секвенце као композиционо-технички поступак у барокном инструменталном ставу – тумачење примера из литературе;  Свирање секвентних модулирајућих четворогласних хармонских модела на клавиру са транспозицијом;  Хармонизација на клавиру - немодулирајућих музичких реченица на основи дијатонског барокног тоналитета - задата сопранска мелодија; Хармонизација на клавиру - модулирајућих музичких реченица на основи проширеног барокног тоналитета – задата сопранска мелодија;  Анализа сложенијих модулаторних поступака у делима Ј. С. Баха и Г. Ф. Хендла и њихова примена у изради писаних задатака;  Хармонска импровизација: свирање карактеристичних хармонских обрта барокне музике и модалних хармонских обрта на клавиру и електронским клавијатурним инструментима;</p> <p>- Колоквијум:  ПИСМЕНИ: Хармонизација коралне мелодије  ПРАКТИЧНИ: Свирање унапред задатих и prima vista задатака у оквиру барокног хармонског стила  Класицизам у музици - општа стилска обележја, улога хармоније (осврт и на хармонију галантног (осећајног) стила и рококоа);  Бечки класичари: хармонски језик Ј. Хајдна; В. А. Моцарта и Л. в. Бетовена, тоналитет класицизма, функционално утемељење;  Хармонска каденца као основа грађе музичког тока у класицизму, обнављање свих типова каденци (посебно проширене), свирањем на клавиру;  Проширење тоналитета у класицизму: нова алтерована сазвучја дијатонског и хроматског типа;  Креирање четворогласног хорског става у хармонском стилу класицизма на основу задатог контурног двогласа у писаним задацима;</p>

Тонални план, тонални односи и врсте промена тоналитета на примеру инструменталних композиција класичног стила; Дијатонска модулација у доминантни и паралелни тоналитет као основа тоналног односа тема сонатног облика; Остале врсте тоналних промена у композицијама класичног стила – на примерима из литературе;

Посебно обраћање пажње на сложене и специфичне модулаторне промене у композицијама В. А. Моцарта и Л. в. Бетовена;

Хармонизације сопранских и (необележених) басовских мелодија у оквиру класичног стила у писаним задацима;

Креирање немодулирајућих и модулирајућих реченичних структура на темељу хармонских карактеристика класичног тоналитета у писаној форми и свирањем;

Креирање четворогласног хорског става на основу задате шеме хармонског тока немодулирајућег и модулирајућег периода у стилу класицизма у писаној форми и свирањем;

Креирање немодулирајућих и модулирајућих периодичних структура на темељу хармонских карактеристика класичног тоналитета у писаној форми и свирањем на основу задате сопранске мелодије;

Хармонска импровизација: свирање карактеристичних класичарских хармонских обрта у периодичној форми на клавиру и електронским клавијатурним инструментима;

Реализација хармонских задатака у звучној лабораторији уз помоћ „семплова“ (банке звукова);

Колоквијум: свирање на клавиру или електронским клавијатурним инструментима задатих и *prima vista* примера класичног стила

Испит:

- писмени - хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран - бас) у стилу хармоније класицизма, тумачење и препознавање хармонског тока композиције класицизма
- усмени: одговори на питања из пређеног градива

#### Литература:

1. Живковић, Мирјана, Бахове четворогласне хармонизације корала, Београд, Факултет музичке уметности, 1990.;
2. Властимир, Преглед развоја хармонских стилова, Београд, Факултет музичке уметности, 1980.;
3. Живковић, Миленко, Генералбас - збирка корала, Београд, Факултет музичке уметности, Београд, 1970.;
4. Деспић, Дејан, Хармонија са хармонском анализом, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2005.;
5. Видал, Пол - Нађа Буланже, Хармонија на клавиру, Београд, Факултет музичке уметности, 1980.
6. Деспић, Дејан, Хармонска анализа, Београд, Универзитет уметности, 1975.;
7. Деспић, Дејан, Хрестоматија за аналитичку хармонију - збирка примера из литературе, Београд, Факултет музичке уметности, 2019.;
8. Јовановић, Драгана ПРАКТИКУМ 1 из хармоније дијатоника и алтерације, Београд, 2009, Факултет музичке уметности/Ип Сигнатуре, уџбеник и ЦД;
9. Јовановић, Драгана ПРАКТИКУМ 2 из хармоније – модулације, Београд, 2009, Факултет музичке уметности/Ип Сигнатуре, уџбеник и ЦД;

**Број часова активне наставе:**

Теоријска настава: 2

Практична настава: 1

#### Методe извођења наставе:

Предавања: колективна настава, величина групе до 50

Вежбе: групна настава, величина групе до 22

#### Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијуми	30	Усмени испит	10
Домаћи задаци	20	Писмени испит	30
Доласци и активност у току наставе	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОАНН2 - Хармонија 2, ОУАНН2 - Хармонија 2
<b>Наставници:</b> Стојадиновић-Милић М. Милана, ванредни професор; Малаев П. Гарун, доцент
<b>Сарадници:</b> Ђорђевић Д. Лазар, асистент
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Положен испит ОАНН1 Хармонија 1
<b>Циљ предмета:</b> Употпуњавање практичних знања из хармоније. Развијање хармонске инвенције композиционим приступом; овладавање карактеристичним стилским хармонским појавама и развијање способности вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе и њених изразитих представника, анализа хармонских поступака у музичком делу. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.
<b>Исход предмета:</b> Студент је стекао знање и искуство у домену креирања хармонског тока музике различитих стилова. Овладао је техником рашчлањавања хармонског тока на основне елементе, препознајући карактеристичне тоналне и хармонске појаве за одређени стил. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење хармонских средстава у савладавању процеса разумевања и формулисања музичке идеје. Овладао је способношћу самосталне израде хармонских задатака реализованих у писаној форми и практично – свирањем хармоније на клавиру, односно коришћењем дигиталних технологија.
<b>Садржај предмета:</b> Хармонски језик у музици романтичног стила - улога хармоније; представљање хармонског садржаја проширеног тоналитета на примерима из литературе: романтичарско проширење поља тоналитета - вантонални акорди, медијантика, поларни акорд;  Креирање краћих четворогласних хармонских прогресија на основу логике проширеног тоналитета без задатог елемента у писаној форми;  Хармонија на клавиру: романтичарски проширен тоналитет - свирање четвортактних четворогласних целина на бази задате хармонске прогресије у виду шифре;  Сложеније тоналне промене типичне посебно за позни романтизам, свеопшта хроматизација музичког тока; утицај ових процеса на судбину тоналитета;  Тумачење сличности и различитости хармонија раног и позног романтизма – на кључним хармонским ситуацијама из дела Шуберта, Шумана, Шопена, Брамса, Франка, Вагнера...;  Еволуција хармонског језика Ф. Листа као „огледало“ развојности хармоније целокупног периода романтизма на репрезентативним делима овог аутора;  Хармонизација сопранских и (необележених) басовских мелодија у стилу раног романтизма у писаној форми; Хармонизација сопранских и (необележених) басовских мелодија у стилу позног романтизма у писаној форми; Хармонска импровизација: свирање карактеристичних хармонских обрта романтичарски проширеног тоналитета на клавиру и електронским клавијатурним инструментима; Хармонска импровизација: свирање сложенијих тоналних промена (акцент на медијантном и поларном тоналном односу) у форми кратких „модулационих формула“ - са транспозицијом, на клавиру и електронским клавијатурним инструментима;  Хармонија на клавиру: кратке, унапред задате модулационе „формуле“ енхармонске модулације у типичним тоналним односима за позни романтизам; транспозиција и „преусмеравање“ модулационог тока од момента енхармонског назначења;  Креирање једноставних облика песме са ослонцем на основне обрасце тоналног плана и хармонског садржаја романтичарске музике – у писаној форми;  Креирање једноставних облика песме са ослонцем на основне обрасце тоналног плана и хармонског садржаја романтичарске музике - свирањем на клавиру и електронским клавијатурним инструментима;  · Колоквијум - писмени: хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран-бас) у стилу хармоније романтизма и тумачење и препознавање хармонског тока композиције романтичног стила - практични: свирање унапред задатих и prima vista задатака романтичног стила на клавиру или клавинови (електричном клавиру) Хармонски језик у музици националних школа 19. века, специфичности хармоније под утицајем фолклора; модалне лествице и њихове

хармонске особености на примерима из литературе;  
Модална дијатоника, прожимање дура и мола истоимених и паралелних, остале специфичне лествице (оријенталне, пентатонска, умањена, целостепена...) и њихов утицај на хармонску основу - тумачење на репрезентативним примерима из литературе;  
Тумачење сличности и различитости хармонија европских националних школа са акцентом на Руској (Глинка, Чајковски, Римски Корсаков, Мусоргски);

Национални романтизам у српској музици - опште одлике; хармонски језик С. Ст. Мокрањца;  
Хармонска импровизација: свирање кратких хармонских примера у стилу Мокрањчеве хармоније - на основу задате хармонске прогресије, или нешифрованог баса или сопранске мелодије;

Креирање четворогласних хармонских задатака на разноврсним модалним основама на бази задатог сопрана, у писаној форми

Креирање четворогласних хармонских задатака на разноврсним модалним основама на бази задатог сопрана свирањем на клавиру и електронским клавијатурним инструментима;

Стилска многоликост музике 20. века - главне смернице са акцентом на хармонским одликама; континуитет хипертрофије тоналитета од позног романтизма до 20. века; Тоналност, битоналност, политоналност...тумачење на репрезентативним примерима из литературе;

Нова улога хармоније у импресионизму, општа обележја музичког језика, специфичне лествичне основе и њихови хармонски "производи", тоналне промене;

Тумачење хармонских стилова Дебисија и Равела; Специфичност стилске развојности хармонског језика А. Скрјабина;  
Хармонија неокласицизма - опште одлике на примеру хармоније С. Прокофјева;

Тумачење разуђености хармонских стилова композитора 20. века на основу спреге композиционе технике и хармонске организације на примеру дела Хиндемита, Бартока, Стравинског, Шостаковича... Хармонски језик композитора српске музике 20. века;

Креирање кратких, писаних четворогласних хармонских прогресија без задатог елемента са ослонцем на тоналност и модалност импресионизма и неокласицизма;

Нови путеви хармонске организације у музици 20. века, експресионизам, атоналност, додекафонија; рекапитулација погледа на судбину тоналитета;

· Колоквијум писмени: хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран - бас) у стилу хармоније националних школа и тумачење и препознавање хармонског тока композиције овог периода

Испит:

усмени: одговори на питања из пређеног градива

#### Литература:

1. Перичић, Властимир, Преглед развоја хармонских стилова, Београд, Факултет музичке уметности, 1980.;
2. Деспић, Дејан, Хармонија са хармонском анализом, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2005.;
3. Деспић, Дејан, Хрестоматија за аналитичку хармонију - збирка примера из литературе, Београд, Факултет музичке уметности, 2019.;
4. Видал, Пол - Нађа Буланже, Хармонија на клавиру, Београд, Факултет музичке уметности, 1980.;
5. Деспић, Дејан, Хармонска анализа, Београд, Универзитет уметности, 1975.;
6. Улехла, Лудмила, Импресионизам, Београд, Факултет музичке уметности, 2000.
7. Божић, Светислав, Огледи из хармоније: Дарови и трагови времена прошлог, Београд, Чугура принт, 2003.
8. Божић, Светислав, Огледи из хармоније: Меланхоличне сенке друмова јужних, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2005.
9. Божић, Светислав, Галерија проширене тоналности: 24 етиде-слике за клавир, Бјељина, Слобомир П. Универзитет, 2012.
10. Божић, Светислав, Аналитичка хармонија: 27 лаких комада за март, Tempusпројекат/InMuswb introducing interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line European Perspektive/Слобомир П. Универзитет, 2013.

**Број часова активне наставе:**

Теоријска настава: 2

Практична настава: 1

**Методe извођења наставе:**

Предавања: колективна настава, величина групе до 50

Вежбе: групна настава, величина групе до 22

**Оцена знања (максимални број поена 100):**

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијуми	30	Усмени испит	40
Активност у току предавања	10		
Домаћи задаци	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОИHF1 - Харфа 1
<b>Наставници:</b> Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Станишић Д. Милена, редовни професор
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 12
<b>Услов:</b> Нема
<p><b>Циљ предмета:</b> Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и изграђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.</p>
<p><b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.</p>
<p><b>Садржај предмета:</b> Током првог модула, обрађују се по програму етиде, техничке вежбе, комади и соната. Студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну анализу (Бах-Гранђани: избор етида, концертна етида по избору, једна класична или модерна соната, композиција виртуозног карактера). Студиозно разрешавање извођачких проблема и учење текста напамет. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, музичку комуникацију и сарадњу, али и нарочито обрађују техничке и извођачке проблеме у конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви на крају модула: етида, класична соната, комад, у трајању до 20 минута. Испитни програм се изводи напамет.</p>
<p><b>Литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel. 12 Etudes for Harp, Carl Fischer, New York, 1970</li> <li>2. Hasselmans, Alphonse: Rouet, Salvi Publications, London</li> <li>3. Godefroid, Félix. Le Desir, The Clive Morley Collection, Lechlade</li> <li>4. Tournier, Marcel. Vers la source dans le bois, Alphonse Leduc, Paris, 1922</li> <li>5. Albeniz, Mateo. Sonata en Re, Lyra Music Company, New York</li> <li>6. Cardon, Jean Baptiste. Sonata in f minor, Salvi Publications, London</li> <li>7. Dussek, Jan Ladislav. Sonata in E flat Major, Salvi Publications, London, 1977</li> <li>8. Krumpholz, Jean Baptiste, Sonata, Schott, Mainz, 1966</li> <li>9. Mayer, Philipp Jacob. Sonata, Schott, Mainz, 1966</li> <li>10. Migot, Georges. Sonata, Leduc, Paris, 1953</li> <li>11. Rosetti: Franc Anton. Sonate No 2, Schott, Mainz, 1966</li> <li>12. Andres, Bernars. Preludes, J. Hamelle &amp; Cie, Paris</li> <li>13. Tournier, Marcel, Quatre Preludes Op 16, Alphonse Leduc, Paris</li> <li>14. Watkins, David. Petite Suite, United Music Publishers, London, 1984</li> <li>15. Rosetti: Franc Anton. Six Harp Sonatas, Nuove Music, Tuscon, Arizona</li> <li>16. Albeniz, Isaac. Malaguena, Union Musical Espanola, Madrid, 1991</li> <li>17. Debussy, Claude. La Fille aux cheveux de lin, Durand, Paris, 1931</li> <li>18. De Falla, Manuel. Homenaje. J &amp; W Chester Editions, London, 1976</li> <li>19. Granados, Enrique. Danza Espanola No. 2, Union Musical Espanola, Madrid, 1989</li> <li>20. Godefroid, Félix. La Harpe Eolienne, Lyra Music Company, New York</li> <li>21. Hasselmans, Alphonse. Berceuse, Gerard Billaudot Editeur, Paris</li> <li>22. Ibert, Jacques. Scherzetto, Alphonse Leduc, Paris, 1917</li> <li>23. Parish-Alvars, Elias, Romances Vol 1, The Clive Morley Collection, Lechlade</li> <li>24. Zabel, Albert. Marguerite douleureuse au Rouet op 26, Salvi Publications, London, 1990</li> <li>25. Guridi, Jesus. Viejo Zortzico, Union Musical Ediciones, Madrid</li> <li>26. Lara, Agustin – Salzedo, Carlos. Granada, concert fantasy, Lyra Music Company, New York</li> <li>27. Liszt, Franz – Renie, Henriette. Nocturne No 3, Alphonse Leduc, Paris, 1958</li> <li>28. Natra, Sergiu. Prayer for harp, Israel Music Institute, Tel Aviv, 1972</li> <li>29. Parish-Alvars, Elias. Introduction, Cadenza &amp; Rondo, Stainer &amp; Bell Ltd., London, 1972</li> <li>30. Pierne, Gabriel. Impromptu Caprice, Alphonse Leduc, Paris</li> <li>31. Roussel, Albert. Impromptu, Durand, Paris, 1919</li> <li>32. Saint-Saens, Camille. Fantasie pour harpe Op 95, Durand, Paris</li> <li>33. Handel, Georg Friedrich. Passacaille, Alphonse Leduc, Paris, 1951</li> <li>34. Handel, Georg Friedrich. Chaconne, Henry Lemoine, Paris, 1950</li> <li>35. Handel, Georg Friedrich. Tema con Variazioni, Schott, Mainz, 1956</li> </ol>

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Испит – уметнички утисак	25
Активност у току предавања	30	Испит – техничка реализација	25

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОИHF2 - Харфа 2
<b>Наставници:</b> Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Станишић Д. Милена, редовни професор
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 12
<b>Услов:</b> Положен испит Харфа 1 (ОИHF1)
<p><b>Циљ предмета:</b> Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и израђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.</p>
<p><b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.</p>
<p><b>Садржај предмета:</b> Током другог модула, обрађују се по програму етиде, техничке вежбе, комади и соната. Студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну анализу (Бах-Гранђани: избор етида, концертна етида по избору, једна класична или модерна соната, композиција виртуозног карактера). Студиозно разрешавање извођачких проблема и учење текста напамет. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, музичку комуникацију и сарадњу, али и нарочито обрађују техничке и извођачке проблеме у конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви на крају модула: етида, класична соната, комад, у трајању до 20 минута. Испитни програм се изводи напамет.</p>
<p><b>Литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel. 12 Etudes for Harp, Carl Fischer, New York, 1970</li> <li>2. Godefroid, Félix. Les Gouttes de rosée, The Clive Morley Collection, Lechlade</li> <li>3. Hasselmans, Alphonse: La Source Op 44, Salvi Publications, London</li> <li>4. Posse, Wilhelm. Concert studies 1-7, Zimmermann, Frankfurt, 1957</li> <li>5. Cardon, Jean Baptiste. Sonata op 7 No 1, Alice Lawson Harp Publications, California, 1970</li> <li>6. Dussek, Jan Ladislav. Sonata in B flat Major, Salvi Publications, London, 1977</li> <li>7. Houdy, Pierick. Sonata, Leduc, Paris, 1955</li> <li>8. Maingueneau, Louis. Sonata, Durand, Paris, 1946</li> <li>9. Mortari, Virgilio. Sonatina Prodigio, Carichi, Milano</li> <li>10. Rosetti: Franc Anton. Six Harp Sonatas, Nuove Music, Tuscon, Arizona</li> <li>11. Flagello, Nicolas. Two pieces for harp, Lyra Music Company, New York, 1970</li> <li>12. Lupi, Roberto. Partita, Carish, Milano, 1942</li> <li>13. Tournier, Marcel, Pieces Negres Op 41, Henry Lemoine, Paris</li> <li>14. Tournier, Marcel, Images No 1, Henry Lemoine, Paris</li> <li>15. Albeniz, Isaac. Rumores de la Caleta, Union Musical Espanola, Madrid, 1991</li> <li>16. Challan, Annie, Valse pour un Ange, Harposphere, Paris, 2006</li> <li>17. Debussy, Claude. Premiere Arabesque, Durand, Paris, 1931</li> <li>18. Desangles, Anny. Souvenir a Montcalm, Alphonse Leduc, Paris, 1977</li> <li>19. Glinka, Mahail. Nocturne, Salvi Publications, 1978</li> <li>20. Hasselmans, Alphonse. Gitana, Gerars Billaudot, Paris, 1982</li> <li>21. Ibert, Jacques. Reflets dans l'eau, Alphonse Leduc, Paris, 1917</li> <li>22. Respighi, Ottorino – Grandjany, Marcel. Siciliana, Ricordi, Milano, 1955</li> <li>23. Rodrigo, Joaquin. Improptu para arpa, Union Musical Ediciones, Madrid, 1963</li> <li>24. Parish-Alvars, Elias, Romances Vol 2, The Clive Morley Collection, Lechlade</li> <li>25. Alberstoetter, Carl. Concert – Walzer, Harpiana Publications, 2007</li> <li>26. Andres, Bernard. Absidioles pour Harpe, Durand, Paris</li> <li>27. Gallon, Noel. Fantasie pour harpe, Alphonse Leduc, Paris</li> <li>28. Gradnjany, Marcel. Rhapsodie pour la Harpe, Alphonse Leduc, Paris, 1923</li> <li>29. Liszt, Franz – Posse Wilhelm. Liebstraume, Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main</li> <li>30. Parish-Alvars, Elias. La Danse des Fées, Salvi Publications, London, 1993</li> <li>31. Presle, Jacques de la. Le jardin mouille, Louis Rouhier Editeur, Paris, 1913</li> <li>32. Tournier, Marcel. Féerie, prelude et dance, Alphonse Leduc, Paris</li> <li>33. Walter Kune, Ekaterina. Fantasie sur un theme de l'opera Eugene Onegin, Salvi Publications, London, 1992</li> <li>34. Beethoven, Ludwig van. Variations on a Swiss Air, Schott, London, 1954</li> <li>35. Grandjany, Marcel. Fantasie on a Theme of Haydn, Alphonse Leduc, Paris</li> <li>36. Hasselmans, Alphonse. Variations on a Theme of Haydn, Rene Gilles, Paris</li> </ol>



37. Petrini, Franz. Variations, Lyra Music Company, New York, 1967			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Испит – уметнички утисак	25
Активност у току предавања	30	Испит – техничка реализација	25

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОИHF3 - Харфа 3			
<b>Наставници:</b> Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Станишић Д. Милена, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Положен испит Харфа 2 (ОИHF2)			
<b>Циљ предмета:</b> Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и изграђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Током трећег модула, обрађују се по програму етиде, техничке вежбе и концерт. Студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну анализу (Бах-Гранђани: избор етида, концертна етида по избору, као и класичан концерт). Студиозно разрешавање извођачких проблема и учење текста напамет. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, музичку комуникацију и сарадњу, али и нарочито обрађују техничке и извођачке проблеме у конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви на крају модула: Концерт. Испитни програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel. 12 Etudes for Harp, Carl Fischer, New York, 1970 2. Posse, Wilhelm. Concert studies 1-7, Zimmermann, Frankfurt, 1957 3. Saint-Saens, Camille. Morceau de concert, Durand, Paris, 1919 4. Pierne, Gabriel. Concertstuck pour harpe et orchestra, Hamelle & Cie, Paris 5. Grandjany, Marcel. Aria in Classic Style, Associated Music Publishers, New York, 1944 6. Wagenseil, Georg Christoph. Concerto for Harp, VEB Deutcher Verlag, Leipzig 7. Albbrechtsberger, Johann Georg. Konzert, Kiado, Budapest, 1968 8. Dittersdorf, Karl D. Concerto for Harp, Salvi Publications, 1977 9. Handel, Georg Fridrich – Grandjany, Marcel. Concerto en si bemol, Durand & Cie, Paris, 1933 10. Malecki, Maciej. Concertino in an old style for two harps and strings, Salvi Publications, London 11. Rota, Nino. Concerto para arpa, Ricordi, Milano, 1956 12. Villa-Lobos, Heitor. Concerto pour harpe et orchestra, Editions Max Eschig, Paris, 1964 13. Watkins, David. Concerto Grosso for Two Harps, Tick Tock Publications, London 14. Gossec, Francois-Joseph. Concertante du Ballet de Mirza, Editions Jobert, Paris, 1964 15. Rodrigo, Joaquin. Concierto Serenata, Union Musical Espanola, Madrid, 1962			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Испит – уметнички утисак	25
Активност у току предавања	30	Испит – техничка реализација	25

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОИHF4 - Харфа 4
<b>Наставници:</b> Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Станишић Д. Милена, редовни професор
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 12
<b>Услов:</b> Положен испит Харфа 3 (ОИHF3)
<p><b>Циљ предмета:</b> Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и изграђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.</p>
<p><b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.</p>
<p><b>Садржај предмета:</b> Током четвртог модула, обрађују се по програму етиде, техничке вежбе, комади и соната. Студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну анализу (Бах-Гранђани: избор етида, концертна етида по избору, 1 класична или модерна соната, композиција виртуозног карактера). Студиозно разрешавање извођачких проблема и учење текста напамет. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, музичку комуникацију и сарадњу, али и нарочито обрађују техничке и извођачке пробеме у конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви на крају модула: етида, класична соната, комад, у трајању до 25 минута. Испитни програм се изводи напамет.</p>
<p><b>Литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel. 12 Etudes for Harp, Carl Fischer, New York, 1970</li> <li>2. Posse, Wilhelm. Concert studies 1-7, Zimmermann, Frankfurt, 1957</li> <li>3. Zabel, Albert. Am Springbrunnen Op 23, Salvi Publications, London</li> <li>4. Godefroid, Félix. Le Coucou, The Clive Morley Collection, Lechlade</li> <li>5. Benda, Franz. Sonata</li> <li>6. Cardon, Jean Baptiste. Sonata op 7 No 4, Alice Lawson Harp Publications, California, 1974</li> <li>7. Dussek, Jan Ladislav. Sonata in c-minor, Schott, London, 1954</li> <li>8. Giuranna, Barbara. Sonatina para arpa, Ricordi, Milano, 1971</li> <li>9. Hoddinott, Alun. Sonata for harp, Oxford University Press, London, 1964</li> <li>10. Krumpholz, Jean Baptiste. Sonata I in C Major "Comme Scene Pathetique," Urtext</li> <li>11. Scarlatti, Domenico. Sonata K. 208</li> <li>12. Scarlatti, Domenico. Sonata K. 209</li> <li>13. Chertok, Pearl. Around the Clock Suite, Salvi Publications</li> <li>14. Радић, Душан. Прелудијум, аријета и токатиња, ФМУ, Београд, 1954</li> <li>15. Rota, Nino. Sarabanda e Toccata, Ricordi, Milano, 1976</li> <li>16. Tournier, Marcel, Images No 2, Henry Lemoine, Paris</li> <li>17. Albeniz, Isaac. Torre Bermeja, Union Musical Espanola, Madrid, 1927</li> <li>18. Bax, Arnold. Valse, Fatrock Ink, Los Angeles, 1995</li> <li>19. Bozza, Eugene. Evocations, Alphonse Leduc, Paris, 1958</li> <li>20. Debussy, Claude. Clair de Lune, Jean Jobert, Paris</li> <li>21. De Falla, Manuel. Danse du Corregidor. J &amp; W Chester Editions, London, 1976</li> <li>22. Gliere, Reinhold. Impromptu for Harp, Salvi Publications, London, 1992</li> <li>23. Granados, Enrique. Danza Espanola No. 5, Union Musical Espanola, Madrid, 1989</li> <li>24. Hasselmans, Alphonse. Ballade, Leduc, Paris</li> <li>25. Zabel, Albert. Balade op 20. Rahter, Leipzig</li> <li>26. Parish-Alvars, Elias, Romances Vol 3, The Clive Morley Collection, Lechlade</li> <li>27. Cras, Jean. Deux Impromptus, Salabert, Paris, 1926</li> <li>28. Liszt, Franz – Renie, Henriette. Consolations No. 2, Alphonse Leduc, Paris, 1958</li> <li>29. Maayani, Ami. Toccata, Israel Music Publications Ltd., Jerusalem, 1962</li> <li>30. Schuecker, Edmund. Mazurka, Bretkopf &amp; Hartel, Leipzig</li> <li>31. Tournier, Marcel. Jazz Band Op 33, Henry Lemoine, Paris</li> <li>32. Glinka, Mahail. Variations on a Theme of Mozart, Salvi Publications, 1978</li> <li>33. Samuel-Rousseau, Marcel. Variations pastorals sur un vieux Noël, Salvi Publications, London, 1990</li> </ol>

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Испит – уметнички утисак	25
Активност у току предавања	30	Испит – техничка реализација	25

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОИHF5 - Харфа 5			
<b>Наставници:</b> Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Станишић Д. Милена, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 10			
<b>Услов:</b> Положен испит Харфа 4 (ОИHF4)			
<b>Циљ предмета:</b> Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и изграђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Током петог модула, обрађују се по програму етиде, техничке вежбе и концерт. Студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну анализу (Бах-Гранђани: избор етида, концертна етида по избору, као и класичан концерт). Студиозно разрешавање извођачких проблема и учење текста напамет. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, музичку комуникацију и сарадњу, али и нарочито обрађују техничке и извођачке проблеме у конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви на крају модула: Концерт. Испитни програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel. 12 Etudes for Harp, Carl Fischer, New York, 1970 2. Posse, Wilhelm. Concert studies 1-7, Zimmermann, Frankfurt, 1957 3. Damase, Jean Michele. Concertionio pour harpe et instruments a cordes, Editions Henry Lemoine, Paris 4. Dussek, Jan Ladislav. Concerto in E flat for Harp, Salvi Publications, London 5. Glenville-Hicks, Peggy. Concertino Antico, Lyon & Healy Publications 6. Milhaud, Darius. Concert for harp, Max Eschig, Paris, 1954 7. Mortari, Virgilio. Concerto per arpa e orchestra, Carisch, Milano 8. Mozart, Wolfgang Amadeus. Koncert C-Dur, Edition Breitkopf, Leipzig 9. Parish-Alvars, Elias. Concertino for Harp, op 34, The Clive Morley Collection, Lechlade 10. Petrini, Franz. Concerto No 4, Musikverlag Hans Gerig, Koln, 1973 11. Rodrigo, Joaquin. Concierto de Aranjuez 12. Zabel, Albert. Concerto c-moll, Musik Verlag Wilhelm Zimmernamm, Frankfurt am Main, 1904 13. Debussy, Claude. Danses, Durand & Cie, Paris, 1910 14. Ravel, Maurice. Introduction et Allegro, Lyra Music Company, New York			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Испит – уметнички утисак	25
Активност у току предавања	30	Испит – техничка реализација	25

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОИHF6 - Харфа 6
<b>Наставници:</b> Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Станишић Д. Милена, редовни професор
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 10
<b>Услов:</b> Положен испит Харфа 5 (ОИHF5)
<p><b>Циљ предмета:</b> Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и изграђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.</p>
<p><b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.</p>
<p><b>Садржај предмета:</b> Током шестог модула, обрађују се по програму етиде, техничке вежбе, комади и соната. Студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну анализу (Бах-Гранђани: избор етида, концертна етида по избору, 1 класична или модерна соната, композиција виртуозног карактера). Студиозно разрешавање извођачких проблема и учење текста напамет. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стиллом и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, музичку комуникацију и сарадњу, али и нарочито обрађују техничке и извођачке проблеме у конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви на крају модула: етида, класична соната, комад, у трајању до 30 минута. Испитни програм се изводи напамет.</p>
<p><b>Литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel. 12 Etudes for Harp, Carl Fischer, New York, 1970</li> <li>2. Posse, Wilhelm. Concert studies 1-7, Zimmermann, Frankfurt, 1957</li> <li>3. Godefroid, Félix. Etude de Concert en Mi bémol Mineur op 193, Salvi, London</li> <li>4. Hasselmans, Alphonse: Follets Op 48, Salvi Publications, London</li> <li>5. Dizi, Francois-Joseph. Grande Sonate, Durand, Paris</li> <li>6. Glanville-Hicks, Peggy. Sonata for harp, Weintaub Music Company, New York, 1953</li> <li>7. Natra, Sergiu. Sonatina for Harp, Israel Music Institute, Tel Aviv, 1964</li> <li>8. Pescetti, Giovanni Baptista. Sonata in c minor, Schirmer Inc., New York</li> <li>9. Tournier, Marcel. Sonatine Op 30, Editions Henry Lemoine, Paris</li> <li>10. Silvestri, Constantin. Sonata op 21, No 1, Schott, Mainz, 1964</li> <li>11. Tailleferre, Germaine. Sonate pour Harpe, Les Nouvelles Editions Meridian, Paris, 1957</li> <li>12. Frank, Maurice. Suite, Editions Musicales Transatlantiques, Paris, 1959</li> <li>13. Patterson, Paul. Spiders, Universal Editions, Vienna</li> <li>14. Renie, Henriette. Piece Symphonique, En Trois Episodes, Alphonse Leduc, Paris</li> <li>15. Tournier, Marcel, Images No 3, Henry Lemoine, Paris</li> <li>16. Busser, Henri. Impromptu sur des airs japonais, Alphonse Leduc, Paris</li> <li>17. Debussy, Claude. En Bateau, Lauren Publications</li> <li>18. De Falla, Manuel. Danse du Meunier. J &amp; W Chester Editions, London, 1976</li> <li>19. Granados, Enrique. Danza Espanola No. 4, Union Musical Espanola, Madrid, 1989</li> <li>20. Hasselmans, Alphonse. Valse de Concert, Lyra Music Company, New York</li> <li>21. Piazzolla Astor- Rayan Forero, Luisa. Libertango, Lyon &amp; Healy Publications, 2009</li> <li>22. Martelli, Henri. Divertissement, Ricordi, Milano, 1956</li> <li>23. Flothuis, Marius. Pour le tombeau d'Orphee, Donemus, Amsterdam, 1950</li> <li>24. Godefroid, Félix. La Danse des Sylphes, Salvi Publications, London, 1993</li> <li>25. Handel, Georg Friedrich – Grandjany, Marcel. Prelude and Toccata, Associated Music Publishers Inc, New York, 1949</li> <li>26. Liszt, Franz – Renie, Henriette. Consolations No. 3, Alphonse Leduc, Paris, 1958</li> <li>27. Parish-Alvars, Elias. Fantasia on Themes from "Oberon", Adlais</li> <li>28. Renie, Henriette. Contemplation, Lyra Music Company, New York</li> <li>29. Spohr, Louis. Fantasie c-moll Op 35, Safari Publications</li> <li>30. Tournier, Marcel. Scherzo Romantique op 38, Henry Lemoine, Paris, 1932</li> <li>31. Parish-Alvars, Elias. Introduction &amp; Variations on theme from Bellini's opera Norma, Safari Publications, Redwood Shores, 1994</li> <li>32. Tournier, Marcel. Theme et Variations, Alphonse Leduc, Paris, 1913</li> </ol>

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Испит – уметнички утисак	25
Активност у току предавања	30	Испит – техничка реализација	25

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОИHF7 - Харфа 7			
<b>Наставници:</b> Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Станишић Д. Милена, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Положен испит Харфа 6 (ОИHF6)			
<b>Циљ предмета:</b> Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и изграђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Током седмог модула, обрађују се по програму етиде, техничке вежбе и концерт. Студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну анализу (Бах-Гранђани: избор етида, концертна етида по избору, као и класичан концерт). Студиозно разрешавање извођачких проблема и учење текста напамет. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стиллом и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, музичку комуникацију и сарадњу, али и нарочито обрађују техничке и извођачке пробеме у конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви на крају модула: Концерт. Испитни програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel. 12 Etudes for Harp, Carl Fischer, New York, 1970 2. Posse, Wilhelm. Concert studies 1-7, Zimmermann, Frankfurt, 1957 3. Boieldieu, Francois-Adrien. Concerto pour Harp, Ricordi, Milano, 1934 4. Francaix, Jean. Concerto pour 2 harpes et 11 instruments a cordes, Schott, Mainz. 5. Francaix, Jean. Concerto pour harpe, Schott, Mainz. 6. Francaix, Jean. Jeux Poetique, Schott, Mainz. 7. Ginastera, Albero. Harp Concerto op 25, Boowey & Hawkes, London, 1975 8. Глиер, Рајнар. Концерт, Музыка, Москва, 1977 9. Jolivet, Andre. Concetro pour harpe, G Billaudot, Paris, 1952 10. Maayani, Ami. Concerto, Israel Music Associates, Jerusalem 11. Parish-Alvars, Elias. Concerto in E flat Major for Harp, op 98, Salvi Publications, London 12. Parish-Alvars, Elias. Concertino in D-Minor for Two Harps, op 91, Lyon & Healy Publications, 2007 13. Reinecke, Carl. Concerto for Harp and Orchestra, Salvi Publications, London 14. Renie, Henriette. Concerto en ut mineur, Alphonse Leduc, Paris, 1948			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Испит – уметнички утисак	25
Активност у току предавања	30	Испит – техничка реализација	25



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОИHF8 - Харфа 8
<b>Наставници:</b> Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Станишић Д. Милена, редовни професор
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 12
<b>Услов:</b> Положен испит Харфа 7 (ОИHF7)
<p><b>Циљ предмета:</b> Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и израђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.</p>
<p><b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.</p>
<p><b>Садржај предмета:</b> Током осмог модула, обрађују се по програму етиде, техничке вежбе, комади и соната. Студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну анализу (Бах-Гранђани: избор етида, концертна етида по избору, 1 класична или модерна соната, композиција виртуозног карактера). Студиозно разрешавање извођачких проблема и учење текста напамет. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, музичку комуникацију и сарадњу, али и нарочито обрађују техничке и извођачке проблеме у конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви на крају модула: стари мајстор, концертна етида, соната, виртуозна композиција, домаће дело. Испитни програм се изводи напамет.</p>
<p><b>Литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel. 12 Etudes for Harp, Carl Fischer, New York, 1970</li> <li>2. Posse, Wilhelm. Concert studies 1-7, Zimmermann, Frankfurt, 1957</li> <li>3. Godefroid, Félix. La someil des dieux, Salvi, London</li> <li>4. Tournier, Marcel. Au Matin (etude de concert), Alphonse Leduc, Paris</li> <li>5. Bach, Carl Philipp Emanuel. Sonata in G Major, Willow Hall Press, 1979</li> <li>6. Casella, Alfredo. Sonata per Arpa, Edizioni Suvini Zerboni, Milano, 1946</li> <li>7. Flagello, Nicolas. Sonata for Harp, Lyra Music Company, New York, 1963</li> <li>8. Hindemith, Paul. Sonate, Schott, Mainz, 1940</li> <li>9. Krenek, Ernst. Sonata for Harp Op 150, Barenreiter, London</li> <li>10. Tournier, Marcel. Deuxieme Sonatine Op 45, Alphonse Leduc, Paris</li> <li>11. Bach, Johann Sebastian. Suite No 1 BWV 996, Alphonse Leduc, Paris, 1984</li> <li>12. Britten, Benjamin. Suite for Harp Op 83</li> <li>13. Francaix, Jean. Suite pour Harpe, Schott, Mainz</li> <li>14. Tournier, Marcel, Images No 4, Henry Lemoine, Paris</li> <li>15. Комади за харфу београдских композитора. Факултет музичке уметности, Београд, 1987</li> <li>16. Daquin – Renie, Henriette. L'Hirondelle, Alphonse Leduc, Paris, 1954</li> <li>17. Gaubert, Philippe. Legende, Mathot, Paris, 1912</li> <li>18. Granados, Enrique. Danza Espanola No. 7, Union Musical Espanola, Madrid, 1927</li> <li>19. Прокофјев, Сергей Сергеевич. Прелијод, Советски композитор, Москва, 1979</li> <li>20. Renie, Henriette. Danse des Lutins, Alphonse Leduc, Paris, 1949</li> <li>21. Berio, Luciano. Sequenza II for harp solo, Universal Edition, London, 1965</li> <li>22. De Falla, Manuel – Grandjany, Marcel. Spanish Dance No. 1, Associated Music Publishers, London</li> <li>23. Faure, Gabriel. Impromptu pour la harpe, Durand, Paris, 1904</li> <li>24. Faure, Gabriel. Une Chatelaine en sa Tour, Durand, Paris</li> <li>25. Liszt, Franz – Renie, Henriette. Consolations No. 5, Alphonse Leduc, Paris, 1958</li> <li>26. Maayani, Ami. Maqamat, Boosew &amp; Hawkes, London</li> <li>27. Parish-Alvars, Elias. Serenade, Stainer &amp; Bell Ltd., London, 1972</li> <li>28. Rossini –Bochsa- Moretti. Zitti, Zitti du Barbier de Seville</li> <li>29. Salzedo, Carlos. Ballade, Lyra Music Company, New York</li> <li>30. Smetana, Bedzih – Trneček, Hans. Moldau, Salvi Publications, London</li> <li>31. Van Delden, Lex. Impromptu, Donemus, Amsterdam</li> <li>32. Godefroid, Félix. Carnival de Venice Op. 184, Salvi Publications, London</li> <li>33. Мчеделов, Михаил. Вариации на тему Паганини, Музыка, Москва, 1986</li> <li>34. Salzedo, Carlos. Variations on a Theme in the Ancient Style, Lyon &amp; Healy editions, Chicago, 1989</li> </ol>

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Испит – уметнички утисак	25
Активност у току предавања	30	Испит – техничка реализација	25

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFHR1 - Хорна 1			
<b>Наставници:</b> Радић Д. Милан, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на хорнии, кроз интерпретативно-уметничку прорату литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.			
<b>Литература:</b> 1. Mueller, Klaus Etudes I Schott International 1957 2. Kopprash Etudes Vol. 1 Verlag Doblinger 1939 3. Cherubini, Luigi Sonata no. 1 Milano, Ricordi 1938 4. Cooke, Arnold, Rondo, International Music Company 1981 5. Pooth, M. Legend International Music Company 1982 6. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert br. 1 Es dur Breitkopf 1960 7. Eichborn Erste Suite Breitkopf 1950 8. Стојановић, Петар Рондо Удружење композитора Србије 1963 9. Corelli, Arcangelo Sonate No. 10 F dur Edition Peters 1937			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFHR2 - Хорна 2			
<b>Наставници:</b> Радић Д. Милан, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Хорна 1 (OFHR1)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на хорнии, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У току другог модула наставља се рад на тонским вежбама, етидама и скалама. Упоредо, ради се на интерпретацији и упознавању стилова са посебним акцентом на индивидуалности сваког студента. Учење текста напамет, рад на формално-структуралној анализи дела која се изводе. Предавања држи професор. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, обрађујући извођачке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Mueller, Klaus Etudes II Schott International 1957 2. Kopprash Etudes Vol. 2 Verlag Doblinger 1939 3. Gugel, Heinrich 12 Studien, 1-6 Breitkopf 1979 4. Kling, Henri 12 French horn Etudes 1-6 Chambers 1965 5. Radić, Dušan Pesma i igra udruženje kompozitora Srbije 1963 6. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert br. 3 Es dur Breitkopf 1960 7. Gliere, Reinhold Nocturno Paris, Alphonse Leduc 1980 8. Saint-Seans, C. Solo de concert Paris, Alphonse Leduc 1929 9. Cherubini, Luigi Sonata no. 2 Milano, Ricordi 1938			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFHR3 - Хорна 3			
<b>Наставници:</b> Радић Д. Милан, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Хорна 2 (OFHR2)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на хорнии, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У току трећег модула ради се на даљем развоју и усавршавању технике свирања на хорни, кроз рад на тонским вежбама, скалама и дневним вежбама. Рад на постизању баланса целог тела при свирању. Овладавање различитим стилевима и њиховим карактеристикама. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком раду и музичкој комуникацију, савладавајући интерпретативне проблеме. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.			
<b>Литература:</b> 1. Ranieri, Vincenz Thirty Instructive and Melodic Exercises International Music Company 1982 2. Kopprash Etudes Vol. 3 Verlag Doblinger 1939 3. Strauss, Franz Fantasie op. 6 Schott 1977 4. Boutry, R. Chasacon Chambers 1990 5. Krol, Bernhard Laudatio Edition Peters 1927 6. Mozart, Wolfgang Amadeus Sonate F dur Breitkopf 1960 7. Matys, Karl Concerto op. 24 Chambers 1975 8. Gabler, Egon Konzertantes Stueck Sikorski Musik Verlag 1967			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFHR4 - Хорна 4			
<b>Наставници:</b> Радић Д. Милан, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Хорна 3 (OFHR3)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на хорнии, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У току четвртог модула главног предмета Хорна ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања стилова XVIII и XIX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Gugel, Heinrich 12 Studien, 7-12 Breitkopf 1979 2. Kling, Henri 12 French horn Etudes, 7-12 Chambers 1965 3. Mozart, Wolfgang Amadeus Rondo Breitkopf 1960 4. Corelli, Arcangelo Sonate No. 5 Edition Peters 1937 5. Duvernoy, Frederic Sonate Paris, Alphonse Leduc 1963 6. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert br. 2 Es dur Breitkopf 1960 7. Dupus, A. Variaciones Paris, Durand 1971 8. Gerlach, Romanze, Hofmeister 1985			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFHR5 - Хорна 5			
<b>Наставници:</b> Радић Д. Милан, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Хорна 4 (OFHR4)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на хорнии, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Током петог модула обрађују се етиде и техничке вежбе које омогућавају што успешније савладавање како сонатне и концертантне литературе, тако и виртуозних композиција. Усклађивање извођачких могућности са захтевима и специфичностима музике XIX и XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Rosssetti, Antonio Concerto in Eb Milano, Ricordi 1934 2. Bozza, Eugene En foret Paris, Alphonse Leduc 1967 3. Ceccarossi, Domenico 10 Capricci Milano, Ricordi 1961 4. Desportes, Yvonne Ballade BParis, Durand 1970 5. Corradini 8 Etudes Milano, Ricordi 1986 6. Haydn, Joseph Konzert No. 2, D dur Peters Edition 1932 7. Reis, F. Sonate Breitkopf 1949			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFHR6 - Хорна 6			
<b>Наставници:</b> Радић Д. Милан, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Хорна 5 (OFHR5)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на хорнии, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на штобољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Ferling, Franz Wilhelm 144 Preludes & Etides vol. 2 Billaudot 1948 2. Bozza, Eugene Fantasia pastorale Paris, Alphonse Leduc 1960 3. Rossini, Gioacchino Variations for Oboe and Piano James Brown 1979 4. Vivaldi, Antonio Sonate in c-minor Schott 1969 5. Poulenc, Francis Sonate Chester 1970 6. Piston Suite Galaxy Music 1986 7. Britten, B. Two Insect Piuces Faber 1973			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFHR7 - Хорна 7			
<b>Наставници:</b> Радић Д. Милан, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Хорна 6 (OFHR6)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на хорнии, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У седмом модулу даље се усавршава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента хорне. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Gliere, Reinhold Intermezzo Paris, Alphonse Leduc 1980 2. Strauss, Richard Andante Peters Edition 1949 3. Kaucky, Emmanuel Etudes for French horn Boosey & Hawkes 1990 4. Strauss, Franz Concerto Schott 1979 5. Gerster, Ottmar Concerto Schott Music 1969 6. Bozza, Eugene Sur le cimes Paris, Alphonse Leduc 1965 7. Haindl, Franz Sebastian Sonate Sikorski Musik Verlag 1978 8. Franz, Oscar 10 Etudes Concertantes Peters Edition 1937			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OFHR8 - Хорна 8			
<b>Наставници:</b> Радић Д. Милан, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Хорна 7 (OFHR7)			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на хорнии, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
<b>Садржај предмета:</b> У осмом модулу сублимирају се све вештине и техничка достигнућа хорнисте. Рад на јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима која се обрађују. Припрема реситала и једног концерта с оркестром. Вежбе држи сарадник. На вежбама се прорађује програм реситала који се припрема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.			
<b>Литература:</b> 1. Alphonse, Maxime Etudes tres difficiles Vol. 5 Paris, Alphonse Leduc 1951 2. Dukas, Pauls Villanelle Paris, Durand 1940 3. Buyanovsky, Vitaly 5 komada za solo hornu Boosey & Hawkes 1974 4. Vignery, Jane Sonate op. 7 Paris, Alphonse Leduc 1956 5. Strauss, Richard Konzert op. 11 Peters Edition 1949 6. Mozart, Wolfgang Amadeus Konzert br. 4 Es dur Breitkopf 1960 7. Francais, Jean Divertimento Paris, Durand 1976			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступи	20	Испит-уметничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит-техничка реализација	30
Присуство на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> МВНО1 - Хорско певање, ОВНО1 - Хорско певање 1, ОВНО2 - Хорско певање 2, ОВНО3 - Хорско певање 3			
<b>Наставници:</b> Радовановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Јовановић В. Драгана, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> Кљајић М. Бојан, асистент			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Положен испит из Хорског певања претходног нивоа			
<b>Циљ предмета:</b> Предмет је усмерен ка упознавању, развоју и савладавању елемената хорског певања, пре свега, хармонског слуха и вокалне технике. Циљ је оспособљавање студента да своја теоријска знања (солфеђо, контрапункт, хармонска, структурна и стилска анализа) примени у пракси.			
<b>Исход предмета:</b> По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује да практично примењује стечено знање из ове дисциплине, које сумира познавање теоријских и практичних музичких предмета. Познавање вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима морају оспособити студента за певање у хору односно, активно учешће у припреми и реализацији наступа са ансамблом.			
<b>Садржај предмета:</b> Предмет хорско певање је конципиран као основа за упознавање студената са свим битним елементима музичког дела. Поред неопходног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичном раду. Обухваћене су бројне техничке вежбе намењене развоју вокалних способности студената и композиције свих водећих стилских периода, од ренесансе до савремене музике. Изабрана дела могу бити вокална или вокално-инструментална, духовног или световног карактера, а користе се као инструктивна литература или програм за јавно извођење. Настава је колективног типа, а студент бира да ли ће је похађати у женском или мешовитом хору. На располагању су Мешовити хор ФМУ или Академски хор "Collegium musicum". Колоквијум се полаже певањем у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) као провера знања претходно пређеног градива. Студенти са најбољим резултатима колоквијума учествују у реализацији концертног пројекта – завршног испита, док остали студенти завршни испит полажу певањем концертног програма у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) .			
<b>Литература:</b> 1. Мотети, мадригали, мисе (G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi) 2. Корали, кантате, ораторијуми (J. S. Bach, G. F. Handel, A. Bruckner, S. Prokofiev, C. Orff) 3. Хорови, мисе, реквијем, симфоније (G. B. Pergolesi, A. Vivaldi, Caplet, G. Rossini, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Berlioz, G. Faure, G. Puccini, A. Dvorak, G. Mahler) 4. Хорови (R. Schumann, J. Brahms, B. Smetana, B. Britten) 5. Литургије, опела, духовни комади (P. I. Caikovski, P. Cesnokov, D. Grecaninov, D. Bortnanski, S. Ramaninov, St. St. Mokranjac, K. Stankovic, P. Konjovic, K. Manojlovic, S. Hristic, M. Tajcevic) 6. Вокална световна музика домаћих и аутора из региона (St. St. Mokranjac, M. Milojevic, V. Ilic, T. Skalovski, R. Petrovic, D. Kostic, K. Babic, R. Maksimovic, Z. Mirkovic, S. Hofman, Z. Eric, M. Mihajlovic) 7. Савремена хорска музика 8. У обзир долази сва доступна литература одговарајуће тежине			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 6	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 300 Вежбе: колективна настава, величина групе до 300			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	30	Усмени испит/концерт	40
Присуствовање настави	15		
Активност у току предавања	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОICB1 - Чембало 1			
<b>Наставници:</b> Поповић Д. Милан, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> СТИЦАЊЕ СПОСОБНОСТИ ЗА САМОСТАЛНУ УМЕТНИЧКУ АКТИВНОСТ, УЧЕШЋЕ У РАДУ АНСАМБАЛА И СПОСОБНОСТ ЗА ПРЕДАГОШКИ И КРЕАТИВНИ РАД У МУЗИЧКИМ ШКОЛАМА, ШКОЛАМА ОПШТЕОБРАЗОВНОГ ТИПА И ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ.			
<b>Исход предмета:</b> Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања музичко-извођачких проба. Овладавање теоријским знањем које подразумева познавање и разумевање репертоара и контекста музичког дела. Стицање самосталности у раду, способности психолошког разумевања извођаштва, критичког размишљања, креативних способности.			
<b>Садржај предмета:</b> Практични рад на чембалистичкој солистичкој литератури, у зависности од музичко-техничке спремности и способности студента. Током првих 8 недеља рада, предвиђа се прорада литературе барокног периода. Од 8-15 недеље, одвија се практичан, индивидуални рад на изабраном испитном програму. Током предавања, студент се упознаје са музичко-техничким и стилско-интерпретативним елементима музичке литературе. Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви представљају јавно извођење програма (трајања од 30-40 мин.) који се састоји од: – значајног музичког дела 16. или 17. века – полифоног дела Ј. С. Баха – дела аутора француског барока – две виртуозне композиције Д. Скарлатија или А. Солера.			
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian: Inventionen und Sinfonien, Barenreiter, 2005 2. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 1, Henle Verlag, 1997 3. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 2, Henle Verlag, 1997 4. Voxall, Maria: Harpsichord Method for Harpsichord or spinet, Schott Music, 1977 5. Couperin, Francois: L' Art de toucher le Clavecin, Breitkopf & Hartel, bez podatka o god. izd. 6. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series One, Dover Publications, 1988 7. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series Two, Dover Publications, 1988 8. Couperin, Louis: Pieces de clavecin, Heugel & Cie, 1975 9. De Chambonnieres, Jacques Champion: Les deux Livres de Clavecin (1670), L'Oiseau-Lyre, 1969 10. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 1, Dover Publications, 1979 11. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 2, Dover Publications, 1979 12. Le Huray, Peter: The Fingering Of Virginal Music, Stainer & Bell, 1997 13. Kupren, Fransoa (Francois Couperin): Umetnost sviranja na klavensu, Studio Lirica, 2014 14. Lebegue, Nicolas Antoine: Pieces de Clavessin, Ut Orpheus, 2000 15. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 1, G. Schirmer 1953 16. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 2, G. Schirmer 1953 17. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 1, Peters, 1985 18. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 2, Peters 1984 19. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 3, Peters 1985 20. Soler, Antonio: Ausgewahlte Klaviersonaten, Henle Verlag, 2006 21. Ward, John: The Dublin Virginal Manuscript for Cembalo/Harpsichord, Schott Music, 1983			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	25
Присуство на предавањима	15	Испит – техничка реализација	25
Активност у току предавања	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОИСВ2 - Чембало 2			
<b>Наставници:</b> Поповић Д. Милан, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен испит Чембало 1 (ОИСВ1)			
<b>Циљ предмета:</b> Стицање способности за самосталну уметничку активност, учешће у раду ансамбала и способност за предагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања музичко-извођачких проба. Овладавање теоријским знањем које подразумева познавање и разумевање репертоара и контекста музичког дела. Стицање самосталности у раду, способности психолошког разумевања извођаштва, критичког размишљања, креативних способности.			
<b>Садржај предмета:</b> Практични рад на чембалистичкој солистичкој литератури, у зависности од музичко-техничке спремности и способности студента. Током првих 8 недеља рада, предвиђа се прорада литературе барокног периода. Од 8-15 недеље, одвија се практичан, индивидуални рад на изабраном испитном програму. Током предавања, студент се упознаје са музичко-техничким и стилско-интерпретативним елементима музичке литературе. Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви представљају јавно извођење програма (трајања од 30-40 мин.) који се састоји од: – значајног музичког дела 16. или 17. века – полифоног дела Ј. С. Баха – дела аутора француског барока – две виртуозне композиције Д. Скарлатија или А. Солера.			
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian: Inventionen und Sinfonien, Barenreiter, 2005 2. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 1, Henle Verlag, 1997 3. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 2, Henle Verlag, 1997 4. Voxall, Maria: Harpsichord Method for Harpsichord or spinet, Schott Music, 1977 5. Couperin, Francois: L' Art de toucher le Clavecin, Breitkopf & Hartel, bez podatka o god. izd. 6. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series One, Dover Publications, 1988 7. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series Two, Dover Publications, 1988 8. Couperin, Louis: Pieces de clavecin, Heugel & Cie, 1975 9. De Chambonnieres, Jacques Champion: Les deux Livres de Clavecin (1670), L'Oiseau-Lyre, 1969 10. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 1, Dover Publications, 1979 11. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 2, Dover Publications, 1979 12. Le Huray, Peter: The Fingering Of Virginal Music, Stainer & Bell, 1997 13. Kupren, Fransoa (Francois Couperin): Umetnost sviranja na klavsenу, Studio Lirica, 2014 14. Lebegue, Nicolas Antoine: Pieces de Clavessin, Ut Orpheus, 2000 15. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 1, G. Schirmer 1953 16. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 2, G. Schirmer 1953 17. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 1, Peters, 1985 18. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 2, Peters 1984 19. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 3, Peters 1985 20. Soler, Antonio: Ausgewahlte Klaviersonaten, Henle Verlag, 2006 21. Ward, John: The Dublin Virginal Manuscript for Cembalo/Harpsichord, Schott Music, 1983			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	25
Присуство на предавањима	15	Испит – техничка реализација	25
Активност у току предавања	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОИСВЗ - Чембало 3			
<b>Наставници:</b> Поповић Д. Милан, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Чембало 2 (ОИСВ2)			
<b>Циљ предмета:</b> СТИЦАЊЕ способности за самосталну уметничку активност, учешће у раду ансамбала и способност за предагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања музичко-извођачких проба. Овладавање теоријским знањем које подразумева познавање и разумевање репертоара и контекста музичког дела. Стицање самосталности у раду, способности психолошког разумевања извођаштва, критичког размишљања, креативних способности.			
<b>Садржај предмета:</b> Практични рад на чембалистичкој солистичкој литератури, у зависности од музичко-техничке спремности и способности студента. Током првих 8 недеља рада, предвиђа се прорада литературе барокног периода. Од 8-15 недеље, одвија се практичан, индивидуални рад на изабраном испитном програму. Током предавања, студент се упознаје са музичко-техничким и стилско-интерпретативним елементима музичке литературе. Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви представљају јавно извођење програма (трајања од 30-40 мин.) који се састоји од: – значајног музичког дела 16. или 17. века – полифоног дела Ј. С. Баха – дела аутора француског барока – две виртуозне композиције Д. Скарлатија или А. Солера.			
<b>Литература:</b> 1. D'Anglebert, Jean-Henry: Pieces de Clavecin, Heugel & Cie, 1976 2. Bach, Johann Sebastian: Franzosische Suiten, Barenreiter, 2006 3. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 1, Henle Verlag, 1997 4. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 2, Henle Verlag, 1997 5. Clerambault, Louis-Nicolas: Pieces de Clavecin, L'Oiseau-Lyre, 1964 6. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series One, Dover Publications, 1988 7. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series Two, Dover Publications, 1988 8. Couperin, Louis: Pieces de clavecin, Heugel & Cie, 1975 9. Frescobaldi, Girolamo: Il Secondo Libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni, Magnificat, Gagliarde, Correnti et altre Partite (Rom, Borboni, 1627, 21637), Barenreiter, 2013 10. Frescobaldi, Girolamo: Toccate e Partite dintavolatura di cimbalo... libro primo (Rom, Borboni, 1615, 21616), Barenreiter, 2010 11. Froberger, Johann Jakob: Keyboard and Organ Works from Copied Sources: Toccatas, Barenreiter, 2011 12. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 1, Dover Publications, 1979 13. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 2, Dover Publications, 1979 14. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 1, G. Schirmer 1953 15. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 2, G. Schirmer 1953 16. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 1, Peters, 1985 17. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 2, Peters 1984 18. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 3, Peters 1985 19. Soler, Antonio: Ausgewahlte Klaviersonaten, Henle Verlag, 2006 20. Sweelinck, Jan Pieterszoon: Works for Organ and Keyboard, Dover Publications, 1985			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	25
Присуство на предавањима	15	Испит – техничка реализација	25
Активност у току предавања	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОИСВ4 - Чембало 4			
<b>Наставници:</b> Поповић Д. Милан, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен испит Чембало 3 (ОИСВ3)			
<b>Циљ предмета:</b> СТИЦАЊЕ способности за самосталну уметничку активност, учешће у раду ансамбала и способност за предагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
<b>Исход предмета:</b> Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања музичко-извођачких проба. Овладавање теоријским знањем које подразумева познавање и разумевање репертоара и контекста музичког дела. Стицање самосталности у раду, способности психолошког разумевања извођаштва, критичког размишљања, креативних способности.			
<b>Садржај предмета:</b> Практични рад на чембалистичкој солистичкој литератури, у зависности од музичко-техничке спремности и способности студента. Током првих 8 недеља рада, предвиђа се прорада литературе барокног периода. Од 8-15 недеље, одвија се практичан, индивидуални рад на изабраном испитном програму. Током предавања, студент се упознаје са музичко-техничким и стилско-интерпретативним елементима музичке литературе. Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви представљају јавно извођење програма (трајања од 30-40 мин.) који се састоји од: – значајног музичког дела 16. или 17. века – полифоног дела Ј. С. Баха – дела аутора француског барока – две виртуозне композиције Д. Скарлатија или А. Солера.			
<b>Литература:</b> 1. D'Anglebert, Jean-Henry: Pieces de Clavecin, Heugel & Cie, 1976 2. Bach, Johann Sebastian: Franzosische Suiten, Barenreiter, 2006 3. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 1, Henle Verlag, 1997 4. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 2, Henle Verlag, 1997 5. Clerambault, Louis-Nicolas: Pieces de Clavecin, L'Oiseau-Lyre, 1964 6. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series One, Dover Publications, 1988 7. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series Two, Dover Publications, 1988 8. Couperin, Louis: Pieces de clavecin, Heugel & Cie, 1975 9. Frescobaldi, Girolamo: Il Secondo Libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni, Magnificat, Gagliarde, Correnti et altre Partite (Rom, Borboni, 1627, 21637), Barenreiter, 2013 10. Frescobaldi, Girolamo: Toccate e Partite dintavolatura di cimbalo... libro primo (Rom, Borboni, 1615, 21616), Barenreiter, 2010 11. Froberger, Johann Jakob: Keyboard and Organ Works from Copied Sources: Toccatas, Barenreiter, 2011 12. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 1, Dover Publications, 1979 13. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 2, Dover Publications, 1979 14. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 1, G. Schirmer 1953 15. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 2, G. Schirmer 1953 16. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 1, Peters, 1985 17. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 2, Peters 1984 18. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 3, Peters 1985 19. Soler, Antonio: Ausgewahlte Klaviersonaten, Henle Verlag, 2006 20. Sweelinck, Jan Pieterszoon: Works for Organ and Keyboard, Dover Publications, 1985			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	25
Присуство на предавањима	15	Испит – техничка реализација	25
Активност у току предавања	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОICB5 - Чембало 5
<b>Наставници:</b> Поповић Д. Милан, доцент
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 10
<b>Услов:</b> Положен испит Чембало 4 (ОICB4)
<b>Циљ предмета:</b> Стицање способности за самосталну уметничку активност, учешће у раду ансамбала и способност за предагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.
<b>Исход предмета:</b> Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања музичк-извођачких проба. Овладавање теоријским знањем које подразумева познавање и разумевање репертоара и контекста музичког дела. Стицање самосталности у раду, способности психолошког разумевања извођаштва, критичког размишљања, креативних способности.
<b>Садржај предмета:</b> Практични рад на чембалистичкој солистичкој литератури, у зависности од музичко-техничке спремности, способности и афинитета студента. Током првих 8 недеља рада, предвиђа се прорада литературе барокног периода, као и литературе 20. века. Од 8-15 недеље, одвија се практичан, индивидуални рад на изабраном испитном програму. Током предавања, студент се упознаје са музичко-техничким и стилско-интерпретативним елементима музичке литературе. Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви представљају јавно извођење програма (трајања од 30-40 мин.) који се састоји од: – значајног музичког дела 16. или 17. века* – полифоног дела Ј. С. Баха, Г. Ф. Хендла или Д. Букстехудеа – дела аутора француског барока – две виртуозне композиције Д. Скарлатија или А. Солера. *Дело 16. или 17. века може по жељи бити замењено делом 20. века.
<b>Литература:</b> 1. D'Anglebert, Jean-Henry: Pieces de Clavecin, Heugel & Cie, 1976 2. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 1, Henle Verlag, 1997 3. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 2, Henle Verlag, 1997 4. Bach, Johann Sebastian: Englische Suiten, Henle Verlag, 1986 5. Buxtehude, Dietrich: Ausgewahlte Werke fur Cembalo, Breitkopf & Hartel, 1957 6. Buxtehude, Dietrich: Samtliche Suiten und Variationen, Breitkopf & Hartel, bez podataka o godini 7. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series One, Dover Publications, 1988 8. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series Two, Dover Publications, 1988 9. Francaix, Jean: Deux pieces pour clavecin, Schott Music, 1996 10. Frescobaldi, Girolamo: Il Secondo Libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni, Magnificat, Gagliarde, Correnti et altre Partite (Rom, Borboni, 1627, 21637), Barenreiter, 2013 11. Frescobaldi, Girolamo: Toccate e Partite dintavolatura di cimballo... libro primo (Rom, Borboni, 1615, 21616), Barenreiter, 2010 12. Froberger, Johann Jakob: Keyboard and Organ Works from Copied Sources: Toccatas, Barenreiter, 2011 13. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 1, Dover Publications, 1979 14. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 2, Dover Publications, 1979 15. Handel, George Frideric: Keyboard Works for Solo Instrument, Dover Publications, 1982 16. Ligeti, György: Passacaglia ungherese, Schott Music, 1979 17. Martinu, Bohuslav: Deux impromptus pour clavecin, Max Eschig, 2006 18. Purcell, Henry: Keyboard Works, Dover Publications, 1990 19. Rameau, Jean-Philippe: Pieces de Clavecin, Nouvelle edition integrale, Barenreiter, 2004 20. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 1, G. Schirmer 1953 21. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 2, G. Schirmer 1953 22. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 1, Peters, 1985 23. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 2, Peters 1984 24. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 3, Peters 1985 25. Soler, Antonio: Ausgewahlte Klaviersonaten, Henle Verlag, 2006



<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
<b>Предиспитне обавезе:</b>	<b>Поена - 50</b>	<b>Завршни испит:</b>	<b>Поена - 50</b>
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	25
Присуство на предавањима	15	Испит – техничка реализација	25
Активност у току предавања	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОICB6 - Чембало 6
<b>Наставници:</b> Поповић Д. Милан, доцент
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 10
<b>Услов:</b> Положен испит Чембало 5 (ОICB5)
<b>Циљ предмета:</b> Стицање способности за самосталну уметничку активност, учешће у раду ансамбала и способност за предагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.
<b>Исход предмета:</b> Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања музичк-извођачких проба. Овладавање теоријским знањем које подразумева познавање и разумевање репертоара и контекста музичког дела. Стицање самосталности у раду, способности психолошког разумевања извођаштва, критичког размишљања, креативних способности.
<b>Садржај предмета:</b> Практични рад на чембалистичкој солистичкој литератури, у зависности од музичко-техничке спремности, способности и афинитета студента. Током првих 8 недеља рада, предвиђа се прорада литературе барокног периода, као и литературе 20. века. Од 8-15 недеље, одвија се практичан, индивидуални рад на изабраном испитном програму. Током предавања, студент се упознаје са музичко-техничким и стилско-интерпретативним елементима музичке литературе. Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви представљају јавно извођење програма (трајања од 30-40 мин.) који се састоји од: – значајног музичког дела 16. или 17. века* – полифоног дела Ј. С. Баха, Г. Ф. Хендла или Д. Букстехудеа – дела аутора француског барока – две виртуозне композиције Д. Скарлатија или А. Солера. *Дело 16. или 17. века по жељи студента може бити замењено делом 20. века.
<b>Литература:</b> 1. D'Anglebert, Jean-Henry: Pieces de Clavecin, Heugel & Cie, 1976 2. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 1, Henle Verlag, 1997 3. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 2, Henle Verlag, 1997 4. Bach, Johann Sebastian: Englische Suiten, Henle Verlag, 1986 5. Buxtehude, Dietrich: Ausgewahlte Werke fur Cembalo, Breitkopf & Hartel, 1957 6. Buxtehude, Dietrich: Samtliche Suiten und Variationen, Breitkopf & Hartel, bez podataka o godini 7. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series One, Dover Publications, 1988 8. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series Two, Dover Publications, 1988 9. Francaix, Jean: Deux pieces pour clavecin, Schott Music, 1996 10. Frescobaldi, Girolamo: Il Secondo Libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni, Magnificat, Gagliarde, Correnti et altre Partite (Rom, Borboni, 1627, 21637), Barenreiter, 2013 11. Frescobaldi, Girolamo: Toccate e Partite dintavolatura di cimballo... libro primo (Rom, Borboni, 1615, 21616), Barenreiter, 2010 12. Froberger, Johann Jakob: Keyboard and Organ Works from Copied Sources: Toccatas, Barenreiter, 2011 13. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 1, Dover Publications, 1979 14. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 2, Dover Publications, 1979 15. Handel, George Frideric: Keyboard Works for Solo Instrument, Dover Publications, 1982 16. Ligeti, György: Passacaglia ungherese, Schott Music, 1979 17. Martinu, Bohuslav: Deux impromptus pour clavecin, Max Eschig, 2006 18. Purcell, Henry: Keyboard Works, Dover Publications, 1990 19. Rameau, Jean-Philippe: Pieces de Clavecin, Nouvelle edition integrale, Barenreiter, 2004 20. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 1, G. Schirmer 1953 21. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 2, G. Schirmer 1953 22. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 1, Peters, 1985 23. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 2, Peters 1984 24. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 3, Peters 1985 25. Soler, Antonio: Ausgewahlte Klaviersonaten, Henle Verlag, 2006

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
<b>Предиспитне обавезе:</b>	<b>Поена - 50</b>	<b>Завршни испит:</b>	<b>Поена - 50</b>
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	25
Присуство на предавањима	15	Испит – техничка реализација	25
Активност у току предавања	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОИСВ7 - Чембало 7
<b>Наставници:</b> Поповић Д. Милан, доцент
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник; Вељић М. Миливоје, виши уметнички сарадник
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 12
<b>Услов:</b> Положен испит Чембало 6 (ОИСВ6)
<b>Циљ предмета:</b> Стицање способности за самосталну уметничку активност, учешће у раду ансамбала и способност за предагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.
<b>Исход предмета:</b> Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања музичк-извођачких проба. Овладавање теоријским знањем које подразумева познавање и разумевање репертоара и контекста музичког дела. Стицање самосталности у раду, способности психолошког разумевања извођаштва, критичког размишљања, креативних способности.
<b>Садржај предмета:</b> Практични рад на чембалистичкој солистичкој литератури, као и литератури за чембало-солистички инструмент и оркестар. Одабир литературе, врши се у зависности од музичко-техничке спремности, способности и афинитета студента. Током првих 8 недеља рада, предвиђа се прорада литературе барокног периода, као и литературе 20. века. Од 8-15 недеље, одвија се практичан, индивидуални рад на изабраном испитном програму. Током предавања, студент се упознаје са музичко-техничким и стилско-интерпретативним елементима музичке литературе. Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви представљају јавно извођење програма (трајања од 30-40 мин.) који се састоји од: – значајног музичког дела 16. или 17. века* – капиталног полифоног дела Ј. С. Баха, Г. Ф. Хендла или Д. Букстехудеа* – дела аутора француског барока – две виртуозне композиције Д. Скарлатија или А. Солера. *Дело 16. или 17. века по жељи студента може бити замењено делом 20. века. Такође по жељи студента, дело 16. или 17. века (тј. дело 20. века) и капитално полифоно дело могу бити замењена барокним концертном за чембало и оркестар, који се може реализовати уз пратњу гудачког квартета или уметничког сарадника. Напомена: Концерт за чембало и оркестар, може се у оквиру испитних захтева током Основних академских студија извести у само једном модулу.
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian: Die sechs Partiten, Henle Verlag, 1979 2. Bach, Johann Sebastian: Concerto no. V in f-moll fur Cembalo und Streicher, Barenreiter, 2007 3. Bach, Johann Sebastian: Concerto no. I in d-moll fur Cembalo und Streicher, Barenreiter, 2008 4. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 1, Henle Verlag, 1997 5. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 2, Henle Verlag, 1997 6. Buxtehude, Dietrich: Ausgewahlte Werke fur Cembalo, Breitkopf & Hartel, 1957 7. Buxtehude, Dietrich: Samtliche Suiten und Variationen, Breitkopf & Hartel, bez podataka o godini izdavanja 8. Byrd, William: My Ladye Nevells Booke, Dover Publications, 1969 9. Corrette, Michel: Premier Livre de Pieces de Clavecin, Oeuvre XIIe, Schott Music, 1981. 10. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series One, Dover Publications, 1988 11. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series Two, Dover Publications, 1988 12. Forqueray, Antoine: Pieces de Clavecin, Heugel & Cie, 2003 13. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 1, Dover Publications, 1979 14. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 2, Dover Publications, 1979 15. Handel, George Frideric: Keyboard Works for Solo Instrument, Dover Publications, 1982 16. Ligeti, György: Hungarian Rock, for Harpsichord, Schott Music, 1979 17. Ligeti, György: Passacaglia ungherese, Schott Music, 1979 18. Martinu, Bohuslav: Deux pieces pour clavecin, Universal, 2001 19. Purcell, Henry: Keyboard Works, Dover Publications, 1990 20. Rameau, Jean-Philippe: Pieces de Clavecin, Nouvelle edition integrale, Barenreiter, 2004 21. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 1, G. Schirmer 1953 22. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 2, G. Schirmer 1953 23. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 1, Peters, 1985 24. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 2, Peters 1984 25. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 3, Peters 1985

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
<b>Предиспитне обавезе:</b>	<b>Поена - 50</b>	<b>Завршни испит:</b>	<b>Поена - 50</b>
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	25
Присуство на предавањима	15	Испит – техничка реализација	25
Активност у току предавања	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОИСВ8 - Чембало 8
<b>Наставници:</b> Поповић Д. Милан, доцент
<b>Сарадници:</b> Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник; Вељић М. Миливоје, виши уметнички сарадник
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 12
<b>Услов:</b> Положен испит Чембало 7 (ОИСВ7)
<b>Циљ предмета:</b> Стицање способности за самосталну уметничку активност, учешће у раду ансамбала и способност за предагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.
<b>Исход предмета:</b> Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања музичк-извођачких проба. Овладавање теоријским знањем које подразумева познавање и разумевање репертоара и контекста музичког дела. Стицање самосталности у раду, способности психолошког разумевања извођаштва, критичког размишљања, креативних способности.
<b>Садржај предмета:</b> Практични рад на чембалистичкој солистичкој литератури, као и литератури за чембало-солистички инструмент и оркестар. Одабир литературе, врши се у зависности од музичко-техничке спремности, способности и афинитета студента. Током првих 8 недеља рада, предвиђа се прорада литературе барокног периода, као и литературе 20. века. Од 8-15 недеље, одвија се практичан, индивидуални рад на изабраном испитном програму. Током предавања, студент се упознаје са музичко-техничким и стилско-интерпретативним елементима музичке литературе. Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви представљају јавно извођење програма (трајања од 30-40 мин.) који се састоји од: – значајног музичког дела 16. или 17. века* – капиталног полифоног дела Ј. С. Баха, Г. Ф. Хендла или Д. Букстехудеа* – дела аутора француског барока – две виртуозне композиције Д. Скарлатија или А. Солера *Дело 16. или 17. века по жељи студента може бити замењено делом 20. века. Такође по жељи студента, дело 16. или 17. века (тј. дело 20. века) и капитално полифоно дело могу бити замењена барокним концертном за чембало и оркестар, који се може реализовати уз пратњу гудачког ансамбла или уметничког сарадника. Напомена: Концерт за чембало и оркестар, може се у оквиру испитних захтева током Основних академских студија извести у само једном модулу.
<b>Литература:</b> 1. Bach, Johann Sebastian: Die sechs Partiten, Henle Verlag, 1979 2. Bach, Johann Sebastian: Concerto no. V in f-moll fur Cembalo und Streicher, Barenreiter, 2007 3. Bach, Johann Sebastian: Concerto no. I in d-moll fur Cembalo und Streicher, Barenreiter, 2008 4. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 1, Henle Verlag, 1997 5. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 2, Henle Verlag, 1997 6. Buxtehude, Dietrich: Ausgewahlte Werke fur Cembalo, Breitkopf & Hartel, 1957 7. Buxtehude, Dietrich: Samtliche Suiten und Variationen, Breitkopf & Hartel, bez podataka o godini izdavanja 8. Byrd, William: My Ladye Nevells Booke, Dover Publications, 1969 9. Corrette, Michel: Premier Livre de Pieces de Clavecin, Oeuvre XIIe, Schott Music, 1981. 10. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series One, Dover Publications, 1988 11. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series Two, Dover Publications, 1988 12. Forqueray, Antoine: Pieces de Clavecin, Heugel & Cie, 2003 13. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 1, Dover Publications, 1979 14. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 2, Dover Publications, 1979 15. Handel, George Frideric: Keyboard Works for Solo Instrument, Dover Publications, 1982 16. Ligeti, György: Hungarian Rock, for Harpsichord, Schott Music, 1979 17. Ligeti, György: Passacaglia ungherese, Schott Music, 1979 18. Martinu, Bohuslav: Deux pieces pour clavecin, Universal, 2001 19. Purcell, Henry: Keyboard Works, Dover Publications, 1990 20. Rameau, Jean-Philippe: Pieces de Clavecin, Nouvelle edition integrale, Barenreiter, 2004 21. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 1, G. Schirmer 1953 22. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 2, G. Schirmer 1953 23. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 1, Peters, 1985 24. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 2, Peters 1984 25. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 3, Peters 1985

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
<b>Предиспитне обавезе:</b>	<b>Поена - 50</b>	<b>Завршни испит:</b>	<b>Поена - 50</b>
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	25
Присуство на предавањима	15	Испит – техничка реализација	25
Активност у току предавања	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OICL1 - Читање с листа - гитара 1, OICL2 - Читање с листа - гитара 2, OICL3 - Читање с листа - гитара 3, OICL4 - Читање с листа - гитара 4			
<b>Наставници:</b> Карајић М. Дарко, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 2			
<b>Услов:</b> Положен претходни модул (осим за модул 1)			
<b>Циљ предмета:</b> Упузнавање студената са гитаристичком литературом уз развијање способности за прецизније читање а prima vista технички и структурално једноставнијих музичких форми и постепено вођење ка сложенијим музичким облицима.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти стичу вештине брзог читања музичког текста.			
<b>Садржај предмета:</b> Литература од епохе ренесансе, кроз све остале стилске периоде до савремене музике за гитару.			
<b>Литература:</b> 1. Огризовић Вера: Гитара-историја, литература, настава, Самиздат, Београд, 1999. 2. Zlatar Jakša: Metodika, Sveučilište, Zagreb, 1987. 3. Peter Päßgen: Die Gitarre, Schott's Söhne, Mainz, 1988.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Наставу похађају сви студенти модула гитара заједно.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	30	Усмени испит	50
Активност у току предавања	20		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMAN1 - Џез ансамбли 1			
<b>Наставници:</b> Мијовић Ч. Новак, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање свирања у џез саставима. Стицање свести о коришћењу контраста у џез музици. Стиливи: свинг, би-боп, хард боп... Студенти стичу способност свирања, компоновања и аранжирања за ансамбле.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештима самосталног и групног рада у џез саставима, као чланови ансамбла, аранжери/композитори за ансамбле. Стичу знање о значајним саставима из историје џеза и њиховим специфичним концептима заједничког музицирања. Студенти овладавају извођењем разноврсних џез стилова.			
<b>Садржај предмета:</b> Разумевање улога појединих инструмената у џез саставу, значај доношења исправних одлука током свирања у групи. Савладавање вештине прецизног ритмичког извођења. Наставак рада на разумевању значаја доношења исправних одлука током свирања у групи. Савладавање вештине прецизног ритмичког извођења. Рад на балансу ансамбла. Вежбе за побољшање односа појединих комбинација инструмената. Рад на одабраном репертоару.			
<b>Литература:</b> 1. Hal Leonard Corporation, The Real Book (C instruments, Bb instruments, Eb instruments), Hal Leonard Corporation; 6th edition, 2004 2. Hal Leonard Corporation, The ultimate Jazz Fake Book (C edition, Bb edition, Eb edition), Hal Leonard Corporation, 1988 3. Chuck Sher, The New Real (C edition, Bb edition, Eb edition), Sher Music, 2005 4. Hal Leonard Corporation, Bill Evans Fake Book, The Richmond Organization, 2000 5. Hal Leonard Corporation, The music of John Coltrane, Hal Leonard Corporation, 1991 6. Hal Leonard Corporation, Thelonious Monk fake book (C edition), Hal Leonard, 2002			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: групна настава, величина групе до 8			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит – уметнички утисак	30
Присутност на настави	10	Испит – техничка реализација	30
Колоквијум	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMAN2 - Џез ансамбли 2			
<b>Наставници:</b> Илић Д. Иван, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Положени Џез ансамбли 1			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање свирања у џез саставима. Стицање свести о коришћењу контраста у џез музици. Стиливи: свинг, би-боп, хард боп... Студенти стичу способност свирања, компоновања и аранжирања за ансамбле.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештима самосталног и групног рада у џез саставима, као чланови ансамбла, аранжери/композитори за ансамбле. Стичу знање о значајним саставима из историје џеза и њиховим специфичним концептима заједничког музицирања. Студенти овладавају извођењем разноврсних џез стилова.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на репертоару: извођење песама Телонијус Манка, Џо Хендерсона, Били Стрејхорна. Рад на стандардним Бродвеј песмама у више тоналитета ради флексибилности при импровизовању. Студенти су дужни да свирају одређени број песама транспоновано, у задатим тоналитетима			
<b>Литература:</b> 1. Hal Leonard Corporation, Charles Mingus: More than a fakebook, Hal Leonard Corporation, 1991 2. Hal Leonard Corporation, The Real Book (bass clef), Hal Leonard Corporation, 2005 3. Hal Leonard Corporation, Miles Davis: Kind of blue, Hal Leonard Corporation, 2000 4. Chuck Sher, The world's greatest fake book, Sher Music Co. /Hal Leonard, 2005 5. Jamey Aebersold, Vol 106, Lee Morgan: Sidewinder, Jamey Aebersold, 2004. 6. Jamey Aebersold, Vol 108, Joe Henderson: Inner Urge, Jamey Aebersold, 2004.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: групна настава, величина групе до 8			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит – уметнички утисак	30
Присутност на настави	10	Испит – техничка реализација	30
Колоквијум	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMAN3 - Џез ансамбли 3			
<b>Наставници:</b> Ђалина З. Драган, наставник стручног предмета			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Положени Џез ансамбли 2			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање свирања у џез саставима. Стицање свести о коришћењу контраста у џез музици. Стилони: свинг, би-боп, хард боп... Студенти стичу способност свирања, компоновања и аранжирања за ансамбле.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештима самосталног и групног рада у џез саставима, као чланови ансамбла, аранжери/композитори за ансамбле. Стичу знање о значајним саставима из историје џеза и њиховим специфичним концептима заједничког музицирања. Студенти овладавају извођењем разноврсних џез стилова.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на репертоару: извођење песама Карлоса Жобима, Херби Хенкока. Анализа музике Ахмада Џамала. Коришћење контраста и пауза у музици. Транскрипције песама Ахмад Џамал трија. Коришћење контраста и пауза у музици. Транскрипције песама Ахмад Џамал трија. Грађење формалних структура у заједничком свирању.			
<b>Литература:</b> 1. Jamey Aebersold, Vol. 11, Music of Herbie Hancock, Jamey Aebersold, 2000 2. Jamey Aebersold, Charlie Parker Omnibook (for C, Bb and Eb instruments), Atlantic Music, 2009 3. Jamey Aebersold, Antonio Carlos Jobim, Bossa Nova, Jamey Aebersold, 2001 4. Hal Leonard Corp, Ahmad Jamal collection (Artist transcriptions), Hal Leonard Corporation, 1998 5. Horace Silver, The art of small jazz combo playing, Hal Leonard Corporation, 1995 6. Horace Silver, Jazz play-along vol. 36, Hal Leonard, 2005			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: групна настава, величина групе до 8			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит – уметнички утисак	30
Присутност на настави	10	Испит – техничка реализација	30
Колоквијум	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMAN4 - Џез ансамбли 4			
<b>Наставници:</b> Николић М. Милан, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Положени Џез ансамбли 3			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање свирања у џез саставима. Стицање свести о коришћењу контраста у џез музици. Стиливи: свинг, би-боп, хард боп... Студенти стичу способност свирања, компоновања и аранжирања за ансамбле.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештима самосталног и групног рада у џез саставима, као чланови ансамбла, аранжери/композитори за ансамбле. Стичу знање о значајним саставима из историје џеза и њиховим специфичним концептима заједничког музицирања. Студенти овладавају извођењем разноврсних џез стилова.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на репертоару: уче се песме Horace Silvera, Lee Morgana. I John Coltrane-а. Акцент на Coltraneовој музици. Обавезне транскрипције John Coltrane classic quartet-а. Анализе појединих снимака истогбенда. Рад на репертоару: извођење песама Хорас Силвера, Ли Моргана и Џон Колтрејна. Транскрипцијепесама Џон Колтрејн класичног квартета. Израда сопствених аранжмана за мање (вокално-) инструменталне ансамбле. Рад на репертоару: наставак рада на музици Џон Колтрејна. Транскрипције Џон Колтрејн класик квартета. Изучавање музике савремених џез уметника: Валтер Смит, Арон Парк, Марк Турнер, Курт Розенвинкел. Израда сопствених аранжмана за мање (вокално-инструменталне) ансамбле.			
<b>Литература:</b> 1. John Coltrane, A Love supreme-Tenor saxophone, Hal Leonard, 2003 2. John Coltrane, John Coltrane: Giant steps-Tenor saxophone, Hal Leonard, 2004 3. Sony Rollins, The Best of Sonny Rollins (artist transcription), Hal Leonard Corporation, 2008 4. John Coltrane, A Love supreme-Tenor saxophone, Hal Leonard, 2003 5. Hal Leonard, The Kenny Garrett collection: Alto saxophone artist transcription, Hal Leonard, 2004 6. Hal Leonard, The Michael Brecker collection: Tenor saxophone artist transcripion, Hal Leonard, 1999 7. Trent Kynaston, The music of Joshua Redman: solo transcriptions, Warner Bros Pubns, 1998			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: групна настава, величина групе до 8			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит – уметнички утисак	30
Присутност на настави	10	Испит – техничка реализација	30
Колоквијум	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОМЈА1 - Џез аранжирање 1
<b>Наставници:</b> Николов Л. Владимир, ванредни професор
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Положени Џез хармонија 1 и Џез хармонија 2
<b>Циљ предмета:</b> Стицање знања, техника и способности за уметничко и професионално бављење аранжирањем и оркестрирањем за ритам секцију или мањи састав са стилским карактеристикама џеза и популарне музике.
<b>Исход предмета:</b> Студент је стекао основно знање о техникама и стилским карактеристикама потребних за аранжирање деоница за инструменте ритам секције. Овладао је теоријским и практичним знањима и спреман је да то знање употреби у свом креативном раду на аналитичком и професионалном нивоу
<b>Садржај предмета:</b> (Аранжирање за Ритам секцију) 1. Појам аранжирања 2. Појам ритам секције 3. Инструменти ритам секције 4. Нотација 5. Бубњеви 6. Бас 7. Клавир 8. Гитара 9. Писање паритуре 10. Распоред музичког материјала, план аранжмана 11. Карактеристике стилова џез и популарне музике 12. Вођење мелодије - Мелодијска анализа (подсећање и повезивање са хамонијом) 13. Завршни пројекат 14. Анализа снимака и партитура (Аранжирање за до 5 дувача) 1. Ритам секција + независни глас (мелодијска линија) 2. Дувачки инструменти - природа, подела, групе 3. Труба (Корнет, Флиглхорна) 4. Саксофон (породица) 5. Тромбон 6. Хармонизација у 2-гласу и 3-гласу (вођене и "cliche" линије) 7. Четворогласно писање 8. Основни обрт, хармонизација акорских тонова 9. Хармонизација тензија 10. Хармонизација прилазних тонова/" approach" 11. Мелодијско удвајање /" Double lead" /, Спуштен 2-ги, Спуштен 3-ћи, Спуштен 2и4-ти глас, 12. ЛНИ - Лимити Ниских Интервала 13. Писање партитуре 14. Распоред аранжмана и музичког материјала 15. Завршни пројекат 15. Анализа партитура и снимака
<b>Литература:</b> 1. Obradović, Aleksandar: Uvod u orkestraciju, Univerzitet Umetnosti, 1997. 2. Doezma, Robert: Arranging 1, Berklee Press, 1986. 3. Skerl, Zvonimir: Skripta za aranžiranje 1, Beograd, 1990. 4. Obradović, Aleksandar: Uvod u orkestraciju, Univerzitet Umetnosti, 1997. 5. Freedman Bob, Pease Ted: Arranging 2, Berklee Press, 1989. 6. Baker, David: Arranging and Composing for the Small Ensemble, Alfred Publishing.

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методe извођења наставе:</b>			
Настава се обавља у форми предавања која су теоретска и практична. Аналитичка презентација релевантних музичких дела из области џез и популарне музике у форми аудио снимака, партитура и транскрипција. Студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и групних уметничких пројеката кроз анализирање, извођење и снимање својих радова.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност на настави	10	Финални пројекат	40
Присутност на настави	10	Писмени испит	20
Колоквијум	10		
Домаћи задатак	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> ОМЈА2 - Џез аранжирање 2
<b>Наставници:</b> Николов Л. Владимир, ванредни професор
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 4
<b>Услов:</b> Положено Џез аранжирање 1
<b>Циљ предмета:</b> Стицање знања, техника и способности за уметничко и професионално бављење аранжирањем и оркестрирањем за ритам секцију и комбиновану групу до 5 дувачких инструмената са вокалним солистом или без, у стилским карактеристикама џеза и популарне музике.
<b>Исход предмета:</b> Студент је стекао основно знање о техникама и стилским карактеристикама потребних за аранжирање деоница за инструменте ритам секције и комбиноване групе до 5 дувачких инструмената. Овладао је теоријским и практичним знањима и спреман је да то знање употреби у свом креативном раду на аналитичком и професионалном нивоу.
<b>Садржај предмета:</b> (Аранжирање за 6 -10 дувача) 1. Петогласно писање примена на 5 дувача 2. Додавање 6 гласа 3. Не-терцни слогови (кварте, кластери), 4. Контрапункт, технике и употреба 5. Дељење ансамбла на секције - Секцијско писање 6. Већи дувачки корпус до 10 дувача 7. Писани пројекат 8. Секције, технике, комбиновање техника 9. Писање партитуре 10. Распоред аранжмана и музичког материјала 11. Комбиновање инструмената и секција 12. Завршни пројекат 13. Анализа партитура и снимака Аранжирање за Биг Банд, и вокално аранжирање) 1. Дељење ансамбла на секције - Секцијско писање 2. Секција саксофона 3. Секција труба 4. Секција тромбона 5. Биг банд - секције, технике, комбиновање техника 6. Писани пројекат 7. Вокално аранжирање за вокално-инструментални ансамбл 8. Вокално аранжирање за "а џапелла" ансамбл 9. Писање партитуре 10. Распоред аранжмана и музичког материјала 11. Комбиновање инструмената и секција 12. Завршни пројекат 14. Анализа партитура и снимака
<b>Литература:</b> 1. Pease, Ted: Chord Scale Voicings for Arranging, Revised edition, Berklee College of Music, 1986. 2. Skerl, Zvonimir, Skripta za aranžiranje 2, Beograd, 1990. 3. Lowell, Dick and Pullig, Ken: Arranging for Large Jazz ensemble, Berklee Press, 2003. 4. Nestico, Sammy: The Complete Arranger, Revised edition, Fenwood Music Co., Inc. 1993. 5. Pease, Ted: Big Band Arranging and Score Analysis, Berklee College of Music, 2000.

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b>			
Настава се обавља у форми предавања која су теоретска и практична. Аналитичка презентација релевантних музичких дела из области џез и популарне музике у форми аудио снимака, партитура и транскрипција. Студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и групних уметничких пројеката кроз анализирање, извођење и снимање својих радова.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност на настави	10	Финални пројекат	40
Присутност на настави	10	Писмени испит	20
Колоквијум	10		
Домаћи задатак	10		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMJB1 - Џез бубњеви 1			
<b>Наставници:</b> Ступар Р. Анђелко, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на техници свирања на добошу с једне стране, и бас бубња и хајхета са друге стране, ради постизања координације и постављања основе за владање целовитим инструментом. Основни обрасци у свинг музици. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: три нумере различитог карактера – свинг, латин, балада.			
<b>Литература:</b> 1. Charles Willcockson, 100 Exercises, vol. 1 2. Colin Baily, Bass Drum Control 3. Ted Reed, Progressive Steps to Sincopation for Modern Drummer 4. Jim Chapin, Technique for Modern Drummer			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМЈВ2 - Џез бубњеви 2			
<b>Наставници:</b> Ступар Р. Анђелко, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Положени Џез бубњеви 1 (ОМЈВ1)			
<b>Циљ предмета:</b> Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на техници свирања на добошу с једне стране, и бас бубња и хајхета са друге стране, ради постизања координације и постављања основе за владање целовитим инструментом. Основни патерни у свинг музици. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: три нумере различитог карактера – свинг, латин, балада.			
<b>Литература:</b> 1. Charles Willcockson, 100 Exercises, vol. 2 2. Colin Baily, Bass Drum Control 3. Ted Reed, Progressive Steps to Sincopation for Modern Drummer 4. Jim Chapin, Technique for Modern Drummer			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМЈВЗ - Џез бубњеви 3			
<b>Наставници:</b> Ступар Р. Анђелко, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положени Џез бубњеви 2 (ОМЈВ2)			
<b>Циљ предмета:</b> Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Даљи развој координације као најважнијег елемента у владању инструментом. Џез бубњеви као пратња солисти – развој речника карактеристичних мотивских фигура у свингу. Прорада сола из ере свинга. Основни латино ритмови. Фразирање у џезу. Техника свирања метлицама. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: три нумере различитог карактера – свинг, латин, балада.			
<b>Литература:</b> 1. Jim Chapin, Technique for Modern Drummer 2. Ted Reed, Progressive Steps to Sincopation for Modern Drummer 3. Ed Thigpen, The Sound of Brushes, Vol. 1			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМЈВ4 - Џез бубњеви 4			
<b>Наставници:</b> Ступар Р. Анђелко, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положени Џез бубњеви 3 (ОМЈВ3)			
<b>Циљ предмета:</b> Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Даљи развој координације као најважнијег елемента у владању инструментом. Џез бубњеви као пратња солисти – развој речника карактеристичних мотивских фигура у свингу. Прорада сола из ере свинга. Основни латино ритмови. Фразирање у џезу. Техника свирања метлицама. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: три нумере различитог карактера – свинг, латин, балада.			
<b>Литература:</b> 1. Jim Chapin, Technique for Modern Drummer 2. Ted Reed, Progressive Steps to Sincopation for Modern Drummer 3. Ed Thigpen, The Sound of Brushes, Vol. 2			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМJB5 - Џез бубњеви 5			
<b>Наставници:</b> Ступар Р. Анђелко, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положени Џез бубњеви 4 (ОМJB4)			
<b>Циљ предмета:</b> Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Развој речника карактеристичних мотивских фигура у би-бопу. Прорада сола би-боп ере. Латино ритмови. Фанк музика - етиде 1. Фразирање у џезу. Техника свирања метлицама. Основи полиритмије. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: три нумере различитог карактера – свинг, латин, балада.			
<b>Литература:</b> 1. Chauck Kerrigan, 12 Etudes for Snare Drum 2. Jim Chapin, Technique for Modern Drummer 3. Ted Reed, Progressive Steps to Sincopation for Modern Drummer 4. Tommy Igoe Groove Essentials 2. 0 5. Ed Thigpen, The Sound of Brushes 6. Rick Latham, Advanced Funk Studies: Creative Patterns for the Advanced Drummer 7. Gary Chaffee, Rhythm & Meter Patterns			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМЈВ6 - Џез бубњеви 6			
<b>Наставници:</b> Ступар Р. Анђелко, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положени Џез бубњеви 5 (ОМЈВ5)			
<b>Циљ предмета:</b> Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Развој речника карактеристичних мотивских фигура у би-бопу. Прорада сола би-боп ере. Латино ритмови. Фанк музика - етиде 1. Фразирање у џезу. Техника свирања метлицама. Основи полиритмије. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: три нумере различитог карактера – свинг, латин, балада.			
<b>Литература:</b> 1. Chauck Kerrigan, 12 Etudes for Snare Drum 2. Jim Chapin, Technique for Modern Drummer 3. Ted Reed, Progressive Steps to Sincopation for Modern Drummer 4. Tommy Igoe Groove Essentials 2. 0 5. Ed Thigpen, The Sound of Brushes 6. Rick Latham, Advanced Funk Studies: Creative Patterns for the Advanced Drummer 7. Gary Chaffee, Rhythm & Meter Patterns			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМJB7 - Џез бубњеви 7			
<b>Наставници:</b> Ступар Р. Анђелко, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положени Џез бубњеви 6 (ОМJB6)			
<b>Циљ предмета:</b> Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Развој речника карактеристичних мотивских фигура у хард бопу. Прорада сола хард боп ере. Латино ритмови. Фанк музика - етиде 2. Даљи рад на развоју технике свирања метлицама. Полиритмија 2. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: три нумере различитог карактера – свинг, латин, балада.			
<b>Литература:</b> 1. Chuck Kerrigan, 12 Etudes for Snare Drum 2. Jim Chapin, Technique for Modern Drummer 3. Ted Reed, Progressive Steps to Sincopation for Modern Drummer 4. Ed Thigpen, The Sound of Brushes			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМЈВ8 - Џез бубњеви 8			
<b>Наставници:</b> Ступар Р. Анђелко, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положени Џез бубњеви 7 (ОМЈВ7)			
<b>Циљ предмета:</b> Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Развој речника карактеристичних мотивских фигура у хард бопу. Прорада сола хард боп ере. Латино ритмови. Фанк музика - етиде 2. Даљи рад на развоју технике свирања метлицама. Полиритмија 2. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: три нумере различитог карактера – свинг, латин, балада.			
<b>Литература:</b> 1. Chuck Kerrigan, 12 Etudes for Snare Drum 2. Jim Chapin, Technique for Modern Drummer 3. Ted Reed, Progressive Steps to Sincopation for Modern Drummer 4. Ed Thigpen, The Sound of Brushes 5. Rick Latham, Advanced Funk Studies: Creative Patterns for the Advanced Drummer 6. Gary Chaffee, Sticking Patterns			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMGT1 - Џез гитара 1			
<b>Наставници:</b> Кеврешан Љ. Вања, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на џез идиомима, добар "тајминг" у џез интерпретацији. Рад на хармонским примерима, џез хармоније – модални и тонални језик. Значајни примери из историје џез гитаре, различити стилови у џезу. Израда и анализа једноставних транскрипција џез сола. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Час исказан као Други облик наставе представља обавезно учешће студената свих година џез одсека на тим коцертима, било у својству извођача, било у својству публике. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
<b>Литература:</b> 1. Jack Grassel, GUITAR SEEDS, Columbia Pictures Publications, USA 2. Joe Pass, THE RED BOOK, 3. Pat Martino, CREATIVE FORCE 1-2 4. Gary Campbell, TRIAD PAIRS FOR JAZZ 5. Ted Green, MODERN JAZZ PROGRESSIONS 1 6. Mick Goodrick, THE ADVANCING GUITARIST			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMG2 - Џез гитара 2			
<b>Наставници:</b> Кеврешан Љ. Вања, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Положен предмет Џез гитара 1 (OMG1)			
<b>Циљ предмета:</b> Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду			
<b>Исход предмета:</b> Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Даљи рад на џез идиомима, добар "тајминг" у џез интерпретацији. Специфичности интерпретација мелодијских примера различитих стилова џеза; модални и тонални језик. Израда и анализа једноставних транскрипција сола. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Час исказан као Други облик наставе представља обавезно учешће студената свих година џез одсека на тим коцертима, било у својству извођача, било у својству публике. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
<b>Литература:</b> 1. David Baker, HOW TO PLAY BE-BOP VOL 1 2. Howard Rees, THE BARRY HARRIS WORKBOOK " 3. Peter O'Mara, A CHORDAL CONZEPT, Advance Music 4. Lenny Breue, FINGERSTYLE JAZZ 5. Jerry Cooker, PATTERNS FOR AZZ 6. John Stowell, HANDOUTS			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OМGT3 - Џез гитара 3			
<b>Наставници:</b> Кеврешан Љ. Вања, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен предмет Џез гитара 2 (OМGT2)			
<b>Циљ предмета:</b> Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Даљи развој личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента. Фразирање, џез импровизација. Израда, анализа и интерпретација транскрипција различитих примера. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
<b>Литература:</b> 1. Walt Weiskopf, TRIADS 2. Don Mock, MELODIC MINOR "warner bross publication 3. Ted Green, CHORD CHEMISTRY " 4. Ted Green, SINGLE NOTE SOLOING VOL 1-2 5. Lenny Breue, FINGERSTYLE JAZZ 6. Ted Green, MODERN JAZZ PROGRESSIONS 1-2 " 7. Ted Green, MODERN JAZZ PROGRESSIONS 1-2 "			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMGТ4 - Џез гитара 4			
<b>Наставници:</b> Кеврешан Љ. Вања, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен предмет Џез гитара 3 (OMGT3)			
<b>Циљ предмета:</b> Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Даљи развој личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента. Фразирање, џез импровизација. Израда, анализа и интерпретација транскрипција различитих примера. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
<b>Литература:</b> 1. George Russel, THE LYDIAN CHROMATIC CONCEPT OF TONAL ORGANISATION FOR IMPROVISATION, Concept Publishing Company 2. John Stowell, HANDOUTS 3. Don Mock, MELODIC MINOR "Warner Bros publication 4. Jerry Cooker, PATTERNS FOR JAZZ 5. Walt Weiskopf, TRIADS			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMGТ5 - Џез гитара 5			
<b>Наставници:</b> Кеврешан Љ. Вања, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен предмет Џез гитара 4 (OMGT4)			
<b>Циљ предмета:</b> Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Даљи развој личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента. Фразирање, џез импровизација. Израда, анализа и интерпретација транскрипција различитих примера. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
<b>Литература:</b> 1. Ted Green, SINGLE NOTE SOLOING VOL 2 2. Frank Gamballe, TECHNIQUE BOOK 1-2 3. David Baker, HOW TO PLAY BE-BOP VOL 1 4. Ted Green, CHORD CHEMISTRY 5. Frank Gamballe, SWEEP PICKING 6. David Baker, HOW TO PLAY BE-BOP VOL 2			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OМGT6 - Џез гитара 6			
<b>Наставници:</b> Кеврешан Љ. Вања, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен предмет Џез гитара 5 (OМGT5)			
<b>Циљ предмета:</b> Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Даљи развој личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента. Фразирање, џез импровизација. Израда, анализа и интерпретација транскрипција различитих примера. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
<b>Литература:</b> 1. Peter O'Mara, MODAL CONZEPT 2. David Liebman, A CHROMATIC APPROACH TO JAZZ HARMONY AND MELODY 3. Nicolas Slonimsky, THESAURUS OF SCALES AND MELODIC PATTERNS, Amsco Publications 4. Jerry Bergonzi, INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL 1 5. George Van Eps, HARMONIC MECHANISMS VOL 2 6. Hal Crook, HOW TO COMP, Boston Publishing, USA 7. Jerry Bergonzi, INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL 2 8. George Van Eps, HARMONIC MECHANISMS VOL 1			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMG7 - Џез гитара 7			
<b>Наставници:</b> Кеврешан Љ. Вања, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен предмет Џез гитара 6 (OMG6)			
<b>Циљ предмета:</b> Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Даљи развој личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента. Фразирање, џез импровизација. Израда, анализа и интерпретација транскрипција различитих примера. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
<b>Литература:</b> 1. Jerry Bergonzi, INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL 3 2. George Van Eps, HARMONIC MECHANISMS VOL 2 3. Hal Crook, HOW TO IMPROVISE 4. Barry Galbraith, JAZZ GIUTAR STUDY SERIES1 5. Jerry Bergonzi, INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL 4 6. George Van Eps, HARMONIC MECHANISMS VOL 3			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMGТ8 - Џез гитара 8			
<b>Наставници:</b> Кеврешан Љ. Вања, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен предмет Џез гитара 7 (OMGT7)			
<b>Циљ предмета:</b> Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Даљи развој личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента. Фразирање, џез импровизација. Израда, анализа и интерпретација транскрипција различитих примера. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
<b>Литература:</b> 1. Barry Galbraith, JAZZ GUITAR STUDY SERIES 2 2. Ted Green, MODERN JAZZ PROGRESSIONS 2 3. David Baker, HOW TO PLAY BE-BOP VOL 3 4. Ted Green, SINGLE NOTE SOLOING VOL 2 5. Joe Pass, THE RED BOOK, Concept Publishing Company 6. David Liebman, A CHROMATIC APPROACH TO JAZZ HARMONY AND MELODY			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMIP1 - Џез импровизација 1			
<b>Наставници:</b> Мијовић Ч. Новак, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Разумевање џез импровизације. Развој мотивације и вештина потребних за самостално и заједничко импровизовано свирање и групне наступе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти се оспособљавају за примену уобичајених метода џез импровизације, савладавају њихове теоријске концепте и развијају висок ниво њихове уметничке реализације.			
<b>Садржај предмета:</b> Мелодија: Анализа и систем шифровања. Функционална хармонија: кораци у главним хармонским обртима и каденце. Функционалне анализе, тумачење акорада – трозвучи и четворозвучи. Вертикално планирање извођења: арпеђа, инверзије, пермутације, различити ритмови. Водећи тонови и линије водећих тонова. Израда једноставних мотивских образаца за извођење, ритмизирање, 'On/Off' концепт, 'Notes Per Bar' концепт. Блауз, промене ритма. Дискусија о одабраним примерима и проблемским ситуацијама и њихова практична примена на инструменту или гласу. Извођење програма базираног на џез стандардима. Хармонски обрасци (патерни) са умањеним акордима. Функционална анализа и рехармонизација са умањеним акордима. Анализа и израда мелодијских образаца на умањеним акордима. Вертикално планирање извођења: арпеђа, инверзије, пермутације, различити ритмови. Водећи тонови и линије водећих тонова. Записивање и транспоновање линија водећих тонова са хармонизацијом. Концепт мелодијских промена у импровизацији. Дискусија о одабраним примерима и проблемским ситуацијама и њихова практична примена на инструменту или гласу. Извођење програма базираног на џез стандардима.			
<b>Литература:</b> 1. Jerry Bergonzi, INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL 1 2. Pat Martino, CREATIVE FORCE 1 3. George Van Eps, HARMONIC MECHANISMS VOL 1-3 4. Hal Crook, HOW TO IMPROVISE 4. Jerry Bergonzi, INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL2 6. Jerry Bergonzi, INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL3 5. Pat Martino, CREATIVE FORCE 2 Hal Crook, HOW TO IMPROVISE			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Наступ	20	Испит – практични део	30
Присуство на настави	10	Испит – усмени део	30
Активност и залагање на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMIP2 - Џез импровизација 2			
<b>Наставници:</b> Илић Д. Иван, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Положена Џез импровизација 1			
<b>Циљ предмета:</b> Разумевање џез импровизације. Развој мотивације и вештина потребних за самостално и заједничко импровизовано свирање и групне наступе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти се оспособљавају за примену уобичајених метода џез импровизације, савладавају њихове теоријске концепте и развијају висок ниво њихове уметничке реализације.			
<b>Садржај предмета:</b> Теорија лествица и лествичних акорада: основне лествице за импровизације, вежбе лествица, интервала, лествичних мотивских образаца. Функционална хармонија: најважнији обрасци у молу, заменици доминанти, елиптичне везе. Функционалне анализе, тумачење акорада – петозвучи и вишезвучи.  Концепт акордских тонова у импровизацији. Даљи рад на развоју вештине импровизационог извођења џез стандарда. Дискусија о одабраним примерима и проблемским ситуацијама и њихова практична примена на инструменту или гласу.  Израда транскрипција сола. Извођење програма базираног на џез стандардима. Концепти у импровизацији "Approach Notes" и "Target Notes". Различите комбинације у извођењу: лествице, хроматика, двострука хроматика, консонантне структуре. Концепт фрагментације лествица.  Функционална хармонија: комплексни хармонски обрасци. Промене на основу заједничких тонова и акордских тонова. Формулација и изградња сложеније мотивике. Даљи рад на развоју вештине импровизационог извођења џез стандарда. Израда транскрипција сола. Дискусија о одабраним примерима и проблемским ситуацијама и њихова практична примена на инструменту или гласу. Извођење програма базираног на џез стандардима.			
<b>Литература:</b> 1. Nicolas Slonimsky, THESAURUS OF SCALES AND MELODIC PATTERNS, Amsco Publications Jerry Bergonzi, INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL 3 2. Jerry Bergonzi, INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL 4 3. Jerry Cooker, PATTERNS FOR JAZZ 4. Don Mock, MELODIC MINOR, Warner Bros publication 5. David Liebman, A CHROMATIC APPROACH TO JAZZ HARMONY AND MELODY 6. Nicolas Slonimsky, THESAURUS OF SCALES AND MELODIC PATTERNS, Amsco Publications Jerry Cooker, PATTERNS FOR JAZZ 7. Frank Gamballe, TECHNIQUE BOOK 1-2			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Наступ	20	Испит – практични део	30
Присуство на настави	10	Испит – усмени део	30
Активност и залагање на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМРЗ - Џез импровизација 3			
<b>Наставници:</b> Игњатовић Н. Лука, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Положена Џез импровизација 2			
<b>Циљ предмета:</b> Разумевање џез импровизације. Развој мотивације и вештина потребних за самостално и заједничко импровизовано свирање и групне наступе.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти се оспособљавају за примену уобичајених метода џез импровизације, савладавају њихове теоријске концепте и развијају висок ниво њихове уметничке реализације.			
<b>Садржај предмета:</b> Функционална хармонија: резимирање савладаних образаца током семестара 1-4: дурске лествице, молске лествице, доминантни и субдоминантни акорди, ланци доминантних акорада, каденце и обрти,  обрасци са умањеним акордима. Би-бап лествице: основни концепти, најважније би-бап лествице и њихова примена у импровизацији. Фрагментација лествица и изградња мотивике. Писање сола и практичне вежбе импровизације. Израда транскрипција различитих деоница. Дискусија о одабраним примерима и проблемским ситуацијама и њихова практична примена на инструменту или гласу. Извођење заједничког програма, базираног на џез стандардима. Рад на основним концептима рехармонизације: заменици доминанте, заменици другог ступња, заменици великог дурског септакорда, модалне размене. Примена рехармонизације приликом израде аранжмана.  Примена рехармонизације приликом израде солистичких деоница. Даљи рад на концепту акордских тонова у импровизацији. Препознавање и анализа основних смерница у импровизационом извођењу.  "Notes Per Bar" извођење. "Rhythmus" извођење и "Rhythmus Per Bar" извођење. Савладавање различитих ритмичких принципа импровизације: време, пулс, свинг, равномерне осмине, метар 12/8, фразирање, акценти. Писање сола и практичне вежбе импровизације. Израда транскрипција различитих деоница. Извођење заједничког програма, базираног на џез стандардима.			
<b>Литература:</b> 1. Peter O'Mara, A CHORDAL CONCEPT, Advance Music 2. Jerry Bergonzi, INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL 5 3. Gary Campbell, TRIAD PAIRS FOR JAZZ John Stowell, HANDOUTS 4. Peter O'Mara, MODAL CONCEPT, Advance Music 5. Jerry Bergonzi, INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL 5 Ted Green, CHORD CHEMISTRY 6. Jerry Bergonzi, INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL 6 7. Ted Green, CHORD CHEMISTRY 8. John Stowell, HANDOUTS			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Наступ	20	Испит – практични део	30
Присуство на настави	10	Испит – усмени део	30
Активност и залагање на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMKL1 - Џез клавир 1			
<b>Наставници:</b> Милетић С. Сава, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 10			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на џез језику (be-bop, blues). Учење џез-стандарда и Бродвеј (Broadway) песама. Рад на акордима и скалама. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 30-35 минута.			
<b>Литература:</b> 1. The Real Book-Vol. 2, Hal Leonard; 2nd edition (June 1, 2005) 2. The Real Book-Vol. 3, Hal Leonard; 2nd edition (July 1, 2006) 3. Jazz Piano Solos- Vol. 12 – Swinging Jazz, Leonard Corporation (August 1, 2009) 4. Best of Blues Piano, Hal Leonard Corporation (February 1, 2005) 5. Art Tatum Jazz Masters, Sales America (January 1, 1992) 6. The Genius of Thomas "Fats" Waller: Piano Solos, Alfred Publishing Co., Inc. (June 1983)			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМКЛ2 - Џез клавир 2			
<b>Наставници:</b> Милетић С. Сава, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 10			
<b>Услов:</b> Положен Џез клавир 1 (ОМКЛ1)			
<b>Циљ предмета:</b> Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на џез језику (be-bop), као и на другим традиционалним џез стиливима (stride, swing). Учење џез-стандарда и Бродвеј (Broadway) песама. Рад на фразирању и техници. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 30-35 минута.			
<b>Литература:</b> 1. The Real Book-Vol. 2, Leonard; 2nd edition (June 1, 2005) 2. The Real Book-Vol. 3, Leonard; 2nd edition (July 1, 2006) 3. Jazz Piano Solos - Vol. 4 - Bebop Jazz, Leonard (2005) 4. Jazz Masters - Bud Powell, Music Sales America (January 1, 1992) 5. Charlie Parker for Piano, Music Sales America (May 1, 1992) 6. Hank Jones Piano Works, Hal Leonard (2011)			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМКЛ3 - Џез клавир 3			
<b>Наставници:</b> Милетић С. Сава, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен Џез клавир 2 (ОМКЛ2)			
<b>Циљ предмета:</b> Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на џез језику (hard-bop). Рад на "соло клавиру". Учење џез-стандарда и Бродвеј (Broadway) песама. Рад на тону и пратњи. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 30-35 минута.			
<b>Литература:</b> 1. The Real Book-Vol. 2, Leonard; 2nd edition (June 1, 2005) 2. The Real Book-Vol. 3, Leonard; 2nd edition (July 1, 2006) 3. How To Play Piano In A Big Band, music (2004) 4. Thelonious Monk - Easy Piano Solos, Hal Leonard Corporation (December 1, 1998) 5. Jazz Piano Solos - Vol. 6 - Hard Bop, Hal Leonard Corporation (Nov, 2001) 6. The Art of Comping, Advance Piano Music, Advance Music (1992)			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМКЛ4 - Џез клавир 4			
<b>Наставници:</b> Милетић С. Сава, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 13			
<b>Услов:</b> Положен Џез клавир 3 (ОМКЛ3)			
<b>Циљ предмета:</b> Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на џез језику (cool jazz, hard-bop). Учење џез-стандарда и Бродвеј (Broadway) песама. Рад на фразирању. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 30-35 минута.			
<b>Литература:</b> 1. The Real Book-Vol. 2, Leonard; 2nd edition (June 1, 2005) 2. The Real Book-Vol. 3, Leonard; 2nd edition (July 1, 2006) 3. The Jazz Piano Book - By Mark Levine, Music (January 12, 2011) 4. Bill Evans - 19 Arrangements for Solo Piano, The Richmond Organization (June 1, 2001) 5. Thelonious Monk - Intermediate Piano Solos, Leonard Corporation (January 1, 2000) 6. The Harmony of Bill Evans, Leonard Corporation (May 1, 1994)			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMKL5 - Џез клавир 5			
<b>Наставници:</b> Милетић С. Сава, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез клавир 4 (OMKL4)			
<b>Циљ предмета:</b> Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на џез језику (cool jazz, hard-bop), као и на "модалном" sviranju. Учење савремених џез- стандарда i modalnih pesama. Рад на повезивању акорада и вођењу гласова. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 30-35 минута.			
<b>Литература:</b> 1. The New Real Book, Music Co.; 1st edition (1988) 2. The New Real Book, Volume 2, Sher Music (June 1, 2005) 3. The New Real Book, Vol. 3, Sher Music Co. (June 1, 2005) 4. The Harmony of Bill Evans - Volume 2, Hal Leonard Corporation; (December 30, 2009) 5. Jazz Piano And Harmony: An Advanced Guide, Jamey Aebersold; Pap/Com edition (January 17, 2012) 6. Oscar Peterson - Jazz Exercises, Minuets, Etudes & Pieces for Piano, Hal Leonard Corporation; 2 edition (October 1, 2005)			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМКЛ6 - Џез клавир 6			
<b>Наставници:</b> Милетић С. Сава, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез клавир 5 (ОМКЛ5)			
<b>Циљ предмета:</b> Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на "out" свирању. Учење савремених џез-стандарда и modalnih pesama. Рад на стварању индивидуалности. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 30-35 минута.			
<b>Литература:</b> 1. The New Real Book, Sher Music Co.; 1st edition (1988) 2. The New Real Book, Volume 2, Sher Music (June 1, 2005) 3. The New Real Book, Vol. 3, Sher Music Co. (June 1, 2005) 4. Connecting Chords with Linear Harmony (Jazz Book), Hal Leonard Corporation (May 1, 1996) 5. A Creative Approach to Jazz Piano Harmony By Bill Dobbins, Advance Music (1994) 6. Jazz Piano Solos - Vol. 5 - Cool Jazz, Hal Leonard Corporation (Jun, 1997)			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМКЛ7 - Џез клавир 7			
<b>Наставници:</b> Милетић С. Сава, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез клавир 6 (ОМКЛ6)			
<b>Циљ предмета:</b> Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на "modalnom" и "free" свирању. Учење савремених џез-стандарда и modalnih pesama. Рад на праћењу певача. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 30-35 минута.			
<b>Литература:</b> 1. The New Real Book, Music Co.; 1st edition (1988) 2. The New Real Book, Volume 2, Sher Music (June 1, 2005) 3. The New Real Book, Vol. 3, Music Co. (June 1, 2005) 4. The McCoy Tyner Collection: Piano Transcriptions, Leonard Corporation (November 1, 1992) 5. Harmonic Exercises For Piano By Clare Fischer, Music (Dec, 1995) 6. Herbie Hancock Classic Jazz Compositions and Piano Solos, Advance Music (2001)			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМКЛ8 - Џез клавир 8			
<b>Наставници:</b> Милетић С. Сава, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез клавир 7 (ОМКЛ7)			
<b>Циљ предмета:</b> Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на сопственим композицијама. Учење савремених џез-стандарда и модалних песама. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 30-35 минута.			
<b>Литература:</b> 1. The New Real Book, Sher Music Co.; 1st edition (1988) 2. The New Real Book, Volume 2, Sher Music (June 1, 2005) 3. The New Real Book, Vol. 3, Sher Music Co. (June 1, 2005) 4. Comprehensive Technique for Jazz Musicians, Publishing, Inc.; 2 edition (January 1, 1999) 5. Harmonic Exercises For Piano By Clare Fische, Music (Dec, 1995) 6. Contemporary Jazz Piano: Hal Leonard Keyboard Style Series, Leonard Corporation; Pap/Com edition (March 1, 2010)			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMBS1 - Џез контрабас 1			
<b>Наставници:</b> Николић М. Милан, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на џез идиомима. Рад на техници инструмента и тонским вежбама. Рад на познавању хармонског језика џеза и џез репертоара различитих стилова. Значајни примери из историје џез контрабаса, различити стилови у џезу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
<b>Литература:</b> 1. Barry Sahagian, Essential Bass Theory 2. Brian Emmel, 5 String Bass Fundamentals 3. Fred Cockfield, Power Tools for Bass 4. Gary Willis, Bass Builders Fingerboard Harmony for Bass 5. Peter Murray, Essential Bass Technique 6. Adam Kadmon, The Bass Grimoire 7. Eugene Levinson, The School of Agility - A Technical Method of the Scale System for String Bass			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMBS2 - Џез контрабас 2			
<b>Наставници:</b> Николић М. Милан, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Положен Џез контрабас 1 (OMBS1)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Даљи рад на џез идиомима, добар "тајминг" у џез интерпретацији. Специфичности интерпретација мелодијских примера различитих стилова џеза; модални и тонални језик. Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на транскрипцијама џез сола и њиховом извођењу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
<b>Литература:</b> 1. Barry Sahagian, Essential Bass Theory 2. Harvey Vinson, The Bass Guitar Scale Manual 3. Fred Cockfield, Power Tools for Bass 4. Gary Willis, Bass Builders Fingerboard Harmony for Bass 5. Peter Murray, Essential Bass Technique 6. Len Berryman, Intonation Plus 7. Wendi Hrehovcsik, Music Reading For Bass - The Complete Guide 8. Gary Willis, Ultimate Ear Training For Guitar and Bass			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMBS3 - Џез контрабас 3			
<b>Наставници:</b> Николић М. Милан, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез контрабас 2 (OMBS2)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Развој сопственог стила интерпретације. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Рад на развоју личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања. Фразирање, џез импровизација. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
<b>Литература:</b> 1. Gary Willis, Ultimate Ear Training For Guitar and Bass 2. Johnny Rector, Walking Bass 3. Alexis Sklarevski, BASS PLAYING TECHNIQUES - The Complete Guide 4. Jim Sinnett, Reading Bass 5. Dominik Hauser, Chords for Bass 6. Mark Johnson, Concepts For Bass Soloing 7. Bunny Brunel, BUNNY BRUNEL'S POWER BASS - SOLOING SECRETS - Bk & CD			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMBS4 - Џез контрабас 4			
<b>Наставници:</b> Николић М. Милан, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез контрабас 3 (OMBS3)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Развој сопственог стила интерпретације. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Рад на развоју личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања. Фразирање, џез импровизација. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
<b>Литература:</b> 1. Alexis Sklarevski, BASS PLAYING TECHNIQUES - The Complete Guide 2. Jim Sennett, Reading Bass 3. Mark Johnson, Concepts For Bass Soloing 4. Bunny Brunel, BUNNY BRUNEL'S POWER BASS - SOLOING SECRETS - Bk & CD 5. Chuck Archard, Building Bass Lines 6. Emile De Cosmo, The Woodshedding Sourcebook - - Bk & CD 7. Bunny Brunel, Mel Bay's Complete Book of Bass Technique			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMBS5 - Џез контрабас 5			
<b>Наставници:</b> Николић М. Милан, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез контрабас 4 (OMBS4)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Развој сопственог стила интерпретације. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Рад на развоју личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања. Фразирање, џез импровизација. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
<b>Литература:</b> 1. Alexis Sklarevski, BASS PLAYING TECHNIQUES - The Complete Guide 2. Bunny Brunel, Mel Bay's Complete Book of Bass Technique 3. Bruce Gertz, Mastering the Bass Book 1 4. Chuck Sher, The Improvisors Method 5. Al Hendrickson and Art Orzeck, Mel Bay's Deluxe Bass Chords, Arpeggios and Scales 6. Ed Friedland, Bass Improvisation - The Complete Guide to Soloing 7. Chris Matheos, Percussive Slap Bass 8. Charles Colin, Bass Clef Rhythms Complete			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMBS6 - Џез контрабас 6			
<b>Наставници:</b> Николић М. Милан, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез контрабас 5 (OMBS5)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Развој сопственог стила интерпретације. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Рад на развоју личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања. Фразирање, џез импровизација. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
<b>Литература:</b> 1. Bunny Brunel, Mel Bay's Complete Book of Bass Technique 2. Bruce Gertz, Mastering the Bass Book 2 3. Chuck Sher, The Improvisors Method 4. Al Hendrickson and Art Orzeck, Mel Bay's Deluxe Bass Chords, Arpeggios and Scales 5. Ed Friedland, Bass Improvisation - The Complete Guide to Soloing 6. David Gross, 6-String Basics 7. Bernard "Bunny" Brunel, Complete Book of Bass Essentials			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMBS7 - Џез контрабас 7			
<b>Наставници:</b> Николић М. Милан, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез контрабас 6 (OMBS6)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Развој сопственог стила интерпретације. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Рад на развоју личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања. Фразирање, џез импровизација. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
<b>Литература:</b> 1. Ed Friedland, Bass Improvisation - The Complete Guide to Soloing 2. Bernard "Bunny" Brunel, Complete Book of Bass Essentials 3. Bunny Brunel, Bunny Brunel's Power Bass: - Soloing Secrets - Bk & Cd 4. Gary Hess, Encyclopedia Of Reading Rhythms 5. Kenny Werner, Effortless Mastery 6. Michael Moore, Melodic Playing in the Thumb Position - A Method for the String Bass 7. Brian J. Kane, Creative Jazz Sight Reading			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMBS8 - Џез контрабас 8			
<b>Наставници:</b> Николић М. Милан, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез контрабас 7 (OMBS7)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиловима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Развој сопственог стила интерпретације. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Рад на развоју личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања. Фразирање, џез импровизација. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
<b>Литература:</b> 1. Ed Friedland, Bass Improvisation - The Complete Guide to Soloing 2. Bernard "Bunny" Brunel, Complete Book of Bass Essentials 3. Bunny Brunel, Bunny Brunel's Power Bass: - Soloing Secrets - Bk & Cd 4. Gary Hess, Encyclopedia Of Reading Rhythms 5. Kenny Werner, Effortless Mastery 6. Michael Moore, Melodic Playing in the Thumb Position - A Method for the String Bass 7. Brian J. Kane, Creative Jazz Sight Reading 8. Oneida James, Groove Mastery - Tab			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMPV1 - Џез певање 1			
<b>Наставници:</b> Петковић С. Весна, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на џез идиомима. Рад на вокалној техници. Рад на познавању хармонског језика џеза и џез репертоара различитих стилова. Развој хармонског слуха. Значајни примери из историје џеза, различити стилови у џезу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута			
<b>Литература:</b> 1. David Berkman: The Jazz Singer's Guidebook 2. Michelle Weir: Jazz Singers Handbook 3. Denis DiBlasio: Guide for Jazz and Scat Vocalists 4. Jamey Aebersold: Jazz Ear Training 5. Phil Mattson: Vocal Jazz, The Art & Technique 6. Susan Anders: Singing with Style: Jazz Vocal Warm Up, Singing Technique & Vocal Style Singing Lessons			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMPV2 - Џез певање 2			
<b>Наставници:</b> Петковић С. Весна, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Положено Џез певање 1 (OMPV1)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Даљи рад на џез идиомима. Рад на вокалној техници. Рад на познавању хармонског језика џеза и џез репертоара различитих стилова. Развој хармонског слуха. Значајни примери из историје џеза, различити стилови у џезу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута			
<b>Литература:</b> 1. David Berkman: The Jazz Singer's Guidebook 2. Michelle Weir: Jazz Singers Handbook 3. Denis DiBlasio: Guide for Jazz and Scat Vocalists 4. Jamey Aebersold: Jazz Ear Training 5. Phil Mattson: Vocal Jazz, The Art & Technique 6. Susan Anders: Singing with Style: Jazz Vocal Warm Up, Singing Technique & Vocal Style Singing Lessons			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMPV3 - Џез певање 3			
<b>Наставници:</b> Петковић С. Весна, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положено Џез певање 2 (OMPV2)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу џез сола. Сарадња са инструменталистима. Однос према инструменталној пратњи. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута			
<b>Литература:</b> 1. David Berkman: The Jazz Singer's Guidebook 2. Phil Mattson: Vocal Jazz, The Art & Technique 3. David Berkman, The Harmonic Basis of the Melody of Songs 4. Michelle Weir: Vocal Improvisation 5. Denis DiBlasio: Guide for Jazz and Scat Vocalists 6. Stephanie Nakasian: It's Not on The Page!			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMPV4 - Џез певање 4			
<b>Наставници:</b> Петковић С. Весна, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положено Џез певање 3 (OMPV3)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Развој личног стила. Вокална импровизација. Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу џез сола. Сарадња са инструменталистима. Однос према инструменталној пратњи. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
<b>Литература:</b> 1. Jay Clayton, Sing Your Story 2. Denis DiBlasio: Guide for Jazz and Scat Vocalists 3. Stephanie Nakasian: It's Not on The Page! 4. Phil Mattson: Vocal Jazz, The Art & Technique 5. David Berkman, The Harmonic Basis of the Melody of Songs 6. Michelle Weir: Vocal Improvisation			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMPV5 - Џез певање 5			
<b>Наставници:</b> Петковић С. Весна, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положено Џез певање 4 (OMPV4)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Развој личног стила. Вокална импровизација. Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Транскрипције. Фразирање. Сарадња са инструменталистима. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
<b>Литература:</b> 1. Dr Gloria Cooper & Don Sickler, Jazz Phrasing - A Workshop For The Jazz Vocalist 2. Ramon Ricker, Technique Development in Fourths for Jazz Improvisation 3. Jay Clayton, Jazz Vocal Practice Series Vol 2 4. Kirby Shaw, Vocal Jazz Style 5. Ken Pullig, Ted Pease, Modern Jazz Voicings 6. Chet Baker, Greatest Scat Solos 7. Steve Zegree, The Complete Guide To Teaching Vocal Jazz 8. Carl Strommen, The Contemporary Chorus - A Director's Guide For The Jazz-Rock Choir 9. Doug Anderson, Jazz and Show Choir Handbook 2nd Edition			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMPV6 - Џез певање 6			
<b>Наставници:</b> Петковић С. Весна, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положено Џез певање 5 (OMPV5)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Развој личног стила. Вокална импровизација. Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Транскрипције. Фразирање. Сарадња са инструменталистима. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
<b>Литература:</b> 1. Doug Anderson, Jazz and Show Choir Handbook 2nd Edition 2. Dr Gloria Cooper & Don Sickler, Jazz Phrasing - A Workshop For The Jazz Vocalist 3. Ramon Ricker, Technique Development in Fourths for Jazz Improvisation 4. Jay Clayton, Jazz Vocal Practice Series Vol 2 5. Kirby Shaw, Vocal Jazz Style 6. Ken Pullig, Ted Pease, Modern Jazz Voicings 7. Chet Baker, Greatest Scat Solos 8. Steve Zegree, The Complete Guide To Teaching Vocal Jazz 9. Carl Strommen, The Contemporary Chorus - A Director's Guide For The Jazz-Rock Choir			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMPV7 - Џез певање 7			
<b>Наставници:</b> Петковић С. Весна, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положено Џез певање 6 (OMPV6)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Развој личног стила. Вокална импровизација. Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Транскрипције. Фразирање. Наступи са већим ансамблима. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
<b>Литература:</b> 1. Jim Snidero, Jazz Conception for Scat Vocals 2. Willie Hill Jr., Approaching the Standards for Jazz Vocalists 3. Dr. Scott Fredrickson, Scat Singing Method - Beginning Vocal Improvisation 4. Bob Stoloff, Scat! Vocal Improvisation 5. Ken Pullig, Ted Pease, Modern Jazz Voicings 6. Chet Baker, Greatest Scat Solos 7. Steve Zegree, The Complete Guide To Teaching Vocal Jazz 8. Carl Strommen, The Contemporary Chorus - A Director's Guide For The Jazz-Rock Choir			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMPV8 - Џез певање 8			
<b>Наставници:</b> Петковић С. Весна, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положено Џез певање 7 (OMPV7)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Развој личног стила. Вокална импровизација. Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Транскрипције. Фразирање. Наступи са већим ансамблима. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
<b>Литература:</b> 1. Jim Snidero, Jazz Conception for Scat Vocals 2. Willie Hill Jr., Approaching the Standards for Jazz Vocalists 3. Dr. Scott Fredrickson, Scat Singing Method - Beginning Vocal Improvisation 4. Steve Zegree, The Complete Guide To Teaching Vocal Jazz 5. Ken Pullig, Ted Pease, Modern Jazz Voicings 6. Niranjana Jhaveri, New Vocal Techniques For Jazz & Modern Music 7. Carl Strommen, The Contemporary Chorus - A Director's Guide For The Jazz-Rock Choir			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMJR1 - Џез ритам 1			
<b>Наставници:</b> Цветковић Д. Александар, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је разумевање комплексних ритмичких концепата џеза и способност њихове имплементације при извођењу.			
<b>Исход предмета:</b> Студент се оспособљава да анализира и чита с листа сложеније ритмичке структуре и односе и да их својим гласом, самостално и у групи, интерпретира.			
<b>Садржај предмета:</b> Савладавање ритмичких концепта у џез музици. Специфично ритмичко фразирање у џезу. Рад на слушном и аналитичком разумевању ритмичких односа. Аудитивне вежбе – препознавање ритмичких фигура. Рад на брзини читања ритмичких структура с листа. Брзо сагледавање комплексних хоризонталних ритмичких фигура. Анализа конкретних примера из праксе, вокална интерпретација нотног текста. Аудитивне вежбе – препознавање ритмичких фигура. Брзо сагледавање комплексних вертикалних ритмичких односа. Савладавање сложенијих ритмичких концепта у џез музици. Рад на слушном и аналитичком разумевању сложенијих ритмичких односа. Рад на брзини читања ритмичких структура с листа. Аудитивне вежбе – препознавање ритмичких фигура. Брзо сагледавање комплексних вертикалних ритмичких односа. Анализа конкретних примера из праксе, вокална интерпретација нотног текста			
<b>Литература:</b> 1. Gary Chaffee, Rhythm & Meter Patterns 2. Ted Reed, Progressive Steps to Syncopation for Modern Drummer 3. Louis Bellson, Modern Reading Text in 4/4 For All Instruments 4. Louis Bellson, Odd Time Reading 5. Ted Reed, Progressive Steps to Syncopation for Modern Drummer 6. Louis Bellson, Modern Reading Text in 4/4 For All Instruments			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум	20	Испит – уметнички утисак	30
Присуство на настави	10	Испит – техничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMJR2 - Џез ритам 2			
<b>Наставници:</b> Цветковић Д. Александар, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Положен Џез ритам 1			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је разумевање комплексних ритмичких концепата џеза и способност њихове имплементације при извођењу.			
<b>Исход предмета:</b> Студент се оспособљава да анализира и чита с листа сложеније ритмичке структуре и односе и да их својим гласом, самостално и у групи, интерпретира.			
<b>Садржај предмета:</b> Савладавање сложенијих ритмичких концепата џез музике са специфичним џез фразирањем. Рад на слушном и аналитичком разумевању сложенијих ритмичких односа кроз полиритмију и полиметрију. Рад на брзини читања ритмичких структура с листа. Анализа конкретних примера из праксе и њихова вокална интерпретација.			
<b>Литература:</b> 1. Erich Bachtragl, Modern Rhythm & Reading Script, Helbling, Rum/Innsbruck, 2001			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум	20	Испит – уметнички утисак	30
Присуство на настави	10	Испит – техничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMSX1 - Џез саксофон 1			
<b>Наставници:</b> Игњатовић Н. Лука, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на техници инструмента и тонским вежбама. Рад на познавању хармонског језика џеза и џез репертоара различитих стилова. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута, који мора укључити: један "medium blues", један "medium swing" или "fast swing", једна балада. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Charlie Parker, Charlie Parker Omnibook, Criterion USA, April 2009 2. Eunmi Shim, Lennie Tristano: his life in music, University of Michigan Press; 1st edition March 28, 2007 3. Marcel Mule, Daily Exercises, Alphonse Leduc, 1944 4. Sigurd Rascher, Top Tones for the Saxophone, Carl Fischer (CF. O2964), 1960 5. Marcel Mule, 30 Great Exercises or Studies, Alphonse Leduc, 1944 6. Buha, 557 jazz standards, Buha, 1990			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMSX2 - Џез саксофон 2			
<b>Наставници:</b> Игњатовић Н. Лука, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Положен Џез саксофон 1 (OMSX1)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на транскрипцијама џез сола и њиховом извођењу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута, који мора укључити: један "blues", један "fast swing", једну баладу. Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Marcel Mule, 24 Easy Studies for All Saxophones, Alphonse Leduc, 1946 2. H. Klose, 5 daily exercises for saxophone, Carl Fischer, 1973 3. J. S Bach (transcribed and edited by Trent Kynaston), 6 suites for viloncello, Advance music, 1991 4. Sigfrid Karg-Elert, 25 Caprices (and an Atonal Sonata) for solo saxophone, Southern music company, 1985 5. Paul Deville, Universal method for saxophone, Carl Fischer, 1970 6. Guy Lacour, 28 studies for saxophone, Gerard Billaudot, 1972			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMSX3 - Џез саксофон 3			
<b>Наставници:</b> Игњатовић Н. Лука, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез саксофон 2 (OMSX2)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на учењу вокалног извођења џез сола. Извођење истих сола на саксофону. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута, који мора укључити: један "fast blues", један "medium swing", једна "bossa nova". Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Joe Viola, The tehniq̃ue of the saxophone, Volume II - Chord Studies, Berklee Press, 1963 2. Clement Salviani, Studies for saxophone, Ricordi, June 2005 3. Yusef Lateef, Repository of scales and melodic patterns, Sana Music, 1986 4. Marcel Mule, 48 Studies by Ferling for All Saxophones, Alphonse Leduc, 1945 5. Marcel Mule, 53 Studies for All Saxophones Book 1, Alphonse Leduc, 1945 6. Marcel Mule, 53 Studies for All Saxophones Book 2, Alphonse Leduc, 1945			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методѐ извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMSX4 - Џез саксофон 4			
<b>Наставници:</b> Игњатовић Н. Лука, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез саксофон 3 (OMSX3)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на учењу вокалног извођења џез сола. Извођење истих сола на саксофону. Сарадња са студентима џез бубњева, ради развијања бољег осећаја за "тајминг" и форму. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута, који мора укључити: један "fast blues", један "medium swing", једна "bossa nova". Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Marcel Mule, 53 Studies for All Saxophones Book 3, Alphonse Leduc, 1945 2. Guy Lacour, 28-impromptu studies on modes of limited transposition of Olivier Messiaen for trumpet, Billaudot Gerard, 2003 3. Jean-Marie Londeix, Master of the modern saxophone, Roncorp Pubns, July 2000 4. Guy Lacour, 24 Easy Atonal Etudes for saxophone, Billaudot Gerard, 2000 5. Guy Lacour, 56 recreational studies for saxophone, Billaudot Gerard, 1998 6. Marcel Mule, Scales and Arpeggios, Fundamental Exercises for the Saxophone Book 1, Alphonse Leduc, 1945			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMSX5 - Џез саксофон 5			
<b>Наставници:</b> Игњатовић Н. Лука, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез саксофон 4 (OMSX4)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Развој аудитивних способности; употреба слуха при учењу песама. Сарадња са студентима џез бубњева, ради развијања бољег осећаја за "тајминг" и форму. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута, који мора укључити: један "fast blues", један "medium swing", један "fast swing", једна "bossa nova". Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Marcel Mule, Scales and Arpeggios, Fundamental Exercises for the Saxophone Book 2, Alphonse Leduc, 1945 2. Marcel Mule, Scales and Arpeggios, Fundamental Exercises for the Saxophone Book 3, Alphonse Leduc, 1945 3. Guy Lacour, 28 studies on methods of Olivier Messiaen for saxophone, Billaudot Gerard, 1997 4. Guy Lacour, 50 easy and progressive studies book 1, Billaudot Gerard, 1999 5. Jean-Marie Londeix, The Discovery A, book 2, Editions Henry Lemoine, 1969 6. Jean-Marie Londeix, The Discovery A, book 1, Editions Henry Lemoine, 1969			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMSX6 - Џез саксофон 6			
<b>Наставници:</b> Игњатовић Н. Лука, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез саксофон 5 (OMSX5)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Развој аудитивних способности; употреба слуха при учењу песама. Свирање "на слух". Рад на извођењу сола преко хармонских прогресија на клавиру. Сарадња са студентима џез бубњева, ради развијања бољег осећаја за "тајминг" и форму. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута, који мора укључити: један "fast blues", један "medium swing", један "fast swing", једна "bossa nova". Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Jean-Marie Londeix, The Discovery of music, volume 1, Editions Henry Lemoine, 1979 2. Jean-Marie Londeix, Mechanical exercises for all saxophones vol. 3, Editions Henry Lemoine 1980 3. Jean-Marie Londeix, Mechanical exercises for all saxophones vol. 2, Editions Henry Lemoine, 1980 4. Joe Allard, Basic principles, Encore Publications, 1948 5. Larry Teal, The saxophonist's workbook-a handbook of basic fundamentals, Encore Publications, 1958 6. Larry Teal, The art of saxophone playing, Summy-Birchard, 1963			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMSX7 - Џез саксофон 7			
<b>Наставници:</b> Игњатовић Н. Лука, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез саксофон 6 (OMSX6)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Развој сопственог стила интерпретације. Поделе тактова на 2, 3, 4, 5... једнаких делова. Савладавање извођења полиритмичних фраза; извођење 3/4 ских, 5/4ских фраза у 4/4ском такту. Сарадња са студентима џез бубњева, ради развијања бољег осећаја за "тајминг" и форму. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута, који мора укључити: један "fast blues", један "medium swing", један "fast swing", једна "bossa nova". Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. David Liebman, Ten composition in a chromatic style, Jamey Aebersold, 2010 2. David Liebman, David Liebman on education, the saxophone and related jazz topics, Jamey Aebersold, 2010 3. David Liebman, A chromatic approach to jazz melody and harmony, Advance Music, 2006 4. David Liebman, Chromaticism/Non-diatonic scales: How to play outside stated tonality, Jamey Aebersold, 2010 5. David Liebman, How to approach standards chromatically, Jamey Aebersold, 2010 6. David Liebman, Developing a personal saxophone sound, Dorn Publications, 1994			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMSX8 - Џез саксофон 8			
<b>Наставници:</b> Игњатовић Н. Лука, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез саксофон 7 (OMSX7)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Развој сопственог стила интерпретације. Поделе тактова на 2, 3, 4, 5... једнаких делова. Савладавање извођења полиритмичних фраза; извођење 3/4 ских, 5/4ских фраза у 4/4ском такту. Сарадња са студентима џез бубњева, ради развијања бољег осећаја за "тајминг" и форму. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута, који мора укључити: један "fast blues", један "medium swing", један "fast swing", једна "bossa nova". Програм се изводи напамет.			
<b>Литература:</b> 1. Nicolas Slonimsky, Thesaurus of scales and melodic patterns, Music Sales America, December, 1975 2. Jerry Bergonzi, Melodic Structures, volume 1, Advance Music, 1992 3. Jerry Bergonzi, Inside improvisation, volume 2 Pentatonics, Advance Music, 1994 4. Jerry Bergonzi, Hexatonics (Inside improvisation series, 7), Advance Music, 2006 5. Kenny Werner, Effortless mastery: liberating the master musician within, Jamey Aebersold, January, 1996 6. Jerry Bergonzi, Developing a jazz language, Advance Music, 2003			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMSO1 - Џез солфеђо 1			
<b>Наставници:</b> Цветковић Д. Александар, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Повезивање аудитивне вештине запажања и распознавања стилски детерминисаних музичких одредница џез језика са развијањем импровизаторских и интерпретаторских способности. Утемељивање вештине импровизације кроз развијање унутрашњег слуха путем израде транскрипције џез сола, као и карактеристичних фраза и патерна различитих епоха џеза.			
<b>Исход предмета:</b> Израђена чврста корелација између аудио, визуелне и интерпретативне компоненте џез израза. Развијен функционалан начин опажања мелодијских, хармонских и ритмичких структура у оквиру џез стила.			
<b>Садржај предмета:</b> Предавања: Развијање базичних вештина џез солфеђа помоћу мелодијских вежби и диктата. Распознавање свих врста интервала, трозвука и четворозвука, основних клавирских воисинга - уског и широког слога. Модуси дура и мелодијског мола. Вежбе: Примена знања у изради транскрипција сола из ере би-бапа. Извођење мелодијских и ритмичких вежби сачињених од елемената модерне музичке грађе, користећи основне акордске тонове модуса дура и мел. мола као и лествичне тензије. Предавања: Наставак развоја базичних вештина џез солфеђа путем мелодијских и ритмичких вежби, те диктата. Анализирање материјала дијатонске грађе попут џез стандарда, бас линија, мелодијских секвенци, интервала, трозвука, четворозвука и уобичајених хармонских прогресија (II-V-I). Вежбе: Израда транскрипција џез сола из ере би-бапа и хард бапа и њихово извођење.			
<b>Литература:</b> 1. Scott McCormick, Rick Peckham: Berklee Ear Training 1 Workbook, Berklee Press, Boston, MA, 2002. 2. Jamey Aebersold: Jazz Ear Training, Aebersold Jazz, New Albany, IN, 1996. 3. Bud Powell: Artist Transcriptions: Bud Powell, Hal Leonard, Milwaukee, WI, 2005. 4. Scott McCormick, Rick Peckham: Berklee Ear Training 1 Workbook, Berklee Press, Boston, MA, 2002. 5. Harry Pickens: Ear Training for the Jazz Musician, Aebersold Jazz, New Albany, IN, 2010. 6. Oscar Peterson: Artist Transcriptions: Oscar Peterson Trios, Hal Leonard, Milwaukee, WI, 2006. 7. Charlie Parker: Omnibook, Atlantic Music, USA, 2009.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум	20	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10	Писмени испит	30
Присуство на предавањима	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMSO2 - Џез солфеђо 2			
<b>Наставници:</b> Цветковић Д. Александар, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Положен Џез солфеђо 1			
<b>Циљ предмета:</b> Повезивање аудитивне вештине запажања и распознавања стилски детерминисаних музичких одредница џез језика са развијањем импровизаторских и интерпретаторских способности. Утемељивање вештине импровизације кроз развијање унутрашњег слуха путем израде транскрипције џез сола, као и карактеристичних фраза и патерна различитих епоха џеза.			
<b>Исход предмета:</b> Израђена чврста корелација између аудио, визуелне и интерпретативне компоненте џез израза. Развијен функционалан начин опажања мелодијских, хармонских и ритмичких структура у оквиру џез стила.			
<b>Садржај предмета:</b> Предавања: Читање с листа сложенијих мелодијских и ритмичких џез мотива и њихова практична примена приликом извођења импровизованих линија. Коришћење мелодијско-ритмичких џез патерна у диктатима. Увођење "modal interchange" акорада. Певање и свирање модуса хармонског мола и молдура. Вежбе: Увод у полиритмове. Крос ритмови и хемиоле. Непарни метри - једноставни и комплексни. Израда транскрипција сола пост бап уметника. Предавања: Многостраност мелодијских патерна, затим трозвука и четворозвука и њихова општа примена у различитим хармонским прогресијама и окружењима. "Outside" импровизација и методе за привремено иступање из тоналног центра приликом изградње сола. Тренирање слуха при распознавању дисонантних сазвучја и нефункционалне хармоније. Израда диктата са апсолутним висинама. Певање мелодијских вежби уз остинато бас користећи "Outside" технике. Израда транскрипција сола.			
<b>Литература:</b> 1. Larry Monroe: Berklee Ear Training 3 Workbook, Berklee Press, Boston, MA, 2004. 2. Armen Donelian: Armen Donelian, Advance Music, USA, 2003. 3. Bill Evans: Artist Transcriptions: Bill Evans, Hal Leonard, Milwaukee, WI, 2004. 4. Bert Ligon: Connecting Chords With Linear Harmony, Hal Leonard, Milwaukee, WI, 1996 5. Larry Monroe: Berklee Ear Training 4 Workbook, Berklee Press, Boston, MA, 2004. 6. Bert Ligon: Comprehensive Technique for Jazz Musicians, Houston Publishing, Inc. USA, 1999. 7. Thelonious Monk: Artist Transcriptions: Thelonious Monk, Hal Leonard, Milwaukee, WI, 2006. 8. Steve Prosser: Intervalic Ear Training for Musicians, Advance Music, USA, 1992.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1		Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум	20	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10	Писмени испит	30
Присуство на предавањима	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMSO3 - Џез солфеђо 3			
<b>Наставници:</b> Цветковић Д. Александар, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Положени Џез солфеђо 2			
<b>Циљ предмета:</b> Повезивање аудитивне вештине запажања и распознавања стилски детерминисаних музичких одредница џез језика са развијањем импровизаторских и интерпретаторских способности. Утемељивање вештине импровизације кроз развијање унутрашњег слуха путем израде транскрипције џез сола, као и карактеристичних фраза и патерна различитих епоха џеза.			
<b>Исход предмета:</b> Израђена чврста корелација између аудио, визуелне и интерпретативне компоненте џез израза. Развијен функционалан начин опажања мелодијских, хармонских и ритмичких структура у оквиру џез стила.			
<b>Садржај предмета:</b> Предавања: Увод у хибридне акорде, поликорде и модалност. Израда, певање и свирање синтетичких лествица и тетракорада и њихова примена унутар разноврсних хармонских прогресија. Слушање клавијских воисинга од 6 и више гласова. Навикавање уха на висине са атипичним тензијама (maj7b9, mmaj7#11... ). Вежбе: Мелодијски примери и диктати у модалном и атоналном окружењу. Вежбање нефункционалне хармоније. Предавања: Увод у политоналност и атоналност у џез музици. Интервалска импровизација и хроматски приступ џез импровизовању. Начини и методе иступања из тоналитета у "outside" маниру користећи комплекснија хармонско-мелодијска средства (мелодијске модуле, Колтрејнову прогресију, четвортонски и дванаестонски систем... ). Слушање савременог џеза- мелодијска, хармонска и ритмичка анализа. Коришћење свих научених метода у корист израде сопствених сола.			
<b>Литература:</b> 1. Mark Harrison: Contemporary Ear Training, Hal Leonard, Milwaukee, WI, 1998. 2. Armen Donelian: Training the Ear vol. 2, Advance Music, USA, 2004. 3. Kenny Garrett: Artist Transcriptions: Kenny Garrett, Hal Leonard, Milwaukee, WI, 2008. 4. Chick Corea, Peter Sprague: The Jazz Solos of Chick Corea, Sher Music, USA, 2005 5. Joe Elliot, Carl Schroeder: Ear Training for the Contemporary Musician, MI Press, USA, 2005. 6. Michael L. Friedmann: Ear Training for Twentieth Century Music, Yale University Press, USA, 2004. 7. Brad Mehldau: Artist Transcriptions: Brad Mehldau, Hal Leonard, Milwaukee, WI, 2007. 8. Michael Brecker: Artist Transcriptions: Michael Brecker, Hal Leonard, Milwaukee, WI, 2003.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум	20	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10	Писмени испит	30
Присуство на предавањима	10		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМТВ1 - Џез тромбон 1			
<b>Наставници:</b> Илић Д. Иван, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достизање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на техници инструмента и тонским вежбама. Рад на познавању хармонског језика џеза и џез репертоара различитих стилова. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
<b>Литература:</b> 1. Edward Kleinhammer, The art of trombone playing, Summy Birchard Inc. 2. Bart van Lier, Coordination for Trombone Playing - Trilingual Version, Advance Music 3. Arban, Famous Method for Trombone, Carl Fischer 4. Hoffman, The Trigger Trombone, Southern Music 5. Tom Malone, Alternate Positions System for Trombone, Synthesis Publications 6. Remington, Warm-Up Exercises, Pyraminx			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМТВ2 - Џез тромбон 2			
<b>Наставници:</b> Илић Д. Иван, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Положен Џез тромбон 1 (ОМТВ1)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на транскрипцијама џез сола и њиховом извођењу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
<b>Литература:</b> 1. Edward Kleinhammer, The art of trombone playing, Summy Birchard Inc. 2. Bart van Lier, Coordination for Trombone Playing - Trilingual Version, Advance Music 3. Pares/Whistler, Pares Scales 4. Rubank Mueller, Technical Studies, Bk. 1, Carl Fischer 5. Watrous And Raph, Trombonisms, Carl Fischer 6. Cornette, Method For Trombone, Carl Fischer			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМТВЗ - Џез тромбон 3			
<b>Наставници:</b> Илић Д. Иван, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез тромбон 2 (ОМТВ2)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу џез сола на инструменту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
<b>Литература:</b> 1. Edward Kleinhammer, The art of trombone playing, Summy Birchard Inc. 2. Dale Cheal, Doodles - Exercises and Etudes for Mastering Trombone, Jamey Aebersold Jazz 3. Tom Malone, Alternate Positions System for Trombone, Synthesis Publications 4. David Baker, Contemporary Techniques for The Trombone - Volume 1, Charles Colin Publications 5. Bona, Rhythmical Articulation, Carl Fischer 6. Salvo, Double And Triple Tongue Exercises, Belwin Mills 7. Gay, Paul, Tromb. Studies/ Legato And Slide Tech., Minute Man 8. Ralph Sauer, Clef Studies For Trombone, Wimbledon 9. Andre La Fosse, School Of Sightreading And Style, Bk. B, M. Baron 10. David Uber, Thirty Studies In Bass And Tenor Clefs, Southern Music 11. Tommy Pederson, Intermediate Etudes For Ten. Trb., Belwin Mills 12. Reginald Fink, Introducing The Alto Clef, Accura			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМТВ4 - Џез тромбон 4			
<b>Наставници:</b> Илић Д. Иван, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез тромбон 3 (ОМТВ3)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу џез сола на инструменту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
<b>Литература:</b> 1. Dale Cheal, Doodles - Exercises and Etudes for Mastering Trombone, Jamey Aebersold Jazz 2. David Baker, Contemporary Techniques for The Trombone - Volume 2, Charles Colin Publications 3. Blazeovich, 30 Legato Studies, International 4. Velke, Trombone Legato Style, Velke Pub. 5. Gaetke/Ostrander, Ernst Gaetke's 60 Studies, International 6. Tommy Pederson, Intermediate Etudes For Ten. Trb., Belwin Mills 7. Reginald Fink, Studies In Legato, Carl Fischer			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМТВ5 - Џез тромбон 5			
<b>Наставници:</b> Илић Д. Иван, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез тромбон 4 (ОМТВ4)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу џез сола на инструменту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
<b>Литература:</b> 1. David Baker, Jazz Expressions & Explorations - Bass Clef, Jamey Aebersold Jazz 2. La Fosse, Complete Method Of Slide Trombone, Leduc 3. Irons, Twenty-Seven Groups Of Exercises, Southern Music 4. Vernon, A Singing Approach To Playing Tromb., Atlanta Brass Soc 5. Schlossberg, Daily Drills And Technical Studies, M. Baron Reinhardt&Gordon, Trombone Mechanisms, Leeds 6. Davies, John, Scales And Arpeggios, Boosey&Hawkes 7. Kopprasch, Sixty Selected Studies, Bk. II, Carl Fischer 8. Tyrell, 40 Progressive Studies, Boosey&Hawkes 9. Snedecor, Lyrical Etudes For Trombone, Pas Music 10. Concone, 15 Vocalises, Op. 12, Robert King 11. Gordon, C., Tongue Level Exercises, Carl Fischer			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМТВ6 - Џез тромбон 6			
<b>Наставници:</b> Илић Д. Иван, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез тромбон 5 (ОМТВ5)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Развој аудитивних способности; употреба слуха при учењу песама. Свирање "на слух". Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
<b>Литература:</b> 1. Various Authors, Jazz Trombone Tunes, w/CD - Level 1, ABRSM Publishing 2. David Baker, Jazz Expressions & Explorations - Bass Clef, Jamey Aebersold Jazz 3. Dr. Charles Colin, Trombone Advanced Lip Flexibilities – Complete, Charles Colin Pbs. 4. Greg Waits, Advanced Flexibility for Trombone, Harold Gore Publishing 5. La Fosse, Complete Method Of Slide Trombone, Leduc 6. Muller, R., Studies And Concert Pieces For Trombone, Wilhelm Zimmerman 7. Bordogni/Rochut, Melodious Etudes, Bk. II, Carl Fischer 8. Bleger/Ostrander, 10 Caprices, International 9. Schlossberg, Daily Drills And Technical Studies, M. Baron 10. Reinhardt&Gordon, Trombone Mechanisms, Leeds			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМТВ7 - Џез тромбон 7			
<b>Наставници:</b> Илић Д. Иван, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез тромбон 6 (ОМТВ6)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Развој сопственог стила интерпретације. Поделе тактова на 2, 3, 4, 5... једнаких делова. Савладавање извођења полиритмичних фраза; извођење 3/4 ских, 5/4ских фраза у 4/4ском такту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
<b>Литература:</b> 1. Various Authors, Jazz Trombone Tunes, w/CD - Level 2, ABRSM Publishing 2. Various Authors, Jazz Trombone Tunes, w/CD - Level 3, ABRSM Publishing 3. Dr. Charles Colin, Trombone Advanced Lip Flexibilities – Complete, Charles Colin Pbs. 4. Greg Waits, Advanced Flexibility for Trombone, Harold Gore Publishing 5. Marsteller, Advanced Slide Technique, Southern Music 6. Pederson, Advanced Etudes For Trombone, Belwin Mills 7. Denis Wick, Trombone Technique, Oxford University Press			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМТВ8 - Џез тромбон 8			
<b>Наставници:</b> Илић Д. Иван, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез тромбон 7 (ОМТВ7)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Развој сопственог стила интерпретације. Поделе тактова на 2, 3, 4, 5... једнаких делова. Савладавање извођења полиритмичних фраза; извођење 3/4 ских, 5/4ских фраза у 4/4ском такту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Час исказан као Други облик наставе представља обавезно учешће студената свих година џез одсека на тим коцертима, било у својству извођача, било у својству публике. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
<b>Литература:</b> 1. Various Authors, Jazz Trombone Tunes, w/CD - Level 3, ABRSM Publishing 2. Various Authors, Choice Jazz Standards for Trombone, Hal Leonard Corp. 3. Magadini, Peter, Polyrythms-The Musician's Guide, Hal Leonard 4. Kahila, Kauko, Advanced Studies, Robert King 5. Bellameh, A Survey Of Modern Brass Teaching Phil., Southern Music 6. Reinhardt, The Encyclopedia Of The Pivot System, Elkan-Vogel 7. Pederson, Advanced Etudes For Trombone, Belwin Mills			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMTR1 - Џез труба 1			
<b>Наставници:</b> Мијовић Ч. Новак, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Рад на техници инструмента и тонским вежбама. Рад на познавању хармонског језика џеза и џез репертоара различитих стилова. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
<b>Литература:</b> 1. Jamey Aebersold, Jazz Handbook 2. Ted Green, Chord Chemistry 3. Eric Bolvin, The Modern Jazz Trumpet Method 4. Jerry Coker, Patterns for Jazz 5. John McNeil, The Art of Jazz Trumpet (by trumpeter)			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMTR2 - Џез труба 2			
<b>Наставници:</b> Мијовић Ч. Новак, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> Положен Џез труба 1 (OMTR1)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на транскрипцијама џез сола и њиховом извођењу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
<b>Литература:</b> 1. Jamey Aebersold, Jazz Handbook 2. Eric Bolvin, The Modern Jazz Trumpet Method v. 2 3. Kendor Music Inc., Effective Etudes For Jazz – Trumpet 4. John McNeil, The Art of Jazz Trumpet (by trumpeter) 5. Randy Brecker, Trumpet Etude Book 1			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMTR3 - Џез труба 3			
<b>Наставници:</b> Мијовић Ч. Новак, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез труба 2 (OMTR2)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу џез сола на инструменту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
<b>Литература:</b> 1. Guy Lacour, 28-impromptu studies on modes of limited transposition of Olivier Messiaen for trumpet, Billaudot Gerard, 2003 2. Yusef Lateef, Repository of scales and melodic patterns, Sana Music, 1986 3. Randy Hunter, Complete Jazz Etudes, Book I 4. Randy Hunter, Complete Jazz Etudes, Book II			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMTR4 - Џез труба 4			
<b>Наставници:</b> Мијовић Ч. Новак, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез труба 3 (OMTR3)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу џез сола на инструменту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
<b>Литература:</b> 1. Guy Lacour, 28-impromptu studies on modes of limited transposition of Olivier Messiaen for trumpet, Billaudot Gerard, 2003 2. Yusef Lateef, Repository of scales and melodic patterns, Sana Music, 1986 3. Randy Hunter, Complete Jazz Etudes, Book I 4. Randy Hunter, Complete Jazz Etudes, Book II			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMTR5 - Џез труба 5			
<b>Наставници:</b> Мијовић Ч. Новак, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез труба 4 (OMTR4)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу џез сола на инструменту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
<b>Литература:</b> 1. James Rae, Jazz Trumpet Studies 2. David Baker, How to Play Be-Bop Vol 1 3. Philip Sparke, Concerto for trumpet or cornet in Bb 4. Wynton Marsalis, Ballads 5. Wynton Marsalis, Standards 6. Ken Slone ed. by Jamey Aebersold, 28 Modern Jazz Trumpet Solos, Book I 7. David N. Baker, The Jazz Style of Clifford Brown 8. John McNeil, The Art of Jazz Trumpet Complete			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMTR6 - Џез труба 6			
<b>Наставници:</b> Мијовић Ч. Новак, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез труба 5 (OMTR5)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу џез сола на инструменту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходног стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
<b>Литература:</b> 1. James Rae, Jazz Trumpet Studies 2. David Baker, How to Play Be-Bop Vol 1 3. Philip Sparke, Concerto for trumpet or cornet in Bb 4. Wynton Marsalis, Ballads 5. Wynton Marsalis, Standards 6. Ken Slone ed. by Jamey Aebersold, 28 Modern Jazz Trumpet Solos, Book I 7. David N. Baker, The Jazz Style of Clifford Brown 8. John McNeil, The Art of Jazz Trumpet Complete			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMTR7 - Џез труба 7			
<b>Наставници:</b> Мијовић Ч. Новак, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез труба 6 (OMTR6)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достижање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Развој сопственог стила интерпретације. Поделе тактова на 2, 3, 4, 5... једнаких делова. Савладавање извођења полиритмичних фраза; извођење 3/4 ских, 5/4ских фраза у 4/4ском такту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
<b>Литература:</b> 1. Mel Bay, Complete jazz trumpet book 2. David N. Baker, The Jazz Style of 3. FUSION MASTER TRACKS Bb Instruments - Houghton, Warrington 4. Michael Garson, DIXIELAND SOLO TRACKS Bb Instruments 5. Steve Houghton, Tom Warrington, FUSION MASTER TRACKS Bb Instruments 6. Charles Colin, Breath Control			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMTR8 - Џез труба 8			
<b>Наставници:</b> Мијовић Ч. Новак, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 11			
<b>Услов:</b> Положен Џез труба 7 (OMTR7)			
<b>Циљ предмета:</b> Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достизање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
<b>Исход предмета:</b> Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
<b>Садржај предмета:</b> Развој сопственог стила интерпретације. Поделе тактова на 2, 3, 4, 5... једнаких делова. Савладавање извођења полиритмичних фраза; извођење 3/4 ских, 5/4ских фраза у 4/4ском такту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
<b>Литература:</b> 1. Mel Bay, Complete jazz trumpet book 2. Houghton, Warrington, Charles Mingus - More Than A Play-Along Bb -Fusion Master Tracks Bb Instruments 3. Charles Colin, Breath Control 4. Kenny Wheeler, Solo Transcriptions - Bb Trumpet/Flugelhorn 5. Frits Damrow, Fitness For Brass 6. Allen Vizzutti, Allen Vizzutti - Jazz Tracks			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		



<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMHR1 - Џез хармонија 1			
<b>Наставници:</b> Николов Л. Владимир, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Проширивање, употпуњавање и надградња знања из области хармоније из раније етапе школовања у теориском, стилском и посебно практичном смислу а у смеру хоризонталне и вертикалне примене стеченог знања укључујући и стваралачко-аналитички приступ.			
<b>Исход предмета:</b> Развијена знања и вештине у самосталном, теоријском и креативном смислу, које пружају чврсто утемељену подлогу за бављење импровизованом као и писаном музиком са стилским одликама џеза и савремене популарне музике. Способност да се дати музички текст анализира, прилагоди и присвоји на најбољи начин, те да се сопственим приступом надгради инвентивним хоризонталним решењима у смислу џез импровизације, као и употреба вертикалних структура креативним приступом кроз примену у области аранжиранија и оркестрације у упоредним и каснијим семестрима студијског програма.			
<b>Садржај предмета:</b> 1. Преглед свих нотационих и теоретских знања из претходног школовања /нотни систем, кључеви, ноте, предзнаци/ у смислу читања и записивања. 2. Установљавање језика који ће се користити у наставку образовања 3. Конструкција дусрских и молских скала и одговарајућих модуса, пентатоника. 4. Конструкција и тумачење предзнака и тоналитета 5. Интервали 6. Конструкција и обртаји трозвука 7. Конструкција и обртаји септакорада 8. Тензије (9, 11, 13) 9. Дијатонска хармонска прогресија, конструкција и анализа (I, IV, V - T, C, D) 10. Задржични /sus4/ акорди 11. Функционални заменици T, C, D 12. Каденце 13. Вантоналне доминанте 14. Хармонски ритам 15. Секундарне доминанте 16. Мелодијска анализа /мотив, транспозиција, инверзија, ретроградно кретање, ритмичка и интервалска варијација/ 17. Прилазнице, пролазнице, скретнице; дијатонски, неприпремљени, хроматски и дупло-хроматски прилази, антиципације 18. Хармонски континуитет - вођене линије 19. Молска хармонска прогресија /природни, хармонски, мелодијски/ 20. Вантоналне и секундарне доминанте у молу 21. Мелодијске "cliche" линије 22. Модална замена 23. Додавање припадајућег II-7 вантоналним доминантама 24. Blues - мелодијска и хармонска основа 25. Blues - стилске и хармонске варијације прогресије			
<b>Литература:</b> 1. Krstić, Miloš: Džez Praktikum, IV Izdanje, Nota, Knjaževac, 1996. 2. Nettles, Barrie: Harmony 1, Berklee College of Music, 1987. 3. Jeffe, Andy: Jazz Harmony, Second Editio, Advance Music, 1996. 4. Levine, Mark: The Jazz Theory Book, Sher Music Co, 1995. 5. Nettles, Barrie: Harmony 2, Berklee College of Music, 1987. 6. Jeffe, Andy: Jazz Harmony, Second Editio, Advance Music, 1996.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност на настави	10	Писмени део	40
Присутност на настави	15		
Колоквијум	20		
Домаћи задатак	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> OMHR2 - Џез хармонија 2			
<b>Наставници:</b> Николов Л. Владимир, ванредни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Проширивање, употпуњавање и надградња знања из области хармоније из раније етапешколовања у теориском, стилском и посебно практичном смислу а у смеру хоризонталне и вертикалне примене стеченог знања укључујући и стваралачко-аналитички приступ.			
<b>Исход предмета:</b> Развијена знања и вештине у самосталном, теоријском и креативном смислу, које пружају чврсто утемељену подлогу за бављење импровизованом као и писаном музиком са стилским одликама џеза и савремене популарне музике. Способност да се дати музички текст анализира, прилагоди и присвоји на најбољи начин, те да се сопственим приступом надгради инвентивним хоризонталним решењима у смислу џез импровизације, као и употреба вертикалних структура креативним приступом кроз примену у области аранжирања и оркестрације у упоредним и каснијим семестрима студијског програма.			
<b>Садржај предмета:</b> 1. Тритонусна замена доминанте 2. Тритонусна замена вантоналне доминанте 3. Припадајући II-7 тритонусној замени 4. Употреба тензија у тритонусним заменама 5. Секундарне доминанте заменика 6. Акордске скале - дијатонске 7. Лажно разрешење V7/I 8. Доминантне акордске скале 9. Примена Умањеног септакорда 10. Тензије и акордске скале умањеног септакорда 11. Полу-умањени септакорд или Мол7 5 12. Акордске скале осталих дурских акорада 13. Акордске скале молских акорада 14. Акордске скале "Blues" прогресије 15. Модулације Директна модулација и модулација преко заједничког акорада 16. Лажна каденца доминантних акорада 17. Продужени II - V циклуси хармонске прогресије 18. Доминантни акорди са посебном функцијом 19. Модална хармонска прогресија 20. Модална замена 21. Педал поинт и остинато 22. Полиакордске и хибридне структуре и симболи Акордске прогресије константних структура			
<b>Литература:</b> 1. Levine, Mark: The Jazz Theory Book, Sher Music Co, 1995. 2. Nettles, Barrie: Harmony 3, Berklee College of Music, 1987. 3. Jeffe, Andy: Jazz Harmony, Second Editio, Advance Music, 1996. 4. Levine, Mark: The Jazz Theory Book, Sher Music Co, 1995. 5. Ulanowsky, Alex: Harmony 4, Berklee College of Music, 1988. 6. Dobbins, Bill: A Creative Approach to Jazz Piano Harmony, Advance Music, 1995.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Активност на настави	10	Писмени део	40
Присутност на настави	15		
Колоквијум	20		
Домаћи задатак	15		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМНК1 - Џез хармонија на клавиру 1			
<b>Наставници:</b> Милетић С. Сава, доцент; Ђалина З. Драган, наставник стручног предмета			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Овладавање основним вештинама свирања клавира као хармонског инструмента. Учење основних акорада, скала, хармонских функција и каденца у џезу. Учење џез стандарда.			
<b>Исход предмета:</b> Способност свирања основних акорада, скала и каденца у џезу. Развијена вештина на инструменту потребна за компоновање и реализовање сопствених музичких идеја.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење основних акорада и скала. Учење џез стандарда. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Учење основних акорада, скала, хармонских функција и каденца (II-V-I и duru i molu) у џезу. Учење џез стандарда. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама.			
<b>Литература:</b> 1. The Real Book-Vol. 2 Издавач: Hal Leonard; (June 1, 2005) 2. The Real Book-Vol. 3 Издавач: Hal Leonard; (July 1, 2006) 3. Jazz Piano Voicings For The Non-Pianist Jamey Aebersold (September 7, 2010) 4. The Real Book-Vol. 2 Издавач: Hal Leonard; (June 1, 2005) 5. The Real Book-Vol. 3 Издавач: Hal Leonard; (July 1, 2006) 6. Jazz Piano Voicings For The Non-Pianist Jamey Aebersold (September 7, 2010) 7. Mel Bay presents Jazz Piano for the Young Beginner Mel Bay Publications, In (February 2005) с.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум	20	Испит – уметнички утисак	30
Присуство на настави	10	Испит – техничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Извођачке уметности, основне академске студије			
<b>Назив предмета:</b> ОМНК2 - Џез хармонија на клавиру 2			
<b>Наставници:</b> Милетић С. Сава, доцент; Ћалина З. Драган, наставник стручног предмета			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 4			
<b>Услов:</b> На Џез хармонија на клавиру 1			
<b>Циљ предмета:</b> Овладавање основним вештинама свирања клавира као хармонског инструмента. Учење основних акорада, скала, хармонских функција и каденца у џезу. Учење џез стандарда.			
<b>Исход предмета:</b> Способност свирања основних акорада, скала и каденца у џезу. Развијена вештина на инструменту потребна за компоновање и реализовање сопствених музичких идеја.			
<b>Садржај предмета:</b> Учење основних акорада, скала, хармонских функција и каденца (III-VI-II-V-I, I-VI-II-V-I) у џезу. Учење џез стандарда. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Рад на сопственим композицијама. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама.			
<b>Литература:</b> 1. The Real Book-Vol. 2 Издавач: Hal Leonard; (June 1, 2005) 2. The Real Book-Vol. 3 Издавач: Hal Leonard; (July 1, 2006) 3. Jazz Piano Voicings For The Non-Pianist Jamey Aebersold (September 7, 2010) 4. Jazz Piano from Scratch Abrams (Publishing) Ltd (March 27, 1998) 5. The Real Book-Vol. 2 Издавач: Hal Leonard; (June 1, 2005) 6. The Real Book-Vol. 3 Издавач: Hal Leonard; (July 1, 2006) 7. Jazz Piano Voicings For The Non-Pianist Jamey Aebersold (September 7, 2010) 8. Jazz Piano from Scratch Abrams (Publishing) Ltd (March 27, 1998)			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум	20	Испит – уметнички утисак	30
Присуство на настави	10	Испит – техничка реализација	30
Активност и залагање на настави	10		