

ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

ТАБЕЛА 5.2

Спецификација предмета

Рб.	Шифра предмета	Назив предмета
1	MDAD1	Анализа интерпретације музичког дела
2	MMOR1/1	Биг бенд
3	MEVL1/1	Виола
4	MEVN1/1	Виолина
5	MEVC1/1	Виолончело
6	MIGT1/1	Гитара
7	MBDI1	Дириговање
8	MEZRL/1	Завршни рад - Виола
9	MEZRV/1	Завршни рад - Виолина
10	MEZRC/1	Завршни рад - Виолончело
11	MIZRG/1	Завршни рад - Гитара
12	MBZRD/1	Завршни рад - Дириговање
13	MKZR1/1	Завршни рад - Камерна музика
14	MDZRK	Завршни рад - Клавир
15	MFZR3/1	Завршни рад - Кларинет
16	MEZRB/1	Завршни рад - Контрабас
17	MFZR2/1	Завршни рад - Обоа
18	MIZRO/1	Завршни рад - Оргуље
19	MCZR1	Завршни рад - Соло певање
20	MFZR7/1	Завршни рад - Тромбон
21	MFZR5/1	Завршни рад - Труба
22	MFZR8/1	Завршни рад - Туба
23	MIZRU/1	Завршни рад - Удараљке
24	MFZR4/1	Завршни рад - Фагот
25	MFZR1/1	Завршни рад - Флаута
26	MIZRH/1	Завршни рад - Харфа
27	MFZR6/1	Завршни рад - Хорна
28	MIZRN/1	Завршни рад - Чембало
29	MMZR1/1	Завршни рад - Џез бубњеви
30	MMZR2/1	Завршни рад - Џез гитара
31	MMZR3/1	Завршни рад - Џез клавир
32	MMZR4/1	Завршни рад - Џез контрабас
33	MMZR5/1	Завршни рад - Џез певање
34	MMZR6/1	Завршни рад - Џез саксофон
35	MMZR7/1	Завршни рад - Џез тромбон
36	MMZR8/1	Завршни рад - Џез труба
37	MUGVU1	Историја вокалне уметности
38	MGIT1/1	Италијански језик
39	MCIUM1	Камерна музика 1
40	MKKM2	Камерна музика 2
41	MKGP1/1	Камерна музика у матичном ансамблу
42	MDKL1	Клавир

43	MDKB1	Клавир - упоредни предмет
44	MFCL1/1	Кларинет
45	MECB1/1	Контрабас
46	MIKP1	Концертна пракса
47	MIMG1	Методика наставе гитаре
48	MKME1	Методика наставе камерне музике
49	MDMK1/1	Методика наставе клавира
50	MULMK1/1	Методика наставе музичке културе за средње школе
51	MUHMT1	Методика наставе музичко-теоријских предмета 1
52	MUHMT2	Методика наставе музичко-теоријских предмета 2
53	MCME1/1	Методика наставе соло певања
54	MFOB1/1	Обоа
55	MIOR1	Оргуље
56	MBOR1	Оркестар
57	MFAD1	Оркестарске деонице – дрвени дувачи, припрема за аудицију
58	MFAL1	Оркестарске деонице – лимени дувачи, припрема за аудицију
59	MIDU1	Оркестарске деонице - удараљке
60	MIDH1	Оркестарске деонице - харфа
61	MZPD1	Основе музичке педагогије
62	MZPD1	Педагогија у музичком образовању
63	MIPO1	Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе
64	MITU1	Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе
65	MZPP1	Психологија музичке даровитости
66	MZPP1	Психолошки аспекти припреме за јавни наступ
67	MIRG1	Развој гитаре
68	MIRH1	Ренесансна харфа са методиком наставе
69	MCSP1	Соло певање
70	MZSP1	Стручна пракса
71	MCIUM1	Студије оперских улога и сцена
72	MZSIR/2	Студијски истраживачки рад
73	MFTB1/1	Тромбон
74	MFTR1/1	Труба
75	MFTU1/1	Туба
76	MIUD1/1	Удараљке
77	MFFG1/1	Фагот
78	MFFL1/1	Флаута
79	MIHF1	Харфа
80	MFHR1/1	Хорна
81	MKIUM1	Хорско певање
82	MICB1/1	Чембало
83	MMAN1/1	Џез ансамбли
84	MMJB1/2	Џез бубњеви
85	MMGT1	Џез гитара
86	MMKL1	Џез клавир
87	MMBS1	Џез контрабас

88	MMPV1	Џез певање
89	MMSX1	Џез саксофон
90	MMTB1	Џез тромбон
91	MMTR1	Џез труба

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MDAD1 - Анализа интерпретације музичког дела			
Наставници: Синадиновић М. Дејан, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Разумевање свих аспеката интерпретације музичког дела на основу анализе њених емоционалних, карактерних, алегоријских, симболичких и драматуршких елемената. Индивидуација: у смислу освешћивања интимног доживљаја музичке композиције. Детаљно истраживање композиторовог приступа са извођачког аспекта, а у сврху што аутентичније интерпретације. Циљ курса је ширење интересовање студената за динамику и логику узрочних веза уметничких акција композитора и извођача.			
Исход предмета: Студенте стичу способност за дедукцију при истраживању музичког дела које изводе, за аналитичност која није оријентисана искључиво на учење нотног текста. Владање што прецизнијим језиком којим би се образлагало размишљање о музици.			
Садржај предмета: За разлику од теоријске анализе која обрађује хармонски и формални аспект музичког дела, студенти клавира кроз предмет Анализа интерпретације музичког дела истражују дела клавирске литературе са интерпретативног - дакле, практичног и у интерпретативном смислу примењивог аспекта. Узимајући у обзир већ усвојена теоретска знања, студенти ће кроз овај предмет стицати ширу и потпунију слику о композицији коју анализирају, и то кроз истраживање њених карактерних и емотивних образаца, специфичних односа музичког материјала, музичке драматургије, анализе конкретних интерпретативних проблема и компаративне анализе. Важан сегмент предмета је и анализа временског, социјалног, културолошког и историјског контекста у којем је дело настало, са нарочитим освртом на истраживање директно пропорционалних уметничких поетика у књижевности, сликарству и другим уметничким правцима. Дискусија на часовима, упоређивање различитих мишљења - затим, инсистирање на јасној аргументацији, логици и убедљивости изнетих ставова. Brainstorming као истраживачки метод. Свирање одсека музичког дела о којем се дискутује. Захтеви на писменом испиту: Студенти треба да писмено обраде одређену тему и анализирају је на начин који ће бити прецизиран у току наставе. То може бити акорд, мотив или тема, музичка реченица, фраза, сазвучје - па и цела композиција. Битно је да се о музици говори на начин који ће аргументовано (узимајући у обзир стечена знања из музичке хармоније и облика) тумачити њен утицај на слушаоца. Дужина писаног рада или усмене анализе није прописана; важно је да се тим путем на што убедљивији начин опише студентово запажање о музици. Захтеви на усменом испиту: Студенти треба да усмено, кроз презентацију за клавиром (уз свирање)обраде одређену тему и анализирају је на начин који ће указати да су савладали вештину дедукције музичког садржаја на начин који је препоручен на предавањима – током године. Препоручљиво је да се за тему анализе изабере музичко дело које је студент свирао (или тренутно свира) да би анализа била пропраћена и практичним показивањем за клавиром.			
Литература: 1. Хиполит Тен Филозофија уметности "Дерета" фототипско издање 1998 2. МОРАИЈА Корен-Бергамо Хумор као средство реалистичког музичког језика у музици до XIX века УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ 1985 3. Леонард Б. Мајер Емоција и значење у музици Нолит 1986 4. Дерик Кук Језик музике НОЛИТ 1978 5. Ксенија Радош, Психологија музике 6. 6. Берислав Поповић, Музичка форма или смисао у музици			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Семинар-и	20	Усмени испит	20
Активност у току предавања	20	Писмени испит	20
Практична настава	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MMOR1/1 - Биг бенд, OMOR1 - Биг бенд 1, OMOR2 - Биг бенд 2, OMOR3 - Биг бенд 3			
Наставници: Николов Л. Владимир, ванредни професор; Игњатовић Н. Лука, доцент; Илић Д. Иван, доцент; Мијовић Ч. Новак, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност и искуство за рад у биг бендовима и професионалним саставима џеза, популарне и ревијске музике веће формације. Упознају се са специфичним захтевима оркестарског музицирања, као и са процесом рада у професионалном оркестру свирајући широк репертоар дела за биг бенд у широком спектру стилова џеза.			
Исход предмета: Студенти овадавају вештинама у области уметничког изражавања, свирања у ансамблима са стилским одликама џеза и савремене популарне музике, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), самосталност у раду, психолошко разумевање дела, критичку свест и вештину комуникације. Студент је способан да дати музички текст анализира, прилагоди и присвоји на најбжи начин, као и да креативним приступом допринесе уметничком квалитету извођеног репертоара.			
Садржај предмета: Савладавање оркестарских деоница у ансамблима за џез и популарну музику. Предавање подразумева похађање и активно учествовање на пробама са предметним професором, у оквиру оркестра у пуном саставу или у оквиру одређених оркестарских секција. Вежбе се изводе на секцијским и заједничким пробама биг бенда са асистентом и/или предметним професором. Најмање једном у модулу организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру факултета или неког другог концертног или јавног простора.			
Литература: 1. Miller, Glenn: Избор аранжмана за Биг бенд 2. Hefty, Neal: Избор аранжмана за Биг бенд 3. Nestico, Sammy: Избор аранжмана за Биг бенд 4. Jones, Thad: Избор аранжмана за Биг бенд 5. Ellington, Duke: Избор аранжмана за Биг бенд 6. Roković, Bora: Избор аранжмана за Биг бенд 7. Skerl, Zvonimir: Избор аранжмана за Биг бенд 8. Ilić, Ivan: Избор аранжмана за Биг бенд 9. Simić, Vojislav: Избор аранжмана за Биг бенд			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 4
Методе извођења наставе: Сви студенти свих година слушају наставу заједно			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Активност на настави	20	Испит – практични део	30
Присутност на настави	10		
Колоквијум	10		
Јавни наступ	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије
Назив предмета: MEVL1/1 - Виола
Наставници: Млађеновић Ч. Дејан, редовни професор; Величковић М. Панта, ванредни професор; Марјановић М. Немања, ванредни професор; Милановић С. Љубомир, ванредни професор
Сарадници: Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Радојичић-Фиревски А. Катарина, самостални уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, виши уметнички сарадник; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметнички сарадник
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 13
Услов: Нема
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Испитни програм: два става из соната или партита за соло виолину Јохана Себастијана Баха, или прва два става из свита за виолончело соло Јохана Себастијана Баха, комад по избору, велика соната. Програм се изводи напамет, изузев сонате. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање три пута се организује јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената.
Литература: 1. Hindemith, Paul Meditation aus "Nobilissima Visione" Schott 1966 2. Hindemith, Paul Trauermusik 1964 3. Schumann, Robert Märchenbilder, op. 113 Boosey and Hawkes 1956 4. Bruch, Max Romansa za violu i orkestar (klavir) 1992 5. Čajkovski, Petar Ilić Nocturno Walter Wollenweber PE. WW0901A 1993 6. Weber, Carl Maria von Andante and Rondo Hungarese Mainz, Schott 1938 7. Glinka, Michael Sonate, in d, 1835. Unvollendet (W. Borissowsky) Mus. Rara 1961 8. Stamitz, Karl Sonate, in B. (W. Primrose - W. Lebermann) Schott 1969 9. Martinu, Bohuslav Sonate Nr. 1 Associated Music Publishers 1955 10. Bach, Johann Sebastian Svite za violoncelo (violu) solo London: Peters 1994 11. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 12. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Sonate, in c, 1824 Deutscher Verl. f. Mus. 1966 13. Schubert, Franz Sonata arpeggione 2000 14. Brahms, Johannes Scherzo za violinu (violu) i klavir 1999 15. Hummel, Johann Nepomuk Fantasie Musica Rara, London 1951 16. Enescu, George Concertpiece in F (Enoch) Masters Music Publications Inc (MT. M1110-SET) 1908 17. Schumann, Robert Adagio and Allegro Leipzig, Peters 1972 18. Marais, Marin Suite, in D (D. Dalton) Peters, N. Y. 1964

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије
Назив предмета: MEVN1/1 - Виолина
Наставници: Аћимоски-Жижић С. Ивана, редовни професор; Јокановић С. Марија, редовни професор; Максимовић-Веселинов В. Јасна, редовни професор; Матијевић-Недељковић Т. Гордана, редовни професор; Јосифоски П. Марко, ванредни професор; Мисита В. Марија, ванредни професор; Михаиловић Р. Љубомир, ванредни професор; Стокић Васиљевић И. Мадлен, ванредни професор; Шпенглер-Марковић Е. Марија, ванредни професор
Сарадници: Марјановић Л. Гордана, самостални уметнички сарадник; Младеновић А. Наталија, самостални уметнички сарадник; Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Павловић С. Ивана, самостални уметнички сарадник; Петковић М. Сања, самостални уметнички сарадник; Хаџи-Антић Татић А. Катарина, самостални уметнички сарадник; Хофман-Сретенковић С. Неда, виши уметнички сарадник
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 13
Услов: Нема
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента.
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Испитни програм: прва два става из соло сонате или Чакона из Партите у де молу Јохана Себастијана Баха, виртуозни комад, соната за виолину и клавир настала у периоду од Л. В. Бетовена до данас, и једно дело 20. или 21. века. Програм се изводи напамет, изузев сонате. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање три пута, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмента.
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 2. Beethoven, Ludwig van Sonate für Violine und Klavier Budapest, Editio Musica 1962 3. Брамс, Иоганнес Сонаты для скрипки и фортепиано Москва "Музыка" 1977 4. Debussy, Claude Sonate pour violon et piano Paris, Durand 1917 5. Прокофьев, Сергей Соната Но. 1 для скрипки и фортепиано, соч. 80 Москва "Музыка" 1976 6. Прокофьев, Сергей Соната Но. 2 для скрипки и фортепиано, соч. 94бис Москва "Музыка" 1946 7. Schumann, Robert Sonaten für Pianoforte und Violine Op. 105 & 121 Leipzig, Peters 1968 8. Шостакович, Дмитрий Сонаты для скрипки и фортепиано, соч. 134 Москва, Музыка 1974 9. Despić, Dejan Vinjete za violinu i klavir Op. 43 bez podataka o izdavaču 1966 10. Hofman, Srđan Pastoral za violinu solo izdanje autora 1972 11. Ivanović, Milivoj Jugoslovenski autori, dela za violinu i klavir izdanje autora 1968 12. Милојевић, Милоје Четири импресије за виолину и клавир Оп. 62 Удружење композитора Србије 1979 13. Mihajlović, Milan Elegija izdanje autora 1991 14. Logar, Mihovil Komadi za violinu i klavir Beograd, Prosveta 1959 15. Prokofiev, Sergej Fünf melodien Op. 35 Krakow, PWM Edition 1954 16. Ravel, Maurice Valses Nobles et Sentimentales New York, Carl Fischer 1942 17. Wieniawski, Henryk Polonaise brillante, Op. 4 Krakow, PWM Edition 1964 18. Wieniawski, Henryk Polonaise de concert Wien, Universal 1924 19. Wieniawski, Henryk Scherzo Tarentelle Op. 16 Leipzig, Peters 1912 20. Wieniawski, Henryk Le carnaval russe, Op. 11 Mainz, Schott 1911 21. Saint Saens, Camille Introduction und Rondo capriccioso Leipzig, Peters 1973 22. Sarasate, Pablo Introduction und Tarantela Leipzig, Peters 1961 23. Ravel, Maurice Tzigane Paris, Durand 1924 24. Chausson, Ernest Poeme Op. 25 Frankfurt, Peters 1931 25. Шостакович, Дмитрий Четыре прелюдии соч. 34 Москва "Музыка" 1953

26. Szymanowski, Karol Notturmo et Tarantella Krakow, PWM Edition 1972

27. Szymanowski, Karol Chant de Roxane Krakow, PWM Edition 1972

28. Szymanowski, Karol Sonata Op. 9 Krakow, PWM Edition 1972

29. Elgar, Edward Le capricieuse Op. 17 London, British and Continental Music Agencies 1956

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе:			
Предавања: индивидуална настава			
Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MEVC1/1 - Виолончело			
Наставници: Белић С. Сандра, редовни професор; Божић Д. Дејан, ванредни професор; Ђорђевић Ж. Драган, ванредни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор			
Сарадници: Оваскаиен Р. Уки Лаури Алекси, самостални уметнички сарадник; Павловић С. Ивана, самостални уметнички сарадник; Егерић М. Душан, виши уметнички сарадник; Краварушић-Бајић М. Дејана, виши уметнички сарадник; Хофман-Сретеновић С. Неда, виши уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и изграђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Испитни програм: једна од свита за виолончело соло Јохана Себастијана Баха (у целини), соната за виолончело и клавир (уколико је соната Л. В. Бетовена – 3. 4. или 5.), комад виртуозног карактера, композиција - задата 2 недеље пре испита (до 10 мин.) Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање три пута се организује јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената.			
Литература: 1. Dvorak, Antonin Rondo SNKLHU, Praha 1955 2. Popper, David Hungarian Rapsody IMC New York City IMC New York City 1958 3. Bach, Johann Sebastian Šest svita za violončelo solo Barenreiter 1950 4. Popper, David 6 odabranih komada za violončelo i klavir Universal Edition 1962 5. Beethoven, Ludwig van Varijacije za violončelo i klavir Henle 1950 6. Franker, F. Sonata za violončelo i klavir Schott 1950 7. Schumann, Robert Fantastični komadi za violončelo i klavir G. Henle 1950 8. Brahms, Johannes Sonata u F-duru za violončelo i klavir opus 99 G. Henle 1950 9. Brahms, Johannes Sonata u e-molu za violončelo i klavir G. Henle 1950 10. Debussy, Claude Sonata za violončelo i klavir u d-molu G. Henle 1950 11. Stravinsky, Igor Italijanska svita za violončelo i klavir Boosey and Hawkes 1934 12. Šostakovič, Dmitrij Sonata za violončelo i klavir IMC, New Zork 1962 13. Schubert, Franz Sonata za violončelo i klavir "Arpeđone" Barenreiter 1950 14. Beethoven, Ludwig van Sonate za violončelo i klavir Leipzig, Peters 1962 15. Britten, Benjamin Sonata in Ce za violončelo i klavir Boosey and Hawkes 1956 16. Boccherini, Luigi Sonata za violončelo i klavir 1-9 Milano, Ricordi 1962 17. Boccherini, Luigi Sonate za violončelo i klavir 10-19 Ricordi 1956 18. Grieg, Edward Sonata za violončelo i klavir op. 36 Select music 1962			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MIGT1/1 - Гитара			
Наставници: Огризовић М. Вера, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор; Карајић М. Дарко, ванредни професор; Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, доцент			
Сарадници: Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и израђивање индивидуалности личности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Досезање високог нивоа оригиналности и самосталности у приступу интерпретацији музике за гитару.			
Садржај предмета: Композиција обавезна за извођење за све студенте на овој години студијског програма (која се задаје на почетку јесењег семестра, тј. на почетку школске године) и једна композиција из наведене литературе по избору.			
Литература: 1. A. Damjanović, Freske, Zbirka savremenih srpskih kompozitora, AGV Novi Sad, 2015. 2. V. Tošić, Medial 1, Zbirka savremenih srpskih kompozitora, AGV Novi Sad, 2015. 3. V. Trajković, Balada op. 13, Zbirka savremenih srpskih kompozitora, AGV Novi Sad, 2015. 4. V. Trajković, Canto Ridato op. 30., Zbirka savremenih srpskih kompozitora, AGV Novi Sad, 2015. 5. V. Kulenović, Tokatina, Zbirka savremenih srpskih kompozitora, AGV Novi Sad, 2015. 6. D. Bogdanović, Ričerkar "Guslarski", Zbirka savremenih srpskih kompozitora, AGV Novi Sad, 2015. 7. D. Jovanović, Pure Energy, Zbirka savremenih srpskih kompozitora, AGV Novi Sad, 2015. 8. S. Jaćimović, Three Pieces for Guitar Solo, Zbirka savremenih srpskih kompozitora, AGV Novi Sad, 2015. 9. D. Bogdanovic, SONATA, Ed. Berben Ancona, 1979. 10. D. Bogdanovic, SONATA 2, Ed. Berben Ancona, 1988. 11. D. Bogdanović, Omar s Fancy, GSP, San Francisco, 1994. 12. D. Bogdanović, Seven Little Secrets, GSP, San Francisco, 1996. 13. D. Bogdanović, Ricercar Kalij, d OZ, Quebec, Canada, 2012. 14. D. Bogdanović, Variaciones Casi Latinas, Berben, Ancona, Italy 15. J. Rodrigo, Tres Piezas Espanolas, SCHOTT Mainz, GA 177 16. J. Rodrigo, Invocation et danse, ed. TECHNISONOR, Paris, 1973. 17. J. Rodrigo, Un Tiempo Fue Italica Famosa, SCHOTT Mainz, 1989. 18. N. Coste, Le Depart, E. Girod, Paris, 1857. 19. M. Llobet, Scherzo Vals, Union Musical Espanola, 1936. 20. M. Ponce, Preludes I, II, Schott, Mainz, GA 124, 125			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Испит	50
Активност у току предавања	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MBDI1 - Дириговање			
Наставници: Радовановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Суђић Д. Бојан, редовни професор			
Сарадници: Радојковић Д. Соња, самостални уметнички сарадник; Стефановић Д. Младен, виши уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну концертну активност и учешће у раду музичких ансамбала и оркестара, као и компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа			
Исход предмета: Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Изучавање хорских, оркестарских и вокално-инструменталних дела, начин поставке и реализације са ансамблом. Испит је у форми пробе за јавни концерт на коме се изводи једно дело, симфонијско, концертантно или вокално-инструментално.			
Литература: 1. Brahms, Johannes Complete Symphonies, Dover 1974 2. Beethoven, Ludwig van Six Great Overtures, Dover 1985 3. Beethoven, Ludwig van Symphonie Nr. 9 Leipzig, Ernst Eulenburg 1950 4. Прокофјев, Сергей Сепреевич Romeo and Juliet, 3 suites Moskva, State music publisher 1963 5. Verdi, Giuseppe Messa da Requiem Riccordi 1968 6. Sibelius, Jan Sinfonies, Breitkopf 1931 7. Skrjabin, Aleksandar Sinfonie Nr 3 Belaieff 1971 8. Berlioz, Hector A Critical Study of Beethoven "s Nine Symphonies Illinois 2000 9. Del Mar, Norman Anatomy of the Orchestra California 1987 10. Carse, Adam The History of Orchestration Dover 1964 11. Puccini, Giacomo Madame Butterfly, Dover			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит - уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит - техничка реализација	30
Наступи и преслушавања у оквиру класе	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MEZRL/1 - Завршни рад - Виола			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 14			
Услов: Положени сви испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, достизање високог професионалног виолистичког нивоа и изграђеност индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владане инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Извођачке уметности - модул виола, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко-педагошким институцијама на нивоу средњих школа.			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Захтеви Завршног рада: један каприс или етида, први или други и трећи став класичног концерта и велики концерт, програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Walton, William Concerto in a, 1929 OUP 1958 2. Dont, Jakob Etide za violu 1989 3. Palaschko, Johannes Etide za violu op. 44 1999 4. Palaschko, Johannes Etide za violu op. 62 1999 5. Hoffmaister, Franz Anton Etide za violu 1994 6. Stamitz, Karl Konzert za violu D-dur 1996 7. Hoffmaister, Franz Anton Konzert za violu D-dur 1989 8. Forsyth, Cecil Konzert za violu i orkestar (klavir) 1987 9. Martinu, Bohuslav Koncertna rapsodija za violu i orkestar (klavir) 1994 10. Mozart, Wolfgang Amadeus Konzert za klarinet (violu) A-dur 1994 11. Šostakovič, Dmitrij Konzert za violoncelo (violu) i orkestar br. 1 1994 12. Bartók, Bela Concerto, op. posth Boosey and Hawkes 1989 13. Stamitz, Karl Konzert Nr. 3, in A Bärenreiter 1975			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самостални рад студента			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит:
		Одбрана завршног рада	Поена - 100
			100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MEZRV/1 - Завршни рад - Виолина			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 14			
Услов: Положени сви испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, достизање високог професионалног виолинстичког нивоа и изграђеност индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање иструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Извођачке уметности - модул виолина, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко- педагошким институцијама на нивоу средњих школа.			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Захтеви Завршног рада: - један Паганинијев каприс, први или други и трећи став Моцартовог концерта и велики концерт, програм се изводи напамет			
Литература: 1. Paganini, Niccolo Capricen Op. 1 Leipzig: Peters 1930 2. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 216 Wien, Universal 1968 3. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 218 Lepzig, Breitkopf&Härtel 1970 4. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 219 Mainz, Schott 1961 5. Beethoven, Ludwig van Violinkonzert Leipzig, Breitkopf und Hartel 1977 6. Bruch, Max Violinkonzert Op. 26 g moll Frankfurt, Peters 1949 7. Брамс, Иоганнес Концерт для скрипки ре мажор, соч. 77 Москва, Музыка 1968 8. Cajkovski, P I Violinkonzert Op. 35 Lepzig. Breitkopf&Härtel 1974 9. Dvorak, Antonin Violinkonzert Op. 53 Lepzig, Breitkopf&Härtel 1973 10. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 6 No. 1 Mainz, B. Schott's Söhne 1972 11. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 7 No. 2 Wien, Universal 1973 12. Прокофьев, Сергей Сергеевич Концерт для скрипки ре мажор, соч. 19 Москва, Музыка 1973 13. Прокофьев, Сергей Концерт для скрипки, соч. 63 Москва, Музыка 1974 14. Sibelius, Jan Violinkonzert op. 47 Berlin, Robert Lienau 1976 15. Stravinsky, Igor Concerto en re Mainz, B. Schott's Söhne 1931 16. Шостакович, Дмитрий Концерт Но. 1 для скрипки, соч. 99 Москва, "Музыка" 1956 17. Шостакович, Дмитрий Концерт Но. 2 для скрипки соч. 129 Москва, "Музыка" 1976 18. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op. 14 fis moll No. 1 Leipzig, Peters 1963 19. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op. 22 No. 2 Peters, Leipzig 1963 20. Барток, Бела Концерт Но. 1 для скрипки Москва, "Музыка" 1964			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самостални рад студента			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит:
		Одбрана завршног рада	Поена - 100
			100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MEZRC/1 - Завршни рад - Виолончело			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 14			
Услов: Положени сви испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа и изграђеност индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање иструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Извођачке уметности - модул виолончело, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко- педагошким институцијама на нивоу средњих школа.			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Захтеви Завршног рада: Концерт (од Хајдна Д дур), програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Saint –Saens, Camille Concerto for Violoncello and Orchestra A Minor Op. 33, No. 1 (Cello / Piano) G. Henle Verlag 1963 2. Davidoff, Carl Concerto I op. 5 violoncello e piano Universal-Edition 1967 3. Golterman, Georg Konzert No. 1 a moll for violoncello Verlag von Breitkopf and Bartel Leipzig 1961 4. Dvorak, Antonin Konzert za violončelo i orkestar, h-mol Leipzig, Breitkopf 1950 5. Čajkovski, Petar Ilić Rokoko varijacije Boosey and Hawkes 1934 6. Šostakovič, Dmitrij Konzert za violončelo i orkestar br. 1 Boosey and Hawkes 1950 7. Elgar, Edward Konzert za violončelo i orkestar London, Novello 1919 8. Lalo, Edward Konzert za violončelo i orkestar Leipzig, Peters 1956 9. Haydn, Joseph Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob. VIIb: 2 (Cello / Piano) G. Henle Verlag 1924			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самостални рад студента			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 100
		Одбрана завршног рада	100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MIZRG/1 - Завршни рад - Гитара			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Положени сви испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, достизање високог професионалног гитаристичког нивоа и изграђеност индивидуалности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање иструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве мастер студијског програма Извођачке уметности - модул гитара, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко-педагошким институцијама на нивоу средњих школа.			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, артикулацији. Захтеви Завршног рада: целовечерњи солистички реситал, састављен од значајних дела концертног репертоара за гитару, различитих стилова и карактера.			
Литература: 1. J. S. Bach, Lautenmusik, Hofmeister Musikverlag Leipzig, 1977. 2. J. S. Bach, The Solo Lute Works, Neil A. Kjos Music Company, CA, 1989. 3. J. S. Bach Six Unaccompanied Cello Suites Arranged For Guitar, Mel Bay Publications INC, 1998. 4. Д. Карајић, Музика Ј. С. Баха у обради за гитару, Центар за рану музику Ренесанс, Београд 2000 5. G. Santorsola, Sonata no. 2, "Hispanica", ed. Berben, Ancona, 1973 6. J. S. Bach, 3 Sonatas, SCHOTT, GA 535, 1998. 7. F. Sor, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1980. 8. M. Giuliani, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1982. 9. Klassiker der Gitarre I-VI, VEB Deutscher Verlag fur Musik, Leipzig 10. D. Bogdanovic, SONATA, Ed. Berben Ancona, 1979. 11. D. Bogdanovic, SONATA 2, Ed. Berben Ancona, 1988. 12. M. M. Ponce, Sonata Romantioca, SCHOTT Mainz, 1929. 13. Giulio Regondi, The Complete Works For Guitar, ed. Chanterelle S. A., ECH 415 14. A. Barrios, Complete Works for Guitar, Belwin-Mills Publishing Corp., 1972. 15. J. Manen, Fantasia Sonata, SCHOTT Mainz, GA 157 16. J. Rodrigo, Tres Piezas Espanolas, SCHOTT Mainz, GA 177 17. J. Rodrigo, Invocation et danse, ed. TECHNISONOR, Paris, 1973. 18. W. Walton, Five Bagatelles, Oxford University Press, 1974. 19. A. Jose, Sonata para guitarra, ed. Berben, Ancona, 1998. 20. A. Ginastera, Sonata, ed. Boosey&Hawkes, Inc., 1981.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самосталан рад студента на припреми завршног рада. Завршни рад је јавно извођење наведеног програма.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит:
		Одбрана Завршног рада	Поена - 100
			100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MBZRD/1 - Завршни рад - Дириговање			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положени сви испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, достизање високог професионалног нивоа у раду са ансамблима различитог састава што оспособљава студента за извођење сложених вокалних, инструменталних и вокално-инструменталних композиција различитих стилских епоха и аутора.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Познавање својстава ансамбла, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја. Студенти стичу висок професионални ниво и способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака. Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Извођачке уметности - модул дириговање, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко- педагошким институцијама на нивоу средњих школа.			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу техничких и изражајних могућности ансамбала у циљу ефикаснијег рада са ансамблима. Испит је у форми јавног концерта на коме се изводи једно дело, симфонијско, концертантно или вокално-инструментално.			
Литература: 1. Haydn, Joseph Symphonie no. 104 (Peters, Leipzig, 1936) 2. Haydn, Joseph Sinfonie "Mit dem Paukenschlag" (Philharmonia, Wien, 1938) 3. Haydn, Joseph Sinfonie "Mit dem Paukenwirbel" (Peters, Leipzig, 1948) 4. Mozart, Wolfgang Amadeus Sinfonie Nr. 39 Es-dur (Peters, Leipzig, 1952) 5. Mozart, Wolfgang Amadeus Symphonie no. 40 g- moll (Peters, Leipzig, 1952) 6. Beethoven, Ludwig van, Sinfonien 1-9 (Peters, Leipzig, 1938) 7. Mozart, Wofgang Amadeus, Requiem (Eulenburg, Leipzig, 1983) 8. Mozart, Wolfgang Amadeus, Klavierkonzert KV. 537 (D-dur Peters, Leipzig, 1961) 9. Mozart, Wolfgang Amadeus, Klavierkonzert KV 466 d-moll 8Peters, Leipzig, 1961) 10. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Sinfonie Nr. 3 "Italienische" (Peters, Leipzig, 1953) 11. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Ouvertire "Hebriden" (Peters, Leipzig, 1956) 12. Schubert, Franz, Sinfonie Nr. 5 B-dur (Eulenburg, Leipzig, 1958) 13. Schubert, Franz, Sinfonie Nr. 8 h-moll (Eulenburg, Leipzig, 1956) 14. Schumann, Robert, Klavierkonzert a-moll (Peters, Leipzig, 1961) 15. Verdi, Giuseppe, Il Trovatore (Ricordi, Milano, 1963) 16. Brahms, Johannes-Complete Symphonies (Dover, NY, 1974) 17. Beethoven, Ludwig van-Six great Ouvertures (Dover, NY, 1985) 18. Прокофијев, Сепреј-Ромео и Јулија (три свите из балета) (Музгиз, Москва, 1963) 19. Verdi, Giuseppe-Messa da Requiem (Ricordi, Milano, 1968) 20. Sibelius, Jan-Sinfonien (Breitkopf, Leipzig, 1931) 21. Puccini, Giacomo-Madame Butterfly (Ricordi, Milano, 1978) 22. Dvorak, Antonin, Sinfonie op. 88 Nr. 8 G-dur (Philharmonia, Wien, 1968) 23. Dvorak, Antonin, Sinfonie "Aus der Neuen Welt" (Universal, Wien, 1937) 24. Franck, Cesar, Sinfonie d-moll (Eulenburg, Leipzig, 1973) 25. Liszt, Franz, Les Prelides (Boosey and Hawkes, London, 1976) 26. Mussorgsky, Modest, Eine Nacht auf dem kahlen Berge (Breitkopf, Leipzig, 1976) 27. Prokofieff, Sergej, Symphonie classique op. 25 (Boosey and Hawkes, New York, 1978) 28. Tschaikowsky, Peter, Sinfonien Nr. 4-6 f-moll (Peters, Leipzig, 1963) 29. Tschaikowsky, Peter, Fantasie-Ouverture "Romeo und Julie" (Peters, Leipzig, 1976)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самостални рад студента			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит:
		Одбрана завршног рада	Поена - 100
			100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MKZR1/1 - Завршни рад - Камерна музика			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 16			
Услов: нема			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију уметничког дела, достизање високог професионалног нивоа камерног музичара и способности интерпретације врхунских дела камерне литературе у склопу разноврсних камерних ансамбала.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију камерног музичког дела. Познавање стилова, форме, разумевање улоге сопствене деонице у слојевитој фактури камерне литературе, свестраност у извођењу у склопу различитих састава. Студенти обогаћју репертоар, имају дубоко разумевање практичних и теоријских знања и имају способност самосталне примене у даљем уметничком развоју.			
Садржај предмета: Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни програм обухвата реситал у трајању од 40 до 45 минута.			
Литература: 1. Формира се у складу са одабраном темом завршног рада.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самосталан рад студента на припреми завршног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит:
		Одбрана завршног рада	Поена - 100
			100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије
Назив предмета: MDZRK - Завршни рад - Клавир
Наставници: ---
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 11
Услов: Положени сви испити
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, достизање високог професионалног извођачког нивоа и изграђивање индивидуалности пијанисте кроз јединство техничког и музичког елемента.
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање техником, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Извођачке уметности - модул соло певање, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко- педагошким институцијама на нивоу средњих школа.
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, педализацији, артикулацији. Избор програма завршног рада зависи од тренутних могућности сваког студента и усклађен је са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Захтеви завршног рада: - Реситал минималног трајања од 50 минута у којем мора бити заступљено по једно дело из епоха барока, класицизма, романтизма и XX (XXI) века, као и једно дело домаћег аутора. Програм мора да садржи једну полифону композицију, а једно дело из епохе класицизма, романтизма или XX века мора бити у форми сонате.
Литература: 1. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar B-dur KV 595, Leipzig, Breitkopf und Hartel 1980 2. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar c-moll KV 491, Leipzig, Breitkopf und Hartel 1980 3. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar d-moll KV 466, Leipzig, Peters 1974 4. Beethoven, Ludwig van: Koncert za klavir i orkestar br. 4, G-dur, Leipzig, Breitkopf und Hartel 1917 5. Beethoven, Ludwig van: Koncert za klavir i orkestar br. 5, Es-dur, Leipzig, Peters 1957 6. Rahmaninov, Sergej: Koncert za klavir i orkestar br. 1, fis-moll, Moskva, Muzika 1972 7. Rahmanjinov, Sergej: j Rapsodija na Paganinijevu temu za klavir i orkestar, 1980 8. Prokofjev, Sergej: Koncert za klavir i orkestar br. 3 C-dur, London, Boosey and Hawkes 1947 9. Liszt, Franz: Koncert za klavir i orkestar br. 1 Es-dur, Wien, Universal 1980 10. Liszt, Franz: Koncert za klavir i orkestar br. 2, A-dur, Wien, Universal 1980 11. Chopin, Fryderyk: Koncert za klavir i orkestar br. 1, e-moll, Leipzig, Peters 1979 12. Chopin, Fryderyk: Koncert za klavir i orkestar br. 2, f-moll, Leipzig, Peters 1980 13. Saint-Saens, Camille: Koncert za klavir i orkestar br. 2, g-moll, Paris, Durand 1980 14. Skrjabin, Aleksandar: Koncert za klavir i orkestar fis-moll, op. 20, Moskva, Musika 1947 15. Chopin, Fryderyk: Sabrana dela za klavir III sveska, Warszawa, PWM 1949 16. Schumann, Robert: Samtliche Klavierwerke Bd. III, Universal 1980 17. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir III sveska, Leipzig, Peters 1980 18. Debussy, Claude: Imaž I i II, Paris, Durand 1916 19. Ravel, Maurice: Ogledala, 1980 20. Razni autori: Antologija srpske klavirske muzike I sveska, Beograd: UKS 2005 21. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir I sveska, 1980 22. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir II sveska, 1980 23. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir I sveska, Munhen, G. Henle Verlag 1952 24. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir II sveska, Munhen, G. Henle Verlag 1952 25. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir I sveska, 1980 26. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir II sveska, 1980

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Самостални рад студента			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 100
		Одбрана завршног рада	100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MFZR3/1 - Завршни рад - Кларинет			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положени сви испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, достизање високог професионалног извођачког нивоа и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање иструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака. Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Извођачке уметности - модул кларинет, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко-педагошким институцијама на нивоу средњих школа.			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма завршног рада зависи од тренутних могућности сваког студента и усклађен је са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Захтеви завршног рада: Реситал минималног трајања од 45 минута у којем мора бити заступљен: концерт, соната, комад и етида.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian Trazerisione di N. Gampieri G. Ricordi Milano 1970 2. Uhl, Alfred Studij za klarinet Edicija Shott 3778 1970 3. Bach, Johann Sebastian Adaptacije za klarinet od U. Delakluz E. M. Alphonse Leduc 1936 4. Rose, Cyrille Etide za klarinet Carlfischer 1934 5. Giampieri, Alamiro Studi - capricci za klarinet G. Ricordi Milano 1965 6. Bach, Johann Sebastian Studie Leipzig, Breitkopf 1983 7. Bozza, Eugene Arabesques Paris, Alphonse Leduc 1960 8. Jeanjean, Paul Etudes modernes Paris: Alphonse Leduc 1947			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самостални рад студента			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит:
		Одбрана завршног рада	Поена - 100
			100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MEZRB/1 - Завршни рад - Контрабас			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 14			
Услов: Положени сви испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа и изграђеност индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање иструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Извођачке уметности - модул контрабас, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко- педагошким институцијама на нивоу средњих школа			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Захтеви Завршног рада: виртуозни комад Ботесинија, први или други и трећи став класичног концерта, као и један од најзахтевнијих концерата за контрабас, програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Bottesini, Giovanni Allegretto capriccio fis-moll Doblinger Music 1972 2. Dittersdorf, Carl Ditters von Concerto in E Major, Krebs 172 (Double Bass /Piano) Schott Music HL. 49011028) 1989 3. Bottesini, Giovanni Concerto no. 2, b minor New York: IMC 1978 4. Bottesini, Giovanni Concerto Nr. 3 A-Dur (Concerto di bravura) Doblinger Music Publishers 1965 5. Cernoivanenko Koncert 1972 6. Mortari, Virgilio Concerto Milano, RICORDI 1992 7. Trovajoli, Armando Concerto Milano, RICORDI 1992 8. Fonten Koncert LEDUC 1984 9. Bottesini, Giovanni Tarantella in a minor International Music Company 1972 10. Hoffmeister Konzert D dur Peters 1979 11. Bottesini, Giovanni Allegretto capriccio fis-moll Doblinger Music 1972 12. Vanhal, Johann Concerto D major Boosey and Hawkes 1988			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самостални рад студента			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит:
		Одбрана завршног рада	Поена - 100
			100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MFZR2/1 - Завршни рад - Обоа			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положени сви испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, достизање високог професионалног извођачког нивоа и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање иструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака. Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Извођачке уметности - модул обоа, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко-педагошким институцијама на нивоу средњих школа.			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма завршног рада зависи од тренутних могућности сваког студента и усклађен је са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Захтеви завршног рада: Реситал минималног трајања од 45 минута у којем мора бити заступљен: концерт, соната, комад и етида.			
Литература: 1. Mozart, Wolfgang Amadeus Concerto C-dur Henle 1934 2. Mozart, Wolfgang Amadeus Kvartet F-dur Henle 1933 3. Krommer, Franz Concerto in F Master music 1934 4. Martinu, Bohuslav Concerto Eschig 1934 5. Bellini, Vincenzo Concerto in Es Ricordi 1933 6. Albinoni, Tomaso Concerto op 9. no. 2 International music 1965 7. Bach, Johan Sebastian Sonata in g Peters 1958 8. Bach, Carl Philipp Emanuel Sonata in g Breitkopf 1983 9. Bozza, Eugene Fantasia pastorale Leduc 1938 10. Daeli, Giovanni Fantasy on themes of Verdi "s Rigoletto Universal 1960 11. Kalliwodda, Johann Wenzel Morceau de salon Nova 1947 12. Hindemith, Paul Sonata Schott 1957 13. Saint-Seans, Camille Sonata Master music 1956 14. Poulenc, Francis Sonata Chester 1925 15. Grgin, Ante Biljana Theme and Variation Edition Marc Reift 2007 16. Vivaldi, Antonio Concerto in C major Schott 1940			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самостални рад студента			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит:
		Одбрана завршног рада	Поена - 100
			100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MIZRO/1 - Завршни рад - Оргуље			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 7			
Услов: Положени сви испити			
Циљ предмета: Достизање високог стандарда у професионалном извођачком тумачењу дела оргуљске литературе кроз комплексно проучавање и интерпретирање врхунских дела оргуљске литературе, различитих епоха и стилова.			
Исход предмета: Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и стицање компетенција за наставнички рад у средњим музичким школама, концертну делатност (солистичка, оркестарска, камерна), могућност рада на високим школама, могућност даљег уметничког и интерпретативног усавршавања.			
Садржај предмета: Сублимирање стечених знања из области познавања инструмената, географске специфичности, разлике у регистрацији и артикулацији, карактеристике стила. Курс предвиђа по програму: капитална дела велике форме аутора 19. и 20. века Рад на програму: студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Разрешавање извођачких проблема. Истраживање и експериментисање стилем и интерпретацијом, са нарочитим истицањем индивидуалног израза. Испитни захтев: Реситал музике 19. и 20. века, и једна композиција старих мајстора, у укупном трајању не краћем од 45 минута.			
Литература: 1. Mendelssohn, Felix: Six Sonatas op. 65 (1844-45, publ. 1845) Dover Publications Inc. New York, 1991 2. Brahms, Johannes: Two Preludes and Fugues (1856-57, publ. 1927) Dover Publications Inc. New York, 1991 3. Frank, Cezar: Oeuvres Completes pour Orgue (1-4), Editions Alphonse Leduc, Paris, 1989 4. Vierne, Louis: Six Organ Symphonies, Dover Publications Inc. New York, 1996 5. Hindemith, Paul: Sonaten fur Orgel (1, 2, 3), B. Schott's Sohne, Mainz, 1937 6. Guilmant, Alexandre: First Sonate (Symphonie), op. 42, Wayne Leupold Editions, Boston, 1990 7. Poulenc, Francis: Concerto en Sol mineur, Editions Salabert, Paris, 1939 8. Widor, Charles-Marie: Complete Organ Symphonies (1-5), Dover Publications Inc. New York, 1991 9. D'Est en Ouest, Cinq pieces d'aujourd'hui pour grand-orgue, Les Editions du Chant du Monde, Bonchamp-Les-Laval, 2005			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самосталан рад студента на припреми завршног рада. Завршни рад је јавно извођење наведеног програма.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 100
		Одбрана Завршног рада	100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MCZR1 - Завршни рад - Соло певање			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Положени сви испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, достизање високог професионалног нивоа и изграђеност индивидуалности соло певача кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, сценске и концертне делатности, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. За финализацију мастер студија предвиђен је завршни рад, на коме студент изводи: 1. Оперска улога првог фаха, или 2. Солистичка деоница захтевнијег вокално инструменталног дела, или 3. Реситал (45 минута минимум, конципиран по сопственом избору)			
Литература: 1. В. А. Моцарт: Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Џовани, Тако чине све – Петерс едиције 1966. г. 2. Г. Доницети: Љубавни напатак, Дон Паскуале, Ана болена, Лучија од ламермура, Марија стјуард, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита, - Рикорди 2007. г. 3. В. Белини: Капулети и Монтеки, Норма, Пуритани, Пирата, Ла сонамбула – Рикорди 2007. г. 4. Ћ. Росини: севиљски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру – Рикорди 2007. г. 5. Ћ. Верди: Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер,; акбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери – Рикорди 2007. г. 6. Ћ. Пучини: Боеми, Едгар, Девојка са сапада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Суор анџелика, Табаро, Турандот, Вили – Рикорди 2007. г. 7. П. Маскањи: Кавалерија рустикана, Ирис – Сонзоњо 2000. г. 8. Ш. Гуно: Фауст, Ромео и Јулија – Калмус 1999. г. 9. Ж. Бизе: Кармен – Калмус 1999. г. 10. Р. Боито: Мефистофеле – Рикорди 1997. г. 11. С. Бинички: На уранки – адаптација ангел Шурев 1999. г. 12. П. Чајковски: Евгеније Оњегин, Пикова дама, Јоланта – Музика Москва 1999. г. 13. Бородин: Кнез Игор – Музика Москва 1999. г.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методѐ извођења наставе: Самостални рад студента			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит:
		Одбрана завршног рада	Поена - 100
			100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MFZR7/1 - Завршни рад - Тромбон			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положени сви испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, достизање високог професионалног извођачког нивоа и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање иструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака. Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Извођачке уметности - модул тромбон, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко-педагошким институцијама на нивоу средњих школа.			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма завршног рада зависи од тренутних могућности сваког студента и усклађен је са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Захтеви завршног рада: Реситал минималног трајања од 45 минута у којем мора бити заступљен: концерт, соната, комад и етида.			
Литература: 1. Bozza, Eugene Ballade Paris, Alphonse Leduc 1944 2. Dutilleux, Henri Choral, cadence et fugato Paris, Alphonse Leduc 1950 3. Grgin, Ante Sonatina Edition Marc Reift 2008 4. Martin, Frank Ballade Universal Edition 1941 5. Wagenseil, Georg Christoph Konzert Willy Muller 1963 6. Marcello, Benedetto Sonata in E minor International music Company 1961 7. Haendel, Georg Friedrich Concerto en fa mineur Paris, Alphonse Leduc 1948 8. David, Ferdinand Concertino Atlanta Brass society press 1969 9. Perrin, Jean Introduction et Allegro Gerard Billaudot 1973 10. Serly, Tibor Concerto Southern Music Publishing Company 1957 11. Šulek, Stjepan Sonata The Brass press 1975 12. Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata International music Company 1968 13. Casterede, Jacques Sonatina Paris: Alphonse Leduc 1958 14. Corelli, Archangelo Sonata br. 8 New York: International music Company 1959 15. Corelli, Arcangelo Sonata br. 9 Gerard Billaudot 1968 16. Bonneau, Paul Capriccio Alphonse Leduc 1946 17. Barta, Lubor Concertino Praha, Statni Hudebni Vydavatelstvi 1966 18. Bozza, Eugene Ciaccona Paris, Alphonse Leduc 1967			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самостални рад студента			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 100
		Одбрана завршног рада	100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MFZR5/1 - Завршни рад - Труба			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положени сви испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, достизање високог професионалног извођачког нивоа и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање иструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака. Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Извођачке уметности - модул труба, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко-педагошким институцијама на нивоу средњих школа.			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма завршног рада зависи од тренутних могућности сваког студента и усклађен је са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Захтеви завршног рада: Реситал минималног трајања од 45 минута у којем мора бити заступљен: концерт, соната, комад и етида.			
Литература: 1. Chaliel, Theo 36 TRANCEDENTALNIH ETIDA Allphonse Leduc 1965 2. Bitsch, Marcel Vingt Etudes A. leduc 1965 3. Gisondi, Michael Bach for the Trumpet or Cornet 1970 4. Stamp, James Warm Ups and Studies 1970 5. Caruso, Carmine Musical Calisthenics for brass Hal Leonard 1979 6. Haydn, Joseph Koncert Es dur Universal Editions 1970 7. Hummel, Johann Nepomuk Koncert Es dur Boosey&Hawkes 1975 8. Bohme, Oskar Koncert 1970 9. Brandt, Wassily Koncertni komad Br. 2 Sikorski 1970 10. Rueff, J. Piese de Concourse Allphonse Leduc 1965 11. Bozza, Eugene Caprice Allphonse Leduc 1965 12. Bozza, Eugene Rustiques Allphonse Leduc 1965 13. Grgin, Ante Laura-Svita za trubu 2008 14. Jevtić, Ivan Sonata za trubu i klavir Paris, Gerard Billaudot 2000 15. Enesko, George Legenda 1965			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самостални рад студента			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит:
		Одбрана завршног рада	Поена - 100
			100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MFZR8/1 - Завршни рад - Туба			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положени сви испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, достизање високог професионалног извођачког нивоа и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање иструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака. Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Извођачке уметности - модул туба, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко-педагошким институцијама на нивоу средњих школа.			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма завршног рада зависи од тренутних могућности сваког студента и усклађен је са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Захтеви завршног рада: Реситал минималног трајања од 45 минута у којем мора бити заступљен: концерт, соната, комад и етида.			
Литература: 1. J. S. Bach Suite per Violoncello solo arr. R. King for tuba, BB Robert King Music Company 2. J. S. Bach - Partita a moll for tuba solo, arr. Tinkham Tuba Euphonium Press 3. J. S. Bach - Sonata II for tuba and klavier or orgel, arr. W. Hilgers Editions Marc Reift 4. T. Madsen - Sonata for tuba and piano, Musikk-Huset, Oslo 5. J. Filas - Sonata for tuba and piano, Editions BIM 6. A. Arutunian - Concerto for tuba and orchestra, Editions BIM 7. J. Duda - Concerto for tuba and orchestra 8. J. Koetsier - Concerto for tuba and string orchestra, Editions BIM 9. C. Daniellson - Koncertantna Suita za tubu i 4 horne, Carl Gehrman's Musikforlag 10. J. Stevens - Tuba Journey BB, Editions BIM 11. R. Srauss - 1. Horn concerto transc. for tuba, Anderson Thomas Edition, ing. 12. J. Williams - Tuba Concerto. Editions BIM			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самостални рад студента			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит:
		Одбрана завршног рада	Поена - 100
			100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MIZRU/1 - Завршни рад - Удараљке			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Положени сви испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, достизање високог професионалног перкусионистичког нивоа и изграђеност индивидуалности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака. Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве студијског програма Извођачке уметности - модул удараљке, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко-педагошким институцијама на нивоу средњих школа			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмената, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Захтеви Завршног рада: Студенти изводе програм у форми реситала који обухвата мембранофоне, мелодијске и ритмичке удараљке у трајању од најмање 60 минута. Композиције за мелодијске инструменте се изводе напамет. У програму концерта акценат ставити на концертне комаде соло и комаде уз пратњу клавира.			
Литература: 1. N.J.Živković, “Ten etudes for snare drum“ No. 5-10 - Studio 4 Productions,USA 2. Chuck Kerrigan, “12 etudes for snare drum“ No. 6-12 - Mel Bays publications,USA 3. Sperie Karas, “Seven pieces for Concert prformance“ No. 5-7 - Hal Leonard corporation,USA 4. John Beck, “Advanced Solos for Snare drum“ No. 3-4 - Almira Music co. Inc. NY 14042,USA 5. Jacques Delecluse, “TEST-CLAIRE“ for snare drum solo No. 7-12 - Alphonse Leduc,Paris 6. Dr.F.-R. Berger, “Ra D'ac“ for snare drum solo – by Dante Agostini,Paris 7. Elliott Carter, “Eight pieces for Four Timpani“ No. 5-8 - Associated Music Publishers,NY,USA 1950-1966 8. William J.Schinstine, “Artiste sonata“ timpani solo - Southern Music Company,USA 9. William J.Schinstine, “Sonata No.2“ for timpani - Southern Music Company,USA 10. Alex Orfaly, “5 Intermediate Pieces“ for solo timpani No. 4-5 - C.Alan publication,USA 11. Pete Zambito, “Mainland Express“ for timpani - C.Alan publication,USA 12. Leigh Howard Stevens, “Method of Movement for Marimba“, Copyright by L.H.Stevens,1979 13. Nancy Zeltsman, “Four-Mallet Marimba playing“, Hal Leonard Corporation,USA 14. Nebojša J.Živković, “The principle of Mallet Technique“, Copyright by Nebojša J.Živković 15. J.S.Bach, “Sech Suiten“ fur Violoncello solo BWV 1011-1012, Edition Breitkopf,4280 16. Morris Goldenberg, “Modern school for Xylophone“ No. 36-40 , Chappell & Co.,Inc,USA 17. George Lawrence Stone, “Mallet Controle“ for mellodic percussion - by George B.Stone & Son, Inc.USA 18. Сергеи Ветров, “Сборник упражнении длр ксилофона“ Москва 2005 19. Jacques Delecluse, “Twenty studies for Xylophone“ No. 16-20, Alphonse Leduc,Paris 20. David Kovins, “Vibraphone Virtuosity“ No. 30-35, - Visionary Music Publishing Co.USA 21. David Fridman, “Vibraphone Technique - dampening and pedaling“- Copyright by D.Fridma.USA 22. Ianis Xenakis, “Rebonds A“ set- up solo, percussion solo - Editions Salabert Paris 1991			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самосталан рад студента на припреми завршног рада. Завршни рад је јавно извођење наведеног програма.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит:
		Одбрана Завршног рада	Поена - 100
			100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MFZR4/1 - Завршни рад - Фагот			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положени сви испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, достизање високог професионалног извођачког нивоа и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање иструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака. Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Извођачке уметности - модул фагот, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко-педагошким институцијама на нивоу средњих школа.			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма завршног рада зависи од тренутних могућности сваког студента и усклађен је са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Захтеви завршног рада: Реситал минималног трајања од 45 минута у којем мора бити заступљен: концерт, соната, комад и етида.			
Литература: 1. Giamperi, Alamiro 16 studija za fagot Milano, Ricordi 1936 2. Tansman, Alexandre Sonatina za fagot i klavir Paris, Editions Max Escnig 1952 3. Gordon, Jacob Koncert za fagot i orkestar Wiliams Limited 1948 4. Weber, Carl Maria von Andante e Rondo Ungarese za fagot i klavir Schott 1967 5. Koret, M. Sonata Paris, Leduc 1960 6. Hummel, F. Konzert Leipzig, Edition Peters 1976.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самостални рад студента			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит:
		Одбрана завршног рада	Поена - 100
			100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MFZR1/1 - Завршни рад - Флаута			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положени сви испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, достизање високог професионалног извођачког нивоа и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање иструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака. Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Извођачке уметности - модул флаута, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко-педагошким институцијама на нивоу средњих школа.			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма завршног рада зависи од тренутних могућности сваког студента и усклађен је са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Захтеви завршног рада: Реситал минималног трајања од 45 минута у којем мора бити заступљен: концерт, соната, комад и етида.			
Литература: 1. Moyse, Marcel De la sonorite, art et tehique Paris, Alphonse Leduc 1968 2. Moyse, Marcel Games et arpeges Paris, Alphonse Leduc 1933 3. Moyse, Marcel Exercices journalier Paris, Alphonse Leduc 1934 4. Moyse, Marcel Ecole de l "articulation Paris: Alphonse Leduc 1934 5. Moyse, Marcel Etudes et excercices techniques Paris, Alphonse Leduc 1933 6. Taffanel, Paul & Philippe Gaubert Methode complete de la Flute Paris, Alphonse Leduc 1958 7. Debost, Michel Une simple Flute Van de Velde 1996 8. Bach, Johann Sebastian Studie Leipzig, Breitkopf 1983 9. Karg-Elert, Sigfried 30 kaprisa za flautu solo Zimmermann 1925 10. Bozza, Eugene Arabesques Paris, Alphonse Leduc 1960 11. Jeanjean, Paul Etudes modernes Paris: Alphonse Leduc 1947 12. Paganini, Niccolo 24 kaprisa za flautu solo International Music Company 1975 13. Sigfrid, Karg-Elert Sonata "Appassionata" za flautu solo Zimmermann 1921 14. Bach, Carl Philipp Emanuel Sonata a-moll za flautu solo Frankfurt, Wilhelm Zimmermann 1925 15. Telemann, Georg Philip 12 fantazija za flautu solo Kassel, Barenreiter 1955 16. Bozza, Eugene Image za flautu solo Paris, Alphonse Leduc 1940 17. Ibert, Jacques Piece za flautu solo Paris: Alphonse Leduc 1936			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	
Практична настава: 0			
Методе извођења наставе: Самостални рад студента			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	
Завршни испит:		Поена - 100	
Одбрана завршног рада		100	

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MIZRH/1 - Завршни рад - Харфа			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Положени сви испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, достизање високог професионалног харфистичког нивоа и изграђеност индивидуалности харфисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање иструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве мастер студијског програма Извођачке уметности - модул харфа, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко-педагошким институцијама на нивоу средњих школа.			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, артикулацији, педализацији. Захтеви Завршног рада: Реситал у трајању не мање од 50 минута: композиција старог мајстора, соната или свита, виртуозна композиција, дело домаћег композитора и концертна етида. Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel. 12 Etudes for Harp, Carl Fischer, New York, 1970 2. Posse, Wilhelm. Concert studies 1-7, Zimmermann, Frankfurt, 1957 3. Parish-Alvars, Elias. La Mandoline, Gerard Billaudot Editeur, Paris, 1977 4. Bach, Carl Philipp Emanuel- Grandjany, Marcel. Sonata in F Major, Durand & Cie, Paris, 1963 5. Flagello, Nicolas. Sonata for Harp, Lyra Music Company, New York, 1963 6. Hindemith, Paul. Sonate, Schott, Mainz, 1940 7. Krenek, Ernst. Sonata for Harp Op 150, Barenreiter, London 8. Bach, Johann Sebastian – Rayan-Forero, Maria Luisa. Partitas Nos. 1-3, BWV 825-827, Lyon & Healy Publications 2007 9. Britten, Benjamin. Suite for Harp Op 83 10. Schafer, R Murray. The Crown of Ariadne, Arcana Editions, Canada, 1980 11. Комади за харфу београдских композитора. Факултет музичке уметности, Београд, 1987 12. Francisque, Antoine – Grandjany, Marcel. Pavane et Bransles, Associated Music Publishers, New York, 1949 13. Mudarra, Alonso. Fantasia en la manera de Ludovico, Adlais, 1983 14. Kirchhoff, Gottfried. Aria and Gigaudon, Associated Music Publishers, New York, 1949 15. Caplet, Andre. Divertissements: A l'Espagnole, Durand & Cie, Paris, 1925 16. Caplet, Andre. Divertissements: A la Francaise, Durand & Cie, Paris, 1925 17. Damase, Jean-Michel. Sicilienne Variee, Editions Henry Lemoine, Paris 18. Gradnjany, Marcel. Children at play, Durand, Paris, 1929 19. Liszt, Franz – Renie, Henriette. Le Rossignol, Alphonse Leduc, Paris, 1958 20. Liszt, Franz – Renie, Henriette. Un Sospiro, Salvi Publications, London 21. Renie, Henriette. Legende d'apres les Elfes de Leconte de Lisle, Lyra Music Company, New York 22. Salzedo, Carlos. Scintillation, Salvi Publications, London 23. Damase, Jean Michel. Theme et Variations pour Harpe 24. Posse, Wilhelm. Carnival de Venice, Lyra Music Company, New York 25. Sancan, Pierre. Theme et variations pour harpe, Durand, Paris, 1975 26. Spohr, Louis. Variations Op 36, Zimmermann, Frankfurt			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самосталан рад студента на припреми завршног рада. Завршни рад је јавно извођење наведеног програма.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 100
		Одбрана Завршног рада	100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MFZR6/1 - Завршни рад - Хорна			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положени сви испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, достизање високог професионалног извођачког нивоа и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање иструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака. Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Извођачке уметности - модул хорна, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко-педагошким институцијама на нивоу средњих школа.			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма завршног рада зависи од тренутних могућности сваког студента и усклађен је са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Захтеви завршног рада: Реситал минималног трајања од 45 минута у којем мора бити заступљен: концерт, соната, комад и етида.			
Литература: 1. Maxime, Alphones 40 Etudes mouene force Алпхонсе Ледуц>/енг> 1960 2. Thevet Twenty studies Alphonse Leduc 1960 3. Muller, Klaus Etide sveska 2 Chambers 1960 4. Cooke, Arnold Altair komad sa klavirom Chambers 1950 5. Desportes, Yvonne Ballade Normande Alphonse Leduc 1960 6. Bozza, Eugene En Irlande Alphonse Leduc 1962 7. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncertni rondo Leipzig, Breitkopf 1950 8. Akimenko, Theodor Nocturno Moskva: Muzika 1970 9. Duos A. Varijacije Alphonse Leduc 1960 10. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert Es Dur br. 2 Breitkopf 1960 11. Haydn, Joseph Koncert D dur br. 2 Leipzig, Breitkopf 1962 12. Ambrozius Sonata Sikorsky 1966 13. Corelli Archangelo Sonata br. 5 Ricordi 1962 14. Ries, Ferdinand Sonata Sikorski 1966 15. Duvernoy, Frederic Sonata Paris, Alphonse Leduc 1962			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	
Практична настава: 0			
Методе извођења наставе: Самостални рад студента			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	
		Завршни испит:	
		Поена - 100	
		Одбрана завршног рада	
		100	

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MIZRN/1 - Завршни рад - Чембало			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Положени сви испити			
Циљ предмета: Достизање високог професионалног и уметничког нивоа у интерпретацији капиталних дела чембалистичке литературе. Студенти стичу способност за самосталну концертну активност и учешће у раду музичких ансамбала и оркестара, као и компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа. Студенти стичу способност рада у медијима и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти стичу високи професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара за чембало. Способни су за преузимање водеће улоге у ансамблу, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, уз дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, поседују критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, руководе заједничким пројектима кроз тимски рад, договор и организацију.			
Садржај предмета: Комплексно проучавање и интерпретирање капиталних дела чембалистичке литературе 16. до 18, као и 20. и 21. века. Испитни захтеви представљају јавно извођење програма у трајању 50-55 минута који се састоји од: — најмање једног капиталног музичког дела 16. или 17. века* — капиталног полифоног дела Ј. С. Баха — цикличног дела аутора француског барока — најмање две виртуозне композиције Д. Скарлатија Извођење испита је јавно, пред комисијом. *Дело 16. или 17. века по жељи студента може бити замењено делом 20. века.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 1, Henle Verlag, 1997 2. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 2, Henle Verlag, 1997 3. Bach, Johann Sebastian: Italianisches Konzert, Französische Ouverture, Vier Duette, Goldberg-Variationen, Henle Verlag, 1979 4. Bach, Johann Sebastian: Toccaten, Henle Verlag, 1990 5. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series One, Dover Publications, 1988 6. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series Two, Dover Publications, 1988 7. Forqueray, Antoine: Pieces de Clavecin, Heugel & Cie, 2003 8. Francaix, Jean: L'Insectarium pour clavecin, Schott Music, 1987 9. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 1, Dover Publications, 1979 10. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 2, Dover Publications, 1979 11. Kulenović, Vuk: Bukolike za čembalo, Udruženje kompozitora Srbije, 1978 12. Ligeti, György: Continuum for harpsichord, Schott Music, 1998 13. Ligeti, György: Hungarian Rock, for Harpsichord, Schott Music, 1979 14. Martinu, Bohuslav: Deux pieces pour clavecin, Universal, 2001 15. Rameau, Jean-Philippe: Pieces de Clavecin, Nouvelle edition integrale, Barenreiter, 2004 16. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 1, G. Schirmer 1953 17. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 2, G. Schirmer 1953 18. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 1, Peters, 1985 19. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 2, Peters 1984 20. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 3, Peters 1985			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самосталан рад студента на припреми завршног рада. Завршни рад је јавно извођење наведеног програма.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит:
		Одбрана Завршног рада	Поена - 100
			100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MMZR1/1 - Завршни рад - Џез бубњеви			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Положени сви остали испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, као и развијање критичког начина мишљења. Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Џез бубњеви, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко-педагошким институцијама на нивоу средњих школа.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора и извођача различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција. Захтеви завршног рада: Технички део (студенти изводе пред комисијом без присуства публике) који обухвата: -Припремљених 10 оригиналних аранжмана џез стандарда за мали састав од којих комисија бира три која студент треба да изведе у малом саставу. -транскрипција снимка џез стандарда (од ноте до ноте) коју студент треба да изведе у малом саставу. Уметнички део (студенти изводе пред комисијом и публиком): -реситал максималног трајања од 50 минута и којем морају бити заступљени џез стандарди разичитог карактера. Све композиције морају бити у оригиналном аранжману студента. Студенти могу у оквиру програма извести и своје композиције.			
Литература: 1. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 1" 2. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 2" 3. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 3" 4. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 4" 5. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 5" 6. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 6" 7. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 7"			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самосталан рад студента на припреми завршног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит:
		Одбрана Завршног рада	Поена - 100
			100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MMZR2/1 - Завршни рад - Џез гитара			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Положени сви остали испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, као и развијање критичког начина мишљења. Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Џез гитара, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко-педагошким институцијама на нивоу средњих школа.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора и извођача различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција. Захтеви завршног рада: Технички део (студенти изводе пред комисијом без присуства публике) који обухвата: -Припремљених 10 оригиналних аранжмана џез стандарда за мали састав од којих комисија бира три која студент треба да изведе у малом саставу. -транскрипција снимка џез стандарда (од ноте до ноте) коју студент треба да изведе у малом саставу. Уметнички део (студенти изводе пред комисијом и публиком): -реситал максималног трајања од 50 минута и којем морају бити заступљени џез стандарди разичитог карактера. Све композиције морају бити у оригиналном аранжману студента. Студенти могу у оквиру програма извести и своје композиције.			
Литература: 1. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 1" 2. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 2" 3. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 3" 4. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 4" 5. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 5" 6. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 6" 7. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 7"			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самосталан рад студента на припреми завршног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит:
		Одбрана Завршног рада	Поена - 100
			100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MMZR3/1 - Завршни рад - Џез клавир			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Положени сви остали испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, као и развијање критичког начина мишљења. Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Џез клавир, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко-педагошким институцијама на нивоу средњих школа.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора и извођача различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција. Захтеви завршног рада: Технички део (студенти изводе пред комисијом без присуства публике) који обухвата: -Припремљених 10 оригиналних аранжмана џез стандарда за мали састав од којих комисија бира три која студент треба да изведе у малом саставу. -транскрипција снимка џез стандарда (од ноте до ноте) коју студент треба да изведе у малом саставу. Уметнички део (студенти изводе пред комисијом и публиком): -реситал максималног трајања од 50 минута и којем морају бити заступљени џез стандарди разичитог карактера. Све композиције морају бити у оригиналном аранжману студента. Студенти могу у оквиру програма извести и своје композиције.			
Литература: 1. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 1" 2. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 2" 3. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 3" 4. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 4" 5. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 5" 6. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 6" 7. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 7"			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самосталан рад студента на припреми завршног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит:
		Одбрана Завршног рада	Поена - 100
			100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MMZR4/1 - Завршни рад - Џез контрабас			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Положени сви остали испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, као и развијање критичког начина мишљења. Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Џез контрабас, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко-педагошким институцијама на нивоу средњих школа.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора и извођача различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција. Захтеви завршног рада: Технички део (студенти изводе пред комисијом без присуства публике) који обухвата: -Припремљених 10 оригиналних аранжмана џез стандарда за мали састав од којих комисија бира три која студент треба да изведе у малом саставу. -транскрипција снимка џез стандарда (од ноте до ноте) коју студент треба да изведе у малом саставу. Уметнички део (студенти изводе пред комисијом и публиком): -реситал максималног трајања од 50 минута и којем морају бити заступљени џез стандарди разичитог карактера. Све композиције морају бити у оригиналном аранжману студента. Студенти могу у оквиру програма извести и своје композиције.			
Литература: 1. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 1" 2. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 2" 3. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 3" 4. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 4" 5. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 5" 6. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 6" 7. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 7"			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самосталан рад студента на припреми завршног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 100
		Одбрана Завршног рада	100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MMZR5/1 - Завршни рад - Џез певање			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Положени сви остали испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, као и развијање критичког начина мишљења. Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Џез певање, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко-педагошким институцијама на нивоу средњих школа.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора и извођача различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција. Захтеви завршног рада: Технички део (студенти изводе пред комисијом без присуства публике) који обухвата: -Припремљених 10 оригиналних аранжмана џез стандарда за мали састав од којих комисија бира три која студент треба да изведе у малом саставу. -транскрипција снимка џез стандарда (од ноте до ноте) коју студент треба да изведе у малом саставу. Уметнички део (студенти изводе пред комисијом и публиком): -реситал максималног трајања од 50 минута и којем морају бити заступљени џез стандарди разичитог карактера. Све композиције морају бити у оригиналном аранжману студента. Студенти могу у оквиру програма извести и своје композиције.			
Литература: 1. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 1" 2. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 2" 3. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 3" 4. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 4" 5. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 5" 6. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 6" 7. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 7"			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самосталан рад студента на припреми завршног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит:
		Одбрана Завршног рада	Поена - 100
			100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MMZR6/1 - Завршни рад - Џез саксофон			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Положени сви остали испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, као и развијање критичког начина мишљења. Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Џез саксофон, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко-педагошким институцијама на нивоу средњих школа.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора и извођача различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција. Захтеви завршног рада: Технички део (студенти изводе пред комисијом без присуства публике) који обухвата: -Припремљених 10 оригиналних аранжмана џез стандарда за мали састав од којих комисија бира три која студент треба да изведе у малом саставу. -транскрипција снимка џез стандарда (од ноте до ноте) коју студент треба да изведе у малом саставу. Уметнички део (студенти изводе пред комисијом и публиком): -реситал максималног трајања од 50 минута и којем морају бити заступљени џез стандарди разичитог карактера. Све композиције морају бити у оригиналном аранжману студента. Студенти могу у оквиру програма извести и своје композиције.			
Литература: 1. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 1" 2. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 2" 3. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 3" 4. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 4" 5. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 5" 6. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 6" 7. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 7"			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самосталан рад студента на припреми завршног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит:
		Одбрана Завршног рада	Поена - 100
			100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MMZR7/1 - Завршни рад - Џез тромбон			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Положени сви остали испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, као и развијање критичког начина мишљења. Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Џез тромбон, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко-педагошким институцијама на нивоу средњих школа.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора и извођача различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција. Захтеви завршног рада: Технички део (студенти изводе пред комисијом без присуства публике) који обухвата: -Припремљених 10 оригиналних аранжмана џез стандарда за мали састав од којих комисија бира три која студент треба да изведе у малом саставу. -транскрипција снимка џез стандарда (од ноте до ноте) коју студент треба да изведе у малом саставу. Уметнички део (студенти изводе пред комисијом и публиком): -реситал максималног трајања од 50 минута и којем морају бити заступљени џез стандарди разичитог карактера. Све композиције морају бити у оригиналном аранжману студента. Студенти могу у оквиру програма извести и своје композиције.			
Литература: 1. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 1" 2. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 2" 3. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 3" 4. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 4" 5. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 5" 6. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 6" 7. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 7"			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самосталан рад студента на припреми завршног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит:
		Одбрана Завршног рада	Поена - 100
			100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MMZR8/1 - Завршни рад - Џез труба			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Положени сви остали испити			
Циљ предмета: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, као и развијање критичког начина мишљења. Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Џез труба, способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко-педагошким институцијама на нивоу средњих школа.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.			
Садржај предмета: Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора и извођача различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција. Захтеви завршног рада: Технички део (студенти изводе пред комисијом без присуства публике) који обухвата: -Припремљених 10 оригиналних аранжмана џез стандарда за мали састав од којих комисија бира три која студент треба да изведе у малом саставу. -транскрипција снимка џез стандарда (од ноте до ноте) коју студент треба да изведе у малом саставу. Уметнички део (студенти изводе пред комисијом и публиком): -реситал максималног трајања од 50 минута и којем морају бити заступљени џез стандарди разичитог карактера. Све композиције морају бити у оригиналном аранжману студента. Студенти могу у оквиру програма извести и своје композиције.			
Литература: 1. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 1" 2. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 2" 3. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 3" 4. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 4" 5. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 5" 6. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 6" 7. Jerry Bergonzi "Inside improvisation series, Vol. 7"			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Самосталан рад студента на припреми завршног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит:
		Одбрана Завршног рада	Поена - 100
			100

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије
Назив предмета: MUGVU1 - Историја вокалне уметности
Наставници: Јеремић-Молнар В. Драгана, редовни професор; Стефановић М. Ана, редовни професор; Лековић М. Биљана, доцент
Сарадници: Миладиновић-Прица Р. Ивана, асистент са докторатом; Митровић Д. Радош, асистент са докторатом
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема посебних услова
Циљ предмета: Циљ предмета је да: • упозна студента са стваралаштвом аутора који су дали најзначајнији прилог жанру вокалне лирике, вокално-инструменталним формама и опери; • покаже на примеру одабраних, репрезентативних дела развојни процес вокалне уметности до 20. века; • укаже на неопходност разматрања и уодношавања различитих елемената дела (генезе настанка, садржаја, драматургије, карактеризације ликова, питања извођаштва и др.); • покаже да је музика неодвојива од социјалног, политичког и културног контекста епохе у којој је створена.
Исход предмета: Стицање свести о важности темељног познавања дела; мотивисаност за континуирано самообразовање, упоређивање доприноса различитих аутора и повезивање стечених знања са матичном облашћу.
Садржај предмета: 1. Текст и музика. Опште одлике вокалне музике. Методе анализе; 2. Вокална музика ренесансе; 3. Вокално-инструментални жанрови барокне музике: ораторијум, кантата, миса, пасија, реквијем, магнификат; 4. Ранобарокна опера, Монтеверди: Орфеј; 5. Монтеверди: Крунисање Попеје; 6. Хендл: опера и ораторијум; 7. Опера у 18. веку: Глукова реформа; 8. Француска опера; 9. Моцартове опере; 10. Бетовен: Фиделио; 11. Раноромантичарска опера; 12. Раноромантичарска опера; 13. Продор гласа у симфонију (на примеру одабраних дела); 14. Вокална лирика у 19. веку: питање извођења (од кућне музике, преко концертног жанра до инсценираног дела); 15. Жанровске и структурне карактеристике опера различитих традиција у другој половини 19. века; 16. Опера у Француској: анализа одабраног дела; 17. Опера у Италији: анализа одабраног дела; 18. Опера у Немачкој: анализа одабраног дела; 19. Преглед стваралачких тенденција у области вокалне и музичко-сценске уметности у 20. веку; 20. Камерна музика са гласом: Арнолд Шенберг, Пјер Булез; 21. Сцена: Арнолд Шенберг, Албан Берг; 22. Сцена: Хиндемит, Вајл; 23. Сцена: Стравински, Прокофјев; 24. Вокална лирика: Франсис Пуланк, Паул Хиндемит, Лучано Берио. Домаћи задатак: усмено излагање на задату тему. Колоквијум: тест - писмена провера знања претходно пређеног градива. Семинарски рад: писани рад на задату тему. Испит: усмена одбрана семинарског рада
Литература: 1. Mark Evan Bonds, After Beethoven. Imperatives of Originality in the Symphony, Harvard University Press, 1996, 175–199; 2. Dragana Jeremić-Molnar, Rihard Wagner, konstruktor "istinske realnosti". Projekat regeneracije kroz Bajrojske svečanosti, Beograd: Fabrika knjiga, 2007, 217–250; 3. Dragana Jeremić Molnar, Zimsko putovanje Vilhelma Milera i Franca Šuberta. Književna, muzička i estetička obrada motiva lutanja u duhu romantike, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2014, 165–178; 4. Ctirad Kohoutek: Tehnike komponovanja u muzici 20. veka, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1984; 5. Lawrence Kramer, "Video as Jugendstil. Salome, Visuality, and Performance," Opera and Modern Culture. Wagner and Strauss, University of California Press, 2007, 167–189; 6. Edward F. Kravitt, "The Lied in 19th-Century Concert Life," Journal of the American Musicological Society, 1965 (18/2), 207–218; Leksikon opera, ur. Gordan Dragović, Beograd: Univerzitet umetnosti, 2008, 238–250; 7. СоњаМаринковић, Живот за цара Михаила Ивановича Глинке, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 10–11, 1992; 8. Соња Маринковић (ур.), Опера од обреда до уметничке форме, Београд, ФМУ, 2001; 9. Vesna Mikić: Lica srpske muzike: neoklasicizam, Katedra za muzikologiju, FMU, Beograd, 2009; 10. Michael Robinson (prev. D. Ilić), Opera pre Mocarta, Beograd, Studio Lira, 2004; 11. The Norton Introduction to Music History. Robert P. Morgan: Twentieth Century Music, A History of Musical Style in Modern Europe and America, W. W. Norton & Company, New York – London, 1991, (prevod izvoda u rukopisu); 12. The Grove's Dictionary of Music and Musicians, 2001. edition (одабране јединице); 13. Oskar Vajld: Salome, prevela Jasna Mitić, Beograd: NNK International, 2006, 69–101; 14. Filip Vendriks (prev. A. Stefanović), Muzika u renesansi. Beograd, Klio, 2005; 15. Mirjana Veselinović-Hofman: Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1983; 16. Richard Wagner, "A Communication to my Friends," in Richard Wagner's Prose Works. Volume 1: The Art-Work of the Future &c. Trans. William Ashton Ellis, London: Kegan Paul, Trench, Trübner and Co, 1892 (одабране стране).

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2		Практична настава: 0
Методe извођења наставе: Предавања; слушање и анализа одабраних примера; дискусија.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинарски рад	30	Испит	30
Доласци	10		
Домаћи задатак	10		
Колоквијум	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MGIT1/1 - Италијански језик			
Наставници: Ђелић Б. Милица, наставник стручног предмета			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Ниво А2-В1			
Циљ предмета: Упознавање студента са језиком либрета и различитим стиливима либретиста од '600-' 900. Разумевање поетског језика и реченичних конструкција које се разликују од стандардног италијанског језика. Разумевање текста либрета превођењем на стандардни италијански уместо директног превода на матерњи језик ради бољег разумевања појединачних речи и правилније уметничке интерпретације. Упознавање студената са језиком струке. Читање чланака из часописа, дневних новина или текстова објављених на стручним сајтовима. Разумевање рецензија извођења опера, концерата. Слушање и разумевање аудио и видео материјала. Правилан изговор.			
Исход предмета: Студент самостално преводи делове либрета на стандардни италијански а затим на матерњи. Познаје садржај опера које су пређене у оквиру наставне јединице. Дискутује о ликовима из појединих опера и њиховим међусобним односима. Уочава синтаксичке и лексичке разлике између језика опере и стандардног италијанског језика. Разуме стручну терминологију.			
Садржај предмета: Избор опера из наставних јединица уџбеника Manuale d'italiano per cantanti d'opera. У оквиру лекције обрада лингвистичких садржаја, анализа архаичних лексема анализираних музичких текстова, анализа садржаја и ликова опера. Додатни материјал: Избор текстова који се баве музичким темама. Рецензије, интервјуи, садржаји либрета, биографије уметника. Аудио и видео материјал. Programmi musicali: Momus, La Barcaccia (Rai radio 3) i Prima della prima (Rai 3)			
Литература: 1. Paola Geri, Manuale d'italiano per cantanti d'opera, Guerra Edizioni, 2004. 2. Иван Клајн, Италијанско-српски речник, Нолит, Београд, 1996. 3. Једнојезични италијански речник: lo Zingarelli, vocabolario della lingua italiana, Zanichelli editore, 1995. 4. Il Vocabolario Treccani, L'Istituto dell'Enciclopedia Italiana, la versione del vocabolario online 5. Evelina Colorini, Singer's Italian, A Manual of Diction and Phonetics, Schirmer Cengage Learning, 1996. Jonathan Retzlaff, Exploring Art Song Lyrics, Translation and Pronunciation of the italian, German, and French Repertoire, Oxford University Press, 2012.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Домаћи задаци	20	Усмени испит	10
Активност у току предавања	10	Писмени испит	50
Колоквијум	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије
Назив предмета: МККМ1 - Камерна музика 1
Наставници: Маринковић М. Горан, редовни професор; Мезеи М. Ладислав, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Туцовић И. Јасна, редовни професор; Димитријевић У. Теа, ванредни професор; Лазећ З. Игор, ванредни професор; Лончар Г. Соња, ванредни професор; Суботић П. Дејан, ванредни професор; Поповић П. Катарина, доцент; Станковић П. Немања, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Нема
Циљ предмета: Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе
Исход предмета: Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији
Садржај предмета: Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је једносеместралан; испитни програм (у минималном трајању од 15 минута) обухвата извођење једне цикличне композиције
Литература: 1. Vivaldi, Antonio: Andante i allegro za flautu i fagot, Ricordi, 1980. 2. Hindemith, Paul: Dva dua za violinu i klarinet, Henle, 1969. 3. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir četvororučno, Peters, 1979. 4. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violinu, Henle, 1979. 5. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violončelo, Henle, 1979. 6. Debussy, Claude: Mala svita za klavir četvororučno, Durand, 1973. 7. Schumann, Robert: Fantastični komadi op. 88 za klavir, violinu i violončelo, Peters, 1982. 8. Leclair, Jean-Marie: Sonata za violinu, violu i basu kontinuo, Durand, 1964. 9. J. S. Bach: Trio sonata G-dur BWV 1038 za violinu, flautu i kontinuo, Breitkopf, 1962. 10. J. Haydn: Gudački kvartet op. 76 br. 2, Edition Peters 11. A. Hačaturjan: Trio za violinu, klarinet i klavir, Edition Sikorski, 1957 12. L. van Beethoven: Klavirski trio op. 1 br. 3 c-moll, International Edition 13. L. Spohr: Šest nemačkih pesama za sopran, klarinet i klavir, Bärenreiter, 1971 14. F. Carulli: Serenada op. 96 br. 1 za dve gitare, Zimmermann Frankfurt 15. V. Ewald: Bras kvintet op. 6, Boston: Sto-Art Publishing Co. Inc., 1977 16. W. A. Mozart: Klavirski trio G-dur K. 496, Bärenreiter, Henle, 1968 17. A. Reicha: Duvački kvintet op. 100 br. 1, Phylloscopus Publications 18. W. A. Mozart: Gudački kvartet C-dur K. 465, Bärenreiter Verlag, 1964 19. R. Schumann: Adagio i Allegro za hornu i klavir, Henle, G. Verlag 20. F. Mendelssohn: Šest pesama za dva glasa i klavir, Leipzig, Breitkopf &Hartel (Performer's Reprints) 2008 21. M. Mihajlović: Lamentoso za violinu, klarinet i klavir, UKS 22. B. Andres: Ragazza za dve harfe, Billaudot 23. A. Dvoržak: Dumki trio, Eulenburg, 1981

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
Методe извођења наставе: Наставу похађају заједно студенти 2, 3. и 4. године Предавања: групна настава, величина групе до 5			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Практична настава	20	Усмени испит	50
Активност у току предавања	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије
Назив предмета: МККМ2 - Камерна музика 2
Наставници: Маринковић М. Горан, редовни професор; Мезеи М. Ладислав, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Туцовић И. Јасна, редовни професор; Димитријевић У. Теа, ванредни професор; Лазић З. Игор, ванредни професор; Лончар Г. Соња, ванредни професор; Суботић П. Дејан, ванредни професор; Поповић П. Катарина, доцент; Станковић П. Немања, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Нема
Циљ предмета: Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе
Исход предмета: Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији
Садржај предмета: Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је једносеместралан; испитни програм (у минималном трајању од 15 минута) обухвата извођење једне цикличне композиције
Литература: 1. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonete za klavir četvororučno, Neue Mozart Ausgabe, 2009. 2. Beethoven, Ludwig van: Gudački kvarteti, Peters, 1977. 3. Brahms, Johannes: Klavirska trija, Henle, 1991. 4. Bach, Johann Sebastian: Trio sonate, Baerenreiter, 1986. 5. Scarlatti, Alessandro: Šest pesama za sopran, trubu i basu kontinuo, Ricordi, 1982. 6. Poulenc, Francis: Trio za obou, fagot i klavir, Durand, 1992. 7. W. A. Mozart: Sonata za dva klavira D-dur K. 448, Kalmus 1985 8. D. Milhaud: Svita za violinu, klarinet i klavir, Salabert edition 9. S. Rahmanjinov: Elegični trio br. 1, Sikorski, 1978 10. A. Dvoržak: Gudački kvartet op. 96, International Music Company 11. B. Martinu: Madrigal sonata za violinu, flautu i klavir, Associated Music Publishers, Inc. 1987 12. R. Schumann: Slike sa istoka op. 66 za klavir četvororučno, Novello, 1966 13. M. Ipolitov Ivanov: Četiri Tagoreove pesme op. 68, G. Schirmer, 1963 14. F. Mendelssohn: Klavirski trio d-moll op. 49, Eulenburg 1978 15. S. Prokofjev: Sonata za violončelo i klavir op. 119, Edition Peters, 2001 16. C. Reinecke: Trio za obou, hornu i klavir op. 188, Amadeus 17. M. Ravel: Svita "Moja majka guska" za klavir četvororučno, Kalmus 2005 18. Lj. Marić: Torzo za klavirski trio, UKS, 1996 19. R. Schumann: Fantastični komadi za klavirski trio op. 88, Peters Edition, 2001 20. D. Dragonetti: Duo za violončelo i kontrabas 21. F. Schubert: Auf dem Strom za sopran, hornu i klavir, Baerenreiter, 1995 22. F. Carulli: Serenada op. 96. br. 3 za dve gitare, Zimmermann Frankfurt

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
Методe извођења наставе: Наставу похађају заједно студенти 2, 3. и 4. године Предавања: групна настава, величина групе до 5			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Практична настава	20	Усмени испит	50
Активност у току предавања	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: МКGP1/1 - Камерна музика у матичном ансамблу			
Наставници: Маринковић М. Горан, редовни професор; Мезеи М. Ладислав, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Туцовић И. Јасна, редовни професор; Димитријевић У. Теа, ванредни професор; Лазић З. Игор, ванредни професор; Лончар Г. Соња, ванредни професор; Суботић П. Дејан, ванредни професор; Поповић П. Катарина, доцент; Станковић П. Немања, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ представља достизање високог професионалног нивоа свирања у камерном ансамблу. Упознавањем значајног репертоара камерне литературе, студенти стичу увид у специфичности рада у камерном ансамблу у смислу осмишљавања заједничког уметничког концепта и интерпретативне концепције, путем детаљне анализе стилских, фразеолоских, артикулационих, динамичких, колористичких, метричких, ритмичких и других елемената музичке фактуре. Студенти стичу способност самосталног бављења камерном музиком у склопу разноврсних ансамбала и способност за педагошки рад са ученицима средњих музичких школа.			
Исход предмета: Студенти продубљују сазнања и искуства из области камерне музике, специјализујући се за делатност у одређеној врсти камерног ансамбла, тумачење камерне литературе одређеног стила, односно опуса одређеног композитора. Продубљују сазнања из домена репертоара камерне музике и решавају комплексна интерпретативна питања ритмичко-метричких односа, односа тонских слојева и планова и артикулационе разноврсности деоница. Развијање способности свеобухватног аналитичног приступа и формирања уобличене уметничке концепције у сарадњи и садејству са осталим члановима камерног ансамбла.			
Садржај предмета: Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је двоосеместралан; испитни програм обухвата реситал у трајању од 30 до 35 минута.			
Литература: 1. Vivaldi, Antonio: Andante i allegro za flautu i fagot, Ricordi, 1980. 2. Hindemith, Paul: Dva dua za violinu i klarinet, Henle, 1979. 3. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir četvororučno, Peters, 1979. 4. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violinu, Henle, 1979. 5. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violončelo, Henle, 1979. 6. Debussy, Claude: Mala svita za klavir četvororučno, Durand, 1973. 7. Schumann, Robert: Fantastični komadi op. 88 za klavir, violinu i violončelo, Peters, 1982. 8. Leclair, Jean-Marie: Sonata za violinu, violu i basu continuo, Durand, 1964.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 5 Вежбе: групна настава, величина групе до 5			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Практична настава	20	Испит	50
Активност у току предавања	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије
Назив предмета: MDKL1 - Клавир
Наставници: Ђукић М. Марија, редовни професор; Јовичић Ј. Дубравка, редовни професор; Милошевић Р. Владимир, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Вукеља Д. Љиљана, ванредни професор; Митровић С. Наташа, ванредни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Павловић П. Александра, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 12
Услов: Нема
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за клавир и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, педализацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.
Испитни захтеви: - Један концерт или концертно дело за клавир и оркестар.
Литература: 1. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar B-dur KV 595, Leipzig, Breitkopf und Hartel 1980 2. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar c-moll KV 491, Leipzig, Breitkopf und Hartel 1980 3. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar d-moll KV 466, Leipzig, Peters 1974 4. Beethoven, Ludwig van: Koncert za klavir i orkestar br. 4, G-dur, Leipzig, Breitkopf und Hartel 1917 5. Beethoven, Ludwig van: Koncert za klavir i orkestar br. 5, Es-dur, Leipzig, Peters 1957 6. Rahmaninov, Sergej: Koncert za klavir i orkestar br. 1, fis-moll, Moskva, Muzika 1972 7. Rahmanjinov, Sergej: j Rapsodija na Paganinijevu temu za klavir i orkestar, 1980 8. Prokofjev, Sergej: Koncert za klavir i orkestar br. 3 C-dur, London, Boosey and Hawkes 1947 9. Liszt, Franz: Koncert za klavir i orkestar br. 1 Es-dur, Wien, Universal 1980 10. Liszt, Franz: Koncert za klavir i orkestar br. 2, A-dur, Wien, Universal 1980 11. Chopin, Fryderyk: Koncert za klavir i orkestar br. 1, e-moll, Leipzig, Peters 1979 12. Chopin, Fryderyk: Koncert za klavir i orkestar br. 2, f-moll, Leipzig, Peters 1980 13. Saint-Saens, Camille: Koncert za klavir i orkestar br. 2, g-moll, Paris, Durand 1980 14. Skrjabin, Aleksandar: Koncert za klavir i orkestar fis-moll, op. 20, Moskva, Musika 1947 15. Chopin, Fryderyk: Sabrana dela za klavir III sveska, Warszawa, PWM 1949 16. Schumann, Robert: Samtliche Klavierwerke Bd. III, Universal 1980 17. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir III sveska, Leipzig, Peters 1980 18. Debussy, Claude: Imaž I i II, Paris, Durand 1916 19. Ravel, Maurice: Ogledala, 1980 20. Razni autori: Antologija srpske klavirske muzike I sveska, Beograd: UKS 2005 21. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir I sveska, 1980 22. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir II sveska, 1980 23. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir I sveska, Munhen, G. Henle Verlag 1952 24. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir II sveska, Munhen, G. Henle Verlag 1952 25. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir I sveska, 1980 26. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir II sveska, 1980

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Присуство на предавањима	15	Испит	70
Активност и залагање на настави	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије
Назив предмета: MDKB1 - Клавир - упоредни предмет, ODKB1 - Клавир - упоредни предмет 1, ODKB2 - Клавир - упоредни предмет 2, ODKB3 - Клавир - упоредни предмет 3, ODKB4 - Клавир - упоредни предмет 4
Наставници: Глигоријевић Б. Јелица, редовни професор; Ђајић-Левајац Н. Јелена, ванредни професор; Јовановић Ђ. Оливера, ванредни професор; Максимовић Љ. Небојша, ванредни професор; Милић Ч. Маја, ванредни професор; Павловић Т. Милош, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.
Садржај предмета: Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе потребно је укључити пратње соло-песме, арија, концерата, четвороручно свирање комада и симфонија. Настава је конципирана у групама до 8 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција Једно полифоно дело (корал, прелудијум и fuga, фантазија) Једна композиција слободне форме, или пратња клавирског концерта, или пратња арије или соло песме у сарадњи са вокалним солистом, Захтеви на испиту: Једна соната, камерна соната у сарадњи са инструменталним солистом, или клавирски концерт Једна композиција слободне форме, или пратња клавирског концерта, или пратња арије или соло песме у сарадњи са вокалним солистом, или пратња композиције слободне форме у сарадњи са инструменталним солистом
Литература: 1. Черни, Карл: Етиде оп. 299, Просвета, 1976; 2. Крамер-Билов: Etide, Muzičkanaklada Zagreb, 1973; 3. Бертини, Хенри: Етиде, Просвета, 1978; 4. Беренс, Херман: Етиде, Просвета, 1979, 5. Лешхорн: Etiden, Baerenreiter, 1939; 6. Хелер, Стефан: Etuden, Peters, 1968; 7. Хојперт, Едмунд: Etide Peters 1939, 8. Лист Франц: Etuden оп. 1, Peters, 1973, 9. Бах, Јохан Себастијан: 12 Malih preludijuma i fuga, Muzička Naklada Zagreb, 1973; 10. Бах, Јохан Себастијан: Двогласне и трогласне инвенције, Просвета, 1978; 11. Бах, Јохан Себастијан: Француске свите, Просвета, 1979; 12. Хендл, Георг Фридрих: Suiten, Peters, 1939; 13. Хајдн, Јозеф: Sonaten, Breitkopf, 1968; 14. Моцарт, Волфганг Амадеус: Сонате, Wiener edition, 1998, 15. Бетовен, Лудвиг ван: Клавирске сонате, Edition Peters 1986, 16. Моцарт, Волфганг Амадеус: Концерти за клавир и оркестар, Peters, Frankfurt, 1984; 17. Бетовен Лудвиг ван: Концерти за клавир и оркестар, Leipzig, Peters, 1982; 18. Шопен, Фредерик: Сабрана дела, Warsaw, PWM, 1949; 19. Шуман, Роберт: Samtliche Klavierwerke, Universal, 1980; 20. Рахмањин, Сергеј: Прелиди, Музгиз, 1978; 21. Прокофјев, Сергеј: Сабрана дела за клавир, Музика 1978, 22. Дебиси, Клод: Прелиди, Париз, Durand, 1916, 23. Равел, Морис: Сонатина, Leduc, 1963; 24. Разни аутори: Антологија српске клавирске музике, Београд, УКС, 2005, 25. Франк, Сезар: Сабрана дела, Durand, 1967, 26. Мишевић, Миланка-Димитријевић, Срђан: Виртуозне композиције за клавир, ФМУ, 1998; 27. Мишевић, Миланка-Димитријевић, Срђан: 100 Година музике за клавир, ФМУ, 2000.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 3 Вежбе: групна настава, величина групе до 3			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	40	Испит	40
Активност у току предавања	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MFCL1/1 - Кларинет			
Наставници: Поповић Ј. Огњен, ванредни професор			
Сарадници: Гргин А. Антонела, виши уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенту стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за кларинет и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенту стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на испиту: - слободан програм у трајању од 15 минута (уколико постоји могућност, на сродном инструменту)			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian Trazerisione di A. Gampieri G. Rikordi 197 2. Uhl, Alfred Games et arpeges Edicija Schot 3778 1933 3. Bach, Johann Sebastian Exercices journalier Alphonse Leduc 197 4. Rose, Cyrille Edicija za klarinet Karl Fišer 1971 5. Giampieri, Alamiro Studij za klarinet G. Ricodri Milano 1969 6. Cavalini, Ernesto Trideset kapriča za klarinet G. Ricordi Milano 1965 7. Jeanjan, Paul Moderne etide za klarinet A. Leduc Paris 1970 8. Gabucci, Agostino 30 studija za klarinet Autor 1973 9. Bitch, Marcell Ritmičke etide za klarinet A. Leduc 1974 10. Dimitrov, Sava Tehničke etide za klarinet Muzika Sofija 1982 11. Оленчик, Иван 16 виртуозных этюдов Музыка, Москва 1980 12. Grgin, Ante 17 koncertnih etida za klarinet Beograd: FMU 2007			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	
		Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 40	Завршни испит:
Колоквијум-и		10	Испит
Активност у току предавања		10	
Практична настава		20	

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: МЕСВ1/1 - Контрабас			
Наставници: Герић М. Слободан, редовни професор			
Сарадници: Егерић М. Душан, виши уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Испитни програм: два става из свите у старом стилу Х. Фрибе или два става из 3, 4, 5. или 6. Свите за виолончело соло Ј. С. Баха, соната настала у периоду од Л. В. Бетовена до данас, једно савремено дело. Програм се изводи напамет, изузев сонате. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање три пута се организује јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената.			
Литература: 1. Schubert, Franz Sonata arpeggione PETERS 1988 2. Hindemith, Paul Sonata SCHOT 1969 3. Hans, Fryba Suite im alten Stil Boosey and Hawkes 1978 4. Bach, Johann Sebastian Solo svite SCHMIDT 1973 5. Ерић, Зоран Три сценска приказа издање аутора 2009 6. Ивановић, Коста Сјећање OBOD 1980 7. Fuchs, Robert Sonate Op. 97 Peters 1967 8. Novosel, Josip 6 kapriča Muzička naklada, Zagreb 1981 9. Tabakov, Emil Motivi Doblinger 1992			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	10	Испит	60
Присуство на предавањима	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: МИКР1 - Концертна пракса, ОИКР1 - Концертна пракса 1, ОИКР2 - Концертна пракса 2, ОИКР3 - Концертна пракса 3, ОИКР4 - Концертна пракса 4			
Наставници: Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Огризовић М. Вера, редовни професор; Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор; Станишић Д. Милена, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор; Карајић М. Дарко, ванредни професор; Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор; Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит претходног модула (осим за модул 1)			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета јесте овладавање вештинама неопходним за успешну реализацију концертне активности. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног нивоа концертантног музичара.			
Исход предмета: Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију концертног наступа. Студенти стичу знања у области конципирања концертног програма, физичке и психичке припреме за музичко такмичење и концертни наступ, писања уметничке биографије, креирања дигиталног портфолиа, основа музичког предузетништва, стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија, развијену свест о друштвено одговорном понашању музичара и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност иновативног размишљања, и самосталне реализације комплексних уметничких подухвата.			
Садржај предмета: Теоријска настава Обрађују се теме: припрема за концертно извођење, самопоуздање, експресија, стил, говор тела, појава, окружење, просторно позиционирање, конципирање концертног програма, креирање и вођење дигиталног портфолиа, креативно мишљење, основе музичког предузетништва. Практична настава Студент ће концертно извести минимум 3 композиције током године. Гледаће снимак једног свог извођења и имаће задатак да напише критику – у дужини две до три стране. Студент има обавазу да посети два концерта различитог жанра и да напише приказ за оба концерта (око две стране). Студенти ће тимски реализовати један пројекат – организација и реализација музичког догађаја намењеног друштвено осетљивим групама.			
Литература: 1. McLaughlin, Carol. Power Performance. IntegrityInc., Tucson, USA, 2008 2. Popović Mladenović, T., Bogunović, B., Perković, I. Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing. Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, 2014 3. Drucker, Peter F. Innovation and Entrepreneurship. New York: Harper Business, 1985, 4. Spellman, Peter. The Musician's Internet. Boston, Ma: Berklee Press, 2002. 5. Wallace, David. Reaching Out: A Musician's Guide to Interactive Performance. New York: McGraw-Hill High Education, 2008. 6. AEC Publication Literature Study: Preparing Young Musicians for Professional. Utrecht, The Netherlands: Erasmus Thematic Network for Music.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Други облици наставе – Обавезна концертна активност, свирање, слушање, писање критика и приказа концерата, креирање и одржавање дигиталног портфолиа итд.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Прикази и критике	25	Испит	30
Активност у току предавања	15		
Концертни наступи студента	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MIMG1 - Методика наставе гитаре, OIMG1 - Методика наставе гитаре 1, OIMG2 - Методика наставе гитаре 2, OIMG3 - Методика наставе гитаре 3, OIMG4 - Методика наставе гитаре 4			
Наставници: Карајић М. Дарко, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен испит претходног парног модула (осим за модул 1)			
Циљ предмета: Теоријско и практично упознавање са основама поставке инструмента, фазама припреме дела, проблематиком различитих врста меморије, проблематиком јавног наступа као и са педагошким поступком у основној музичкој школи.			
Исход предмета: Познавање педагошког процеса-техника свирања, фазе у извођењу наставе, вежбање меморисања и организација часа (30 или 45 минута).			
Садржај предмета: Студент се оспособљава, теоријски и практично, да разуме и примени основне техничке поставке инструмента, да примени одговарајуће фазе припреме дела, да ученика упозна са различитим врстама меморије, да га припреми за јавни наступ као и да оствари одговарајући приступ настави у основној музичкој школи.			
Литература: 1. Огризовић Вера: Гитара-историја, литература, настава, Самиздат, Београд, 1999. 2. ScottTennant: Pumpingnylon, MelBay, LosAngeles, 1990. 3. Pujol Emilio: Ecoleraisonnéedelaguitare, Ricordi Americana, BuenosAires, 1956.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Комбинована метода. Предавања по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања. Наставу слушају сви студенти модула гитара заједно.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	30	Усмени испит	50
Активност у току предавања	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: МКМЕ1 - Методика наставе камерне музике			
Наставници: Маринковић М. Горан, редовни професор; Мезеи М. Ладислав, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Туцовић И. Јасна, редовни професор; Димитријевић У. Теа, ванредни професор; Лазић З. Игор, ванредни професор; Лончар Г. Соња, ванредни професор; Суботић П. Дејан, ванредни професор; Поповић П. Катарина, доцент; Станковић П. Немања, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студиозно овладавање вештином стицања знања и сазнања из уметничке области камерне музике, а као и практична примена стечених искустава у уметничком и педагошком раду, кроз методолошко-педагошку прораду одговарајуће инструменталне литературе свих епоха. Студенти стичу способност за самосталну концертну активност и учешће у раду музичких ансамбала и оркестара, као и компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа, компетенције за рад у медијима и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти се оспособљавају за рад са различитим врстама камерних ансамбала, упознајући њихове основне одлике и специфичности. Стичу сазнања о начинима тонског усаглашавања и остваривања звучног баланса, интонативног нивелисања, артикулкационог изједначавања и уобличавања заједничког фразирања. Упознају се са богатом камерном литературом намењеној различитим узрастима и нивоима професионалног искуства и овладавају техникама савладавања музичког текста, ритмичких и метричких компоненти камерних партитура и остваривања специфичне заједничке тонске боје састава. Студенти се образују о типовима камерних ансамбала, њиховој историјској генези и стилским одликама разноврсних композиција. Стичу методолошка знања о начинима решавања карактеристичних проблема у формирању интерпретативне концепције и савладавању потешкоћа у процесу сазревања камерног састава.			
Садржај предмета: Методологија наставе камерне музике у оквиру једног ансамбла који кандидат сам бира (дуо, гудачки ансамбл, ансамбли са клавиром, дувачки ансамбли са или без клавира и сл.). Поставка основе тезе кроз аналитичку обраду саме одабране композиције, одредјивање начина, тј. поступка при раду са одабраним ансамблом као и препознавање релевантних елемената, репрезентативних за одредјену врсту ансамбла. Испит на крају године. Испити се састоји од писаног рада и практичног дела - држање часа и одбрана пред предметним професором.			
Литература: 1. Donington, Robert Baroque Music: Style and Performance Faber Music, Ltd 1982 2. Schumann, Otto Der Grosse Konzert-fuhrer Schott 1983 3. Klaus, Peter Richter Johann Sebastian Bach- Leben und Werk in Daten und Bildern Insel Verlag Frankfurt am Main 1985			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 3
Методе извођења наставе: ДОН: Студенти присуствују настави камерне музике на основним студијама			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинар-и	10	Усмени испит	30
Активност у току предавања	20	Писмени испит	30
Практична настава	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MDMK1/1 - Методика наставе клавира			
Наставници: Синчук Н. Александар, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање студената са проблематиком клавирске педагогије на нивоу средњег музичког образовања.			
Исход предмета: Формирање целовите, професионалне и уметничке личности клавирског педагога. Оспособљавање студента за професионално бављење клавирском педагогијом на нивоу средњег музичког образовања.			
Садржај предмета: Анализа историјског, теоријског и практичног аспекта свирања инструмента. Изучавање теоријског приступа организације музичке фразе. Проучавање књиге др. Зорана Божанића "музичка фраза". У књизи је детаљно објашњен теоријски принцип организације музичке фразе. Обрађиваће се области основни вид фразирања, висински фактор, временска организација, хармонска компонента фразе, фигурација и тембралност. Сви елементи из књиге ће бити приказани кроз литературу и објашњени на различитим делима различитих епоха. Посебни аспекти наставе: музички извођачки таленат; музичка изражајна средства (темпо, ритам, метар, динамика, агогика, артикулација, акцентуација, инструментација - графичке и вербалне ознаке - апсолутно, релативно и субјективно читање - интерпретација); украси (називи – бележење - начин извођења); педализација (технички, тонски, стилски и естетски аспекти); проблематика прстореда (принцип удобности – принцип симетрије - принцип музичке сврсисходности); особине клавира (специфичност клавирског звука - механизам производње звука – својства педала - изражајне могућности инструмента); традиционални педагошки поступци у клавирској настави (певање, бројање, тактирање, имитирање, демонстрација - анализа и критички осврт); физиолошка проблематика свирања на клавиру. - студент држи час ученику основне музичке школе (накнадна дискусија следи у оквиру групе). Семинарски рад (индивидуалне консултације), аналитички часови (студент-студент) и демонстрациони часови (професор-студент). Током другог семестра, говориће се о анализи историјског, теоријског и практичног аспекта извођења наставе клавира и свирања инструмента. Изучавање методе Артура Шнабела детаљно приказане у књизи Конада Волфа, "Шнабелова интерпретација клавирске музике". Текст се у потпуности ослања на анализу фразе објашњену кроз теоријску праксу. Шнабел објашњава начин организације фразе на клавиру као и њене специфичности. Разлике у организацији фразе због специфичности инструмента и могућности организације у односу на интерпретативне могућности инструмента. Организација мелодије, хармоније као и однос метра и ритма. Упоредивање теоријске праксе и Шнабелове примене истих елемената на клавиру. Агогика као средство израза приказаним кроз однс ритма и пулса. Померљивост ритма путем организоване агогике и постојање објективне пулсације. Објашњење агогичких правила у периоду барока као и њен значај у интерпретацији на старим инструментима. Развој фразирања, агогике, ритма и пулса као звука у класичном периоду. Шопен и агогика у његовим делима као и организација текста. Студенти држе час једни другима као и ученицима средњих школа. На колоквијуму студенти држе часове једни другима из интерпретативне анализе клавирске музике барока и класицизма. На испиту студенти одговарају на питања која се односе на материјал из књиге "Музичка фраза" Зорана Божанића.			
Литература: 1. Нејгауз, Хенрик: О уметности свирања на клавиру, Универзитет уметности, Бепград 1970 2. Timakin, Evgenij: Vaspitanje pijaniste, Udruženje muzičkih i baletskih pedagoga Srbije 1983 3. Šćapov, Arsenij: Metodika nastave klavira, FMU, Beograd 1963 4. Сердар, Александар: Развој пијанистичке технике, Црногорски културни центар, Подгорица 2012 5. Шобајић, Драгољуб: Темељи савременог пијанизма, Светови, Нови Сад 1996 6. Либерман, Ј: Рад на усвршавању клавирске технике, изд. Саша Стојановић 2001 7. Божанић, Зоран: Музичка фраза, Клио, Београд 2007			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Семинар	10	Испит	40
Присуство на предавањима	20		
Колоквијум	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MLMK1 - Принципи методике наставе музичке културе за средње школе, MULMK1/1 - Методика наставе музичке културе за средње школе			
Наставници: О'Брајан М. Нада, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Формирање наставног кадра за потребе наставе музике у општеобразовним и средњим стручним школама.			
Исход предмета: Усвајање знања и метода у вези са наставом предмета Музичка култура са посебним акцентом на развојну улогу музике, естетички аспект и социјалну одговорност. Стицање вештина у преношењу знања о музици, извођењу и стварању музике у оквиру општеобразовног система, као и извођењу наставног плана и програма у сарадњи са институцијама културе. Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући аналитичко и критичко мишљење. Студент може да осмисли и изведе час на основу било које наставне јединице из градива музичке уметности у оквиру предшколског и основношколског система. Студент разуме наставу музике у оквиру образовних компетенција, стандарда, исхода и наставног програма Студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања			
Садржај предмета: Образовни стандарди, компетенције, исходи, наставни план и програм. Настава музике у средњем образовању. Методички приступ наставним темама у наставном програму. Развојни аспект сваке поједине области и начини његове артикулације у наставно - педагошком процесу. Различите могућности реализације наставног програма. Вредновање знања. Инклузија. Музичко образовање и социјална свест. Увид у различите системе музичког образовања и праксе. Огледни час 1 – презентација; Огледни час 1 – реализација у гимназији; Огледни час 2 – презентација; Огледни час 2 – реализација у гимназији. Семинарски рад Дубински увид у проблематику наставне теме и припрема часа. Завршни испит Писмени испит: провера теоријског знања из области образовних стандарда, компетенција, исхода учења, методичког приступа стилу, историјским епохама и духу времена, вредновању знања. Усмени испит: провера разумевања методичког приступа градиву у гимназији.			
Литература: 1. Gardner, Howard, Art, Mind and Brain, BCA, New York. 2. Hanshumaker, James, The Effects of Arts Education on Intellectual and Social Development, Urbana, Illinois, 1982. 3. Huizinga, Johan, Homo Ludens, London, 1955. 4. Irjo-Koskinen, Tula, Institucije kulture i njihovi obrazovni programi, BalkanKult, Beograd, 2003. 5. Ivanović, Nada, Metodika opšteg muzičkog obrazovanja za osnovnu školu, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 6. Lind, John, Music and the Small Human Being, Acta Paediatrica Scandinavia, Stockholm, 1980. 7. Paunter, John, Classroom Projects in Creative Music, London, 1970. 8. Read, Herbert, Education through Art, New York, 1985. 9. Strategija procesa inkluzije u obrazovanju, Ministarstvo prosvete i sporta Republike Srbije, 2005. 10. Swanwick, Keith, Music, Mind and Education, London, 1988			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања, презентације, радионице			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Семинар-и	10	Усмени испит	25
Активност у току предавања	10	Писмени испит	25
Практична настава	20		
Колоквијум-и	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије
Назив предмета: МНМТ1/1 - Методика наставе музичко-теоријских предмета 1, МУНМТ1 - Методика наставе музичко-теоријских предмета 1
Наставници: Илић Р. Ивана, доцент; Алексић Р. Марко, наставник стручног предмета; Јеленковић С. Јелена, наставник стручног предмета; Павличић Б. Филип, наставник стручног предмета
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 5
Услов: Нема
Циљ предмета: Упознавање наставних програма и сагледавање проблематике наставе теоријских предмета (Теорија музике, Хармонија) у средњој музичкој школи; стварање активног односа и подстицање креативног приступа према материји из наставног плана и програма; развијање интересовања за педагошки рад; практично оспособљавање за држање наставе.
Исход предмета: По завршетку похађања наставе од студента се очекује да: стекне темељан увид у наставне планове и програме теоријских дисциплина и да развије критички и аналитички однос према њима, развије знања у методологији наставе теоретских предмета, овлада вештинама преношења знања, буде практично оспособљен за држање наставе, развије креативан и интерактиван приступ у настави.
Садржај предмета: 1. Упознавање са циљем и садржајем предмета, проблематиком наставе теоретских дисциплина у средњој музичкој школи, предочавање обавеза око хоспитовања и практичног држања часа, план извршавања обавеза. 2. Предмет Теорија музике: Упознавање са наставним планом и програмом, начелно упознавање са методским упутствима и методским прилазима; Циљеви и задаци предмета Теорија музике; прилаз предмету. 3. Упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком литературом. 4. Преглед области из предмета Теорија музике; упутства за реализацију методских јединица у оквиру Теорије музике: тонски систем, разни кључеви, лествице, модуси, тоналитет. 5. Обрада интервала и акорада у оквиру Теорије музике 6. Предмет Хармонија: Циљеви и задаци предмета Хармонија; упознавање са наставним планом и програмом; прилаз предмету. 7. Упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком литературом. 8. Методска упутства за реализацију најважнијих наставних јединица у Хармонији 1: елементи рада у обради квинтакорада. 9. Обрада сектакорада (главни ступњеви, споредни ступњеви). 10. Обрада доминантног септакорда. 11. Предмет Хармонија 2: Обрада вантоналних доминанти. 12. Обрада дијатонских модулација. 13. Обрада алтерација. 14. Предмет Хармонија 3: Обрада хроматских модулација; обрада сложенијих алтерација. 15. Обрада енхармонских модулација; врсте вежби за свирање хармоније на клавиру.
Литература: 1. Живковић, Мирјана, Методика теоријске наставе, скрипта 1979. 2. Анђелковић, Јасенка, Испитивање методских прилаза музичко-теоријским дисциплинама у Школи за музичкеталенте у Ћуприји, магистарски рад, 1996. 3. Стојановић, Слађана, Истраживања метода наставе хармоније, магистарски рад, 2006. 4. Огледни уџбеник из Теорије музике (паритет): Danhauser, Henry: Theorie de la Musique, Paris, 1872. 5. Огледни уџбеник из Теорије музике: Вахромеев, В, Элементарная теория музыки, Москва, 1947. 6. Огледни уџбеници из Хармоније: Живковић, Мирјана, Уџбеник из хармоније за други разред средње музичке школе; Уџбеник из хармоније за трећи и четврти разред средње музичке школе, Завод за наставна средства, Београд, 2004. 7. Огледни уџбеник из Хармоније: Дубовский, И, Евсеев, С, Способин, И, Соколов, В, Учебник гармонии, Москва, 1938.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 4	
Методе извођења наставе: 1. Упознавање са циљем и садржајем предмета, проблематиком наставе теоретских дисциплина у средњој музичкој школи, предочавање обавеза око хоспитовања и практичног држања часа, план извршавања обавеза. 2. Предмет Теорија музике: Упознавање са наставним планом и програмом, начелно упознавање са методским упутствима и методским прилазима; Циљеви и задаци предмета Теорија музике; прилаз предмету. 3. Упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком литературом. 4. Преглед области из предмета Теорија музике; упутства за реализацију методских јединица у оквиру Теорије музике: тонски систем, разни кључеви, лествице, модуси, тоналитет. 5. Обрада интервала и акорада у оквиру Теорије музике 6. Предмет Хармонија: Циљеви и задаци предмета Хармонија; упознавање са наставним планом и програмом; прилаз предмету. 7. Упознавање са постојећом домаћом и страном уџбеничком литературом. 8. Методска упутства за реализацију најважнијих наставних јединица у Хармонији 1: елементи рада у обради квинтакорада. 9. Обрада сектакорада (главни ступњеви, споредни ступњеви). 10. Обрада доминантног септакорда. 11. Предмет Хармонија 2: Обрада вантоналних доминанти. 12. Обрада дијатонских модулација. 13. Обрада алтерација. 14. Предмет Хармонија 3: Обрада хроматских модулација; обрада сложенијих алтерација. 15. Обрада енхармонских модулација; врсте вежби за свирање хармоније на клавиру.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинарски рад (писмена методска припрема часа)	20	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10	Практични испит	30
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: МНМТ2/1 - Методика наставе музичко-теоријских предмета 2, МУНМТ2 - Методика наставе музичко-теоријских предмета 2			
Наставници: Божанић Ж. Зоран, ванредни професор; Сабо И. Атила, доцент; Јеленковић С. Јелена, наставник стручног предмета; Павличић Б. Филип, наставник стручног предмета			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе за предмет Методика наставе музичко-теоријских предмета 1 (МНМТ1)			
Циљ предмета: Упознавање наставних програма и сагледавање проблематике наставе теоријских предмета (Музички облици, Контрапункт) у средњој музичкој школи; Стварање активног односа и подстицање креативног приступа према материји из наставног плана и програма; Развијање интересовања за педагошки рад; Практично оспособљавање за држање наставе.			
Исход предмета: По завршетку похађања наставе од студента се очекује да: стекне темељан увид у наставне планове и програме теоријских дисциплина и да развије критички и аналитички однос према њима, развије знања у методологији наставе теоретских предмета, овлада вештинама преношења знања, буде практично оспособљен за држање наставе, развије креативан и инерактиван приступ у настави.			
Садржај предмета: Наставни програм рада у средњој музичкој школи на предмету Контрапункт, образовни циљ предмета и исходи образовања, критички осврт на однос садржаја и упутства за реализацију програма. 2. Организација наставног процеса, форме рада на предмету Контрапункт, планирање и припрема наставе, оцена знања. 3. Мелодијске карактеристике вокалног контрапункта (приступ у актуелном уџбенику и могућности унапређења наставе). 4. Начини изучавања двогласног и трогласног вокалног контрапункта, проблематика трогласне канонске имитације. 5. Мелодијске карактеристике инструменталног контрапункта (приступ у актуелном уџбенику и могућности унапређења наставе), реализација двогласног и трогласног инструменталног контрапункта. 6. Обрада имитације и двоструког контрапункта, образовање модулирајућих секвенци. 7. Специфичности код израде завршних радова. 8. Наставни програм рада у средњој музичкој школи на предмету музички облици – критички осврт на однос садржаја и упутства за реализацију програма. 9. Однос актуелне уџбеничке литературе према изворним принципима науке о музичким облицима. 10. Однос аутора - К. Б. Жирак, В. Перичић–Д. Сковран, М. Михајловић и Б. Поповић - према музичким облицима као наставној дисциплини. 11. Музичка реченица – постављање овог феномена у музичком току и принципа реализације. 12. Приступ обради појединачних музичких форми. 13. Обрада класичног ронда – кораци у тумачењу карактеристика форме. 14. Обрада облика варијација у оквиру наставног програма за средњу музичку школу. Практични испит: израда писмене методске припреме часа, практично одражавање часа. Усмени испит: Одговор на два питања из пређеног градива.			
Литература: 1. Перичић, Властимир, Вокални контрапункт, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1991. 2. Перичић, Властимир, Вокални контрапункт, скрипта. 3. Живковић, Мирјана, Методика теоријске наставе, скрипта, Београд, 1979. 4. Живковић, Мирјана, Инструментални контрапункт, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1991. 5. Milan Mihajlović, Muzički oblici, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Beograd, 1989. 6. Skovran Dušan, Vlastimir Perićić, Nauka o muzičkim oblicima, šesto dopunjeno izdanje, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1986. 7. Sabo Anica, The Concept and Status of the Subject Musical Forms at the Belgrade University-level Institution - History and Certain Key Methodological Questions, In: Tatjana Marković & Vesna Mikić (Eds.), Music and Networking, FMU, Belgrad, 293-300, 2007. 8. Sabo, Anica, Analitičke nedoumice u tumačenju forme ronda, u: Mirjana Živković, Ana Stefanović i Miloš Zatkalik (red.), Muzička teorija i analiza 1, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2004, 91–101. 9. Sabo, Anica, Nastava predmeta muzički oblici u srednjim muzičkim školama, u: Sonja Marinković, Sanda Dodik i Ana Petrov (red.), Tradicija kao inspiracija, Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, 2014, 363–376.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 4
Методе извођења наставе: Предавања: аналитички и компатаритвни приступ литератури, аналитички приступ плановима и програмима, приказивање метода рада у оквиру свих наведених предмета. Вежбе: методска упутства за практично одражавање часа, израда писмене методске припреме часа. Рад у библиотеци – прикупљање и студирање литературе.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Припрема за час	20	Усмени испит	30
Активност и залагање на настави	10	Практични испит	30
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: МСМЕ1/1 - Методика наставе соло певања			
Наставници: Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Методика наставе соло-певања припрема студенте за самосталну професионалну делатност и креативан рад у музичким и школама опште образовног типа, медијима и институцијама културе. Кроз наставу овог предмета студенти треба да стекну неопходна теоријска и практична сазнања из области коју предају, способност аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са достигнућима светске вокалне педагогије и способност да самостално делују на ученике са којима ће у непосредном контакту радити у току своје педагошке активности.			
Исход предмета: Студенти овладавају техникама и пректичним вештинама, теоријским знањем и стичу способност да аргументовано образложе теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење.			
Садржај предмета: Кроз наставу овог предмета студенти треба да стекну неопходна теоријска сазнања из области вокалне педагогије, способност аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са достигнућима светске педагогије у овој области и способност да самостално делују на ученике на нивоу основних и средњих школа са којима ће у непосредном контакту радити у току своје педагошке активности. 1. састав и функција гласовног система; 2.основне вредности тона; 3.темпо- динамика; 4.садржај комада(мисао,емоције,акценти); 5.уметничко певање(анализа свих елемената интерпретације); 6.стилови(стил музичког дела,стилови епоха, композитори) 7.уметничко певање(анализа свих елемената уметничког певања, тј.уметнице интерпретације) 8.облици певачке продукције(концртно,оперско певање). Коловијум - усмена провера знања пређеног градива. Семинарски рад се пише на тему програма Завршног рада. Испит се састоји из усменог дела и практичног дела - држања часа. Обрада појединих методских јединица и њихово извођење у класи или у певачким класама нижих и средњих музичких школа, уз присуство целе класе и са критичком анализом целог часа.			
Литература: 1. Špiler Bruna, Umjetnost solo pevanja, Сарајево 1972 2. Lhotka- Kalinski Ivo, Umetnost pjevanja, Загреб 1975 3. Garcia M. Комплетна расправа о певачком умећу, 1. 2. Београд, ФМУ 2002 4. Hjalmar Alberg, Belcanto, Leipzig: Breitkopf & Hartel 1933			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Додатни облик наставе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинар-и	10	Испит – усмени део	30
Активност у току предавања	10	Испит – практични део	30
Практична настава	10		
Колоквијум-и	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MFOB1/1 - Обоа			
Наставници: Лазић Б. Драган, редовни професор			
Сарадници: Пећанац Д. Рада, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за обоу и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на испиту: - слободан програм у трајању од 15 минута (уколико постоји могућност, на сродном инструменту)			
Литература: 1. Bozza, Eugene 18 Etudes Paris, Alphonse Leduc 1934 2. Brod, Henri 20 Etudes et 6 Grandes sonates Paris, Alphonse Leduc 1933 3. Debondue, Albert 25 Etudes Paris, Alphonse Leduc 1934 4. Ferling, Franz Wilhelm 144 Preludes & Etides vol. 1 Billaudot 1934 5. Ferling, Franz Wilhelm 144 Preludes & Etudes vol. 2 Billaudot 1935 6. Brod, Henri 24 Etudes Billaudot 1958 7. Paessler, Carlo 24 Larghi per oboe Ricordi 1965 8. Pasculli, Antonio Capricci Ricordi 1953 9. Wiedemann, Ludwig 45 Etuden Breitkopf 1936 10. Rothwell, Evelyn Difficult passages vol. 1 Boosey & Hawks 1960 11. Rothwell, Evelyn Difficult passages vol. 2 Boosey & Hawkes 1961 12. Mille 25 Studien und capricen Hofmeister 1967			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	10	Испит	60
Активност у току предавања	10		
Практична настава	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MIOR1 - Оргуље			
Наставници: Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Достизање високог стандарда у професионалном извођачком тумачењу дела оргуљске литературе кроз комплексно проучавање и интерпретирање врхунских дела оргуљске литературе, различитих епоха и стилова.			
Исход предмета: Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и стицање компетенција за наставнички рад у средњим музичким школама, концертну делатност (солистичка, оркестарска, камерна), могућност рада на високим школама, могућност даљег уметничког и интерпретативног усавршавања.			
Садржај предмета: Сублимирање стечених знања из области познавања инструмената, географске специфичности, разлике у регистрацији и артикулацији, карактеристике стила. Курс предвиђа по програму: капитална дела J. C. Баха Рад на програму: студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Разрешавање извођачких проблема. Истраживање и експериментисање стилем и интерпретацијом, са нарочитим истицањем индивидуалног израза. Испитни захтев: Реситал са делима J.C. Баха у трајању не краћем од 45 минута.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian: Orgelwerke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, C. F. Peters, New York, 1951			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Практична настава	15	Испит	70
Активност у току предавања	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MBOR1 - Оркестар, OBOR1 - Оркестар 1, OBOR2 - Оркестар 2, OBOR3 - Оркестар 3, OBOR4 - Оркестар 4, SBOR1 - Оркестар			
Наставници: Суђић Д. Бојан, редовни професор			
Сарадници: Јелић М. Милица, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за рад у професионалним камерним, симфонијским и оперским оркестрима, упознавајући се са специфичним захтевима оркестарског музицирања, као и са процесом рада у професионалном оркестру, свирајући захтевна дела из симфонијског репертоара са највишим уметничким захтевима.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Свирање у симфонијском оркестру уз претходно савладану оркестарску деоницу. Врши се провера знања свирањем задатих оркестарских композиција на колоквијуму и испиту. Предавање подразумева похађање проба са предметним професором, а вежбе, односно припремне пробе се изводе са асистентом. На настави оркестра се свирају композиције симфонијске музике примерене студентском нивоу, ради се на заједничкој интонацији, звуку, изразу и корелацији међу оркестарским групама. У току године се организују најмање два концерта.			
Литература: 1. W. A. Mozart- Sinfonie Nr. 40 g-moll KV550 (Breitkopf, Leipzig, 1975) 2. Д. Шостакович- Симфонија бр. 1 (Музгиз, Москва, 1973) 3. L. v. Beethoven- Sinfonies I-IX (Dover Publication, New York, 1998) 4. J. Brahms-Sinfonien I-IV (Philharmonia, Wien, 1960) 5. P. I. Tschaikowsky- Sinfonien IV-VI (Peters, Leipzig, 1968) 6. W. A. Mozart- Requiem KV626 (Peters, Leipzig, 1936) 7. Berlioz, Hector, Requiem (Durand, Paris, 1990) 8. Rachmaninoff, Sergey, Piano concerto No. 2 (Dover Publication, New York, 1990) 9. Rachmaninoff, Sergey, Piano concerto No. 3 (Dover Publication, New York, 1990) 10. Коњовић, Петар, Триптихон (Удружење композитора Србије, Београд, 1978) 11. Христић, Стеван, Охридска легенда (Удружење композитора Србије, Београд, 1985) 12. Mihajlović, Milan, Memento (Izdanje autora, Beograd 1993)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 4
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 300 Вежбе: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Колоквијум 2	20	Практични испит/јавни наступ	30
Активност и залагање на настави	15		
Присуство на предавањима	15		
Колоквијум 1	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MFAD1 - Оркестарске деонице – дрвени дувачи, припрема за аудицију			
Наставници: Васиљевић Ј. Милош, редовни професор; Кленковски М. Вељко, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у симфонијским и оперским оркестрима, јавним наступима, вежбању и одржавању проба, теоријским знањем познавања и разумевања репертоара и стилског и извођачког контекста дела.			
Исход предмета: Стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, критичке свести и вештине међусобне уметничке и психолошке комуникације.			
Садржај предмета: Наставни план и програм овог предмета су тесно повезани са радом Симфонијског оркестра ФМУ током године (тј. предметом Оркестар) и програмске јединице се усклађују међусобно ради обострано потребне комуникације и радњи са циљем што бољег и (за студенте) кориснијег остварења јавних наступа током године. Нагласак је дат на пробраним соло деоницама за дрвене дувачке инструменте које се најчешће захтевају на аудицијама за симфонијске и оперске оркестре код нас и у свету.			
Литература: 1. Bartok, Bela Concerto for orchestra, London: Boosey & Hawks 1981 2. Stravinski, Igor – suite (1919) L'ossieu de feu, London: Boosey & Hawks 1983 3. Stravinski Igor – suite La Sacre du primtemps; London: Boosey & Hawks 1983 4. Ravel, Maurice Daphnis et Cloe, suite No. 2, Paris: Durand 1934 5. Hindemith, Paul – simphonie Mathis der Mahler, Mainz: Schott, 1934, 6. Hindemith, Paul – Simphonic metamorphoses; Mainz: Schott, 1943 7. Mahler, Gustav Simphonie No. 4; Edwin F. Kalmus 1983 8. Mahler, Gustav "Lied von der Erde"; Edwin F. Kalmus 1983 9. Strauss, Richard Sinfonia Domestica; Orchestral excepts International music company 1967 10. Strauss, Richard Till Eulenspiegel; Orchestral excepts, International music company 1967 11. Strauss, Richard "Salome"; Orchestral excerpts, International music company 1967 12. Ravel, Maurice Rhapsodie espagnol, Paris: Durand 1946 13. Ravel, Maurice Alborada del grazioso; Paris: Durand 1947 14. Ravel, Maurice Piano concerto No. 1, Paris: Durand 1935 15. Sibelius, Jan Simphonie No. 2, Edwin F. Kalmus 1956 16. De Falla, Manuel suite No. 2 "Three Cornered Hat", London: Chester 1934 17. Janacek, Leos, Sinfonietta, Wien: United editions 1926 18. Enescu Georges, Romanian Rhapsody No. 1, Paris: Max Eschig 1909 19. Rossini, Gioacchino overture "Semiramide", Milano: Ricordi 1910 20. Bruckner, Anton Simphonie No. 5, Wien: United editions 1896 21. Schumann, Robert Simphonie No. 1, Leipzig: Breitkopf & Hartel 1924 22. Wagner, Richard Orchestral excepts International music company 1969 23. Стефановић Миленко Оркестарске студије за кларинет 1 и 2; Књажевац: "Нота", 1980 24. Петрушевски Љубиша Оркестарске студије за обоу 1 и 2; Књажевац: "Нота" 1980 25. Болфан Маријан Оркестарске студије за фагот 1 и 2; Књажевац: "Нота" 1980			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Пређено градиво у току наставе	20	Практични испит	30
Активност у току предавања	20		
Јавни наступи	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MFAL1 - Оркестарске деонице – лимени дувачи, припрема за аудицију			
Наставници: Ђорђевић М. Милош, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у симфонијским и оперским оркестрима, јавним наступима, вежбању и одржавању проба, теоријским знањем познавања и разумевања репертоара и стилског и извођачког контекста дела.			
Исход предмета: Стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, критичке свести и вештине међусобне уметничке ипсихолошке комуникације.			
Садржај предмета: Наставни план и програм овог предмета су тесно повезани са радом Симфонијског оркестра ФМУ током године (тј. предметом Оркестар) и програмске јединице се усклађују међусобно ради обострано потребне комуникације и радњи са циљем што бољег и (за студенте) кориснијег остварења јавних наступа током године. Нагласак је дат на пробраним соло деоницама за лимене дувачке инструменте које се најчешће захтевају на аудицијама за симфонијске и оперске оркестре код нас и у свету.			
Литература: 1. Hofmeister-Orchester studien, Peters Leipzig 1958. 2. Orchestral Excerpts-International music company, New York 1967. 3. Orchester Studien fur alle instrumente, Musikverlag Fridrich Hofmeister, Frankfurt am Main 1962. 4. Mahler Gustav, Simphony No. 1; Edwin F Kalmus 1983 5. Strauss Richard, "Don Juan"; Edwin F Kalmus 1961 6. Stravinski Igor, Fire bird; London, Boosey & Hawks 1947 7. Brahms, Simf. No. 2, No. 3, No. 4 8. Bruckner-Simf. No. 4			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Пређено градиво у току наставе	20	Практични испит	30
Активност у току предавања	20		
Јавни наступи	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије
Назив предмета: MIDU1 - Оркестарске деонице - удараљке, OIDU1 - Оркестарске деонице 1 - удараљке, OIDU2 - Оркестарске деонице 2 - удараљке, OIDU3 - Оркестарске деонице 3 - удараљке, OIDU4 - Оркестарске деонице 4 - удараљке, SIDU1 - Оркестарске деонице - удараљке
Наставници: Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен испит претходног парног модула (осим за модул 1)
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Оспособљавање за рад у оркестру. Непосредан циљ предмета је изучавање форми и стилова различитих епоха кроз упознавање и извођење оркестарске литературе за ударачке инструменте.
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, брзог читања новог нотног текста, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. Овладавање градивом и способност примене стечених знања у оквиру оркестра.
Садржај предмета: Упознавање симфонијске, балетске и оперске оркестарске литературе, стицање праксе у вештом читању и свирању оркестарских деоница. Употреба различитих инструмената у различитим оркестарским делима. Прорада разноврсног оркестарског материјала. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Практична настава Стицање праксе у вештом читању и свирању нотног текста, као и директна примена научених техника на специфична места у оркестарској литератури. Практична прорада оркестарске литературе са посебним освртом на технику и начин извођења. Због малог броја студената на години, а због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, у оквиру истог предмета обједињени су сви студенти удараљки који ће током школовања обрадити све предвиђене методске јединице
Литература: 1. ТИМПАНИ УВЕРТИРЕ; СИМФОНИЈСКЕ ПОЕМЕ; СИМФОНИЈСКЕ ИГРЕ; ПРАТЊЕ; ОПЕРСКА И БАЛЕТСКА ЛИТЕРАТУРА И КАМЕРНА МУЗИКА В. А. МОЦАРТ, Чаробна фрула, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Ермонт, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ђ. РОСИНИ, Вилием Тел, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ј. БРАМС, Академска фестивалска увертира, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993. А. ДВОРЖАК, Карневал, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Х. БЕРЛИОЗ, Римски карневал, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973. А. ДВОРЖАК, Словенска игра бр. 8, Москва Музика, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Ромео и Јулија – Фантазија, Москва Музика, 1987.; С. РАХМАЊИНОВ, Симфонијске игре, Москва Музика, 1987.; С. ПРОКОФЈЕВ, Пења и вук, Москва Музика, 1987.; Р. ВАГНЕР, Холађанин луталица, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Р. ВАГНЕР, Сумрак богова – Посмртни марш, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Р. ВАГНЕР, Лоенгрин - 3. чин, 3. сцена, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ј. ХАЈДН, Симфонија бр. 94 Изненађења, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; В. А. МОЦАРТ, Симфонија бр. 39, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; В. А. МОЦАРТ, Симфонија бр. 41 Јупитер, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 1, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 3, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 5, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 6, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 7, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 8, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Л. В. БЕТОВЕН, Симфонија бр. 9, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ф. ШУБЕРТ, Симфонија бр. 7 (9) Ц-дур, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ф. МЕНДЕЛСОН, Симфонија бр. 3, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; Ф. МЕНДЕЛСОН, Симфонија бр. 4, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993. 2. ДОБОШ Д. ОБЕР, Фра Дяволо, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ђ. РОСИНИ, Сврака крадљивица, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ђ. ВЕРДИ, Набуко, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ф. В. СУПЕ, Пикова дама, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Н. РИМСКИ-КОРСАКОВ, Шпански капричо, Москва Музика, 1987.; Н. РИМСКИ-КОРСАКОВ, Шехерезада 3. и 4. став, Москва Музика, 1987.; М. РАВЕЛ, Алборада дел грациосо, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; М. РАВЕЛ, Дафнес и Клое - свите 1 и 2, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; М. РАВЕЛ, Болеро, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Г. ХОЛСТ, Планете, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; А. БОРОДИН, Половетске игре, Москва Музика, 1987. 3. ВЕЛИКИ БУБАЊ И ЧИНЕЛЕ П. И. ЧАЈКОВСКИ, Лабудово језеро – Чардаш, Москва Музика, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Ромео и Јулија – Фантазија, Москва Музика, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Симфонија бр. 4, 4. став, Москва Музика, 1987.; М. РАВЕЛ, Алборада дел грациосо, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973. 4. КСИЛОФОН П. КОЊОВИЋ, Коштана, Удружење композитора Србије, Београд; К. СЕН-САНС, Карневал животиња - бр. 12 – Фосили, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Џ. ГЕРШВИН, Американац у Паризу, В. Schott's Söhne, Mainz, 1993.; А. ХАЧАТУРИЈАН, Игра сабљи, Москва Музика, 1987.; И. СТРАВИНСКИ, Петрушка, Москва Музика, 1987.; М. РАВЕЛ, Моја мама гуска, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; И. СТРАВИНСКИ, Жар птица, Москва Музика, 1987.; И. СТРАВИНСКИ, Свадба, Москва Музика, 1987.; С. ПРОКОФЈЕВ, Александар Невски, Москва Музика, 1987. 5. ГЛОКЕНШПИЛ П. И. ЧАЈКОВСКИ, Лабудово језеро – Мазурка, Москва Музика, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Успавана лепотица – Валцер, Москва Музика, 1987.; С. РАХМАЊИНОВ, Симфонијске игре, Москва Музика, 1987.; А. ГЛАЗУНОВ, Концерт за виолину и оркестар,

Москва Музыка, 1987.; С. ПРОКОФЈЕВ, Клавирски концерт бр. 4, Москва Музыка, 1987.; С. ПРОКОФЈЕВ, Александар Невски, Москва Музыка, 1987.

6. ДАИРЕ - ТАМБУРИН

П. И. ЧАЈКОВСКИ, Италијански капричо, Москва Музыка, 1987.; П. И. ЧАЈКОВСКИ, Крцко Орашчић - Арапска игра, Москва Музыка, 1987.; Ж. БИЗЕ, Кармен - увертира за 3. чин, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; Ж. БИЗЕ, Кармен – Фарандола, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.

7. КАСТАЊЕТЕ

П. И. ЧАЈКОВСКИ, Лабудово језеро - Шпанска игра, Москва Музыка, 1987.; Ж. БИЗЕ, Кармен 2. чин, Edizioni Suvini Zerboni-Milano, 1973.; С. ПРОКОФЈЕВ, Клавирски концерт бр. 3, Москва Музыка, 1987.; К. ОРФ, Кармина Бурана - бр. 22, B. Schott's Söhne, Mainz, 1993.

8. ТРИАНГЛ

Ф. ЛИСТ, Клавирски концерт бр. 1, Ес-дур 3. став, B. Schott's Söhne, Mainz, 1993. Ј. БРАМС, Мађарска игра бр. 5, B. Schott's Söhne, Mainz, 1993.

9. ДРВЕНИ БЛОК

С. ПРОКОФЈЕВ, Симфонија бр. 5, Москва Музыка, 1987, С. ПРОКОФЈЕВ, Александар Невски, Москва Музыка, 1987.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
-------------------------------------	----------------------	----------------------

Методе извођења наставе:

Наставу слушају сви студенти модула удараљке заједно.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум	20	Испит	50
Активност у току предавања	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије
Назив предмета: MIDH1 - Оркестарске деонице - харфа, OIDH1 - Оркестарске деонице 1 - харфа, OIDH2 - Оркестарске деонице 2 - харфа, OIDH3 - Оркестарске деонице 3 - харфа, OIDH4 - Оркестарске деонице 4 - харфа, SIDH1 - Оркестарске деонице - харфа
Наставници: Станишић Д. Милена, редовни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен испит претходног парног модула (осим за модул 1)
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Оспособљавање за рад у оркестру.
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, брзог читања новог нотног текста, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. Овладавање градивом и способност примене стечених знања у оквиру оркестра.
Садржај предмета: Упознавање симфонијске, балетске и оперске оркестарске литературе, стицање праксе у вештом читању и свирању оркестарских деоница. Употреба различитих инструмената у различитим оркестарским делима. Прорада разноврсног оркестарског материјала. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Стицање праксе у вештом читању и свирању нотног текста, као и директна примена научених техника на специфична места у оркестарској литератури. Практична прорада оркестарске литературе са посебним освртом на технику и начин извођења. Због малог броја студената на години (планирано до 2), а због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, у оквиру истог предмета обједињени су сви студенти харфе који ће током школовања обрадити све предвиђене методске јединице.
Литература: 1. Римский-Кóрсаков, Никола́й Андре́евич. Шехерезада, оп. 35, Музгиз, Москва 1931 2. Ravel, Maurice. Concerto pour Piano et Orchestre, Durand, Paris, 1932 3. César Franck: Symphonie pour Orchestre en Ré mineur, J. Hamelle, Paris, 1890 4. Donizetti, Gaetano. Lucia di Lamermour, Dover Publications, New York, 1992 5. Minkus, Ludwig. La Bayadere, Music, Moscow, 1982 6. Tchaikovsky, Peter Ilich. The Swan Lake ballet. Broude Brothers, New York, 1951 7. Tchaikovsky, Peter Ilich. The Sleeping Beauty. Edwin F Kalmus & Co Inc., Bova Raton, Florida, 1988 8. Tchaikovsky, Peter Ilich. The Nutcracher Ballet. Broude Brothers, New York, 1951 9. Glazounov, Alexandre. Raymonda. M. P. Belaieff, Leipzig, 1899 10. Minkus, Ludwig. Don Quixote, Music, Moscow, 1982 11. Britten, Benjamin. Young Persons Guide to the Orchestra, Boosey & Hawkes, London, 1946 12. Bartók, Béla. Concerto for Orchestra, Boosey & Hawkes, New York, 1945 13. Ravel, Maurice. Alborada del Gracioso, Durand, Paris, 1924 14. Debussy, Claude. La Mer, Dover Publications, Mineola, 1983 15. Berg, Alban. Violin concerto, Universal Editions, Vienna, 1936 16. Verdi, Giuseppe. Un ballo in maschera, G. Ricordi, Milan, 1914 17. Puccini, Giacomo. Madama Butterfly, G. Ricordi, Milan, 1907 18. Berg, Alban. Wozzeck, Universal Editions, Vienna 19. Leoncavallo, Ruggiero. Pagliacci, Broude Brothers, New York, 1951 20. Wagner, Richard. Der fliegende Holländer, Edwin F. Kalmus, New York, 1933 21. Чайко́вский, Пе́тр Ильи́ч. Ромео и Джульетта, Музгиз, Москва, 1950 22. Mascagni, Pietro. CavaleriaRusticana. BroudeBrothers, NewYork, 1950 23. Thomas, Ambroise. Mignon. Edwin F Kalmus, NewYork 1933 24. Verdi, Giuseppe. Aida, G. Ricordi, Milan, 1913 25. Verdi, Giuseppe. LaForzadelDestino, G. Ricordi, Milan, 1904 26. Debussy, Claude. Prélude à l'après-midi'unfaune, DoverPublications, NewYork, 1981 27. Berlioz, Hector. SymphonieFantastique, Edwin F. Kalmus, NewYork, 1933 28. Strauss, Richard. TodundVerklärung, JosesphAibl, Leipzig, 1905 29. Bruckner, Anton. SymphonyNo. 8, ErnstEulenburg, Leipzig, 1912 30. Smetana, Bedřich. MáVlast, ErnstEulenburg, Leipzig, 1914 31. Bartók, Béla. MusicforStrings, PercussionandCelesta, Boosey&Hawkes, NewYork, 1939 32. Ravel, Maurice. Tzigane, MaxEschig&Cie, Paris, 1923 33. Mahler, Gustav. SymphonyNo 5, C. F. Peters, Leipzig, 1904 34. Stravinsky, Igor. SymphonyinThreeMovements, AssociatedMusicPublishersInc, NewYork, 1945 35. Rimski-Korssakow, Nikolay. CapriccioEspagnol, M. P. Belaieff, Leipzig, 1924 36. Puccini, Giacomo. Labohème, G. Ricordi, Milan, 1920 37. Puccini, Giacomo. ManonLascaut,. Ricordi, Milan, 1915 38. Wagner, Richard. DieWalküre, C. F. Peters, Leipzig, 1910

39. Wagner, Richard. TristanundIsolde, C. F. Peters, Leipzig, 1912			
40. Strauss, Richard. Salome, DoverPublications, Mineola, 1981			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	
		Практична настава: 2	
Методе извођења наставе:			
Наставу слушају сви студенти модула харфа заједно.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 60	
		Завршни испит:	
Јавни наступ		Испит – уметнички утисак	
		Поена - 40	
Активност у току предавања		Испит – техничка реализација	
		20	
Колоквијум		25	

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MLOP1 - Основе музичке педагогије			
Наставници: Дробни Ђ. Ивана, редовни професор; Каран М. Гордана, редовни професор; Петровић Ч. Милена, редовни професор; Хрпка-Вешковац А. Ивана, ванредни професор; О'Брајан М. Нада, доцент; Стефановић Д. Славица, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање студената са основним појмовима музичке педагогије као гране опште педагогије; изградња критичког увида у савремене коцепције музичког образовања и васпитања.			
Исход предмета: Разумевања структуре, садржаја и принципа функционисања ниже и средње музичке школе као интегралног дела музичког образовања; Разумевање методике наставе (инструмената и осталих наставних дисциплина), као дисиплине музичке педагогије.			
Садржај предмета: Музичка педагогија; Систем музичког образовања; Циљеви музичког васпитања и образовања као музичко–педагошке категорије; Савремена стремљења у развоју образовања у Србији и значај музичког образовања; Специфичности педагошких одређења и приступа у оквиру музичког образовања; Образовни термини и терминологија – тумачења; Развој музичког образовања у Србији – историјат педагогије; Музичка писменост; Универзално и традиционално у музичком образовању; Школски програми – основни појмови и приступи – план, програм и курикулуми у нижим и средњим музичким школама; Структурирање наставе и часа; Музичка настава у општеобразовним школама – дидактички приступи у формирању музичке публике; Дидактички принципи – специфичности приступа у музичкој педагогији са посебним освртом на: принцип систематичности и поступности, повезаности теорије и праксе (извођаштво, компоновање, дириговање), очигледности (у контексту разумевања и повезивања нотне слике и звука), трајности знања и вештина; Облици наставе; Мултимодалне перспективе музичке педагогије. Радионице, вежбе структурирања и коаптације теоријске и инструменталне наставе.			
Литература: 1. Vasiljević, Z. M. (2006). Metodika muzičke pismenosti. Beograd: Zavod za udžbenike 2. Дробни, И. (2008). Методичке основе вокално–инструменталне наставе. Београд: Завод за уџбенике 3. Лексикон образовних термина (2014). Београд: Учитељски факултет. 4. Кршић Секулић, В. (1990). Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом. Књажевац: Нота			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Практична настава	20	Усмени испит	40
Активност у току предавања	20	Писмени испит	20

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MGPM1 - Педагогија у музичком образовању, OGPM1 - Педагогија у музичком образовању			
Наставници: Богунувић Д. Бланка, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема			
Циљ предмета: 1. Упознавање са основним темама и појмовима савремене педагогије 2. Примена знања опште педагогије у домену музичког образовања			
Исход предмета: Стицање увида у образовне праксе за музички даровите у европском образовном контексту. Познавање и примена стратегија планирања и организације индивидуалне и групне наставе музике. Познавање адекватних стратегија вођења напредовања и стицања вештина извођења у склопу сопствених музичких активности и у пракси музичког образовања. Формирање критичког мишљења и развој способности евалуације резултата наставног процеса.			
Садржај предмета: Музичко образовање – ток и исходи (музички образовни системи, нове образовне концепције, исходи, компетенције наставника и студената, целоживотно учење у музичкој професији, музичко образовање и инклузија, стваралачки рад у настави музичке културе, креативност у школи, руковођење разредом). Стицање вештина учења, вежбања и извођења (само-регулисано учење и мотивација, стратегије за индивидуално вежбање, самоефикасност; управљање временом, технике меморисања, менталне вештине, стратегије читања и певања с листа, учење експресивног извођења).			
Литература: 1. Богунувић, Б. (Прир.).Радни материјал - Збирка текстова са релевантним темама савремене педагогије и стицања вештина учења, вежбања и извођења 2. Протић, Ј., Татић Јаневски, С. и Ђурић, З. (2009). Образовање даровитих у земљама Европске уније и Србији. Београд: Завод за унапређивање образовања и васпитања. 3. Polifonia working group for instrumental and vocal music teacher training (2010). Instrumental and vocal teacher education: European perspectives. Association Europeenne des Conservatoires (AEC). 4. Music schools in Europe (2010). European Music Schol Union 5. Половина, Н. и Павловић, Ј. (2010). Теорија и пракса професионалног развоја наставника. Београд: Институт за педагошка истраживања. 6. Максић, С. (2006). Подстицање креативности у школи. Београд: Институт за педагошка истраживања. 7. McPherson, G.E. (2006). The child as musician: A Handbook of musical development. Oxford: Oxford University Press. 8. Mills, J. (2007). Instrumental teaching. New York: Oxford University Press.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама/презентацијама, рад у малим групама, гости из праксе, филмске илустрације. Настава - групна.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Рад у малој групи	30	Усмени испит-одбрана	10
Присуство	5	Писани групни рад на изабрану тему	40
Активност	5	Презентација рада групе	10

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије
Назив предмета: MIPO1 - Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе, OIPO1 - Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 1, OIPO2 - Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 2, OIPO3 - Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 3, OIPO4 - Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 4
Наставници: Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен испит претходног модула (осим за модул 1)
Циљ предмета: Стицање ужестручних знања из уметничке области оргуља (познавање инструмента, историјат градње, развој инструмента и литература) и њихова примена у оквиру главног предмета; овладавање оргуљском праксом у области оркестарског и камерног свирања, као неодвојивом компонентом у формирању професионалног музичара – оргуљаша; упућивање у методичке процесе одвијања наставе оргуља у нижем и средњем музичком образовању, са циљем стицања компетенција на интерпретативном и педагошком пољу. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност, као и педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.
Исход предмета: Примена разноврсних теоријских и практичних знања у уметничком раду; подстицање критичког размишљања и самосталног истраживачког рада. Развој афинитета студента ка ужестручним областима и дисциплинама у оквиру оргуљске праксе и едукације. Оспособљавање студената за професионално бављење у уметничкој области оргуља на интерпретативном и педагошком пољу.
Садржај предмета: Студенти се упознају са теоријским и практичним дисциплинама у области оргуљске извођачке и педагошке праксе, са циљем поставке и препознавања проблема, као и налажењем системског решења. - "пастирски" инструменти, пнеуматика, хидрауличне оргуље, Грци и Римљани - кожни мех, европска градња - ренесансне табулатуре - увођење квинте, позитив, портатив, регал, развојзрачница, вентила, раздвајање регистара, педална клавијатура - ричеркари, интонације, токате, верси, арије, прелудијуми, варијације, чаконе и други облици - механичка трактура, лабијалне и лингвалне свирале, мензура, интонирање - импровизација, орнаментација, варирање и регистрација - италијанска, шпанска, француска и немачка градња, на примеру аутора: Frescobaldi, Merulo, Cabezon, Byrd, Sweelinck, Schveidt, Titelouze, LeBeque... Методика наставе одвија се кроз практични рад – симулацијом школског часа који садржи нова и теоријска сазнања обрађивана у настави претходног модула. Градиво се обрађује на одабраним примерима кроз "откривање" одговора и закључака, практичном применом и употребом стечених сазнања. - свираоник – седење, односи свираоника и педала, висина, центар, стабилност, основне команде - крешендо и жалузија – вежбање - трактура – појам, врсте и осећај - техника – механика, изражајне могућности, равномерност и ритмичка прецизност - динамика – артикулација и агогика - вежбање на једном регистру - улога артикулације у одређивању карактера композиције-артикулација - легато, нон легато, мелодијски крешендо, теза-арза - притисак и отпуштање дирке – у односу на реверберацију - мануалне и педалне вежбе, развијање осећаја за ход дирке - "стари" прсторед - "клизање" палца, репетиција, промена мануала у легату, двоглас, акорди - скривени двоглас, бордун, дупле терце и сексте, заједнички тонови, синкопе - различити карактери у истој композицији и регистрацији у зависности од артикулације – вежба - уводни појам педалнеапликатуре Прорада деоница оргуља у литератури за барокни оркестар и камерне ансамбле, са нарочитим освртом на звучне и динамичке односе у ансамблу, колективни рад, слушање, специфичности артикулације, савладавање партитуре. Стицањем теоријских знања, студенти развијају вештину систематичног преношења знања, као и специфичну интеракцију оргуљске интерпретативне и педагошке праксе. На крају модула, студенти оргуља полажу испит свирања једне оркестарске или камерне деонице оргуља у односу на број модула, као и презентацију школског часа. Студенти чембала полажу испит који укључује реализацију одабраних дела из оргуљске литературе. Због малог броја студената на години (планирано до 2), а због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, у оквиру истог предмета обједињени су сви студенти оргуља и чембала који ће током школовања обрадити све предвиђене методске јединице.
Литература: 1. Germani, Fernando: Metodo per Organo 1, 2, 3, 4, Edizioni De Santis, Roma, 1944 2. Oortmerssen, Jacques van: Organ tehniqne, GOArtPublications, Goeteborg, 2002

3. Oortmerssen, Jacques van: A guide to duo and trio playing, EditionBoeuenga, Holland, 1987			
4. Goode, Jack C.: Pipe organ registration, ParthenonPress, Nashville, Tennessee, 1964			
5. Suthoff-Gross, Rudolf: Orgelschule, K. H. M. Verlag, Wolfenbuttel, 1978			
6. Laukvik, Jon: OrgelschulezurhistorischenAufführungspraxis, Carus-Verlag, Stuttgart, 1990			
7. MusicaAntiquaBohemica: ClassiciBoemici, Praha, Czechoslovakia, 1953			
8. Pergolesi, GiovanniBattista: Stabat Mater, EditionPeters, Leipzig, Nr. 821			
9. Purcell, Henry: Trumpet tune, CollectionMarie-ClaireAlain, Billaudot, Paris, 1971			
10. Bach, JohannSebastian: Aria, Trans. J. Thilde, Billaudot, Paris, 1974			
11. Bach, JohannSebastian: TroisBourrees, Trans. J. Thilde, Billaudot, Paris, 1972			
12. Huizinga, Johan 1970 (1956), Homo ludens. O podrijetlu kulture u igri. Matica hrvatska, Zagreb.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе:			
Групна настава за све студенте свих година модула чембало и оргуље			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Деонице	30	Практични испитни рад	50
Семинарски рад	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије
Назив предмета: MIPC1 - Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе, OIPC1 - Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 1, OIPC2 - Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 2, OIPC3 - Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 3, OIPC4 - Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 4
Наставници: Поповић Д. Милан, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен испит претходног модула (осим за модул 1)
Циљ предмета: Стицање ужестручних знања из ум. области чембала (познавање инструмента, историјата развоја и литературе) и њихова инкорпорација у област главног предмета; овладавање дисциплинама из области чембалистичке праксе (генералбас и импровизација), као неодвојивих компоненти у формирању професионалног музичара – чембалисте; упућивање у методичке процесе одвијања наставе чембала у нижем и средњем музичком образовању, са циљем формирања компетенција на интерпретативном и педагошком пољу. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност, као и педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.
Исход предмета: Примена разноврсних теоријских и практичних знања у уметничком раду; подстицање критичког размишљања и самосталног истраживачког рада. Развој афинитета студента ка ужестручним областима и дисциплинама у оквиру чембалистичке праксе и едукације. Оспособљавање студената за професионално бављење у ум. области чембала на интерпретативном и педагошком пољу.
Садржај предмета: Теоријске и практичне дисциплине у областима чембалистичке извођачке и педагошке праксе, са циљем поставке и препознавања проблема, као и налажења системског решења. Области рада – развој чембала од 15. до 20. века, типови инструмената и њихове конструкцијске карактеристике – развој музике за чембало од 16. до 20. века, уз осврт на капитална дела чембалистичке литературе – практична прорада чембалистичке литературе епоха 16. до 20. века (развијање вештине читања с листа) – основе шифрованог баса (генералбас); тумачење функција шифара, уз осврт на карактеристике нотације у музичким манускриптим и барокне музичке кључеве. Хармонизација у оквиру дурске и молске октаве – октавно правило. – основе, типови и карактеристике барокне импровизације; вршење импровизацијских поступака на басов предложак (стандард) уз корелацију са дисциплином генералбаса Методика наставе чембала: – васпитна улога наставника, инклузија и диференцијација васпитног и наставног рада – школски час (припрема, садржај, начин одвијања, циљ) – неговање и развијање радних навика и самосталног рада код ученика – јавни наступ (психолошки аспекти, припрема и континуитет) – карактеристике и начини реализације француског шифрованог баса кроз реализацију одабраних примера из француске музике 17. и 18. в – карактеристике и начине реализације немачког генералбас стила, кроз реализацију одабраних примера из немачке музике 17. и 18. века – карактеристике и могућности барокне импровизације кроз вршење импровизацијских поступака у оквиру музичке литературе 17. и 18. в. – особености интерпретације музике 20. и 21. века, кроз прораду дела савременеих аутора и коришћење модерног типа чембала као подручја креативног рада Методика наставе чембала: – приступ различитим нивоима узраста и музичког предзнања у започињању учења чембала – утицај претходног учења клавијатурних инструмената (клавир, оргуље) у приступу раду са учеником – симулација школског часа Стицањем теоријских знања, студенти развијају вештину систематичног преношења знања, интеракцију и инкорпорацију између различитих дисциплина чембалистичке интерпретативне и педагошке праксе. На крају првог семестра, студенти чембала полажу колоквијум који се састоји од теоријског (презентација дела градива) и практичног (читање с листа, реализација примера из области генералбаса и импровизације) дела. Студенти оргуља полажу колоквијум који укључује реализацију три дела за чембало, различитих стилова (нпр. дело раног барока енгласких аутора, дело француског аутора и полифоно дело немачких аутора).
Литература: 1. Bach, JohannSebastian: InventionenundSinfonien, Barenreiter, 2005 2. Bach, JohannSebastian: DasWohltemperierteKlavier 1, HenleVerlag, 1997 3. Bach, JohannSebastian: DasWohltemperierteKlavier 2, HenleVerlag, 1997 4. Bond, Ann, A guide to theharpichord, Amadeus press, Portland, USA 2001 5. Boxall, Maria, Harpsichordmethod, Schott&Co. Ltd. London 1977 6. Dandrieu, Jean-Francois, Principes de l'AccompagnementduClavecin, Paris 1719; facsimileedn. (Geneva: Minkoff, n. d) 7. Fuller, J. Maitlandand Barclay, W. Squire: FitzwilliamVirginalBookvolume 1, DoverPublications, 1979

8. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 2, Dover Publications, 1979
9. Kupren, Franois (Francois Couperin), Umetnost sviranja na klaviru, Studio Lirica, Beograd 2014
10. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 1, G. Schirmer 1953
11. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 2, G. Schirmer 1953
12. Schott, Howard, Playing the harpsichord, Dover Publications, Mineola, New York 2002

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Групна настава за све студенте свих година модула чембало и оргуље			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум	20	Усмени испитни рад	25
Активност у току предавања	15	Практични испитни рад	25
Редовност на настави	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MLPD1/1 - Психологија музичке даровитости, MULPD1/1 - Психологија музичке даровитости, OLPD1/1 - Психологија музичке даровитости			
Наставници: Богуновић Д. Бланка, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема			
Циљ предмета: 1. Упознавање са релевантним теоријским концепцијама даровитости, основним појмовима, принципима и знањима у различитим доменама даровитости (наука, уметност, спорт, музика) 2. Упознавање са условима и релевантним чиниоцима дугорочно сагледаваног (не)успешног развоја музички даровитог појединца и стицања компетенција извођења и стварања музике. 3. Упознавање са начинима идентификације и образовањем даровитих, подстицањем развоја даровитости			
Исход предмета: 1. Познавање основних појмова, принципа и области изучавања даровитости у различитим доменама, посебно музике 2. Познавање начина идентификовања даровитих у музици и различитих фаза њиховог развоја (образовање и професија) 3. Разумевање специфичних својстава и развојних карактеристика музички даровитих у различитим доменама музике			
Садржај предмета: Релевантне концепције даровитости; Општа даровитост; Даровитост у уметностима; Емоционални развој даровитог детета; Биологија даровитости; Даровитост и развојне тешкоће; Даровита деца када одрасту; Препознавање, идентификовање и образовање даровитих; Подбацавање - узроци и могућности превладавања; Школе: у чему греше и како би могле помоћи. Музички развој дугорочно сагледаван – пренатални период, рано детињство и школски узраст. Музичка експертност – развој у адолесценцији, идентитет, професионални развој и медицински проблеми музичара. образовање музички даровитих - различити аспекти доприноса музичког образовања реализацији даровитости/талента.			
Литература: 1. Винер, Е. (1996). Даровита дјеца: Митови и реалност. Доњи Вукојевац: Остварење. (одабрани делови) 2. Богуновић, Б. (2010). Музички таленат и успешност. Београд: Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања. (одабрани делови) 3. Алтарас, А. (2006). Даровитост и подбацавање. Панчево: Мали Немо. (одабрани делови) 4. Алтарас, А. и Татић Јаневски, С. (2016). образовање ученика изузетних способности: научне основе и смернице за школску праксу. Београд: Завод за унапређивање образовања и васпитања. (одабрани делови) 5. Радош, К. (2010). Психологија музике. Београд: Завод за уџбенике. (одабрани делови) 6. Винер, Е. (1996). Даровита дјеца: Митови и реалност. Доњи Вукојевац: Остварење. (одабрани делови) 7. Богуновић, Б. (2010). Музички таленат и успешност. Београд: Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања. (одабрани делови) 8. Алтарас, А. (2006). Даровитост и подбацавање. Панчево: Мали Немо. (одабрани делови) 9. Максић, С. (2007). Даровито дете у школи. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. (одабрани делови) 10. Радош, К. (2010). Психологија музике. Београд: Завод за уџбенике. (одабрани делови) 11. Радни/испитни материјал ПМД			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама/презентацијама и филмским илустрацијама за одабране теме/домене даровитости и дискусијама. Настава - групна.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум	20	писмени испит	60
Присуство	5		
Активност	5		
Презентације/Илустрације	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MLPA1 - Психолошки аспекти припреме за јавни наступ, MULPA1 - Психолошки аспекти припреме за јавни наступ			
Наставници: Богунковић Д. Бланка, редовни професор			
Сарадници: Дејана Мутавџин, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Предмет има за циљ упознавање студената са психолошким аспектима припреме за различите видове јавног наступања. Циљ је и да се упознају са теоријским концептима и налазима истраживања у овој области. С друге стране, усвајањем различитих техника које могу бити корисне у припреми за јавни наступ студенти ће добити прилику да унапреде сопствено јавно наступање, као и да боље припремају сопствене ученике уколико буду радили као музички педагози.			
Исход предмета: Разумевање когнитивних, емоционалних и социјалних механизма који леже у основи припреме за јавни наступ у ширем и ужем смислу. Упознавање са различитим видовима стресова и извођачке анксиозности. Упознавање са конкретним техникама за овладавање извођачком анксиозношћу и њиховом применом.			
Садржај предмета: Дугорочни вид припреме за јавни наступ; Извођачка анксиозност и стрес код музичара; Когнитивно-емоционални аспект припреме (препознавање и отклањање ирационалних уверења и грешака у мишљењу, успостављање и стабилизовање ефикасних и позитивних начина мишљења о јавном наступу и постигнућу); Телесно-кинестетички аспекти припреме; Бихејвиорални аспект припреме (понашање пред и у току јавног наступа); Припрема на нивоу задатка; Припрема на нивоу извођачке ситуације; Упућивање у значај и улогу наставника у процесу настајања и овладавања тремом; Припрема за јавни наступ на медијима. Само-презентација компетенција током тражења посла. Практично извођење различитих метода и техника припреме. Вежбање наученог у ситуацијама јавног наступа. Испит је писмени и састоји се од 3 есејска питања.			
Литература: 1. Лундеберг, А. (2001). Трема. Уметност наступања под притиском. Загреб: Music Play. 2. Арон, С. (1998). Старх од наступа. Београд: Art Press 3. Purncutt & McPherson (2002) (Eds.). The Science and Psychology of Music Performance. Creative Strategies for teaching and learning. Oxford, New York: Oxford University Press. 4. Williamon, A. (2006) (Ed.). Musical Excellence. Oxford: Oxford University Press. 5. Robin, M. W. & Balter, R. (1995). Performance anxiety. Holbrook, Massachusetts. Adams publishing			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања са вежбањем примене наученог у ситуацијама јавног наступа			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинари	20	Писмени испит	60
Активност у току предавања	10		
Практична настава	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MIRG1 - Развој гитаре			
Наставници: Карајић М. Дарко, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са историјатом настанка гитаре и њеним претечама. Штимови инструмената и начини свирања (ренесансна гитара, вихуела, ренесансна лаута, барокна гитара, теорба, барокна лаута, романтична гитара). Нотација везана за различите стилске периоде.			
Исход предмета: Познавање аспеката везаних за развој гитаре (порекло и развој инструмента, штимови инструмената из породице лаута, нотација везана за различите стилске и музичке периоде).			
Садржај предмета: Студент стиче знања историјском развоју гитаре, упознаје историјски развој технике свирања и овладава вештином тумачења различитих врста нотације (италијанска, француска, немачка и, шпанска "табулатура").			
Литература: 1. Огризовић Вера: Гитара-историја, литература, настава, Самиздат, Београд, 1999. 2. Peter Paffgen: Die Gitarre, Schott's Söhne, Mainz, 1988. 3. Schegel Andreas & Lüdtke Joachim: Die Laute in Europa 2, The Lute Corner, Insbruch, 2011.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Комбинована метода. Предавања по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	30	Усмени испит	50
Активност у току предавања	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MIRH1 - Ренесансна харфа са методиком наставе, OIRH1 - Ренесансна харфа са методиком наставе 1, OIRH2 - Ренесансна харфа са методиком наставе 2, OIRH3 - Ренесансна харфа са методиком наставе 3, SIRH1 - Ренесансна харфа са методиком наставе			
Наставници: Станишић Д. Милена, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит претходног модула (осим за модул 1)			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност на овом, за нас неспецифичном инструменту, као и за учешће у раду ансамбала. Циљ је и стицање способности за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Током првог модула, обрађује се техника свирања на одабраним примерима литературе за ренесансну харфу (келтска, "мала", или непедална харфа, или харфа са "кукицама"). Литература за овај инструмент првенствено се проналази у делима старих мајстора, као и у традиционалној музици разних земаља. Студенти се упознају са техником свирања на овом инструменту, као и са техником прештивавања помоћу "кукица". Уче се различите варијанте штимовања инструмента. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. На крају модула полаже се испит само пред професором. Изводи се програм у трајању до 15 минута			
Литература: 1. Henson-Conant, Deborah. Baroque Flamenco 2. Pachelbel, Johann. Canon in D 3. Henson-Conant, Deborah. Nataliana 4. Andres, Bernard. Amarantes, Hamelle & Cie Editeurs, Paris 5. Andres, Bernard. Aquatintes, Hamelle & Cie Editeurs, Paris 6. Andres, Bernard. Automates, Hamelle & Cie Editeurs, Paris 7. Andres, Bernard. Danses d'Automne, Hamelle & Cie Editeurs, Paris 8. Purcell, Henry. Ground in F with Variations, Salvi publications, London 9. Stadler, Monika. Scandinavia 10. Friou, D. Scarborough Fair 11. Henson-Conant, Deborah. The Nightingale 12. Ortiz, Alfredo Rolando. The International Rhythmic Collection for all Harps, Vol 1, Aroy music, Corona, 1994 13. Ortiz, Alfredo Rolando. The International Rhythmic Collection for all Harps, Vol 2, Aroy music, Corona, 1996 14. Ortiz, Alfredo Rolando. The International Rhythmic Collection for all Harps, Vol 1, Aroy music, Corona, 2002 15. Ortiz, Alfredo Rolando. From Harp to Harp, with Love, Aroy music, Corona, 1983 16. Ortiz, Alfredo Rolando. Latin American Harps, History, Music and Techniques for Pedal and Non-Pedal Harpists, Aroy music, Corona, 1979 17. Ortiz, Alfredo Rolando. Niagara Moon, Aroy music, Corona, 2011 18. Tournier, Marcel, Pieces Negres Op 41, Henry Lemoine, Paris			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Наставу слушају сви студенти модула Харфа заједно.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	20
Активност у току предавања	15	Испит – техничка реализација	20
Колоквијум	25		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MCSP1 - Соло певање			
Наставници: Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Павловић-Дракулић М. Вишња, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, ванредни професор			
Сарадници: Глигорић Г. Владимир, самостални уметнички сарадник; Дробни Ђ. Татјана, самостални уметнички сарадник; Стојнић Д. Владимир, самостални уметнички сарадник; Вељић М. Миљивоје, виши уметнички сарадник; Илић Д. Милица, виши уметнички сарадник; Миљивојевић М. Зорка, виши уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Достизање високо професионалног извођачког нивоа, стилски и технички заокружене интерпретације кроз различите стилове и епохе. Такође, студенти се оспособљавају за самостални уметнички израз на оперској, позоришној или концертној сцени.Студенти се оспособљавају за заједнички рад у различитим вокално-инструменталним ансамблима, стичу компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа,као и за рад у медијима и институцијама културе.			
Исход предмета: Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, сценске и концертне делатности, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Студент се бави истраживањем и упознавањем дела концертне и оперске лиуературе, сходно властитим интерпретативним склоностима и вокалним способностима. У раду са професором и клавијским сарадником, на развијању и коначном уобличавању вокалног фаха, студент је дужан да по плану обради значајна дела вокалне литературе, концертног или оперског репертоара, различитих стилских захтева. Такође студент има обавезу јавних наступа. Предвиђен је испит на коме студент изводи програм конципиран по слободном избору у трајању од 30 минута.			
Литература: 1. В. А. Моцарт: Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Џовани, Тако чине све – Петерс едиције 1966. г. 2. Г. Доницети: Љубавни напатак, Дон Паскуале, Ана болена, Лучија од ламермура, Марија стјуард, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита, - Рикорди 2007. г. 3. В. Белини: Капулети и Монтеки, Норма, Пуритани, Пирата, Ла сонамбула – Рикорди 2007. г. 4. Ђ. Росини: севиљски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру – Рикорди 2007. г. 5. Ђ. Верди: Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер,, акбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери – Рикорди 2007. г. 6. Ђ. Пучини: Боеми, Едгар, Девојка са запада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Суор анџелика, Табаро, Турандот, Вили – Рикорди 2007. г. 7. П. Маскањи: Кавалерија рустикана, Ирис – Сонзоњо 2000. г. 8. Ш. Гуно: Фауст, Ромео и Јулија – Калмус 1999. г. 9. Ж. Бизе: Кармен – Калмус 1999. г. 10. Р. Боито: Мефистофеле – Рикорди 1997. г. 11. С. Бинички: На уранки – адаптација ангел Шурејв 1999. г. 12. П. Чајковски: Евгеније Оњегин, Пикова дама, Јоланта – Музика Москва 1999. г. 13. Бородин: Кнез Игор – Музика Москва 1999. г.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 3
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство - предавања	10	Испит – уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MZSP1 - Стручна пракса			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Како ФМУ негује и ствара будуће уметнике, извођаче, научнике и наставнике циљ стручне праксе је да се још у току студија студентима омогући да се што чешће нађу у околностима и условима који ће им бити животно и радно окружење.			
Исход предмета: Уз остале дисциплине у оквиру редовног процеса студирања стручна пракса обезбеђује да се студенти сопственим искуством што боље припреме, провере и оспособе за професионално бављење својој струком.			
Садржај предмета: У стручној пракси се проверају одређени сегменти из области појединих предмета струке довођењем студената у позицију да непосредно и у аутентичном амбијенту примене стечена знања и вештине неопходне за квалификовано и одговорно бављење професијом за коју су се определили.			
Литература:			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: После нужних и неопходних одређених припрема која обавља студент уз помоћ и надзор предметног наставника или сарадника у настави у процесу стручне праксе студент се поставља у актуелну ситуацију која ће бити саставни део његове свакодневне професионалне праксе.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит: Поена - 0

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MCUS1 - Студије оперских улога и сцена, SCUS1 - Студије оперских улога и сцена			
Наставници: Радаковић Б. Драгана Бранислава, ванредни професор			
Сарадници: Стоковић Ж. Ивана, самостални уметнички сарадник; Костандиновић М. Валентина, уметнички сарадник			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Оспособљавање студента певача за јавни наступ, односно наступ на сцени, уз пратњу клавира, или оркестра.			
Исход предмета: Музичко – психолошка интерпретација улога из дела оперске литературе (за студенте соло певања). Корепетиција из клавирских извода оперске литературе (за студенте дириговања). Студент познаје широки распон стилова, има развијену индивидуалну сценску вештину и препознатљив сценски говор у одређеном музичко - сценском делу, исти може представити пред публиком на јавним наступима, или пројектима, исправља грешке у држању тела и развија свест о кретању у простору – сцени. Развија способност прилагођавања различитим захтевима на сцени. Развија способност аналитичког читања и нтерпретирања либрета као својеврсног литерарно – драмског увода улоге и њене инсценације. Способан је да примени – разуме међуодносе музичког и сценског дела оспособљавања.			
Садржај предмета: Након одређивања адекватног програма, студенти раде на музичкој припреми са уметничким сардником и диригентом. У следећој фази музички савладани програм биће сценски постављан. Обрада музичко – литерарног текста са аспекта музичко драмске активности лика у оперском делу. Интерпретација речитатива, арије, дуета, терцета, или већег ансамбла. Правилна дикција језика на ком се изводи опера у оригиналу у служби гласа (италијански, француски, руски, немачки.). На крају модула студенти полажу испит – музички, или музичко сценски јавни наступ са задатим програмом (арије, или ансамбли).			
Литература: 1. В. А. Моцарт: Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Џовани, Тако чине све – Петерс едиције 1966. г. 2. Г. Доницети: Љубавни напиток, Дон Паскуале, Ана болена, Лучија од ламермура, Марија стјуард, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита, - Рикорди 2007. г. 3. В. Белини: Капулети и Монтеки, Норма, Пуритани, Пирата, Ла сонамбула – Рикорди 2007. г. 4. Ђ. Росини: севиљски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру – Рикорди 2007. г. 5. Ђ. Верди: Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер,; акбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери – Рикорди 2007. г. 6. Ђ. Пучини: Боми, Едгар, Девојка са запада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Суор анџелика, Табаро, Турандот, Вили – Рикорди 2007. г. 7. П. Маскањи: Кавалерија рустикана, Ирис – Сонзоњо 2000. г. 8. Ш. Гуно: Фауст, Ромео и Јулија – Калмус 1999. г. 9. Ж. Бизе: Кармен – Калмус 1999. г. 10. Р. Боито: Мефистофеле – Рикорди 1997. г. 11. С. Бинички: На уранки – адаптација ангел Шурев 1999. г. 12. П. Чајковски: Евгеније Оњегин, Пикова дама, Јоланта – Музика Москва 1999. г. 13. Бородин: Кнез Игор – Музика Москва 1999. г.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит – уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MZSIR/2 - Студијски истраживачки рад			
Наставници: ---			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну концертну активност и учешће у раду музичких ансамбала и оркестара, као и компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа. Студијски истраживачки рад је део припрема завршног рада у ужој уметничкој области, али обухвата и припрему других предмета и уметничких пројеката. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (интерпретативних, теоријских, аналитичких, методолошких) у циљу самосталног: - усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју уметничког рада, према склоностима и способностима кандидата; - проучавања могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или добре уметничке праксе; - проучавања проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.			
Исход предмета: Студенти проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, Овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији. B805			
Садржај предмета: Формира се у складу са одабраним програмима сваког појединачног кандидата, његовом сложености и структуром: - може обухватити области једног или више предмета који припадају ужој уметничкој области; - припрема комплексног програма уметничког наступа			
Литература: 1. Формира се у складу са одабраним програмима сваког појединачног кандидата.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 9
Методе извођења наставе: Самостални рад кандидата и консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 0	Завршни испит: Поена - 0

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MFTB1/1 - Тромбон			
Наставници: Бенчић Б. Александар, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за тромбон и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогичи, интонацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на испиту: - слободан програм у трајању од 15 минута (уколико постоји могућност, на сродном инструменту)			
Литература: 1. Bozza, Eugene Ballade Paris, Alphonse Leduc 1944 2. Dutilleux, Henri Choral, cadence et fugato Paris, Alphonse Leduc 1950 3. Grgin, Ante Sonatina Edition Marc Reift 2008 4. Martin, Frank Ballade Universal Edition 1941 5. Wagenseil, Georg Christoph Konzert Willy Muller 1963 6. Marcello, Benedetto Sonata in E minor International music Company 1961 7. Haendel, Georg Friedrich Concerto en fa mineur Paris, Alphonse Leduc 1948 8. David, Ferdinand Concertino Atlanta Brass society press 1969			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	10	Испит	60
Активност у току предавања	10		
Практична настава	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MFTR1/1 - Труба			
Наставници: Ђорђевић Р. Младен, редовни професор			
Сарадници: Пећанац Д. Рада, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за трубу и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на испиту: - слободан програм у трајању од 15 минута (уколико постоји могућност, на сродном инструменту)			
Литература: 1. Chaliier, Theo 36 TRANCEDENTALNIH ETIDA Allphonse Leduc 1970 2. Gisondi, Michael Bach for the Trumpet or Cornet 1970 3. Bitsch, Marcel Vingt Etudes Allphonse Leduc 1954 4. Stamp, James Warm Ups and Studies Editions Alphonse Leduc 1970 5. Caruso, Carmine Musical Calisthenics for brass Hal Leonard 1979 6. Hummel, Johann Nepomuk Konzert Es dur Boosey&Hawkes 1975 7. Haydn, Joseph Konzert Es dur Universal Editions 1970 8. Hindemit, Paul Sonata za trubu i klavir peters 1960 9. Bohme, Oskar Konzert Editions Alphonse Leduc 1970 10. Brandt, Wassily Konzert komad Br. 2 Sikorski 1970 11. Rueff, Jeanine Fantasia concertante Allphonse Leduc 1970 12. Bozza, Eugene Caprice Allphonse Leduc 1960 13. Bozza, Eugene Rustiques Allphonse Leduc 1970 14. Jevtić, Ivan Sonata za trubu i klavir Paris, Gerard Billaudot 2000 15. Grgin, Ante Laura-Svita za trubu 2008			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	10	Испит	60
Активност у току предавања	10		
Практична настава	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MFTU1/1 - Туба			
Наставници: Бабић Ј. Крунослав, гостујући професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за тубу и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на испиту: - слободан програм у трајању од 15 минута (уколико постоји могућност, на сродном инструменту)			
Литература: 1. J. S. Bach Suite per Violoncello solo arr. R. King for tuba, BB Robert King Music Company 2. J. S. Bach - Partita a moll for tuba solo, arr. Tinkham Tuba Euphonium Press 3. J. S. Bach - Sonata II for tuba and klavier or orgel, arr. W. Hilgers Editions Marc Reift 4. T. Madsen - Sonata for tuba and piano, Musikk-Huset, Oslo 5. J. Filas - Sonata for tuba and piano, Editions BIM 6. A. Arutunian - Concerto for tuba and orchestra, Editions BIM 7. J. Duda - Concerto for tuba and orchestra 8. J. Koetsier - Concerto for tuba and string orchestra, Editions BIM 9. C. Daniellson - Konkertantna Suita za tubu i 4 horne, Carl Gehrman's Musikforlag 10. J. Stevens - Tuba Journey BB, Editions BIM 11. R. Strauss - 1. Horn concerto transc. for tuba, Anderson Thomas Edition, ing. 12. J. Williams - Tuba Concerto. Editions BIM 13. E. Bozza - Concertino for tuba and orchestra, Alphonse Leduc			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	10	Испит	60
Активност у току предавања	10		
Практична настава	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MIUD1/1 - Удараљке			
Наставници: Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор			
Сарадници: Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Достизање високог професионалног перкусионистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за удараљке и изграђивање индивидуалности личности перкусионисте-удараца кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Постизање високог нивоа у извођењу уметничке музике за удараљке, као и самосталност у осмишљавању и извођењу целовечерњег концертног наступа.			
Садржај предмета: Целовечерњи солистички реситал- значајна дела савремене перкусионистичке литературе, изведена на мембранофоним , мелодијским и ритмичким ударачким инструментима, са акцентом на концертне етиде.			
Литература: 1. N.J.Živković, "Ten etudes for snare drum" No. 1-5 - Studio 4 Productions,USA 2. Chuck Kerrigan, "12 etudes for snare drum" No.1-6 - Mel Bays publications,USA 3. Sperie Karas, "Seven pieces for Concert prformance" No. 1-4 - Hal Leonard corporation,USA 4. John Beck, "Advanced Solos for Snare drum" No. 1-2 - Almira Music co. Inc. NY 14042,USA 5. Jacques Delecluse, "TEST-CLAIRE" for snare drum solo No. 1-6 – Alphonse Leduc,Paris 6. Elliott Carter, "Eight pieces for Four Timpani" No. 1-4 - Associated Music Publishers,NY,USA 1950-1966 7. William J.Schinstine, "Artiste sonata" timpani solo, I став - Southern Music Company,USA 8. William J.Schinstine, "Sonata No.2" for timpani, I став - Southern Music Company,USA 9. Alex Orfaly, "5 Intermediate Pieces" for solo timpani No. 1-3 - C.Alan publication,USA 10. Pete Zambito, "Mainland Express" for timpani - C.Alan publication,USA 11. Leigh Howard Stevens, "Method of Movement for Marimba", Copyright by L.H.Stevens,1979 12. Nancy Zeltsman, "Four-Mallet Marimba playing", Hal Leonard Corporation,USA 13. Nebojša J.Živković, "The principle of Mallet Technique", Copyright by Nebojša J.Živković 14. J.S.Bach, "Sech Suiten" fur Violoncello solo BWV 1009-1010, Edition Breitkopf,4280 15. Morris Goldenberg, "Modern school for Xylophone" No. 30-35, Chappell & Co.,Inc,USA 16. George Lawrence Stone, "Mallet Controle" for mellodic percussion - by George B.Stone & Son, Inc,USA 17. Сергеи Ветров, "Сборник упражнении длр ксилофона" Москва 2005 18. Jacques Delecluse, "Twenty studies for Xylophone", No. 10-15, Alphonse Leduc,Paris 19. David Kovins, "Vibraphone Virtuosity" No. 25-30, Visionary Music Publishing Co.USA 20. David Fridman, "Vibraphone Technique - dampening and pedaling" - Copyright by D.Fridma.USA			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	50	Испит	50

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MFFG1/1 - Фагот			
Наставници: Јотић З. Иван, доцент			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник; Раић А. Драгана, виши уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за фагот и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на испиту: - слободан програм у трајању од 15 минута (уколико постоји могућност, на сродном инструменту)			
Литература: 1. Jacobi, Carl etudes Editio Musica, Budapest 1958 2. Hindemith, Paul Sonata za fagot i klavir Schott, Mainz 1939 3. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert za fagot i klavir Bretkopf 1969 4. Grovlez, Gabriel Sicilienne et Allegro giocosso za fagot i klavir Constalit, Paris 1978 5. David, Ferdinand Končertino Schott, Mainz 1950 6. Seint-Saens, C. Sonate Paris, Alphonse Leduc 1956			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	10	Испит	60
Активност у току предавања	10		
Практична настава	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MFFL1/1 - Флаута			
Наставници: Јовановић Д. Љубиша, редовни професор; Симоновић В. Миомир, редовни професор			
Сарадници: Бојић-Радочић Т. Мери, самостални уметнички сарадник; Раић А. Драгана, виши уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за флауту и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на испиту: - слободан програм у трајању од 15 минута (уколико постоји могућност, на сродном инструменту)			
Литература: 1. Moyse, Marcel De la sonorite, art et tehniqne Paris, Alphonse Leduc 1968 2. Moyse, Marcel Games et arpeges Paris, Alphonse Leduc 1933 3. Moyse, Marcel Exercices journalier Paris, Alphonse Leduc 1934 4. Moyse, Marcel Ecole de l "articulation Paris: Alphonse Leduc 1934 5. Moyse, Marcel Etudes et excercices techniques Paris, Alphonse Leduc 1933 6. Taffanel, Paul & Philippe Gaubert Methode complete de la Flute Paris, Alphonse Leduc 1958 7. Debost, Michel Une simple Flute Van de Velde 1996 8. Bach, Johann Sebastian Studie Leipzig, Breitkopf 1983			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	10	Испит	60
Активност у току предавања	10		
Практична настава	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MIHF1 - Харфа			
Наставници: Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Станишић Д. Милена, редовни професор			
Сарадници: Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и изграђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Исход предмета: Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај студијски програм, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и стицање компетенција за наставнички рад у средњим музичким школама, концертну делатност (солистичка, оркестарска, камерна), могућност рада на високим школама, могућност даљег уметничког и интерпретативног усавршавања.			
Садржај предмета: Сублимирање стечених знања из области познавања инструмената, географске специфичности, разлике у интерпретацији и артикулацији, карактеристике стилова. Рад на програму: студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Разрешавање извођачких проблема. Истраживање и експериментисање стилом и интерпретацијом, са нарочитим истицањем индивидуалног израза. Испитни захтев: Концерт или концертантно дело уз пратњу клавира.			
Литература: 1. Caplet, André. Le Masque de la Mort Rouge, Conte Fantastique, Editions Durand, Paris, 1908 2. Debussy, Claude. Danses, Durand & Cie, Paris, 1910 3. Gossec, Francois-Joseph. Concertante du Ballet de Mirza, Editions Jobert, Paris, 1964 4. Boieldieu, Francois-Adrien. Concerto pour Harp, Ricordi, Milano, 1934 5. Francaix, Jean. Concerto pour 2 harpes et 11 instruments a cordes, Schott, Mainz. 6. Francaix, Jean. Concerto pour harpe, Schott, Mainz. 7. Francaix, Jean. Jeux Poetique, Schott, Mainz. 8. Ginastera, Alberro. Harp Concerto op 25, Boowey & Hawkes, London, 1975 9. Глиер, Рајнар. Концерт, Музика, Москва, 1977 10. Jolivet, Andre. Concetro pour harpe, G Billaudot, Paris, 1952 11. Maayani, Ami. Concerto, Israel Music Associates, Jerusalem 12. Grandjany, Marcel. Aria in Classic Style, Associated Music Publishers, New York, 1944 13. Ravel, Maurice. Introduction et Allegro, Lyra Music Company, New York 14. Rodrigo, Joaquin. Concierto Serenata, Union Musical Espanola, Madrid, 1962 15. Damase, Jean Michele. Concertiono pour harpe et instruments a cordes, Editions Henry Lemoine, Paris 16. Dussek, Jan Ladislav. Concerto in E flat for Harp, Salvi Publications, London 17. Glenville-Hicks, Peggy. Concertino Antico, Lyon & Healy Publications 18. Rodrigo, Joaquin. Concierto de Aranjuez 19. Mozart, Wolfgang Amadeus. Konzert C-Dur, Edition Breitkopf, Leipzig 20. Handel, Georg Fridrich – Grandjany, Marcel. Concerto en si bemol, Durand & Cie, Paris, 1933			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Испит – уметнички утисак	25
Активност у току предавања	30	Испит – техничка реализација	25

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MFHR1/1 - Хорна			
Наставници: Радић Д. Милан, редовни професор			
Сарадници: Бенчић М. Мелита, самостални уметнички сарадник			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за хорну и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.			
Исход предмета: Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на испиту: - слободан програм у трајању од 15 минута (уколико постоји могућност, на сродном инструменту)			
Литература: 1. Muller, Klaus Etide sveska 1 Chambers 1951Koppras 60 Etida Chambers 1960 2. Zanella Pet melodijskih etida Ricordi 1960 3. Busser, Henry Piece en re op. 28 Alphonse Leduc1951 4. Pooth, M Legenda Alphonse Leduc1960 5. Desportes, Yvonne Improvizacija Alphonse Leduc 1961 6. Radić, Dušan Pesma i igra Beograd, Udruženje kompozitora Srbije 1990 7. Maxime, Alphones 40 Etudes mouene force Alphonse Leduc 1960 8. Cooke, Arnold Rondo Chambers 1960 9. Danzi, Franz Sonata op. 44 Chambers 1957 10. Cherubini, Luigi Sonata br. 1 Chambers 1960 11. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert br. 1 D dur Breitkopf 1960 12. Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert br. 3 Es dur Breitkopf 1960 13. Matus, Karl Koncert op. 24 Moskva, Muzika 1951			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	10	Испит	60
Активност у току предавања	10		
Практична настава	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: МВНО1 - Хорско певање, ОВНО1 - Хорско певање 1, ОВНО2 - Хорско певање 2, ОВНО3 - Хорско певање 3			
Наставници: Радовановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Јовановић В. Драгана, ванредни професор			
Сарадници: Кљајић М. Бојан, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен испит из Хорског певања претходног нивоа			
Циљ предмета: Предмет је усмерен ка упознавању, развоју и савладавању елемената хорског певања, пре свега, хармонског слуха и вокалне технике. Циљ је оспособљавање студента да своја теоријска знања (солфеђо, контрапункт, хармонска, структурна и стилска анализа) примени у пракси.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује да практично примењује стечено знање из ове дисциплине, које сумира познавање теоријских и практичних музичких предмета. Познавање вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима морају оспособити студента за певање у хору односно, активно учешће у припреми и реализацији наступа са ансамблом.			
Садржај предмета: Предмет хорско певање је конципиран као основа за упознавање студената са свим битним елементима музичког дела. Поред неопходног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичном раду. Обухваћене су бројне техничке вежбе намењене развоју вокалних способности студената и композиције свих водећих стилских периода, од ренесансе до савремене музике. Изабрана дела могу бити вокална или вокално-инструментална, духовног или световног карактера, а користе се као инструктивна литература или програм за јавно извођење. Настава је колективног типа, а студент бира да ли ће је похађати у женском или мешовитом хору. На располагању су Мешовити хор ФМУ или Академски хор "Collegium musicum". Колоквијум се полаже певањем у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) као провера знања претходно пређеног градива. Студенти са најбољим резултатима колоквијума учествују у реализацији концертног пројекта – завршног испита, док остали студенти завршни испит полажу певањем концертног програма у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) .			
Литература: 1. Мотети, мадригали, мисе (G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi) 2. Корали, кантате, ораторијуми (J. S. Bach, G. F. Handel, A. Bruckner, S. Prokofiev, C. Orff) 3. Хорови, мисе, реквијеми, симфоније (G. B. Pergolesi, A. Vivaldi, Caplet, G. Rossini, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Berlioz, G. Faure, G. Puccini, A. Dvorak, G. Mahler) 4. Хорови (R. Schumann, J. Brahms, B. Smetana, B. Britten) 5. Литургије, опела, духовни комади (P. I. Caikovski, P. Cesnokov, D. Grecaninov, D. Bortnanski, S. Ramaninov, St. St. Mokranjac, K. Stankovic, P. Konjovic, K. Manojlovic, S. Hristic, M. Tajcevic) 6. Вокална световна музика домаћих и аутора из региона (St. St. Mokranjac, M. Milojevic, V. Ilic, T. Skalovski, R. Petrovic, D. Kostic, K. Babic, R. Maksimovic, Z. Mirkovic, S. Hofman, Z. Eric, M. Mihajlovic) 7. Савремена хорска музика 8. У обзир долази сва доступна литература одговарајуће тежине			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 6
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 300 Вежбе: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	30	Усмени испит/концерт	40
Присуствовање настави	15		
Активност у току предавања	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије
Назив предмета: MICB1/1 - Чембало
Наставници: Поповић Д. Милан, доцент
Сарадници: Загорац П. Бојана, самостални уметнички сарадник
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 11
Услов: Нема
Циљ предмета: Достизање високог професионалног и уметничког нивоа у интерпретацији капиталних дела чембалистичке литературе. Студенти стичу способност за самосталну концертну активност и учешће у раду музичких ансамбала и оркестара, као и компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа. Студенти стичу способност рада у медијима и институцијама културе.
Исход предмета: Студенти стичу високи професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара за чембало. Способни су за преузимање водеће улоге у ансамблу, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, уз дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, поседују критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, руководе заједничким пројектима кроз тимски рад, договор и организацију.
Садржај предмета: Комплексно проучавање и интерпретирање капиталних дела чембалистичке литературе из епоха периода 16. до 18, као и 20. и 21. века. Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви представљају јавно извођење програма у трајању 20 до 30 минута по избору студента. Програм, између осталог, треба да укључује једно од понуђених дела: – концерт за облигатно (тј. солистичко) чембало 18 до 21. века и мали или велики састав оркестра, тј. камерни ансамбл – концерт за соло чембало Ј. С. Баха (BWV 971 до BWV 987) – Концертне комаде за чембало (у верзији камерног триа), Ж. Ф. Рамоа Концерт за чембало и оркестар, може се реализовати уз пратњу гудачког ансамбла или уметничког сарадника. Дела 20. века изводе се на модерном типу чембала.
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 1, Henle Verlag, 1997 2. Bach, Johann Sebastian: Das Wohltemperierte Klavier 2, Henle Verlag, 1997 3. Bach, Johann Sebastian: Concerto fur Cembalo d-moll, BWV 1052, Barenreiter, 2008 4. Bach, Johann Sebastian: Concerto fur Cembalo E-dur, BWV 1053, Barenreiter, bez podataka o godini 5. Bach, Johann Sebastian: Concerto fur Cembalo D-dur, BWV 1054, Barenreiter, bez podataka o godini 6. Bach, Johann Sebastian: Concerto fur Cembalo A-dur, BWV 1055, Barenreiter, bez podataka o godini 7. Bach, Johann Sebastian: Concerto fur Cembalo f-moll, BWV 1056, Barenreiter, bez podataka o godini 8. Bach, Johann Sebastian: Concerto fur Cembalo F-dur, BWV 1057, Barenreiter, bez podataka o godini 9. Bach, Johann Sebastian: Concerto fur Cembalo g-moll, BWV 1058, Barenreiter, bez podataka o godini 10. Bach, Johann Sebastian: 16 Konzerte nach vercheidenen Meistern, Peters, bez podataka o godini 11. Bach, Johann Sebastian: Italianisches Konzert, Franzosische Ouverture, Vier Duette, Goldberg-Variationen, Henle Verlag, 1979 12. Bach, Johann Sebastian: Toccaten, Henle Verlag, 1990 13. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series One, Dover Publications, 1988 14. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series Two, Dover Publications, 1988 15. Falla, Manuel de: Concerto per clavicembalo (o pianoforte), flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello, Max Eschig, 1970 16. Forqueray, Antoine: Pieces de Clavecin, Heugel & Cie, 2003 17. Francaix, Jean: Concerto pour clavecin et ensemble instrumental, Schott Music, 1971 18. Francaix, Jean: L'Insectarium pour clavecin, Schott Music, 1987 19. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 1, Dover Publications, 1979 20. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire: Fitzwilliam Virginal Book volume 2, Dover Publications, 1979 21. Kulenović, Vuk: Bukolike za čembalo, Udruženje kompozitora Srbije, 1978 22. Ligeti, György: Continuum for harpsichord, Schott Music, 1998 23. Ligeti, György: Hungarian Rock, for Harpsichord, Schott Music, 1979 24. Martinu, Bohuslav: Deux pieces pour clavecin, Universal, 2001 25. Poulenc, Francis: Concert Champetre, pour calvecin (ou piano) & piano concertant, Salabert, 2008. 26. Rameau, Jean-Philippe: Pieces de Clavecin, Nouvelle edition integrale, Barenreiter, 2004 27. Rameau, Jean-Philippe: Pieces de Clavecin en concerts, Editio Musica Budapest, bez podataka o godini 28. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 1, G. Schirmer 1953 29. Scarlatti, Domenico: Sixty Sonatas, volume 2, G. Schirmer 1953 30. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 1, Peters, 1985 31. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 2, Peters, 1984 32. Scarlatti, Domenico: 150 Sonaten, volume 3, Peters, 1985 33. Soler, Antonio: Fandango, bez podataka o izdanju

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Јавни наступ	20	Испит – уметнички утисак	25
Присуство на предавањима	15	Испит – техничка реализација	25
Активност у току предавања	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: ММАН1/1 - Џез ансамбли			
Наставници: Игњатовић Н. Лука, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Савладавање свирања у џез саставима. Стицање свести о коришћењу контраста у џез музици. Стиливи: свинг, би-боп, хард боп... Студенти стичу способност свирања, компоновања и аранжирања за ансамбле.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештима самосталног и групног рада у џез саставима, као чланови ансамбла, аранжери/композитори за ансамбле. Стичу знање о значајним саставима из историје џеза и њиховим специфичним концептима заједничког музицирања. Студенти овладавају извођењем разноврсних џез стилова.			
Садржај предмета: Рад на репертоару: уче се песме Kurt Rosenwinkela i Mark Tarnera. Акценат на Mark Tarnеровој музици. Обавезне транскрипције одређених снимака горе наведених уметника. Анализе појединих снимака модерних џез уметника. Рад на репертоару: извођење песама Марк Тарнера, Курта Розенвинкела итд. Израда сопствених аранжмана за (вокално-) инструменталне ансамбле. Рад на репертоару: уче се песме Kurt Rosenwinkela, David Binneya i Mark Tarnera. Акценат на Дејвид Бинејовој музици. Обавезне транскрипције одређених снимака горе наведених уметника. Анализе појединих снимака модерних џез уметника. Рад на репертоару: извођење песама Марк Тарнера, Курта Розенвинкела, Дејвид Бинеја итд. Израда сопствених аранжмана за (вокално-) инструменталне ансамбле.			
Литература: 1. John Coltrane, A Love supreme-Tenor saxophone, Hal Leonard, 2003 2. John Coltrane, John Coltrane: Giant steps-Tenor saxophone, Hal Leonard, 2004 3. Sony Rollins, The Best of Sonny Rollins (artist transcription), Hal Leonard Corporation, 2008			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 8			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност и залагање на настави	10	Испит – уметнички утисак	30
Присутност на настави	10	Испит – техничка реализација	30
Колоквијум	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: ММJB1/2 - Џез бубњеви			
Наставници: Ступар Р. Анђелко, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој речника карактеристичних мотивских фигура у хард бопу. Прорада сола хард боп ере. Латино ритмови. Фанк музика - етиде 2. Даљи рад на развоју технике свирања метлицама. Полиритмија 2. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Час исказан као Други облик наставе представља обавезно учешће студената свих година џез одсека на тим коцертима, било у својству извођача, било у својству публике. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: три нумере различитог карактера – свинг, латин, балада.			
Литература: 1. Chuck Kerrigan, 12 Etudes for Snare Drum 2. Jim Chapin, Technique for Modern Drummer 3. Ted Reed, Progressive Steps to Sincopation for Modern Drummer 4. Ed Thigpen, The Sound of Brushes 5. Rick Latham, Advanced Funk Studies: Creative Patterns for the Advanced Drummer 6. Gary Chaffee, Sticking Patterns			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MMTG1 - Џез гитара			
Наставници: Кеврешан Љ. Вања, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Даљи развој личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента. Фразирање, џез импровизација. Израда, анализа и интерпретација транскрипција различитих примера. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Час исказан као Други облик наставе представља обавезно учешће студената свих година џез одсека на тим коцертима, било у својству извођача, било у својству публике. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Barry Galbraith, JAZZ GUITAR STUDY SERIES 2 2. Ted Green, MODERN JAZZ PROGRESSIONS 2 3. David Baker, HOW TO PLAY BE-BOP VOL 3 4. Ted Green, SINGLE NOTE SOLOING VOL 2 5. Joe Pass, THE RED BOOK, Concept Publishing Company 6. David Liebman, A CHROMATIC APPROACH TO JAZZ HARMONY AND MELODY			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: ММКL1 - Џез клавир			
Наставници: Милетић С. Сава, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Рад на сопственим композицијама. Учење савремених џез-стандарда и модалних песама. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Час исказан као Други облик наставе представља обавезно учешће студената свих година џез одсека на тим коцертима, било у својству извођача, било у својству публике. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 30-35 минута.			
Литература: 1. The New Real Book, Sher Music Co.; 1st edition (1988) 2. The New Real Book, Volume 2, Sher Music (June 1, 2005) 3. The New Real Book, Vol. 3, Sher Music Co. (June 1, 2005) 4. Comprehensive Technique for Jazz Musicians, Publishing, Inc.; 2 edition (January 1, 1999) 5. Harmonic Exercises For Piano By Clare Fische, Music (Dec, 1995) 6. Contemporary Jazz Piano: Hal Leonard Keyboard Style Series, Leonard Corporation; Pap/Com edition (March 1, 2010)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MMBS1 - Џез контрабас			
Наставници: Николић М. Милан, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Развој сопственог стила интерпретације. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Рад на развоју личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања. Фразирање, џез импровизација. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Час исказан као Други облик наставе представља обавезно учешће студената свих година џез одсека на тим коцертима, било у својству извођача, било у својству публике. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Ed Friedland, Bass Improvisation - The Complete Guide to Soloing 2. Bernard "Bunny" Brunel, Complete Book of Bass Essentials 3. Bunny Brunel, Bunny Brunel's Power Bass: - Soloing Secrets - Bk & Cd 4. Gary Hess, Encyclopedia Of Reading Rhythms 5. Kenny Werner, Effortless Mastery 6. Michael Moore, Melodic Playing in the Thumb Position - A Method for the String Bass 7. Brian J. Kane, Creative Jazz Sight Reading 8. Oneida James, Groove Mastery - Tab			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	
		Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 40	Завршни испит:
Поена - 60			
Присуство настави		10	Испит уметнички утисак
Поена - 30			
Активност и залагање на настави		10	Испит техничка реализација
Поена - 30			
Јавни наступ		20	

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MMPV1 - Џез певање			
Наставници: Петковић С. Весна, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиловима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој личног стила. Вокална импровизација. Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Транскрипције. Фразирање. Наступи са већим ансамблима. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Час исказан као Други облик наставе представља обавезно учешће студената свих година џез одсека на тим коцертима, било у својству извођача, било у својству публике. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута.			
Литература: 1. Jim Snidero, Jazz Conception for Scat Vocals 2. Willie Hill Jr., Approaching the Standards for Jazz Vocalists 3. Dr. Scott Fredrickson, Scat Singing Method - Beginning Vocal Improvisation 4. Steve Zegree, The Complete Guide To Teaching Vocal Jazz 5. Ken Pullig, Ted Pease, Modern Jazz Voicings 6. Niranjana Jhaveri, New Vocal Techniques For Jazz & Modern Music 7. Carl Strommen, The Contemporary Chorus - A Director's Guide For The Jazz-Rock Choir			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MMSX1 - Џез саксофон			
Наставници: Игњатовић Н. Лука, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој сопственог стила интерпретације. Поделе тактова на 2, 3, 4, 5... једнаких делова. Савладавање извођења полиритмичних фраза; извођење 3/4 ских, 5/4ских фраза у 4/4ском такту. Сарадња са студентима џез бубњева, ради развијања бољег осећаја за "тајминг" и форму. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Час исказан као Други облик наставе представља обавезно учешће студената свих година џез одсека на тим коцертима, било у својству извођача, било у својству публике. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута, који мора укључити: један "fast blues", један "medium swing", један "fast swing", једна "bossa nova". Програм се изводи напамет.			
Литература: 1. Nicolas Slonimsky, Thesaurus of scales and melodic patterns, Music Sales America, December, 1975 2. Jerry Bergonzi, Melodic Structures, volume 1, Advance Music, 1992 3. Jerry Bergonzi, Inside improvisation, volume 2 Pentatonics, Advance Music, 1994 4. Jerry Bergonzi, Hexatonics (Inside improvisation series, 7), Advance Music, 2006 5. Kenny Werner, Effortless mastery: liberating the master musician within, Jamey Aebersold, January, 1996 6. Jerry Bergonzi, Developing a jazz language, Advance Music, 2003			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: ММТВ1 - Џез тромбон			
Наставници: Илић Д. Иван, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој сопственог стила интерпретације. Поделе тактова на 2, 3, 4, 5... једнаких делова. Савладавање извођења полиритмичних фраза; извођење 3/4 ских, 5/4ских фраза у 4/4ском такту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Час исказан као Други облик наставе представља обавезно учешће студената свих година џез одсека на тим коцертима, било у својству извођача, било у својству публике. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
Литература: 1. Various Authors, Jazz Trombone Tunes, w/CD - Level 3, ABRSM Publishing 2. Various Authors, Choice Jazz Standards for Trombone, Hal Leonard Corp. 3. Magadini, Peter, Polyrhythms-The Musician's Guide, Hal Leonard 4. Kahila, Kauko, Advanced Studies, Robert King 5. Bellameh, A Survey Of Modern Brass Teaching Phil., Southern Music 6. Pederson, Advanced Etudes For Trombone, Belwin Mills			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, мастер академске студије			
Назив предмета: MMR1 - Џез труба			
Наставници: Мијовић Ч. Новак, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.			
Садржај предмета: Развој сопственог стила интерпретације. Поделе тактова на 2, 3, 4, 5... једнаких делова. Савладавање извођења полиритмичних фраза; извођење 3/4 ских, 5/4ских фраза у 4/4ском такту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Час исказан као Други облик наставе представља обавезно учешће студената свих година џез одсека на тим коцертима, било у својству извођача, било у својству публике. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три песме различитог карактера.			
Литература: 1. Mel Bay, Complete jazz trumpet book Houghton, Warrington, 2. Charles Mingus - More Than A Play-Along Bb -Fusion Master Tracks Bb Instruments Charles Colin, Breath Control 3. Kenny Wheeler, Solo Transcriptions - Bb Trumpet/Flugelhorn 4. Frits Damrow, Fitness For Brass 5. Allen Vizzutti, Allen Vizzutti - Jazz Tracks			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство настави	10	Испит уметнички утисак	30
Активност и залагање на настави	10	Испит техничка реализација	30
Јавни наступ	20		