



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

**ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ И
ОЦЕЊИВАЊУ КВАЛИТЕТА**

ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

Београд, децембар 2019. године

СТАНДАРДИ И УПУТСТВА ЗА САМОВРЕДНОВАЊЕ И ОЦЕЊИВАЊЕ КВАЛИТЕТА ВИСОКОШКОЛСКИХ УСТАНОВА И СТУДИЈСКИХ ПРОГРАМА

Стандард 1: Стратегија обезбеђења квалитета

Стандард 2: Стандарди и поступци за обезбеђење квалитета

Стандард 3: Систем обезбеђења квалитета

Стандард 4: Квалитет студијског програма

Стандард 5: Квалитет наставног процеса

Стандард 6: Квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада

Стандард 7: Квалитет наставника и сарадника

Стандард 8: Квалитет студената

Стандард 9: Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса

Стандард 10: Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке

Стандард 11: Квалитет простора и опреме

Стандард 12: Финансирање

Стандард 13: Улога студената у самовредновању и провери квалитета

Стандард 14: Систематско праћење и периодична провера квалитета

Стандард 15: Квалитет докторских студија

СТАНДАРД 1: СТРАТЕГИЈА ОБЕЗБЕЂЕЊА КВАЛИТЕТА

а) Опис стања, анализа и процена Стандарда 1.:

Факултет музичке уметности је високошколска установа која обавља делатност високог образовања из музичке области у пољу уметности и пољу друштвено хуманистичких наука.

Основан је 31. марта 1937. године када је донета Уредба о оснивању средњих и виших уметничких школа у Београду.

Факултет је установа чији је оснивач Република Србија, која у оквиру своје матичне делатности обавља основне, мастер, специјалистичке и докторске академске студије.

Факултет је високошколска јединица у саставу Универзитета уметности у Београду, који остварује академске студијске програме и развија уметнички и научно-истраживачки, односно стручни рад у једној или више области. У правном промету Факултет наступа под називом Универзитета уметности и под својим називом.

Назив и седиште је: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Краља Милана 50. Скраћени назив установе је: Факултет музичке уметности у Београду. Назив Факултета музичке уметности у Београду на енглеском језику је: University of Arts in Belgrade Faculty of Music.

Факултет музичке уметности у Београду је водећа високошколска музичка установа у Републици Србији, која се континуирано развија у модерну европску високошколску установу, признату по својим наставним, уметничким, научним и стручним достигнућима наставника, сарадника и свршених студената. Факултет промовише уметничку делатност и остварује наставну и образовну активност врхунског квалитета, поштујући принципе и вредности европског универзитетског образовања у складу са Законом о високом образовању Републике Србије, као и стандарде и смернице Националног савета за високо образовање Републике Србије.

Обезбеђењем и сталним унапређивањем квалитета достигнут је највиши ниво квалитета студијских програма, наставног процеса, научноистраживачког, уметничког и стручног рада, перманентно унапређење целокупне делатности и развијање културе квалитета, што доприноси да Факултет постане модеран и атрактиван европски факултет, упоредив са истакнутим факултетима у региону сличног профила и капацитета.

Факултет непосредно примењује **Стратегију обезбеђења квалитета**, бр. 8/15 од 21. марта 2018. године, коју је усвојио Савет Универзитета уметности у Београду, на седници одржаној 21. марта 2018. године, која је доступна јавности. Овај документ односи се на обезбеђење стратегије високог уметничког образовања на Универзитету уметности и факултетима уметности у његовом саставу, који дефинише приоритете у области обезбеђења квалитета, као и начин њихове реализације. Овај документ је трајног карактера и током времена може да се мења, допуњава и основа је за израду акционих планова у обезбеђењу квалитета (краткорочних, дугорочних и дуготрајних).

Факултет непосредно примењује **Акциони план за спровођење стратегије обезбеђења квалитета на Универзитету уметности у Београду за период 2019-2022**, бр. 7/431 од 14. октобра 2019. године, који је усвојен на седници Сената Универзитета уметности у Београду одржаној 26. септембра 2019. године, који је доступан јавности.

Основе - Факултет је стратешки опредељен да се, у складу са документима који су полазна основа за израду стратегије обезбеђења квалитета, брине о развоју високог уметничког образовања.

Мисија - Као најстарија и највећа институција уметничког високог образовања у Србији, Факултет музичке уметности настоји да у обављању делатности високог уметничког образовања остварује јединство образовног, уметничког, научног, стручног и истраживачког рада, чији се садржаји и резултати, односно знања користе у наставном процесу. Факултет шири, унапређује и промовише знање и учење, чиме мотивише уметничку креативност и подржава жељу са усавршавањем и стицањем знања. Континуирано прати нове идеје,

трендове и принципе у развоју европског високошколског образовања, настојећи да својим уметничким, истраживачким, научним и образовним активностима, програмима и концепцијама буде препознатљив на регионалном и међународном плану. Тако обезбеђује највише академске стандарде у стицању знања и вештина, унапређује квалитет високог уметничког образовања и тиме се укључује у јединствен Европски простор високог образовања.

У складу са општим трендовима и стремљењима у високом музичком образовању у Европи и свету, **визија** Факултета је постизање важних стратешких циљева који су дугорочни, а обухватају и:

- динамику у раду и осавремењавању наставних и осталих радних процеса;
- посвећеност квалитету остварених резултата наших студената и запослених;
- охрабривање студената на нове подухвате и пројекте;
- рад на интернационализацији и контроли квалитета;
- финансијску стабилност и одрживост.

Циљеви - Стратегије обезбеђења квалитета не само да су постављени Законом о високом образовању, већ су и визија даљег развоја високог уметничког образовања у земљи. Стога Факултет поставља као своје дугорочне циљеве:

- унапређење високог уметничког образовања на Факултету;
- преношење уметничких, научних и стручних знања и вештина;
- унапређење уметничког стваралаштва (продуктивног и репродуктивног) и развој наука о уметности уз обезбеђивање уметничког, научног и стручног подмлатка;
- повећање ефикасности студирања;
- побољшање квалитета студијских програма, наставе и услова рада;
- побољшање уметничког и научно истраживачког рада студената, наставника и сарадника;
- пружање могућности појединцима да под једнаким условима стекну високо образовање и да се образују током читавог живота.

Области обезбеђења квалитета су:

- студијски програми;
- наставни процес;
- истраживачки рад (уметнички, научни и стручни);
- наставници и сарадници;
- студенти и оцењивање;
- уџбеници и литература;
- библиотека;
- информатички ресурси;
- управљање и ненаставна подршка;
- простор и опрема;
- финансирање;
- улога студената у самовредновању и провери квалитета;
- јавност у раду.

Субјекти обезбеђења и континуираног праћења квалитета су:

- Комисија за обезбеђење и контролу квалитета;
- Савет Факултета;
- Наставно-уметничко-научно Веће Факултета;
- Веће шефова одсека;
- Кадровска комисија Факултета;
- декан, продекани Факултета и студент продекан Факултета;
- шефови катедара, одељења и шефови одсека;
- Студентски парламент Факултета;
- секретар Факултета и шефови Служби Факултета;
- руководиоци центара Факултета;

- наставници и сарадници Факултета;
- ненаставно особље;
- студенти Факултета.

Мере за обезбеђење квалитета су:

- утврђивање области обезбеђења квалитета;
- израда докумената који су полазна основа за израду стратегије обезбеђења квалитета;
- самовредновање и оцењивање квалитета студијских програма и установе у складу са стандардима Националног савета за високо образовање;
- спољашња провера квалитета коју спроводи Национално тело за акредитацију и проверу квалитета;
- акредитација Факултета у складу са стандардима Националног савета за високо образовање;
- остваривање јединственог образовног, уметничког, научног, стручног рада чији се садржаји и резултати, односно знања користе у наставном процесу;
- стално уметничко, научно и стручно усавршавање наставника, сарадника и ненаставног особља у циљу изградње, промоција и неговање културе квалитета наставног процеса и рада на Факултету;
- међународна сарадња кроз извођење заједничких пројеката, заједничких студијских програма, као и кроз размену наставника и студената;
- успостављање сталне сарадње са послодавцима и дипломираним студентима у циљу добијања повратне информације о квалитету студијских програма и компетенција које стичу дипломирани студенти завршетком студија;
- установљавање сталних органа и тела за праћење и контролу квалитета високог образовања на Факултету и предлагање мера за унапређење квалитета и даљег развоја високог образовања;
- обезбеђивање кадрова и инфраструктуре за прикупљање и обраду података од значаја за анализу и оцену квалитета и степена успешности у остваривању постављених циљева;
- обавеза јавног публиковања резултата вредновања квалитета на интернет страници Факултета.

б) Процена испуњености Стандарда 1. употребом SWOT анализе:

S – (Strengths) - Предности: 1. Одличан стручни кадар +++ 2. Одличан уметнички, научно-истраживачки рад +++ 3. Учешће у уметничким, научним и стручним домаћим и међународним пројектима +++ 4. Усавршавање наставника и сарадника у земљи и иностранству ++ 5. Добра структура и садржај студијских програма ++ 6. Стално осавремењивање студијских програма +++ 7. Квалитетно самовредновање у свим областима обезбеђења квалитета +++ 8. Појачана међународна сарадња, пре свега кроз пројект ERASMUS+	W - (Weaknesses) – Слабости: 1. Ограничени просторни услови +++ 2. Застарелост инструмената+++ 3. Недовољна мотивисаност студената да се још активније укључе у процес обезбеђења квалитета ++ 4. Непостојање могућности да се конкурише код Министарства просвете, науке и технолошког развоја РС, као и код других министарстава (културе и информисања, спорта и омладине) за уметничко истраживачке пројекте, као ни за стручно усавршавање, учешће у догађајима од међународног значаја за наставнике, сараднике и студенте из области уметности +++
O –(Opportunities) – Могућности: 1. Могућност конкурсисања за домаће и иностране уметничке пројекте код Министарства културе и информисања Републике Србије, као и за домаће и иностране научне пројекте код Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије +++ 2. Могућност конкурсисања за домаће и међународне пројекте код градских структура и код појединих организација+++ 3. Конкурсисање код међународних фондова за високо	T - (Threats) – Опасности: 1. Недостатак финансијских средстава +++ 2. Мањи прилив студената ++

образовање (ТЕМПУС, IPA фондови, Вишеград фонд CEI фонд)+++ 4. Интензивирање међународне сарадње	Значење: +++ - високо значајно ++ - средње значајно + - мало значајно 0 - без значајности
---	---

в) Предлог мера и активности за унапређење квалитета:

Факултет ће и у наредном периоду периодично преиспитивати и унапређивати своје активности у циљу обезбеђења квалитета наставног процеса.

Показатељи и прилози за стандард 1:

[Уредба о оснивању Музичке академије](#)

Стратегија обезбеђења квалитета Универзитета уметности бр. 8/15 од 21. марта 2018. године јавно је доступна на интернет страници Универзитета уметности <http://www.arts.bg.ac.rs/o-univerzitetu/pravna-akta/>

Стратегија интернационализације Универзитета уметности 2018-2025. године бр. 6/5 од 31. јануара 2018. године јавно је доступна на интернет страници Универзитета уметности <http://www.arts.bg.ac.rs/o-univerzitetu/pravna-akta/>

[Мере и субјекти обезбеђења квалитета](#) – извод из Стратегије обезбеђења квалитета

Акциони план за спровођење стратегије обезбеђења квалитета на Универзитету уметности бр. 7/431 од 14. октобра 2019. године јавно је доступна на интернет страници Универзитета уметности <http://www.arts.bg.ac.rs/o-univerzitetu/pravna-akta/>

Интернет адреса Факултета <http://www.fmu.bg.ac.rs/>

Интернет адреса Универзитета уметности <http://www.arts.bg.ac.rs/o-univerzitetu/pravna-akta/>

СТАНДАРД 2: СТАНДАРДИ И ПОСТУПЦИ ЗА ОБЕЗБЕЂЕЊЕ КВАЛИТЕТА

а) Опис стања, анализа и процена Стандарда 2.:

Факултет музичке уметности је од свог оснивања до данас посвећен школовању висококвалитетних кадрова и постизању врхунских уметничких, научних и стручних резултата, али је формални приступ стандардизацији и обезбеђењу квалитета наставног процеса почео првим циклусом акредитације Факултета.

Факултет непосредно примењује Стратегију обезбеђења квалитета коју је усвојио Савет Универзитета уметности у Београду, на седници одржаној 21. марта 2018. године. Овај документ односи се на обезбеђење стратегије високог уметничког образовања на Универзитету уметности и факултетима уметности у његовом саставу, који дефинише приоритете у области обезбеђења квалитета, као и начин њихове реализације. Овај документ је трајног карактера и током времена може да се мења, допуњава и основа је за израду акционих планова у обезбеђењу квалитета (краткорочних, дугорочних и дуготрајних).

Факултет непосредно примењује Акциони план за спровођење стратегије обезбеђења квалитета на Универзитету уметности у Београду, чији је део, за период 2019-2022. године, који је усвојен на седници Сената Универзитета уметности у Београду одржаној 26. септембра 2019. године.

Правилником о вредновању путем анкете Универзитета уметности бр. 01-308/08 од 6.3.2008. године, одређује се предмет, начин и поступак спровођења анкете, субјекте вредновања, циљ вредновања и предлоге за побољшање квалитета рада високошколске установе.

Анкета се спроводи у циљу вредновања:

- студијског програма,
- наставног процеса,
- уметничког, научноистраживачког рада и стручног рада,
- рада наставника и сарадника,
- квалитета уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса,
- квалитета управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке,
- квалитета простора и опреме,
- финансирања,
- улоге студената у самовредновању и провери квалитета.

Субјекти вредновања су:

- студенти,
- наставници,
- сарадници,
- ненаставно особље.

Спровођење Анкете на Факултету

Факултет музичке уметности спроводи вредновање путем анкете, које обухвата све области и субјекте обезбеђења квалитета.

Студентско вредновање има за циљ долажење до мишљења студената о свим наведеним питањима и до предлога за побољшање квалитета предмета вредновања.

Мишљење студената о педагошком раду наставника и сарадника узима се у обзир приликом утврђивања оцено о резултатима педагошког рада наставника и сарадника у поступку избора у звања. Анкетирање студената врши се током летњег семестра.

Вредновање од стране наставника има за циљ оценоу о личном ангажовању и ангажовању других наставника и сарадника у раду високошколске установе, квалитету студијских програма, ангажовању и квалитету студената, квалитету ненаставне подршке раду високошколске установе.

Вредновање од стране ненаставног особља има за циљ оцену о личном учешћу и учешћу других запослених у раду високошколске установе, сарадње са наставницима и сарадницима, и организацији рада високошколске установе.

Сви анкетирани могу да дају предлоге за побољшање квалитета свих сегмената рада високошколске установе.

Анкета је валидна ако је у њој учествовао репрезентативан број од укупног броја субјеката вредновања. Репрезентативним бојем се сматра више од половине броја чланова испитиване групе уколико је група мања од 30. Уколико је група већа, укупан број испитаника не мора да пређе 30 по групи.

Анкетирани студенти, наставници, сарадници и ненаставни радници упознати су са:

- сврхом анкете,
- бодовном лествицом, која обухвата вредности од 1 до 5.
- добровољним принципом попуњавања и
- анонимности субјеката који учествују у анкетирању.

Комисија за обезбеђење и контролу квалитета и спровођење анкете на Факултету обавезна је да:

- организује и спроведе анкету на Факултету;
- на основу добијених података о резултатима анкете изради Извештај о спроведеним резултатима спроведене анкете и достави га достави Комисији за обезбеђење и контролу квалитета Факултета.

Извештај о резултатима анкетирања садржи:

- општи део извештаја о резултатима анкетирања,
- изводе из извештаја о резултатима анкетирања.

Појединачни извештаји о сваком предмету и наставнику, односно сараднику, достављају се сваком наставнику, односно сараднику.

Комисија за обезбеђење и контролу квалитета и спровођење анкете на Факултету доставља Извештај о резултатима анкете декану Факултета. Декан Факултета доставља општи део извештаја и извод из извештаја Наставно-уметничко-научном Већу Факултета на усвајање.

Прва анкета спроведена је 2008. године.

У периоду од 2008. године до 2015. године на Факултету је одржано укупно пет студентских анкета, и то 2008., 2012., 2013., 2014. и 2015. године. Једна од најзначајних примедби у вези са резултатима спроведених анкета, била је неадекватна формулација питања у упитницима које попуњавају студенти, наставно и ненаставно особље. Истакнуто да је да су питања нејасна, непрецизна, да их има много и да немају праву сврху.

У анкети 2012. године, први пут је примењено анкетирање електронским путем преко Факултетског информационог система (ФИС). Електронском анкетом најпре су обухваћени студенти прве, друге и треће године Основних академских студија, као и за студенте Мастер академских студија, док су студенти четврте године радили анкету попуњавањем анкетиних листића.

Приликом следеће анкете, 2013. године, електронско анкетирање обухвата све студенте. Анкета је постала обавезна за све студенте и без обављене анкете студенти нису бити у могућности да пријаве испите у јунском испитном року.

У периоду припрема за реализацију Анкете студената, наставника, сарадника и ненаставних радника у академској 2017/18. години, Комисија за обезбеђење и контролу квалитета и спровођење анкете на Факултету радила је на изменама и преформулисању питања у Упитницима за спровођење анкете на Факултету, како би питања била јасна, прецизна и обухватила најважније специфичности студијских програма из различитих поља.

Полазна основа за рад чланова Комисије били су упитници из 2008. године, као и измењени упитници по којима је обављена Анкета у мају 2015. године. Преовладало је

мишљење да је потребно да се смањи број питања у упитницима, како би попуњавање анкете трајало највише 20 минута. Питања треба да буду јасна, прецизна, већи део питања треба да буде заједнички, а мањим бројем питања треба да се обухвате најважније специфичности студијских програма из различитих поља.

Одлучено је да Анкета треба да се спроводи тј. да се оцењују наставници и сарадници за академску годину која је у току (зимски и летњи семестар).

На основу утврђеног предлога Комисије за обезбеђење и контролу квалитета и спровођење анкете на Факултету, Наставно-уметничко-научно Веће Факултета, на седници одржаној 1. новембра 2017. године, донело је одлуку о усвајању нових Упитника за анкету на Факултету:

- **Упитника 1** за студенте о вредновању педагошког рада наставника и предмета,
- **Упитника 2** за студенте о вредновању педагошког рада сарадника,
- **Упитника 3** за наставнике, сараднике и студенте о вредновању рада служби на Факултету,
- **Упитника 4** за наставно особље о вредновању свог рада,
- **Упитник 5** за ненаставно особље о вредновању свог рада.

У складу са чланом 9. став 2. Правилника о вредновању путем анкете Универзитета уметности, Факултет је доставио измењене упитнике Одбору за обезбеђење и контролу квалитета и Сенату Универзитета уметности.

У периоду пријаве испита за априлски испитни рок у академској 2017/18. години, спроведена је Анкета на Факултету за студенте електронским путем Факултетског информационог система (ФИС). Анкета је била обавезна за све студенте и без обављене анкете студенти нису били у могућности да пријаве испите.

Представници студената упознали су студенте са садржајем анкетних листића, циљевима спровођења анкете, као и о техници анкетања и конкретним поступцима у њеном спровођењу.

Анкета за наставнике, сараднике и ненаставне раднике обављена је до при крају првог семестра академске године 2017/18. године са роком до 20. јануара 2018. године. Запослени су приступили попуњавању Анкете у Општој служби Факултета (соба 11), са факултетских компјутера, под шифром и електронски попуњавали Упитнике. Програм за попуњавање Анкете сачинио је Саветник за информационе технологије Факултета др ум. **Владимир Цвијић**, редовни професор.

Специфичност Факултета музичке уметности је у томе што се велики део наставе одвија индивидуално. У случајевима групне наставе, групе су по правилу мале и ретки су предмети где има по неколико десетина студената, тј. испитаника на анкети. Ова чињеница доводи до тога да бројке испитаника нису репрезентативне за статистичко испитивање и да дате оцене нису у потпуности релевантне, тако да резултати самовредновања дају само уопштenu слику вредновања рада на Факултету.

б) Процена испуњености Стандарда 2. употребом SWOT анализе:

S – (Strengths) - Предности: 1. Посвећеност школовању висококвалитетних кадрова и постизању врхунских уметничких, научних и стручних резултата +++ 2. Стандарди и поступци обезбеђења квалитета усаглашени су са захтевима које пред високошколске установе поставља Стратегија развоја образовања у Републици Србији до 2020. године и Комисија за акредитацију и проверу квалитета, односно Национално тело за акредитацију и проверу квалитета +++	W - (Weaknesses) – Слабости: 1. Како су групе студената који раде анкете мале није релевантан узорак над којим се спроводи анкета +++
O – (Opportunities) – Могућности: 1. Размена искустава у области квалитета са другим високошколским установама из иностранства које	T - (Threats) – Опасности: 1. Непостојање системске подршке (семинари, препоруке, савети, мишљења, примери...) од стране

имају дужу традицију у формализованом управљању квалитетом +++	државе и државних институција у пољу управљања квалитетом ++
Значење: +++ - високо значајно ++ - средње значајно + - мало значајно 0 - без значајности	

в) Предлог мера и активности за унапређење квалитета:

Факултет спроводи Анкету приликом пријављивања испита у летњем семестру, како би се континуирано прикупљали сви релевантни подаци о раду наставника, сарадника и ненаставног особља и стекао увид у наставну и другу активност свих запослених на Факултету.

Континуирано се врши преиспитивање свих детаља, од врсте питања, имена и презимена наставника и сарадника, до величине групе оних који попуњавају анкету. У том смислу, заједничке су активности студената (преко Студентског парламента и студента продекана Факултета), наставника (преко Већа одсека и Катедара) и деканата Факултета (пре свега преко продекана за наставу и декана Факултета) ка проналажењу најбољег начина за спровођење анкете на Факултету.

Потребно је осигурати постизање још бољег разумевања студената о природи и нужности постојања предмета из области друштвено хуманистичких наука, као и обезбедити појачане напоре наставника да се наставни садржаји још више приближе интересима студената и њиховим могућностима.

Показатељи и прилози за стандард 2:

[Правилник о вредновању путем Анкете Универзитета уметности у Београду](#) бр. 01-308/08 од 6.3.2008. године

[Извештај о спроведеној анкети на Факултету у академској 2017/18. години](#)

[Извештај о обезбеђењу и контроли квалитета и спроведеној анкети на Факултету у академској 2015/16. години](#)

[Извештај о спроведеној анкети на Факултету у академској 2013/14. години](#)

СТАНДАРД 3: СИСТЕМ ОБЕЗБЕЂЕЊА КВАЛИТЕТА

а) Опис стања, анализа и процена Стандарда 3.:

Институционални систем обезбеђења квалитета установљен је и регулисан Статутом Факултета музичке уметности, Стратегијом обезбеђења квалитета Универзитета уметности, Правилником о вредновању путем анкете Универзитета уметности.

Систем обезбеђења квалитета успостављен је формирањем надлежних тела, органа и комисија, одређивањем области обезбеђења квалитета, стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета.

Статутом Факултета предвиђено је да је «праћење, вредновање и унапређивање квалитета дужност свих организационих јединица, органа и служби Факултета, као и свих запослених и студената. Култура квалитета уграђује се у сва подручја рада и у сва нормативна акта Факултета».

Статутом Факултета дефинисан је састав и делогруг рада Комисије за обезбеђење и контролу квалитета Факултета.

Комисија прати успешност наставног и образовног процеса, квалитет рада наставника и ресурса који се нуде студентима Факултета у циљу општег побољшања квалитета.

Комисија за обезбеђење и контролу квалитета броји 12 чланова. Чине је продекан за наставу на Факултету, три представника студената које делегира Студентски парламент, два представника ненаставних радника (шеф Студентског реферата и шеф Опште службе Факултета), један представник катедре за композицију, наставник изабран у ужу научну област Психологија, два представника катедара које организују модуле у оквиру студијског програма Извођачке уметности и два представника катедара које организују модуле у оквиру студијског програма Науке о музичкој уметности.

Председник Комисије је продекан за наставу Факултета.

Комисија ради на седницама.

Мандат чланова Комисије је три године осим чланова представника студената чији мандат траје две године.

Комисију сазива и њеним радом руководи продекан за наставу, председник Комисије.

Области обезбеђења квалитета су:

1. квалитет студијског програма;
2. квалитет наставног процеса;
3. квалитет уметничког, научно-истраживачког и стручног рада;
4. квалитет наставника и сарадника;
5. квалитет студената;
6. квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информационих ресурса;
7. квалитет управљања установом и квалитет ненаставне подршке;
8. квалитет простора и опреме;
9. финансирање;
10. улога студената у самовредновању и провери квалитета;
11. систематско праћење и периодична провера квалитета.

Праћење, вредновање и унапређивање квалитета дужност је свих организационих јединица, органа и служби Факултета, као и свих запослених и студената.

Култура квалитета уграђује се у сва подручја рада и у сва нормативна акта Факултета.

Комисија једном годишње разматра стање у области квалитета целокупног наставно-уметничко-научног процеса на Факултету. Извештај о стању у области квалитета Комисија упућује Већу Факултета које разматра поднети извештај и доноси одлуке о оцени квалитета, утврђује предлог мера за побољшање квалитета и начин решавања уочених недостатака.

Факултет спроводи поступак самовредновања и оцењивања квалитета својих студијских програма, наставе и услова рада.

Усвојени извештај Веће доставља Сенату Универзитета уметности.

Факултет доставља Националном акредитационом телу извештај о поступку и резултатима самовредновања, као и друге податке од значаја за оцену квалитета.

Самовредновање се спроводи у интервалима од највише три године.

Комисија најмање једном годишње обавештава Веће Факултета о свом раду и о стању на подручју контроле и побољшања квалитета на Факултету.

Поступци за обезбеђење квалитета су утврђени посебно за сваку област обезбеђења квалитета и њима се на детаљан начин уређује поступање свих субјеката у систему обезбеђења квалитета факултета.

Поступци за обезбеђење квалитета укључују:

- праћење релевантних индикатора – одвијање наставе, квалитет наставе, квалитет уметничког, научноистраживачког и стручног рада, квалитет одвијања и реализације изборног процеса на конкурсима за наставнике и сараднике, квалитет наставника и сарадника, квалитет студената, поштовање права и обавеза наставника, студената и других учесника у образовном процесу, документованост активности, квалитет оцењивања и оцена, транспарентност оцењивања, квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса, квалитет управљања и квалитет ненаставне подршке, квалитет простора и опреме, квалитет финансирања и др.;
- анализу промена индикатора;
- реаговање на уочене неправилности;
- давање повратне информације актерима у процесу.

Како би се подигао ниво квалитета процедуре приликом избора наставника и сарадника на Факултету, усвајањем Статута Факултета бр. 01-1414/19 од 13. јуна 2019. године, установљена је Административна комисија Факултета, чија је делатност у блиској вези са задацима Комисије за обезбеђење и контролу квалитета. Административна комисија брине о томе да све фазе читавог изборног процеса наставника и сарадника на Факултету буду спроведене квалитетно и у потпуности у складу са Законом, Статутом Факултета и осталим одговарајућим актима.

Декан Факултета именује Административну комисију Факултета.

Комисија се састоји од пет чланова. Поред продекана за наставу Факултета, који је члан по функцији, Комисију чине још два члана водећи рачуна о заступљености оба образовна поља из којих се реализује настава: поље уметности и поље друштвено-хуманистичких наука, као и секретар Факултета и шеф Опште службе Факултета.

Статут Факултета предвиђа да сагласно својим задацима Факултет, као уметничко-научна установа ствара предуслове за следеће активности својих наставника, сарадника (и администрације):

- проучавање проблема из области музике;
- подстицање и помагање у остваривању уметничког и научног рада наставника, сарадника и студената;
- прикупљање и обрада грађе и докумената од значаја за науку о уметностима,
- старање се о подизању стручног подмлатка и његовом даљем усавршавању;
- сарадња на уметничком и научном пољу са одговарајућим установама у земљи и иностранству.

Уметничко-научни рад на Факултету организује се и изводи по утврђеном програму. Предлог програма уметничко-научног рада Факултета у току једне школске године, или у вези са извршавањем дугорочног уметничко-научног задатка, усваја Веће Факултета у сарадњи са катедрама и појединим наставницима и сарадницима.

Стварајући опште и организационе услове за развијање уметничко-научног рада, Факултет остварује задатке:

- образовањем катедри односно одељења као основних уметничко-научно-наставних и стручних јединица;
- образовањем центара као организационих јединица за обављање делатности Факултета и стручних послова;

- заједничким радом наставника и сарадника у оквиру једне или више катедри;
- индивидуалним радом наставника, сарадника и студената;
- радом уметничких ансамбала Факултета: мешовитог хора, симфонијског оркестра, џез оркестра, камерног хора, камерне опере, камерних ансамбала и др.;
- реализацијом уметничких пројеката Тонског студија, летњих и зимских академских радионица музике, летњег медијског кампа Универзитета уметности и других уметничких група Факултета;
- организовањем научно-истраживачког и студијског рада од интереса за музичку историју, музички фолклор и теорију музике;
- организовањем концертне делатности;
- организовањем научних скупова;
- радом звучног архива и библиотеке;
- издавањем партитура и носача звука;
- издавањем стручних и научних радова наставника, сарадника и студената;
- старањем о материјалним средствима потребним за уметничко-научни рад;
- предузимањем осталих мера којим се побољшавају општи услови за унапређење уметничко-научне делатности Факултета.

б) Процена испуњености Стандарда 3. употребом SWOT анализе:

S – (Strengths) - Предности: 1. Континуиран рад Комисије за обезбеђење и контролу квалитета током године +++ 2. Спровођење анкете за самовредновање +++ 3. Доследно примењивање предвиђених мера и процедура за обезбеђење квалитета +++	W - (Weaknesses) – Слабости: 1. Недовољна мотивисаност студената за учешће у процесу евалуације квалитета+++
O –(Opportunities) – Могућности: 1. Обезбеђивање квалитета у складу са Стратегијом развоја образовања у Републици Србије до 2020. године +++	T - (Threats) – Опасности: 1. Недостатак финансијских средстава +++
Значење: +++ - високо значајно ++ - средње значајно + - мало значајно 0 - без значајности	

в) Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 3.:

У циљу остваривања што бољих услова за правилно функционисања Комисије за обезбеђивање и контролу квалитета, потребно је да се предвиђене мере и процедуре за обезбеђивање квалитета што боље примењују, да се системски прати и контролише њихова примена и оцењује успешност њиховог спровођења, као и да се прате ефекти корективних и превентивних мера.

Показатељи и прилози за стандард 3:

[Одлука о именовању Комисије за обезбеђење и контролу квалитета Факултета](#) бр. 01-2611/18 од 9. новембра 2018. године

[Извод из Статута Факултета музичке уметности који се односи на рад и надлежности Комисије за обезбеђење и контролу квалитета](#)

Списак Анкета одржаних на Факултету музичке уметности:

1. 2008. године
2. 2012. године
3. 2013. године
4. 2014. године
5. 2015. године
6. 2017/18. године

СТАНДАРД 4: КВАЛИТЕТ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА

а) Опис стања, анализа и процена Стандарда 4.:

Факултет музичке уметности добио је Уверења о акредитацији следећих студијских програма:

Основне академске студије:

Композиција -

Извођачке уметности - модули: дириговање, соло певање, клавир, виолина, виола, виолончело, контрабас, флаута, обоа, кларинет, фагот, труба, хорна, тромбон, туба, гитара, оргуље, удараљке, харфа, чембало, џез бубњеви, џез гитара, џез клавир, џез контрабас, џез певање, џез саксофон, џез тромбон, џез труба;

Науке о музичкој уметности - модули: музикологија, етномузикологија и етнокореологија, музичка педагогија, музичка теорија.

Мастер академске студије:

Композиција;

Извођачке уметности - модули: дириговање, соло певање, клавир, виолина, виола, виолончело, контрабас, флаута, обоа, кларинет, фагот, труба, хорна, тромбон, туба, гитара, оргуље, удараљке, харфа, чембало, камерна музика, џез бубњеви, џез гитара, џез клавир, џез контрабас, џез певање, џез саксофон, џез тромбон, џез труба.

Науке о музичкој уметности - модули: музикологија, етномузикологија и етнокореологија, музичка педагогија, музичка теорија.

Специјалистичке академске студије:

Извођачке уметности - модули: дириговање, соло певање, клавир, виолина, виола, виолончело, контрабас, флаута, кларинет, обоа, фагот, хорна, труба, тромбон, туба, оргуље, чембало, гитара, харфа, удараљке, камерна музика.

Музичка теорија - Катедра за музичку теорију.

Докторске академске студије:

Композиција;

Извођачке уметности - модули: дириговање, соло певање, клавир, виолина, виола, виолончело, контрабас, флаута, кларинет, фагот, труба, тромбон, гитара, харфа, удараљке, чембало, камерна музика;

Науке о музичкој уметности - модули: музикологија, етномузикологија, музичка педагогија, музичка теорија.

Уверења о акредитацији установе, као и појединачних студијских програма јавно су доступна на интернет страници Факултета.

Факултет музичке уметности је добио Дозволу за рад за остваривање основних, дипломских, специјалистичких и докторских академских студија.

Контрола и подизање квалитета студијских програма обезбеђује се кроз праћење и вредновање: циљева, садржаја, исхода учења и постигнућа, метода извођења наставе, односа испитних и предипитних обавеза, радног оптерећења студената, јавности, транспарентности и доступност података о студијским програмима. Квалитет студијских програма прати се и вреднује на основу података прикупљених од наставника, сарадника, ненаставног особља, студената, алумнија – некадашњих студената, тржишта рада и послодаваца, других високошколских установа на којима одређени број студената наставља студије.

Спровођење анкета са студенатима о свим аспектима студијских програма: квалитет и реализацији студијских програма, доступност и савременост уџбеника, литературе и наставних средставаучешћу студената у настави, коришћењу уџбеника и литературе, раду и опремљености библиотеке, садржају интернет презентације факултета и опремљености наставног простора.

Спровођење анкета са наставницима и сарадницима о квалитету студијских програма, раду управљачких структура и административних служби, просторним, техничким и библиотечким ресурсима.

Упознавање свих субјеката: наставника, сарадника, студента, административног, ненаставног особља са резултатима анкета, а на основу извештаја који су на основу њих настали.

Сваке године Наставно-уметничко-научно Веће Факултета доноси одлуку о броју студената за упис у прву годину основних академских студија, на мастер и специјалистичке и у прву годину докторских академских студија, у складу са бројем студената предвиђеним Уверењима о акредитацији студијских програма и одлукама Владе Републике Србије о броју студената за упис у прву годину основних, мастер и докторских академских студија.

Квалитет студијског програма обезбеђује се кроз праћење и проверу његове структуре као и кроз осавремењавање садржаја. Из тих разлога на Факултету се чине бројне „ситне“ измене појединих студијских програма (ситне у смислу да су измене далеко мање од могућих 20%). Иницијатива за промене у постојећим студијским програмима потиче о надлежних Катедара. Одлуку о изменама студијских програма доноси Наставно-уметничко-научно Веће Факултета.

Факултет редовно и систематски проверава и, по потреби, изнова одређује:

- циљеве студијског програма и њихову усклађеност са основним задацима и циљевима високошколске установе;
- радно оптерећење студената мерено ЕСП бодовима;
- исходе и компетентност које добијају студенти када заврше студије и могућности запошљавања и даљег школовања.

Такође, ангажовањем професора емеритуса, гостујућих професора и организовањем редовних мастеркласова (било да су у питању домаћи уметници и стручњаци који раде и живе у иностранству или да су у питању странци) обезбеђује се непрекидно осавремењавање и стална упоредивост садржаја курикулума са одговарајућим страним високошколским установама.

Факултет обезбеђује студентима учешће у оцењивању и осигурању квалитета студијских програма.

Статутом Факултета предвиђено је да «при расправљању, односно одлучивању о питањима која се односе на осигурање квалитета наставе, реформу студијских програма, анализу ефикасности студирања и утврђивање броја ЕСПБ бодова, дисциплинску одговорност студената, у раду Већа учествује 20% представника студената, које бира Студентски парламент Факултета».

Такође, Статутом Факултета предвиђено је да «при расправљању, односно одлучивању о питањима која се односе на осигурање квалитета наставе, анализу ефикасности студирања и утврђивање броја ЕСПБ бодова у раду Већа одсека Факултета учествује 20% представника студената».

Број студената који успешно заврши започети студијски програм, проценат одустајања, као и број студената који у току академске године оствари 60 и мање ЕСПБ бодова, редовно се прати у сврху анализе оптерећења студената и успешности савладавања студијских програма.

б) Процена испуњености Стандарда 4. употребом SWOT анализе:

S – (Strengths) - Предности: 1. Факултет има квалитетне студијске програме, чији су циљеви усклађени са исходима учења +++ 2. Континуирано је осавремењивање студијских програма +++ 3. Доступност информација о студијским програмима и исходима учења +++ 4. Систем оцењивања је заснован на мерењу исхода учења +++	W - (Weaknesses) – Слабости: 1. Неусаглашено ЕСПБ оптерећење са активностима учења потребним за достизање очекиваних исхода учења у смислу превеликих очекивања од просечних студената +++
O –(Opportunities) – Морућности: 1. Обезбеђивање квалитета у складу са Стратегијом развоја образовања у Републици Србији до 2020. године +++	T - (Threats) – Опасности: 1. Честе измене Закона о високом образовању +++ 2. Непрепознавање четворогодишњег бечелора на тржишту рада +++ 3. Нејасна стратегија друштва о будућности високог образовања у Републици Србији +++ 4. Нејасна стратегија друштва о финансирању високог образовања +++
Значење: +++ - високо значајно ++ - средње значајно + - мало значајно 0 - без значајности	

в) Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 4.:

У више наврата Факултет је указивао на проблем неусклађености стручних назива дипломираних студената са њиховим стварним квалификацијама. И поред подршке Завода за унапређење образовања и васпитања и иницијативе да се измени Правилник о листи стручних, академских и научних назива (Сл. гласник РС бр.30/07, 112/08, 72/09, 81/10,39/11,44/13) то још увек остаје проблем који треба решавати.

Показатељи и прилози за стандард 4:

Табела 4.1. Листа свих студијских програма који су акредитовани на високошколској установи од 2011. године са укупним бројем уписаних студената на свим годинама студија у текућој и претходне 2 школске године

* (број студената одобрен акредитацијом помножен са бројем година трајања студијског програма)

Р. б.	Назив студијског програма и поље	*Укупно акредитован број студената	Укупно уписани број студената на свим годинама студија у последње 3 године		
			2010/11	2011/12	2012/13
ОАС - Основне академске студије					
1.	Композиција	16	26	23	24
2.	Дириговање	8	17	13	12
3.	Соло певање	24	30	30	34
4.	Клавир	80	114	109	114
5.	Гудачки инструменти	80	109	106	102
6.	Дувачки инструменти	32	56	61	62
7.	Харфа	4	9	10	7
8.	Оргуље	4	10	8	7
9.	Удараљке	4	4	4	5
10.	Гитара	12	15	15	14
11.	Чембало	4	4	3	2
12.	Музикологија	40	46	45	49
13.	Етномузикологија	40	40	48	50
14.	Музичка педагогија	60	36	57	73
	Општа музичка педагогија (по старом наставном плану и програму)		81	57	30
15.	Музичка теорија	48	23	31	39
Укупан број студената (ОАС)		520	620	620	641

Р. б.	Назив студијског програма и поље	*Укупно акредитован број студената	Укупно уписани број студената на свим годинама студија у последње 3 године		
			2016/17	2017/18	2018/19
ОАС - Основне академске студије					
1.	КОМПОЗИЦИЈА (поље уметност)	16	18	17	15
2.	ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ (поље уметност)	336	360	343	352
3.	НАУКЕ О МУЗИЧКОЈ УМЕТНОСТИ (поље друштвено-хуманистичке науке)	208	208	195	183
н.					
	Укупан број студената (ОАС)	560	586	555	550

Р. б.	Назив студијског програма и поље	Укупно акредитован број студената	Укупно уписани број студената на све године студија у последње 3 године		
			2016/17	2017/18	2018/19
МАС - Мастер академске студије					
1.	КОМПОЗИЦИЈА (поље уметност)	4	4/0	3/0	4/1
2.	ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ (поље уметност)	91	79/54	70/47	57/38
3.	НАУКЕ О МУЗИЧКОЈ УМЕТНОСТИ (поље друштвено-хуманистичке науке)	52	26/41	45/22	34/49
н.					
	Укупан број студената (МАС)	147	109/95	118/69	95/88

Р. б.	Назив студијског програма	Укупно акредитован број студената	Укупно уписани број студената на све године студија у последње 3 године		
			2016/17	2017/18	2018/19
САС - Специјалистичке академске студије					
1.	ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ (поље уметност)	31	13/15	12/10	14/11
2.	МУЗИЧКА ТЕОРИЈА (поље друштвено-хуманистичке науке)	5	4/2	0/4	0/3
н.					
	Укупан број студената (САС)	36	17/17	12/14	14/14

Р. б.	Назив студијског програма и поље	Укупно акредитован број студената	Укупно уписани број студената на све године студија у последње 3 године		
			2016/17	2017/18	2018/19
ДС - Докторске студије					
1.	КОМПОЗИЦИЈА (поље уметност)	3	19	15	15
2.	ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ (поље уметност)	24	108/2	85	90/3
3.	НАУКЕ О МУЗИЧКОЈ УМЕТНОСТИ (поље друштвено-хуманистичке науке)	14	70	57	59
н.					
	Укупан број студената (ДС)	41	197/2	157	164/3

Р. б.	*Степен студија	Број програма	Укупно акредитован број студената	Укупно уписани број студената на све године студија у последње 3 године		
				2016/17	2017/18	2018/19
1.	ОАС(поље УМ)	2	88	378	360	367
2.	ОАС(поље ДХ)	1	52	208	195	183
3.	МАС(поље УМ)	2	95	137	120	100
4.	МАС(поље ДХ)	1	52	67	67	83
	ИАС					
5.	САС(поље УМ)	1	31	28	22	25
6.	САС(поље ДХ)	1	5	6	4	3
7.	ДС(поље УМ)	2	27	129	100	108
8.	ДС(поље ДХ)	1	14	70	57	59

* раздвојити нивое студија по пољима (нпр. ОАС – ДХ, ОАС – ТТ, ОАС - ИМТ)

Табела 4.2. Број и проценат дипломираних студената (у односу на број уписаних) у претходне 3 школске године у оквиру акредитованих студијских програма. Ови подаци се израчунавају тако што се укупан број студената који су дипломирали у школској години (до 30. 09.) подели бројем студената уписаних у прву годину студија исте школске године. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

*Степен студија	2015/16			2016/17			2017/18		
	уписани	диплом.	%	уписани	диплом.	%	уписани	диплом.	%
ОСС									
ССС									
МСС									
ОАС(поље УМ)	86	65	0,75	90	69	0,76	85	66	0,77
ОАС(поље ДХ)	47	24	0,51	40	45	1,12	44	41	0,93
МАС(поље УМ)	80	60	0,75	83	80	0,96	73	74	1,01
МАС(поље ДХ)	41	44	1,07	26	39	1,5	45	19	0,42
ИАС									
САС(поље УМ)	23	13	0,56	13	12	0,92	12	8	0,66
САС(поље ДХ)	1	2	2	4	1	0,25	0	3	
ДС(поље УМ)	26	20	0,76	21	20	0,95	15	11	0,73
ДС(поље ДХ)	12	3	0,25	12	4	0,33	9	5	0,55
Укупно	316	231	6,65	289	270	6,79	283	227	5,07

* раздвојити степене студија по пољима (нпр. ОАС – ДХ, ОАС – ТТ, ОАС - ИМТ)

Табела 4.3. Просечно трајање студија у претходне 3 школске године. Овај податак се добија тако што се за студенте који су дипломирали до краја школске године (до 30.09.) израчуна просечно трајање студирања. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

*Ниво студија	2015/16		2016/17		2017/18	
	Број дипломи-	Просечно трајање	Број дипломи-	Просечно трајање	Број дипломи-	Просечно трајање студија

	раних	студија	раних	студија	раних	
ОСС						
ССС						
МСС						
ОАС(поље УМ)	65	4,2	69	4,29	66	4,38
ОАС(поље ДХ)	24	5,2	45	4,88	41	4,83
МАС(поље УМ)	60	1,68	80	1,76	74	1,53
МАС(поље ДХ)	44	1,78	39	2,18	19	1,71
ИАС						
САС(поље УМ)	13	1,69	12	1,82	8	2,13
САС(поље ДХ)	2	2,5	1	3	3	2
ДС(поље УМ)	20	5,8	20	6,1	11	6,09
ДС(поље ДХ)	3	7	4	7,25	5	8,20
Укупно	231	29,85	270	31,28	227	30,87

* раздвојити нивое студија по пољима (нпр. ОАС – ДХ, ОАС – ТТ, ОАС -

Уверења о акредитацији установе, као и појединачних студијских програма јавно су доступна на интернет страници Факултета http://www.fmu.bg.ac.rs/vazna_dokumenta.php

СТАНДАРД 5: КВАЛИТЕТ НАСТАВНОГ ПРОЦЕСА

а) Опис стања, анализа и процена Стандарда 5.:

Висок професионални морал и стручност наставника и сарадника, као и одговорност студената полазне су основе наставног процеса на Факултету музичке уметности. Наставници и сарадници током извођења предавања и вежби поступају професионално поштујући донете планове рада по предметима и имају коректан однос према студентима.

Годишњи календар наставе и испитних рокова редовно се усваја почетком парног семестра за наредну академску годину. Комисија за израду распореда и испита на Факултету, именована од стране Наставно-уметничко-научног Већа Факултета израђује План и распоред наставе и испита, који су усклађени са законским нормама, потребама и могућностима студената и потребама студијских програма и са објективним околностима расположивог простора, а доступни су свим заинтересованим лицима на интернет страници Факултета и на огласним таблама на Факултету. Распоред наставе објављује се пре почетка семестра, а распоред испита пре почетка академске године. Све планиране активности (наставе и испита) се доследно спроводе.

На сваком предмету, пре почетка семестра, студентима је доступан план рада који укључује:

- основне податке о предмету: назив, година, број ЕСП бодова, услови;
- циљеве предмета;
- садржај и структуру предмета;
- план и распоред извођења наставе (предавања и вежбе);
- начин оцењивања на испиту;
- уџбенике, односно обавезну и допунску литературу;
- податке о наставницима и сарадницима на предмету.

Наставни, уметнички, научни и истраживачки рад остварују наставници и сарадници на Факултету. У делу наставног процеса могу учествовати истакнути уметници и истраживачи.

Наставна звања на Факултету су: доцент, ванредни професор и редовни професор. Друга звања наставника на Факултету су: наставник стручног предмета и наставник страног језика.

Послови наставника у припреми и извођењу наставе јесу:

- рад на изради и осавремењавању наставних планова и програма студија које се остварују на Факултету и Универзитету;
- праћење и примена новина у области наставних метода;
- извођење предавања и вежби на основним, мастер, специјалистичким и докторским академским студијама;
- припрема и извођење предавања и вежби, као и других облика наставе;
- припрема и обављање испита;
- консултације са студентима;
- обављање осталих облика наставе који су утврђени програмом наставног предмета и Статутом Факултета;
- организовање појединачног и заједничког научног, односно уметничког рада са студентима;
- менторство у изради завршног рада;
- менторски рад са студентима специјалистичких, односно докторских студија;
- учешће у раду комисије за одобравање, оцену или одобрану докторске дисертације;
- остваривање наставе на студијама за иновацију знања, као и на студијама за остваривање програма стручног усавршавања;
- иновације у настави;
- сарадња са сарадницима у току остваривања свих облика наставе;

- учешће у раду Катедре, Наставно-уметничко-научног већа, Изборног већа и других стручних органа и комисија Факултета и Универзитета.

Сарадничка звања на Факултету су: асистент, уметнички сарадник, виши уметнички сарадник и самостални уметнички сарадник.

Послови уметничких сарадника у припреми и извођењу наставе јесу:

- учешће у извођењу предавања и вежби на основним, мастер, специјалистичким и докторским академским студијама;
- рад на изради и осавремењивању наставних планова и програма студија које се остварују на Факултету и универзитету;
- праћење и примена новина у области наставних метода;
- припрема за извођење предавања и вежби, као и других облика наставе;
- припрема и учешће на испитима;
- консултације са студентима;
- обављање осталих облика наставе који су утврђени програмом наставног предмета и Статутом Факултета;
- учешће у раду Катедре, Наставно-уметничко-научног већа, Изборног већа и других стручних органа и комисија Факултета и Универзитета.

Послови сарадника у припреми и извођењу наставе јесу:

- припрема и извођење облика наставе на основним, мастер, специјалистичким и докторским академским студијама, осим предавања и испита;
- остваривање облика наставе на студијама за иновацију знања, као и на студијама за остваривање програма стручног образовања и усавршавања;
- стално стручно и научно усавршавање;
- учествовање у раду Катедре и других стручних органа и комисија Факултета и Универзитета.

Наставни процес на Факултету највећим делом се одвија у облику индивидуалне настава (што, иначе, резултира знатним проблемима у области оптерећења наставника) чиме је, нужно, у највећој мери обезбеђена и интерактивност. Када су у питању групна настава и вежбе, с обзиром на то да су групе углавном мале (студената у настави за уметничке студијске програме од 2 до 20 студената, а за научне студијске програме до 25 студената) и ту је обезбеђена интерактивност наставе, те тако она подстиче студенте на размишљање и стимулише њихову креативност, самосталност у раду и примену стечених знања. Пошто је бављење музиком у највећој могућој мери практична активност, укључивање примера у наставу је апсолутно неопходно, те тако присутно у свим видовима, сегментима и нивоима наставе. Када је у питању рад у већим групама, интеракција са наставником се остварује дискусионим и хеуристичким методама, и комуникација између студената је подржана радом у малим групама на посебним задацима.

Објективне околности о којима се водило рачуна и које утичу на обезбеђивање, одржавање и унапређивање квалитета наставног процеса су „ширење“ Факултета (оснивање нових мастер програма кроз пројекат ДЕМУСИС и Жан Моне) и покривање и праћење наставе на сва три нивоа студија. Посебна брига је неопходна у области изборних предмета.

Факултет у оквиру годишњег извештаја о раду наглашава и тиме подстиче стицање музичких (стваралачких и извођачких), односно научних компетенција наставника неопходних за унапређење наставног процеса у високошколској установи, као и стицање стручних компетенција (Извештаји у Прилогу). Активно стицање компетенције одвија се кроз учешће наставника у низу

пројекта које факултет организује, спроводи или у којима учествује: пројекти Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије; учешће у програму Еразмус+ представља део институционалне стратегије модернизације и интернационализације; пројекти Министарства културе и информисања (пројекта у области савременог стваралаштва; мобилности уметника и професионалаца у области културе и уметности); учешће наставника на домаћим и међународним научним скуповима; пројекти Градске управе града Београда - Секретаријат за културу; пројекат Жан Моне; мобилност наставника у сарадњи са другим институцијама високог музичког образовања; пројекат пријављен код фонда Креативна Европа; Еуфонија пројекат.

Примери студијских програма

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ – МОДУЛИ ВИОЛИНА, ВИОЛА, ВИОЛОНЧЕЛО, КОНТРАБАС

На четворогодишњем студијском програму Извођачке уметности – модули Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас (**ОАС**) значајна пажња се посвећује не само развоју уметничких способности и уметничком сазревању, већ и освајању других знања из области теорије музике, друштвено-хуманистичких дисциплина и страних језика.

На Факултету музичке уметности, као и на другим високим музичким школама, студијски програм Гудачких инструмената обухвата: главни предмет на коме је настава индивидуална – Виолина/Виола/ Виолончело/Контрабас, извођачке предмете, где се настава одржава у мањим групама (Камерна музика, Методика наставе гудачких инструмената, Методика наставе Виолине/Виоле/Виолончела/Контрабаса, Оркестарске деонице), теоријско-музичке предмете (Историја музике, Солфеђо, Анализа музичког дела) и друштвено-хуманистичке предмете (Психологија, Педагогија, Социологија, Историја уметности, Примењена естетика и Страни језик), где се настава одржава у мањим или већим групама, у зависности од природе предмета. Предмети се изводе кроз 4 модула, структурираних кроз семестре. Програмски захтеви у модулима конципирани су тако да се континуирано остварује напредак ка садржају наредног семестра. Настава на предметима је индивидуална (Виолина/Виола/ Виолончело/Контрабас), групна (Камерна музика, Ансамбл контрабаса, Методика наставе виолине/виоле/ виолончела/ контрабаса, Оркестарске деонице. Предмети на студијском програму груписани су у: уметничке, теоријско уметничке и друштвено хуманистичке. Постоји шест позиција изборних предмета који су укупно заступљени са 12 ЕСПБ. Укупан број часова активне наставе на недељном нивоу је, у зависности од године студија од 20-22.

Мастер академске студије Извођачке уметности се састоје 29 модула од којих 4 су виолина, виола, виолончело и контрабас. Студијски програм Извођачке уметности је студијски програм мастер академских студија, траје једну годину (два семестра) и структуриран је у обиму од 60 ЕСПБ бодова. Укупан број часова активне наставе на недељном нивоу, за гудачке модуле је 20 часова недељно, од тога 9 припада студијском истраживачком раду. Настава на предметима може бити индивидуална (главни предмет), групна (камерна музика, методика наставе гудачких инструмената) и у мањим или већим групама у зависности од природе предмета (сви остали предмети). Студент по завршетку студијског програма Извођачке уметности стиче компетенције за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, педагошки рад у средњем музичко-извођачком образовању, рад у институцијама културе, као и могућност за наставак школовања на

одговарајућим студијским програмима на трећем степену студија - докторске академске студије, као и на специјалистичким академским студијама.

Студијски програм **Извођачке уметности, докторске студије** састоји се од 17 модула од којих 4 припадају гудачким инструментима. Докторске студије извођачких уметности осмишљене су са циљем заокруживања образовног процеса постојећих студијских програма на основним, мастер и специјалистичким студијама са којима представљају усклађену целину. Студије трају 3 године, (шест семестара) и структуриране су у обиму од 180 ЕСПБ бодова. Број часова активне наставе на недељном нивоу је 20, од тога 13 на првој години, на другој 12, припада Студијском истраживачком раду, а остало предавањима. Бодовна вредност појединих предмета креће се у распону од 2-12 ЕСПБ бодова, а у складу са природом предмета (временом које је потребно за његово савладавање) и оптерећењем студената. Докторским студијским програмом Извођачке уметности, предвиђена је израда уметничког пројекта са 40 ЕСПБ бодова (завршни део докторских студија), који се састоји од јавне презентације оригиналног уметничког дела, и писаног дела који представља резултат уметничког истраживања непосредно везаног за тему уметничког пројекта. У складу са стандардима за докторске студије у пољу уметности више од половине ЕСПБ бодова се односи на докторски уметнички пројекат и предмете који су у вези са темом уметничког пројекта. Предвиђено је да 25% часова активне наставе чине предавања, а остале часове активне наставе сачињава студијски истраживачки рад, који је највише у функцији усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју уметничког рада.

На Факултету музичке уметности, Одсек за гудачке инструменте је, међу инструменталним одсечима, један од највећих, како по броју студената тако и по броју ангажованих наставника и сарадника. На Катедри за гудачке инструменте на настави главног предмета ради: 7 редовних професора, 11 ванредних професора, 3 доцента, 2 асистента и 10 уметничких сарадника (клавирски сарадници)

Наставно особље поседује квалитетне, значајне и бројне референце као и адекватне квалификације за предмете које предају, што је све доступно јавности, кроз Књигу наставника (сајт ФМУ).

Настава главних предмета на свим нивоима студија је индивидуална, програм и рад са сваким студентом је индивидуализован, прилагођен способностима и афинитетима студената, а са циљем решавања недостатака као и даљег напредовања и усавршавања. Студенти учествују у том раду не само као пасивни извршиоци, већ су подстакнути да износе своја размишљања, да покушавају да на основу стечених знања самостално решавају проблеме и да исказују максимално своју креативност. Од студената се очекује да у току године, осим полагања испита јавно наступају.

На почетку сваке школске године Катедра за гудачке инструменте објављује распоред планираних активности. Студенти полажу аудиције за концерте Катедре за гудачке инструменте које једним делом Катедра организује самостално и то у значајним салама града као што су Велика дворана КНУ, Галерија КНУ, Сала САНУ, свечана сала м.ш „Станковић“, галерија Артгет, итд. а другим делом у сарадњи са надлежном службом Факултета музичке уметности у салама као што су Дечији културни центар, Народна библиотека, кц „Чукарица“, кућа Ђуре Јакшића и сл. Студенти су у великом броју заинтересовани за учешће у концертима Катедре, наступају на концертима класе, а многи од њих држе и самосталне концерте. Најбољи студенти одсека за

гудачке инструменте учествују и на такмичењима где освајају високе награде (Међународно такмичење гудача у Сремској Митровици, Међународно такмичење гудача у Нишу, „Даворин Јенко“, „Коњовић“ итд.). Осим на концертима и такмичењима, студенти учествују и на мастер класовима које Факултет организује, као и на другим мастеркласовима у земљи и иностранству у оквиру својих материјалних могућности. Катедра за гудачке инструменте већ годинама организује и фестивал „Басоманија“, на коме учествују ученици и студенти контрабаса из целе Србије, а долазе и познати уметници из иностранства који осим мастер класа одрже и реситал у оквиру фестивала. Све наведене активности максимално анимирају студенте, значајно доприносе успешности наставног процеса па изузетно добар просек оцена из главног предмета представља логичну последицу и доказ о високом нивоу квалитета наставе на главном предмету.

Веома добри резултати су остварени и на уметничким извођачким активностима. Симфонијски оркестар у највећем делу чине студенти Гудачког одсека, а осим квалитета наставе предмета Оркестар, овом успеху је допринео високи професионализам и стручно вођење и планирање наставе предмета Оркестарске деонице. Студенти редовно наступају на концертима Симфонијског оркестра факултета Кад су у питању предмети Методика наставе гудачких инструмената и Методика наставе виолине/виоле/виолончела/контрабаса, треба истаћи сарадњу са музичким школама, нарочито са М.Ш. „Славенски“ и М.Ш. „Станковић“ где студенти присуствују настави и у пракси проверавају стечено знање наведених предмета.

Примећено је да је просек оцена на друштвено хуманистичким предметима слабији у односу на уметничке и теоријско-уметничке предмете, где је просек оцена изузетно висок. Такође је примећено да је заинтересованост студената за те предмете мања и да студенти сматрају да је градиво преобимно и захтевно. У претходном периоду су кроз праксу примећени неки мањи недостаци у наставним програмима главног предмета и Методике наставе главног предмета, у поступку је усвајање измена тих програма.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ЗА МУЗИКОЛОГИЈУ

Активност Катедре за музикологију одвија се у више праваца: образовном, педагошком и научном. Наставници и сарадници којима је Катедра за музикологију матична катедра, држе предавања и вежбе студентима на Студијском програму за музикологију, али и студентима свих осталих студијских програма чији су курикулуми предвиђени и спецификовани планом и програмом рада Факултета музичке уметности у Београду. Образовни и педагошки аспект активности наставника и сарадника Катедре за музикологију чине нераздвојну целину и база су сваког облика рада са студентима на свим нивоима студија. Научни сегмент рада Катедре за музикологију подразумева додатни ангажман наставника и сарадника Катедре и у знатној мери представља основ њиховог педагошког и образовног деловања. У протеклом петогодишњем периоду редовна наставна активност се неометано одвијала на свим нивоима студија.

Основне академске студије музикологије

На Основним академским студијама (ОАС) музикологије постоји укупно 51 обавезна и 15 изборних предмета, који су равномерно распоређени по годинама студија. Студијским програмом је предвиђено да студенти на првој години похађају 16 обавезних и 2 изборна курса; на другој години похађају 13 обавезних и 2 изборна предмета; на трећој години студенти похађају 9 обавезних и 4 изборна предмета, док на четвртој години студија постоји 13 обавезних и 7 изборних предмета.

Поред тога што у оквиру Основних академских студија музикологије прате курсеве из различитих области (Солфеђо, Хармонија са хармонском анализом, Музички облици, Контрапункт, Основе оркестрације, Музички инструменти, Анализа музичких стилова, Упоредни клавир, Свирање партитура, Етномузикологија, Увод у примењену естетику са теоријом уметности, Примењена естетика и науке о уметностима, Историја уметности, Социологија културе, Психологија, Педагогија, Страни језик), студенти музикологије у току четири године, на свакој години студија савлађују садржаје из многобројних курсева Опште историје музике, Националне историје музике, а израђују и по један семинарски рад на свакој години студија. Семинарски рад може да буде или из области Опште историје музике или из области Националне историје музике. Сви главни предмети (нпр. Увод у музикологију, Општа историја музике, Национална историја музике, Семинар из историје музике) носе по 4 ЕСПБ. Број ЕСПБ за изборне курсеве варира од 2 до 4. Структура студијског програма обезбеђује око 15% академско-општеобразовних, 20% теоријско-методолошких, 35% научно-, односно уметничко-стручних и око 30% стручно-апликативних предмета. Изборни предмети заступљени су са најмање 20% ЕСПБ. Сви предмети су једносеместрални, при чему један бод према ЕСПБ систему одговара активности студента од приближно тридесет (30) часова.

У постојећем курикулуму је дефинисан опис сваког предмета који садржи назив, тип предмета, годину и семестар студија, број ЕСПБ, име наставника, циљ курса са очекиваним исходима, знањима и компетенцијама, предуслове за похађање предмета, садржај предмета, препоручену литературу, методе извођења наставе, начин провере знања и оцењивања и друге податке. Настава на главном предмету је групна, али се тежи индивидуализованом приступу сваком студенту.

Мастер академске студије музикологије

У оквиру једногодишњих Мастер академских студија (МАС) на студијском програму Науке о музичкој уметности - модул музикологија, предмети су груписани у научно-стручне, теоријско-методолошке и стручно-апликативне. Студијским програмом је предвиђено осам (8) обавезних предмета (Музикологија, Методологија научног рада, Методика наставе историје музике 1, Методика наставе историје музике 2, Естетика, поетика и стилистика савремене музике, Теорија и пракса медија у музикологији, Архивски рад, Завршни рад) и 2 изборна, које студенти бирају од укупно понуђених 4 изборних предмета. У оквиру МАС студија, студенти израђују завршни-дипломски/мастер рад, који треба да представља први обимнији рад у току њиховог школовања.

Поред редовних обавезних и изборних курсева, студентима Мастер академских студија на студијском програму Науке о музичкој уметности - модул музикологија се нуде и интензивни курсеви у оквиру ЕМПУС пројекта, а потом и *Жан Моне пројекта* ЕРАЗМУС +, *Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ* (*Musical Identities and European Perspective: an Interdisciplinary Approach*) и *Музика и уметност у обликовању европског културног идентитета* (*Music and Art in the Shaping of the European Cultural Identity*); ове курсеве држали су истакнути међународни стручњаци – др Лина Навицкаите-Мартинели и др Рима Повилиониене са Литванске академије за музику и театар из Виљнуса (Литванија); др Ричард Тараскин, професор емеритус Универзитета Беркли у Калифорнији (САД); др [Ник Зенгвил](#), професор на Катедри за филозофију Универзитета Хал (Велика Британија); др Ђорђос Сакалијерос, професор на Универзитету Аристотел у Солуну.

Докторске академске студије музикологије

Докторске академске студије музикологије (ДАС) организују се у трајању од три године. На докторским студијама постоји осам (8) обавезних и осам (8) изборних курсева. Завршни корак у оквиру ових студија подразумева израду и одбрану докторске дисертације из области музикологије, под менторством наставника са Катедре за музикологију.

Студенти

Студенти у великом проценту испуњавају своје предиспитне и испитне обавезе. Њихово ангажовање састоји се од активне наставе (предавања, вежбе), самосталног рада, колоквијума, испита, израде завршних радова. У складу са програмом појединих предмета, предиспитне обавезе могу да обухватају колоквијуме, слушне тестове, тестове знања, семинаре, есеје, припремљеност за наставу, активност на часу, јавне наступе. Студенти партиципирају у свим облицима интерактивне наставе, што значи да су спремни да учествују у дискусијама, полемикама, процењивању туђих и својих радова, саопштавају своја искуства везана за струку, стечена ван самог Факултета (поједини студенти ангажовани су у неким од медија – телевизији, радију – где у живој интеракцији са осталим особљем размењују и обогаћују своја дотадашња професионална искуства). Успешност студената у савлађивању предмета континуирано се прати током наставе.

Различите активности студената

Поједини студенти Докторских академских студија музикологије ангажују се као сарадници у настави. Они имају задатак да дежурају на писаним испитима и колоквијумима, да припремају материјале за слушне тестове, да помажу студентима ОАС приликом израде семинарских радова, да учествују на Дану отворених врата и обављају разговоре са потенцијалним кандидатима, да брину о техничкој опреми учионица у којима се изводи настава итд. Студенти ДАС врло често учествују на различитим домаћим, регионалним и међународним научним скуповима, као и на музиколошким трибинама које се организују у оквиру ФЕСТИМА (Фестивала студената Универзитета уметности). Такође, студенти ДАС укључени су и као сарадници при припреми бијеналног међународног скупа Катедре за музикологију. У оквиру Пројекта Катедре за музикологију, петоро студената ДАС има звање истраживач-приправник и ангажовани су као сарадници у настави.

Презентације семинарских радова студената

Један од видова ангажмана студената, јесу Годишње презентације семинарских радова из Опште историје музике и Националне историје музике. Овим презентацијама обухваћени су радови студенти све четири године Основних академских студија музикологије. У току школске 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018. и 2018/2019. године презентације су одржане у трећој недељи маја у Кабинету за музикологију и у просторијама Учитељског факултета, које Факултет користи по основу склопљеног уговора. Најуспешније радове са годишњих презентација, студенти, под менторством наставника Катедре за музикологију, уређују и припремају за штампу у зборницима студентских радова и у часопису *Musicum Impressum*.

АКТИВНОСТИ НАСТАВНИКА И САРАДНИКА КАТЕДРЕ ЗА МУЗИКОЛОГИЈУ ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

Катедра за музикологију има веома разгранату наставну, ваннаставну и научну активност. Наставници и сарадници Катедре за музикологију који предају студентима Студијског програма за музикологију, али и студентима свих осталих студијских програма Факултета музичке уметности у Београду, високо су квалификовани за посао који обављају. Наиме, сви наставници имају докторате из своје уже научне области, објављују радове – студије у часописима и зборницима радова, монографске публикације и слично – похађају симпозијуме националног, регионалног, европског и светског значаја (у Београду, Неготину, Подгорици, Бањој Луци, Љубљани, Zagrebu, Солуну, Атини, Бечу, Грацу, Риму, Јашију /Румунија/, Кракову, Паризу, Лајпцигу, Лондону, Бирмингему, Лидсу, Edinburgu, Kenterberiju /Велика Британија/, Лувену /Белгија/, Канзас Ситију /Мизури, САД/, Лонг Бичу /Калифорнија, САД/, Сан Маркосу /Тексас, САД/), Varšavi, Luki, Moskvi, Bukureštu, Pertu, Viljnusu. Сарадници у наставни такође објављују радове, учествују на научним скуповима у земљи и иностранству (у Београду, Подгорици, Бањој Луци, Јашију /Румунија/, Крфу, Фиренци, Кракову), и врше истраживања која су повезана са темом њихове докторске дисертације.

Наставници на Катедри за музикологију су континуирано активни као ментори радова на свим нивоима студија Студијског програма за музикологију, али и као чланови комисија за процену предлога тема дипломских/мастер радова и докторских дисертација, и то не само на Студијском програму за музикологију, већ и на другим студијским програмима у оквиру Факултета музичке уметности и Универзитета уметности у Београду.

У оквиру реализације истраживачког пројекта Катедре за музикологију *Идентитети српске музике у светском културном контексту* којим руководи др Ивана Перковић, а подржава Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, у току је финализација рада на два колективна пројекта:

- припрема за објављивање капиталног дела *Историја српске музике (History of Serbian Music)* на енглеском језику;
- припремање прилога за *Лексикон музичких институција*, који се реализује у сарадњи са Матицом српском из Новог Сада.

Обе ове публикације имају немерљив значај у едукацији студената Студијског програма за музикологију (сви нивои студија).

У протеклом петогодишњем периоду остварена је интензивна **интернационална научна активност** и кроз **ангажмане у оквиру међународних пројеката**:

- Cantus / Hrvatsko društvo skladatelja, Zagreb, *Lik sjene. Dekodiranja kompozitorske šifre Petra Bergama*, Hrvatska, 2015.
- *International Project on Musical Signification (IPMS)*, Финска
- *The Freedom of Sound. John Cage behind the Iron Curtain*, Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Будимпешта, Мађарска

- *Studies in musical semiotics, Making Sense of Music*, Presses universitaires de Louvain, Belgija 2017.
- *Musical Identities and European Perspective: An Interdisciplinary Approach*, Peter Lang GmbH, Frankfurt am Main, New York, Srbija, Nemačka, 2017.
- *The Springer Humanities – Arts and Humanities in Progress: Of Essence and Context – Between Music and Philosophy*, Litvanija, Švajcarska, 2019.

- ERASMUS + Jean Monnet Module *Musical Identities and European Perspective: an Interdisciplinary Approach* (2014-2017). Пројекат је био усмерен на академске студије на подручју културе, посебно у областима музике и музикологије, које се обично не повезују са европским студијама. Пројекат *Жан Моне модул Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ* био је посвећен европским интеграционим процесима на подручју културе и музике, како би се ова тема приближила циљној групи, коју су чинили студенти мастер и докторских студија музикологије и извођачких уметности на Факултету музичке уметности у Београду. Тим за реализацију пројекта чинило је осам професора, музиколога са Катедре за музикологију ФМУ: др Мирјана Веселиновић-Хофман, редовни професор (академски координатор пројекта), др Тијана Поповић Млађеновић, редовни професор, др Весна Микић, редовни професор, др Соња Маринковић, редовни професор, др Ивана Перковић, редовни професор, др Марија Масникоса, ванредни професор, др Драгана Јеремић-Молнар, редовни професор и др Драгана Стојановић-Новичић, редовни професор. Остваривање овог пројекта подразумева је низ активности:

1) држање наставе студентима мастер и докторских студија музикологије и извођачких студијских програма; важно је напоменути да су курикулуми појединих обавезних предмета на МАС и ДАС прилагођени су циљевима Жан Моне, Еразмус + пројекта, обухватајући, дакле, увођење тема европских интеграција у наставне планове факултета уметности. У оквиру овог пројекта, курсеве су водили следећи предавачи: др Мирјана Веселиновић-Хофман, др Соња Маринковић, др Весна Микић, др Ивана Перковић, др Тијана Поповић Млађеновић, др Марија Масникоса, др Драгана Стојановић-Новичић и др Драгана Јеремић-Молнар;

2) истраживања - истраживачки рад учесника пројекта обухватио је прикупљање нових релевантних информација везаних за теме њихових курсева, као и припрему за учешће на конференцији *Musical identities and European Perspective: an Interdisciplinary Approach* и одвијао се у више европских земаља;

3) одржавање студентских округлих столова - Округли столови студената мастер и докторских студија обухватили су излагања семинарских радова и дискусију о различитим питањима везаним за музичке идентитете у европској перспективи, са циљем да се идентификују најпровокативније теме које припадају овој наставној и истраживачкој области. Одржана су три округа стола (2015, 2016 и 2017. године), на којима је презентован 21 рад. Радови су публиковани у следећим зборницима: Марија Масникоса (уред.), *Музиколошке студије – Зборници радова студената музикологије*, 6. *Музички идентитети и европска перспектива: Интердисциплинарни приступ*, 1, Београд, Факултет музичке уметности, 2015; Марија Масникоса (уред.), *Музиколошке студије – Зборници радова студената музикологије*, 7. *Музички идентитети и европска перспектива: Интердисциплинарни приступ*, 2, Београд, Факултет музичке уметности, 2017.

4) одржавање конференције - међународна конференција *Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ* (ФМУ, 12. 10. 2017.) била је посвећена је теми интеркултурног дијалога између европске и српске музичке културе и историје. У раду конференције, поре учесника пројекта, узели су учешће и научници из Италије, Литваније, Естоније, Пољске, Словеније, Аустрије и Португалије.

5) објављивање релевантних публикација - међународна конференција *Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ* резултирала је колективном монографијом *Musical identities and European Perspective: an Interdisciplinary Approach* (2017), која је повећена дијалогу српске и европске музичке историје. Монографија представља подухват престижне издавачке куће у области хуманистичких наука Peter Lang GmbH Internationaler Verlag der Wissenschaften (Франкфурт на Мајни, Немачка). Уредници колективне монографије су др Ивана Перковић и др Франко Фабри [Franco Fabbri].

6) организовање предавања гостујућих професора - др Рима Повилиониене [Rima Povilioniene], и професор на Литванској академији за музику и позориште (Виљнус, Литванија) [Lithuanian Academy of Music and Theatre /Vilnius, Lithuania/], једна од учесница конференције по позиву, одржала је предавање под насловом *Музика и математика. Миленијумски дијалози* [Musica Mathematica: Millenium Dialogues], на Факултету музичке уметности, 11. 10. 2016. године. Др Лина Навицкаите-Мартинели [Lina Navickaite-Martinelli], професор на Литванској академији за музику и позориште (Виљнус, Литванија) [Lithuanian Academy of Music and Theatre /Vilnius, Lithuania/], такође једна од учесница конференције по позиву, одржала је предавање под насловом *Начини сагледавања и анализирања уметности музичког извођења* [Modes of Perceiving and Analyzing the Art of Musical Performance], на Факултету музичке уметности, 11. 10. 2016. године.

- ERASMUS + Jean Monnet Module *Music and Art in the Shaping of the European Cultural Identity* (2017-2020). Ослањајући се на позитивно искуство у реализацији Жан Моне пројекта *Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ* (2014–2017), овај модул наставља са остваривањем основне идеје која се односи на развој европских студија на пољу музике и уметности и усмерен је на музику и уметност као чиниоце који активно обликују европски културни идентитет. Жан Моне модул *Музика и уметност у обликовању европског културног идентитета* подразумева више наставних активности – нове предмете у оквиру постојећих студијских програма, као и реализацију летње школе за студенте уметности, али и за студенте који долазе из других области (нпр. архитектура, математика, историја, медицина и др.). Имплементација пројекта укључује увођење оригиналних стратегија у наставу и примену нових технологија у бављењу регионалним феноменима у области музике и уметности, као и сложеним идентитетима европске културе. У циљу јачања интегративних функција Универзитета, пројектни тим сачињен је од професора са три (од четири) факултета Универзитета уметности у Београду: др Марија Масникоса (академски координатор пројекта), др Ивана Перковић, др Тијана Поповић Млађеновић, др Соња Маринковић, др Весна Микић, др Драгана Стојановић-Новичић, др Драгана Јеремић-Молнар, др Ана Стефановић, др Биљана Лековић (Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију); др Невена Даковић (Факултет драмских уметности) и др Никола Шуица (Факултет ликовних уметности). У 2017/2018. и 2018/2019. години пројектна реализација се одвијала кроз следеће активности:

1) одржавање наставе - наставна активност је обухватила седам курсева намењених студентима мастер и докторских студија музикологије, као и студентима докторских студија извођачких уметности током првог семестра. Курикулуми појединих обавезних

предмета на МАС и ДАС прилагођени су циљевима Жан Моне, Еразмус + пројекта, обухватајући, дакле, увођење тема европских интеграција у наставне планове факултета уметности. Курсеве је реализовао пројектни тим сачињен од девет музиколога, професора на Катедри за музикологију ФМУ - др Марија Масникоса, др Драгана Јеремић-Молнар, др Соња Маринковић, др Весна Микић, др Биљана Лековић, др Ивана Перковић, др Драгана Стојановић-Новичић, др Тијана Поповић Млађеновић, др Ана Стефановић.

2) студијска путовања – реализовале су три учеснице пројекта - др Ивана Перковић (Солун, Централна библиотека Аристотеловог универзитета, 11-15. новембар 2018), др Тијана Поповић Млађеновић (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini у Луки, Италија, 15-21. новембар 2018) и др Драгана Стојановић-Новичић (Фондација „Паул Захер“ (Paul Sacher Stiftung) у Базелу (Швајцарска), од 10. јануара до 5. фебруара 2019) – са циљем да обогате наставу коју држе у оквиру својих курсева.

3) одржавање студентског округлог стола - Семинарски радови настали као исход наставне активности у академској 2017/2018. години изложени су на студентском округлом столу 11. јула 2018. године и припремљени су за електронско публикавање. Овај зборник студентских радова постаће доступан као електронско издање са ИСБН бројем током академске 2019/2020. године.

4) рад Летње школе - Летња школа „Јединство у разноврсности: локално наспрам глобалног“ одржана је у периоду од 2. до 6. јула 2018. и од 1. до 5. јула 2019. године на Факултету музичке уметности у Београду. Осмишљена као факултативни део Жан Моне модула, Летња школа је у обе године обухватила пет мини курсева, које су реализовали професори са три (од четири) факултета, који улазе у састав Универзитета уметности (др Марија Масникоса, др Ивана Перковић, др Тијана Поповић Млађеновић, др Невена Даковић, др Никола Шуица). За похађање Летње школе полазници су добили сертификате усаглашене са Европским стандардом студентске мобилности и правилима Еразмус+ фондације.

- BE-OPEN Project, Erasmus + Boosting Engagement of Serbian Universities in Open Science – др Тијана Поповић Млађеновић је укључена од стране Ректората Универзитета уметности у Београду у овај пројекат.
- DEMUSIS, 2018-2021 – Катедра за музикологију учествује у осмишљавању новог мастер интеркатедарског студијског програма у оквиру DEMUSIS пројекта и припремању силабуса предмета (*Дигиталне методе истраживања музике и података везаних за музику и Методе трансмедијалног приповедања за музичаре*) у компетенцији Катедре за музикологију.

Запослени на Катедри за музикологију имају веома разгранат професионално-друштвени ангажман, који, између осталог, обухвата учешће у управним органима Факултета и Универзитета уметности, стручним комисијама, чланство у уредништвима стручних часописа, као и учешће у програмским одборима међународних конференција и водећих музичких и културних институција у Србији. Редовно одржавају јавна предавања и предавања по позиву у различитим институцијама у земљи и иностранству, учествују на округлим столовима, промоцијама књига, те осмишљавају уметничке догађаје поводом обележавања значајних годишњица.

НАУЧНЕ КОНФЕРЕНЦИЈЕ

Бијеналне научне конференције Катедре за музикологију

Катедра за музикологију бијенално организује међународни научни скуп који представља један од најзначајнијих научних догађаја у Србији, али и целом региону. На овом скупу своје радове представљају домаћи и инострани научници из области музикологије и других сродних научних дисциплина (етномузикологија, теорија музике, теорија и естетика уметности, студије културе, социологија итд). У оквиру симпозијума организују се и концерти на којима се представљају дела савремених српских композитора, али и остварења европских и америчких аутора. Као пропратни програми скупа приређују се и презентације нових музиколошких публикација.

1. Катедра за музикологију била је 12. до 15. октобра 2016. године организатор и домаћин Тринаестог међународног скупа под називом *Transpositions: Music / Image*. Пленарна предавања на конференцији одржали су др Филип Таг (Faculté de musique, Université de Montréal; University of Huddersfield, University of Salford), који је говорио о вербално-визуелним асоцијацијама и сликама као посредницима у разумевању музичког значења, и др Албрехт Ритмилер (Institut für Theaterwissenschaft, Seminar für Musikwissenschaft, Freie Universität, Berlin) чије се излагање односило на начине преношење концепта покрета, тачније летења/лета, у музику и на филм.

У оквиру пратећег програма конференције, учесници и гости били у прилици да присуствују аудио-визуелној инсталацији „Паралелне квинте“ Предрага Репанића, композитора и професора вокалног контрапункта на Катедри за музичку теорију.

Програмски одбора скупа чине чланови из иностранства: др Антонио Балдасаре (Швајцарска), др Зиглинд Брун (САД), др Марсел Кобасен (Холандија), др Албрехт Ритмилер (Немачка) и др Филип Таг (Велика Британија). У састав Програмског одбора, поред пет иностраних чланова, ушло је и шест наставника Катедре за музикологију - др Мирјана Веселиновић-Хофман, др Весна Микић, др Ивана Перковић, др Тијана Поповић Млађеновић, др Драгана Стојановић-Новичић, др Марија Масникоса; Организациони одбор су чинили искључиво чланови Катедре за музикологију - Стефан Цветковић, др Биљана Лековић, Марина Марковић, др Марија Масникоса, др Весна Микић, Ивана Миладиновић Прица, Радош Митровић, др Ивана Перковић, Ивана Петковић, др Тијана Поповић Млађеновић.

2. Од 24. до 27. октобра 2018. године Катедра за музикологију била је домаћин четрнаесте међународне конференције којом је обележен јубилеј – 70 година Катедре за музикологију, а на којој су учествовали научници из Србије, Словеније, Италије, Турске, Литваније, Летоније, Чешке, Аустрије, Немачке, Француске, Пољске, Португала, Бразила, Велике Британије, Холандије, Финске Ирске, САД, Кине. Централна тема овога скупа била је *Contextuality of Musicology – What, How, Why and Because*. Пленарна предавања одржали су водећи светски стручњаци у овој области: проф. др Томас Бицвајсер (Немачка), проф. др Мирјана Веселиновић-Хофман (Србија), проф. емеритус др Ричард Тараскин (САД), проф. др Жан-Марк Шувел (Француска).

У оквиру свечаног отварања овог научног скупа, гостима су била представљена рецентна издања Катедре за музикологију – колективна монографија са претходног научног скупа који је организовала Катедра за музикологију *Music/Image: transpositions, transformations, translations*, монографија којом је обележен 70. рођендан уваженог проф. др Мирјане Веселиновић-Хофман *Challenges of Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman*, електронско издање мастер радова студената музикологије *Wunderkammer/Soba čudesna и Their Masters' Voice* и *International Journal for Music New Sound* No. 52.

Последњег дана скупа, студенти докторских студија музикологије ФМУ су представили резултате својих музиколошких истраживања научном аудиторијуму из земље и иностранства.

Од десет чланова Програмског одбора, шест је било из састава Катедре за музикологију – др Весна Микић, др Марија Масникоса, др Ивана Перковић, др Тијана Поповић Млађеновић, др Ана Стефановић, др Драгана Стојановић-Новичић, док су сви чланови Организационог одбора били наставници и сарадници Катедре за музикологију ФМУ у Београду - Стефан Цветковић, Марина Марковић, др Марија Масникоса, др Весна Микић, др Ивана Миладиновић Прица, др Радош Митровић, др Ивана Перковић, др Ивана Петковић Лозо, др Тијана Поповић Млађеновић, др Ана Стефановић, др Драгана Стојановић-Новичић. пружајући студентима прилику да пред широким.

Међународна конференција у оквиру Жан Моне пројекта, ЕРАЗМУС +

1. Међународна конференција ***Musical Identities and European Perspective: An Interdisciplinary Approach (Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ)***, одржана је 12. 10. 2017. године на Факултету музичке уметности, а била је посвећена је теми интеркултурног дијалога између европске и српске музичке културе и историје. У раду конференције, поред учесника пројекта - др Мирјана Веселиновић-Хофман, редовни професор (академски координатор пројекта), др Тијана Поповић Млађеновић, редовни професор, др Весна Микић, редовни професор, др Соња Маринковић, редовни професор, др Ивана Перковић, редовни професор, др Марија Масникоса, ванредни професор, др Драгана Јеремић-Молнар, редовни професор и др Драгана Стојановић-Новичић, редовни професор, узели су учешће и научници из Италије, Литваније, Естоније, Пољске, Словеније, Аустрије и Португалије. Међународна конференција ***Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ*** резултирала је колективном монографијом ***Musical identities and European Perspective: an Interdisciplinary Approach*** (2017), која је повећана дијалогу српске и европске музичке историје. Монографија представља подухват престижне издавачке куће у области хуманистичких наука Peter Lang GmbH Internationaler Verlag der Wissenschaften (Франкфурт на Мајни, Немачка). Уредници колективне монографије су др Ивана Перковић и др Франко Фабри (Franco Fabbri).

Национални скуп са међународним учешћем

1. Од 23. до 24. новембра 2019. године одржан је национални научни скуп са међународним учешћем ***Матерња мелодија Момчила Настасијевића: интердисциплинарне рефлексије***.

Катедра за музикологију је угостила учеснике из различитих дисциплина: музикологије, етномузикологије, музичке теорије, славистике, теорије књижевности, филозофије, естетике, историје уметности, психологије, теологије, лингвистике. У оквиру поменутог скупа, Катедра за музикологију је имала част да угости уваженог проф. др Роберта Ходела са Института за славистику Универзитета у Хамбургу који је одржао уводно предавање под називом Улога музике у Настасијевићевом песништву у европском контексту.

У оквиру скупа отворена је изложба Четири матерња круга посвећена раду браће Настасијевић на ФМУ у Београду, одржан је концерт у Галерији Задужбине Илије М. Коларца са делима Светомира Настасијевића и премијерно изведеним делом које је специјално за ову прилику компоновано на стихове Момчила Настасијевића, такође и наступ студената етномузикологије ФМУ који су изводили народне песме према записима Светомира

Настасијевића, као и драмско представљање одређених песама Момчила Настасијевића, те наступи ђака основне школе и гимназије из Горњег Милановца. Други дан скупа се одвијао у Музеју рудничко-таковског краја у Горњем Милановцу.

ШТАМПАНА ИЗДАЊА – КЊИГЕ

Катедра за музикологију редовно публикује различита музиколошка издања. Издавачка делатност Катедре за музикологију Факултета музичке уметности у Београду одвија се на неколико планова:

- монографије,
- колективне монографије,
- зборници радова са међународних конференција и симпозијума и
- зборници студентских радова.

ПРИЛОГ – фотокопије насловних страница и садржаја свих публикација које је Катедра за музикологију објавила од 2015. до новембра 2019. године.

1. У оквиру издавачке делатности Факултета музичке уметности, односно Катедре за музикологију, у периоду од 2015. до 2019. године објављене су следеће **монографије**:

- Tijana Popović Mladjenović, *Muzičko pismo*. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2015.
- Роксанда Пејовић, *Критике, есеји и књиге. Први београдски музичари – дипломци после 1945. године*, Београд: Факултет музичке уметности, 2016.
- Ana Stefanović, *Temporality and Narrativity in Music Drama*, Belgrade: Faculty of Music, 2017.
- Biljana Leković, *Sound art/Zvukovna umetnost: muzikološka perspektiva – teorije*. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2019.

2. У периоду од 2015. до 2019. године објављене су следеће **колективне монографије**:

- [80 година Факултета музичке уметности](#), Ивана Перковић и сарадници. Београд: Факултет музичке уметности, 2017.

3. Катедра за музикологију бијенално објављује **зборнике радова са међународног скупа** који Катедра организује сваке друге године у Београду. Године 2016. објављен је зборник радова са симпозијума одржаног 2014. године, док је 2018. године објављен зборник радова са симпозијума одржаног 2016. Осим тога објављен је зборник радова са научног скупа *Musical Identities and European Perspective: An Interdisciplinary Approach* у оквиру *Жан Моне* пројекта, ЕРАЗМУС +, као и зборник радова у част проф. Мирјане Веселиновић-Хофман *Challenges in Contemporary Musicology: Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman*. У прилогу се налазе насловне странице зборника радова објављених од 2015. до 2019. године.

- *Music: Transitions / Continuities* (Musicological Studies: Monographs), Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović, Ivana Perković (eds.). Belgrade: Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2016.

- *Musical Identities and European Perspective: An Interdisciplinary Approach*, Peter Lang GmbH, Frankfurt am Main, New York, 2017.
- *Music/Image: transpositions, translations, transformations...* (Musicological Studies: Monographs), Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović, Ivana Perković (eds.). Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2018.
- *Challenges in Contemporary Musicology: Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman / Izazovi savremene muzikologije. Eseji u čast prof. dr Mirjane Veselinović-Hofman*, Sonja Marinković, Vesna Mikić, Ivana Perković, Tijana Popović Mladjenović, Ana Stefanović, Dragana Stojanović-Novičić (eds). Belgrade: Faculty of Music, 2018.

4. Катедра за музикологију посебну пажњу обрађа на **објављивање студентских радова**. Најбољи семинарски радови студената ОАС Музикологије се објављују у зборницима студентских радова и у часопису студената Факултета музичке уметности *Musicum Impressum*. Такође, настављена је и пракса објављивања најбољих мастер радова одбрањених на Катедри за музикологију, као и радова студената мастер и докторских студија презентованих у оквиру четири огругла стола (2015, 2016, 2017, 2018) при *Жан Моне модулима - Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ* (*Musical Identities and European Perspective: an Interdisciplinary Approach*) и *Музика и уметност у обликовању европског културног идентитета* (*Music and Art in the Shaping of the European Cultural Identity*):

- Милица Лазаревић, *Један витгенштајновски приступ музичком делу*, 2015.
- [Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ. Зборник студентских радова 1.](#) 2016.
- *Музички идентитети и европска перспектива 2: интердисциплинарни приступ. Зборник студентских радова*, 2017.

Wunderkammer/Soba čudesna. Zbornik master radova studenata muzikologije:

- [Предраг Ковачевић. Интертекстуално „читање“ елемената комедије дел арте у „Дон Ђованију“ и „Музичкој шали“ Волфганга Амадеуса Моцарта](#)
- [Стефан Савић. Жанровско-драматуршка проблематика у „Легенди о невидљивом граду Китежу“ Н. А. Римског-Корсакова као вид синтезе различитих традиција руске опере](#)
- [Марија Симоновић. Кабина са огледалима: „слике“ воде у клавирској музици Клода Дебисија између Башларовог огледа о води и сновима и огледања воде у ликовном изразу XIX века](#)
- [Милош Браловић. Елементи модернизма у гудачким квартетима Јосипа Славенског](#)
- [Неда Колић. Храм једностановности на темељима лавиринта – на примеру изабраних инструменталних тинтинабули композиција Арва Порта](#)

[Their Masters' Voice](#). Zbornik master radova studenata muzikologije:

- [Адриана Сабо. Међународна трибина композитора Могући поглед на положај композиторки у оквиру домаће музичке сцене](#)

- Бојана Радовановић. Наука као уметност – Интердисциплинарност у научним радовима Драгутина Гостушког
- Мина Шуковић. Однос између деконструкције и музике: инструментални театар „Истар“ Ивана Бркљачића као пример музичке деконструктивистичке делатности
- Милош Маринковић. Нове културно-фестивалске перспективе у Хрватској Србији као резултат друштвено политичке трансформације музичког фестивала у СФРЈ (Од Југословенске музичке трибине, преко Трибине музичког стваралаштва Југославије, до Глазбене трибине Опатија/Међународне глазбене трибине и Међународне трибине композитора)

Часопис студената Факултета музичке уметности *Musicum Impressum* је објавио два броја у електронском виду: први број у децембру 2017. године, а други број у децембру 2018. године. Важно је напоменути да у уредничком тиму часописа и у његовој редакцији учествују студенти ОАС и МАС музикологије (Тина Арсенијевић, Тиса Јукић, Марија Костић, Јелена Круљ, Милица О. Марковић, Миа Матковић, Ана Мијаиловић, Соња Ристић, Дуња Савић) који су имали прилику да у оквиру редовних годишњих презентација семинарских радова студената музикологије у мају 2018. године промовише први број часописа.

- часопис *Musicum impressum*, 1. број, децембар 2017.
- часопис *Musicum impressum*, 2. број, децембар 2018.

Даље разграничење може се учинити на бази језика ових публикација. Наиме, Катедра настоји да у што већој мери објављује и књиге на енглеском језику. Од девет наведених публикација, објављених у периоду од 2015. до 2019. године, њих пет – два зборника са међународних скупова одржаних у организацији саме Катедре за музикологију, један зборник са међународне конференције у оквиру *Жан Моне* пројекта, једна колективна монографија, као и једна ауторска монографија – штампано је на енглеском језику:

- Ana Stefanović, *Temporality and Narrativity in Music Drama*, Belgrade: Faculty of Music, 2017.
- *Music: Transitions / Continuities* (Musicological Studies: Monographs), Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović, Ivana Perković (eds.). Belgrade: Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2016.
- *Musical Identities and European Perspective: An Interdisciplinary Approach*, Peter Lang GmbH, Frankfurt am Main, New York, 2017.
- *Music/Image: transpositions, translations, transformations...* (Musicological Studies: Monographs), Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović, Ivana Perković (eds.). Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2018.
- *Challenges in Contemporary Musicology: Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman / Izazovi savremene muzikologije. Eseji u čast prof. dr Mirjane Veselinović-Hofman*, Sonja Marinković, Vesna Mikić, Ivana Perković, Tijana Popović Mladjenović, Ana Stefanović, Dragana Stojanović-Novičić (eds). Belgrade: Faculty of Music, 2018.

Катедра за музикологију је од 2008. године издавач *Новог звука: интернационалног часописа за музику*, који се од 2009. штампа искључиво на енглеском језику, као *New Sound: International Magazine for Music*. Од 2015. године објављени су бројеви 45 (I/2015), 26 (II/2015), 47 (I/2016), 48 (II/2016), 49 (I/2017), 50 (II/2017), 51 (I/2018), 52 (II/2018), 53 (I/2019), док је број 54 (II/2019) у припреми.

Концертна промоција јубиларног, 50. броја *Новог звука*, којом је уједно обележена и 25. годишњица од оснивања Часописа, одржана је у великој сали Студентског културног центра, 16. априла 2018.

ГОСТОВАЊА ЧЛАНОВА КАТЕДРЕ ЗА МУЗИКОЛОГИЈУ И ПРЕДАВАЊА ПО ПОЗИВУ

У оквиру ТЕМПУС пројекта, током 2015. године, др Тијана Поповић Млађеновић и др Весна Микић су одржале предавања по позиву на Универзитету у Љубљани.

На Литванској академији за музику и театар из Виљнуса (Литванија), предавања по позиву су одржале др Ивана Перковић и др Тијана Поповић Млађеновић (август/септембар, 2016); Стручно усавршавање на Литванској академији за музику и театар из Виљнуса (Литванија) у оквиру Еразмус+ билатералне размене имале су Марина Марковић и др Ивана Петковић Лозо (август/септембар, 2016).

Као добитник професорско-истраживачког гранта Фондације Фулбрајт, др Драгана Стојановић-Новичић је боравила у САД од јануара 2016. године до јануара 2017. године. У току наведеног периода је, као гостујући професор на Бард Колеџу, предавала два курса – Music of the European Avant-Garde и Ear Training и вршила истраживање у Трасту Џон Кејџ. Др Драгана Стојановић-Новичић је преко Еразмус+ размене професора - Erasmus+International Credit Mobility Programme (Staff Mobilities for teaching/training) гостовала на Аристотел универзитету у Солуну у Грчкој (5-9. новембар 2018), где је одржала циклус предавања о савременој музици.

Као гостујући професор на The Jerusalem Academy of Music and Dance u Izraelu, а у оквиру билатералне сарадње између Факултета музичке уметности у Београду и Академије за музику и плес у Јерусалиму, др Тијана Поповић Млађеновић је одржала предавање по позиву у марту 2018. године, под називом *The 'Implicit Drama' of Berio's Sequenza VI for Viola Solo*.

На трибини *Нови звучни простори – нова дела српских композитора* своје радове су излагале: др Марија Масникоса (март, 2015) Стефан Цветковић (децембар, 2016), др Ана Стефановић (март, 2017), др Ивана Миладиновић Прица (мај, 2017; октобар, 2017) др Ивана Петковић Лозо (новембар, 2017) др Весна Микић (октобар, 2015; март, 2018) др Биљана Лековић (новембар, 2018) др Тијана Поповић Млађеновић (март, 2018 и април, 2019).

У оквиру *Rossi Festa* 2018. године, др Ана Стефановић је одржала предавање по позиву под називом *Синтеза западноевропске и јеврејске музичке / литерарне / религијске традиције: трансепохални дијалози ова два културна обрасца кроз њихове дискурсе, текстове и дела*; на *Rossi Festu* 2019. године, предавања по позиву су одржале др Ана Стефановић (*Давид и Јонатан*, библијска опера Марк-Антоана Шарпентијеа) и др Тијана Поповић Млађеновић (*Concerto for Viola and Orchestra / Viola Tango Rock Concerto* Бењамина Јусупова. *Музика има визију – слушајући друге и себе* корз њу).

На промоцији колективне монографије *Банатски Фалстаф, комична опера „Поп Ћира и Поп Спира“ Дејана Деспића* (новембар, 2019) говорила је др Соња Маринковић, уредник публикације.

ГОСТОВАЊА СТРАНИХ ПРЕДАВАЧА

Литвански музиколози, др Лина Навицкаите-Мартинели и др Рима Повилиониене са Литванске академије за музику и театар из Виљнуса (Литванија), гостовали су на Факултета музичке уметности 11. октобра 2016. године. Др Рима Повилиониене је одржала предавање под називом *Musica Mathematica. Millenium Dialogues*, а др Лина Навицкаите-Мартинели је одржала предавање под називом *Modes of Perceiving and Analyzing the Art of Musical Performance*.

Водећи светски музиколог др Ричард Тараскин, професор емеритус Универзитета Беркли у Калифорнији (САД), гостовао је на Факултету музичке уметности у периоду од 31. октобра до 2. новембра 2017. У среду 1. новембра, у 17 часова, др Ричард Тараскин одржао је предавање у Великој сали ФМУ под називом *Which Way is Up?*, које је било отворено за све заинтересоване. У четвртак 2. новембра, од 10 часова, студенти докторских студија на одсеку музикологија имали су прилике да дискутују са др Ричардом Тараскином о актуелним музиколошким темама.

Др [Ник Зенгвил](#), британски филозоф, естетичар и теоретичар уметности и музике, професор на Катедри за филозофију Универзитета Хал (Велика Британија) одржао је два предавања (*Музика, политика, нација; Музика и духовност*) на Факултету музичке уметности у периоду од 24. до 27. априла 2017. године). Такође, др Ник Зенгвил одржао је и низ консултација са студентима основних, мастер и докторских студија музикологије ФМУ у Београду.

Др Ђорђос Сакалијерос, грчки музиколог, професор на Универзитету Аристотел у Солуну, одржао је серију предавања под називом *Perspectives of Music History and Creation in the 20th century*. Предавања у била одржана на Факултету музичке уметности у периоду од 6. до 10. маја 2019. године.

б) Процена испуњености Стандарда 5. употребом SWOT анализе:

S – (Strengths) - Предности: 1. Факултет има компетентан и мотивисан наставни кадар +++ 2. Информације о наставним плановима, предметима и распореду наставе јавно су доступне на сајту и огласним таблама на Факултету +++ 3. Студенти активно учествују у наставном процесу +++ 4. Наставници и сарадници се континуирано усавршавају у циљу имплементације савремених метода у наставни процес +++ 5. Наставници и сарадници бирају адекватне и модерне методе како би студентима ефикасно и квалитетно пренели знање +++ 6. Настава се систематски прати и процењује кроз редовно анкетање студената +++ 7. Организовање Дана отворених врата сваке године пред упис нових студената +++	W - (Weaknesses) – Слабости: 1. Недовољна мотивисаност једног дела студената +++ 2. Све слабија припремљеност кандидата за упис у односу на захтеве који их очекују на Факултету+++
O –(Opportunities) – Могућности: 1. Обезбеђивање квалитета у складу са Стратегијом развоја образовања у Републици Србији до 2020. године +++ 2. Унапређење наставних програма+++ 3. Рад на повезивању студијских програма и наставне праксе у музичким школама	T - (Threats) – Опасности: 1. Недостатак финансијских средстава +++
Значење: +++ - високо значајно ++ - средње значајно + - мало значајно 0 - без значајности	

в) Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 5.:

Факултет сарађује са средњим музичким школама како би обезбедио што квалитетнију припрему кандидата који се уписују на студијске програме на Факултету.

Додатна едукација наставника у правцу унапређења и осавремењивања метода рада.

г) Показатељи и прилози за Стандард 5.:

Пречишћен текст Статута Факултета јавно доступан на интернет адреси:

http://www.fmu.bg.ac.rs/vazna_dokumenta.php

[Извештај о спроведеној анкети на Факултету у академској 2017/18. години](#)

[Извештај о обезбеђењу и контроли квалитета и спроведеној анкети на Факултету у академској 2015/16. години](#)

[Извештај о спроведеној анкети на Факултету у академској 2013/14. години](#)

[Извештај о раду Факултета за 2018. годину](#)

[Извештај о раду Факултета за 2017. годину](#)

[Извештај о раду Факултета за 2016. годину](#)

[Извештај о раду Факултета за 2015. годину](#)

СТАНДАРД 6: КВАЛИТЕТ УМЕТНИЧКОГ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА

а) Опис стања, анализа и процена Стандарда 6.:

Уметнички, односно научни и образовни рад делови су јединствене уметничко - образовне, односно научно - образовне делатности Факултета музичке уметности.

Факултет обавља уметничко-истраживачки и научно-истраживачки рад у циљу развоја уметности и науке, унапређивања делатности високог образовања, односно унапређивања квалитета наставе, усавршавање уметничког и научног подмлатка, увођење студената у уметнички, односно научни рад, као и стварање материјалних услова за рад и развој Факултета.

Факултет, у складу са Националном стратегијом развоја образовања у Србији, непрекидно ради на подстицању, обезбеђењу услова, праћењу, провери и остваривања јединства резултата уметничко-истраживачког, научноистраживачког и стручног рада и на њиховом укључивању у наставни процес. У овом циљу Факултет перманентно осмишљава, припрема и реализује уметничке (колективне и индивидуалне), научно-истраживачке, стручне и друге врсте програма, као и националне, регионалне и међународне научне пројекте. Факултет подстиче своје запослене да се активно баве уметничким, истраживачким, научним и професионалним радом и да што чешће објављују резултате свога рада. Факултет анализира структуру и ресурсе за остваривање и организовање базичних, развојних и примењених истраживања, уметничког и стручног рада.

Уметнички, односно научни рад у циљу подизања квалитета наставе и њеног осавремењавања чини:

- лично усавршавање наставника и сарадника;
- праћење развоја уметности и науке у земљи и иностранству;
- учешће у реализацији уметничких и научних пројеката;
- менторски рад на припреми завршних радова студената, докторских уметничких пројеката и докторских дисертација;
- руковођење уметничким и научним радом младих сарадника;
- увођење студената у уметнички и научни рад;
- припрема извођења уметничких остварења;
- писање научних и стручних радова, универзитетских уџбеника, научних монографија и студија.

Квалитет уметничко-истраживачког и научно-истраживачког рада на Факултету се остварује кроз:

- обезбеђивање потребних услова за уметничко-истраживачки и научно-истраживачки рад;
- доследну примену стандарда о највишим стандардима уметничких и научних истраживања;
- доследну примену Кодекса професионалне етике у уметничко-истраживачком и научно-истраживачком раду;
- инсистирање на повезаности уметничко-истраживачког, научно-истраживачког, стручног и стручно-уметничког рада;
- осмишљавање и реализовање уметничких, уметничко-истраживачких и научно-истраживачких домаћих и међународних пројеката;
- анализа годишњих података о уметничкој продукцији и резултатима уметничких и научних истраживања наставника и сарадника у и ван оквира Факултета односно Универзитета;
- анализу резултата издавачке делатности Факултета;
- укључивање резултата уметничко-истраживачког и научно-истраживачког рада наставника и сарадника у активну педагошку праксу и наставу.

На Факултету се врши:

- редовно годишње праћење резултата уметничког, научног уметничко-стручног и стручног рада наставника и сарадника и њиховој укључености у наставни процес;
- планирање (садржинско) уметничко-истраживачког и научно-истраживачког рада на годишњем нивоу;
- обезбеђење материјално-финансијских средстава са циљем развијања истраживачких активности и делатности.
- анализа домета и постигнућа уметничких пројеката посебно оних који су настали као резултат докторских уметничких пројеката.

Чланом 117. Статута Факултета предвиђено је да:

„Стварајући опште и организационе услове за развијање уметничко-научног рада, Факултет остварује задатке:

- образовањем катедри односно Одељења као основних уметничко-научно-наставних и стручних јединица;
- образовањем центара као организационих јединица за обављање делатности Факултета и стручних послова;
- заједничким радом наставника и сарадника у оквиру једне или више катедри односно Одељења;
- индивидуалним радом наставника, сарадника и студената;
- радом уметничких ансамбала Факултета: мешовитог хора, симфонијског оркестра, џез оркестра, камерног хора, камерне опере, камерних ансамбала и др.;
- реализацијом уметничких пројеката Тонског студија, летњих и зимских академских радионица музике, летњег медијског кампа Универзитета уметности и других уметничких група Факултета;
- организовањем научно-истраживачког и студијског рада од интереса за музикологију, етномузикологију и етнокореологију, музичку педагогију и музичку теорију;
- организовањем концертне делатности;
- организовањем научних скупова;
- радом звучног архива и библиотеке;
- издавањем партитура и носача звука;
- издавањем стручних и научних радова наставника, сарадника и студената;
- старањем о материјалним средствима потребним за уметничко-научни рад;
- предузимањем осталих мера којим се побољшавају општи услови за унапређење уметничко-научне делатности Факултета.“

Уметнички рад на Факултету

Уметнички рад подразумева стваралаштво, интерпретацију и уметничко истраживање, а остварује се кроз уметничке пројекте. Факултет је прва уметничка високошколска институција у нашој средини, која својим вишедеценијским радом и резултатима данас, у нашој земљи, представља истинског лидера из области музичког стваралаштва, интерпретације и едукације, а пожељног и инспиративног уметничког партнера бројним угледним институцијама из целог света. Идеја водиља првих професора и оснивача Факултета била је усмерена на стварање уметника и педагога који ће својим концертним и наставничким активностима не само музички описменити талентоване појединце, већ креирати специфичну уметничку свест, која ће као таква утицати, променити и оплеменили шире друштвену заједницу. Овај развојни уметнички процес, са истим жаром настављају и данашње генерације професора. За нешто више од пола века учињен је огроман напредак - уметничка музика постала је саставни део културног израза наше средине, реномирани фестивали уметничке музике у нашој земљи већ прослављају вишедеценијске јубилеје, симфонијски оркестри, бројни камерни и вокално инструментални ансамбли, као и готово свакодневни солистички реситали, окупљају својим квалитетним и занимљивим садржајима огроман део популације. Универзалност музичког језика, која се на Факултету музичке уметности нарочито негује резултира уметничком радозналостју студената и младих извођача, константно подстицаним да се потковани свестраним уметничким знањем,

слободно упусте у креативна музичка истраживања. Овакве сазнајне процесе професори Факултета музичке уметности подстичу пре свега запаженим личним уметничким ангажовањима, али и доследним праћењем светских иновација из области интерпретације и извођачке педагогије.

Уметнички рад на Факултету подразумева концертне наступе професора и студената, организацију и учешће на домаћим и међународним такмичењима, учешће професора и студената у раду иностраних вокално-инструменталних ансамбала и симфонијских оркестара, уметничку сарадњу са другим угледним високошколским институцијама, као и организовање мајсторских курсева и радионица истакнутим појединцима или ансамблима из целог света. Како музика оплемењује душу тако и музичари нашег Факултета негују хуманост организацијом и учешћем на донаторским и хуманитарним концертима. Многи чланови колектива Факултета музичке уметности и данас су веома активни и ангажовани извођачи, аутори или диригенти, чије интернационалне каријере величају ауторитет и углед наше куће, потврђујући тако већ деценијама висок углед у међународној академској и уметничкој заједници.

Концертна активност

Концертна активност у организацији Факултета музичке уметности намењена је професорима и студентима. Изузетно је богата и разноврсна, одвија се у најистакнутијим концертним просторима у Београду. Поред концерата у респектабилном простору Велике сале и Галерије Коларчеве Задужбине и Скупштине града Београда, наставници, сарадници и студенти редовно наступају и у атрактивном простору Студентског културног центра, као и у готово свим салама најзначајнијих градских центара за културу: Чукарица, Раковица, Студентски град, Палилула... Циклус замишљен као „Музичка средa“ у Дечијем културном центру Београда, захваљујући великом интересовању учесника и публике, одавно је бројем наступа превазишао првобитни наслов. Такође, „Јавни час“ студената одвија се у Кући Ђуре Јакшића, док су „Суботом у 6“ концерти у Народној библиотеци Србије. „ФМУ свира џез“ у Установи културе Пароброд, али нису запостављени ни простори самог Факултета: „Звучна мапа“ у Великој сали Факултета, у Амфитеатру испред Факултета, као и „Барокне вечера ФМУ“ у Камерној сали. Наши студенти наступају и у салама музичких школа „Станковић“, „Славенски“ и „Мокрањац“, док студенти Студијског програма за Џез и популарну музику концерте приређују у салама Дома Омладине или Коларчеве Задужбине. Највећи ансамбли Факултета, Мешовити Хор и Симфонијски оркестар, традиционално, четири пута годишње, изводе врхунска дела вокално-инструменталне и солистичке литературе у Великој сали Коларца. Окосницу најзначајнијих домаћих музичких фестивала, као што су Гитар Арт, Фестивал Харфе, Чело фест, Фестивал Чембала и Дани оргуља, чине бивши и садашњи професори и студенти Факултета музичке уметности. Студентски ауторски радови редовно су представљени на фестивалу КОМА, као и на Манифестацији ФЕСТИМ. Концертни живот, првенствено на оргуљама, одвија се у чак пет београдских католичких цркава, и у изложбеном простору Музеја науке и технике. Факултет са радошћу и огромним поштовањем концертно обележава значајне јубилеје својих професора (30, 40 година ументичког деловања), али помаже и уметничко стасавање музичког подмлатка Школе за Музичке таленте у Ђуприји.

Резиденцијални ансамбли Факултета – Симфонијски оркестар, Мешовити Хор и Академски Хор „Колегијум музикум“

Резиденцијални ансамбли Факултета су Симфонијски оркестар, Мешовити хор и Академски хор „Колегијум музикум“. Ови ансамбли су превазишли у програмском и интерпретативном смислу захтеве обичних школских ансамбала који служе за стварање основа оркестарског свирања и хорског певања код студената. Садашњи руководиоци ових ансамбала (редовни професор Бојан Суђић – Симфонијски оркестар, редовни професор мр Биљана Радовановић Бркановић и доцент др ум. Драгана В. Јовановић – Мешовити хор, доцент др ум.

Драгана В. Јовановић – Колегијум музикум) београдској, српској, па и иностраној публици кроз јавне концерте представљају не само рад ових ансамбала, већ и целокупну делатност Факултета. Са том идејом и хорови и Оркестар Факултета значајно су проширили свој репертоар великим делима симфонијске и хорске литературе, а у извођењима неких гигантских дела као што су Берлиозов Реквијем, Малерова Осма симфонија или Вердијев Реквијем, студентима је дата могућност да пробају и наступају са професионалним ансамблима из Београда, чиме се студенти већ у оквиру школовања упознају и са радом у професионалном ансамблу.

Симфонијски оркестар ФМУ, поред извођења симфонијских дела свих епоха, пружа могућност да студенти Факултета наступају са оркестром у извођењу неког концертантног, или са хором, вокално-инструменталног дела, што представља велико задовољство и за младе солисте и за оркестар и за публику. У протеклих тридесетак година оркестар је имао значајне наступе у Белгији, Француској, Немачкој, Грчкој, Словенији, Босни и Херцеговини и Италији.

Хор „Колегијум музикум” је од свог оснивања (1971), под дугогодишњом управом професора емеритуса Даринке Матић-Маровић, а данас и доцента др ум. Драгане В. Јовановић, остварио низ успешних гостовања на концертима, фестивалима и такмичењима у земљи и иностранству и у Београд донео многобројна признања и награде, од којих треба поменути прве награде и златне медаље у Арецу, Ланголену и Берлину као и награду британског БиБиСи-ја. Уз професионални гудачки оркестар „Душан Сковран”, хор „Колегијум музикум” је, вероватно, ансамбл коме су савремени домаћи композитори посветили највећи број композиција.

Мешовити Хор и Симфонијски оркестар, традиционално, четири пута годишње, изводе врхунска дела вокално-инструменталне и солистичке литературе у Великој сали Коларца.

Научни рад на Факултету

Факултет музичке уметности акредитован је за обављање научноистраживачке делатности у области хуманистичких наука – науке о уметности – **Одлуком о акредитацији Одбора за акредитацију научно-истраживачких организација Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије бр. 660-01-00002/3 од 8. марта 2016. године** (бр. 01-739/16 од 23. марта 2016. године).

Научни рад подразумева основна, примењена и развојна истраживања, а остварује се кроз научне пројекте. Музика је дисциплина која нуди мноштво изазовних истраживачких аспеката у оквиру уметности и хуманистичких наука. На Факултету музичке уметности уважава се бројност и ширина научно-истраживачких праваца и подстиче квалитетне и оригиналне научне доприносе. Због свега тога, научни рад у области музике и интердисциплинарних истраживања сврстава Факултет у једну од водећих у региону, али и шире.

Научни рад на Факултету музичке уметности има два значајна аспекта: упечатљив индивидуални ангажман свих истраживача и јасно фокусирање на специфичне области рада. Један од стратешких циљева Факултета је подршка истраживачким напорима чланова колектива, која се остварује и кроз живу сарадњу са бројним институцијама и истакнутим појединцима из читавог света.

Многи чланови Факултета, активни у области научног рада, су међу водећим научницима и стручњацима у својим областима. Њихов научни допринос и оригиналост истраживања огледају се у примени нових научних и методолошких поставки, а као посебан квалитет треба истаћи истраживање нових или слабије истражених области у оквиру научних доктората из области музикологије, етномузикологије, музичке торије и музичке педагогије. Захваљујући научним донетима радова својих наставника и сарадника, Факултет музичке уметности већ деценијама потврђује висок углед у међународној академској заједници.

Научна делатност обухвата интензивну размену искустава на конференцијама и симпозијумима, рад на часописима и бројним научним издањима, реализацију научних

пројеката, систематско објављивање монографија и зборника, организацију научних предавања и радионица.

Факултет музичке уметности има дугу традицију у организовању научних скупова (симпозијума, конференција, форума, радионица, округлих столова), који данас остварују све запаженије присуство на светској научној сцени. Поред тога што омогућава стручној (и широј) јавности да добије увид у драгоцене истраживачке резултате чланова Катедре за музикологију, Катедре за етномузикологију, Катедре за солфеђо и музичку педагогију и Катедре за музичку теорију, Факултет музичке уметности кроз реализацију међународних научних скупова успоставља сарадњу са другим академским и научноистраживачким институцијама у земљи и иностранству, те истакнутим научницима и уметницима из читавог света.

У 2019. години у организацији Факултета музичке уметности одржани су следећи научни скупови:

Свечана академија поводом обележавања 150 година од рођења Владимира Р. Ђорђевића

Катедра за етномузикологију организовала је Свечану академију поводом обележавања 150 година од рођења Владимира Р. Ђорђевића 2. децембра 2019. године у Народној библиотеци Србије. На Академији су колеге са Факултета, као и из Музиколошког института САНУ, низом предавања расветлили истраживачки, педагошки и стваралашки опус Владимира Ђорђевића. Студенти са студијског програма Науке о музичкој уметности – модул Етномузикологија и Етнокорологија извели су неколико Ђорђевићевих етномузиколошких записа и илустровали његов рад на прикупљању музичкофолклорне грађе. Поред тога, у просторијама Народне библиотеке је приређена изложба посвећена Ђорђевићу у сарадњи са Народном библиотеком Србије и МШ „Корнелије Станковић“ из Београда.

Научни скуп под називом: „Матерња мелодија Момчила Настасијевића: интердисциплинарне рефлексије“

Катедра за музикологију Факултета музичке уметности је, у склопу обележавања 125 година од рођења Момчила Настасијевића, 23. и 24. новембра 2019. године, у сарадњи са Музејом рудничко-таковског краја у Горњем Милановцу, организовала је научни скуп посвећен матерњој мелодији под називом: „Матерња мелодија Момчила Настасијевића: интердисциплинарне рефлексије“. Уводно предавање је одржао др Роберт Ходел са Института за славистику, Универзитета у Хамбургу, У оквиру скупа, 23. новембра 2019. године, организована је изложба „Четири матерња круга“ посвећена раду браће Настасијевић. У Галерији „Задужбине Илије М. Коларца“ организован је концерт Музички глас научног скупа „Матерња мелодија Момчила Настасијевића: интердисциплинарне рефлексије“.

Прва интернационална научна конференција Психологија и музика – интердисциплинарна сусретања

Прва интернационална научна конференција *Психологија и музика – интердисциплинарна сусретања* одржана је од 24. до 26. октобра 2019. године, у Ректорату Универзитета уметности у Београду. Организатори конференције су били: Факултет музичке уметности, Универзитет уметности, Београд, Институт за психологију, Филозофски факултет, Универзитет у Београду и Секција за психологију музике, Друштво психолога Србије. Одржан је и Претконференцијски програм, од 21-23-10-2019. за студенте и наставнике Факултета музичке уметности, који је садржао 2 предавања и 3 радионице, које су одржали пленарни предавачи конференције.

Ова конференција је иницирана охрабрењем и подршком Европског друштва за когнитивне науке о музици (ЕСЦОМ). Конференција је окупила различита истраживачка настојања појединачна и институција у интердисциплинарном пољу психологије и музике, те да

делује као простор у коме би истраживачи из Србије, региона западног Балкана и других европских земаља представили свој рад једни другима, али и широј заинтересованој публици.

Конференција је имала висок одзив страних учесника (90 учесника из 18 земаља света) и домаћих (55 учесника). Они су имало готово 90 презентација. Поред 4 предавања по позиву, програм конференције обогатио су 63 усмене презентације груписане у 12 тематских сесија, 2 тематска симпозијума као и 12 постер презентација. Четири пленарна предавача су у овом тренутку међу водећим ауторима у области психологије и музике у свету: Џон Слобода, Гилдхол школа за музику и драму у Лондону; Рене Тимерс - председнице ESCOM-а, Универзитет у Шефилду; Џејн Гинсбург, Центар за истраживање музичког извођења на Северном краљевском конзерваторијуму за музику у Манчестеру, и Ричард Парнкат, Универзитету у Грацу. У оквиру претконференцијског програма одржан је концерт Оливере Радмановић, клавир: Крос-модална интерпретација Скрјабина и концерт на отварању конференције, Трио покрет и Ансамбла МултиМед 3: Српски композитори: крос-модална музичка интерпретација

Завод за унапређивање образовања и васпитања (ЗУОВ) акредитовао прву међународну конференцију Психологија и музика – интердисциплинарни сусретања као облик стручног усавршавања наставника, васпитача и стручних сарадника запослених у образовању у Србији (6 бодова). Конференцију је пратило 110 регистрованих наставника и стручних сарадника музичких школа Србије.

13. бијенална међународна конференција *Музика и спацијалност (Music and Spatiality)*

Катедра за музичку теорију је била организатор 13. бијеналне међународне конференције из области музичке теорије и анализе *Музика и спацијалност (Music and Spatiality)*, која је одржана од 4. до 6. октобра 2019. године. На конференцији је учествовало 48 излагача (37 из иностранства и 11 из Србије) из 12 земаља света и Србије и из више од 30 различитих научно-истраживачких организација. Изузев пленарних предавања, програм конференције обухватио је 40 изложених научних радова и једну презентацију истраживачког рада. У сусрет скупу, ове године је за студенте и професоре Факултета музичке уметности под руководством проф. Ника Шилера одржана радионица из области компјутерски асистираних музичких анализа на тему *Computer-Assisted Music Analysis with an Emphasis on Spatiality in Music Performance Practice*, а јавна презентација резултата била је део програма скупа. У оквиру постконференцијског програма на Факултету музичке уметности два предавања је одржао Питер ван ден Торн, професор емеритус Универзитета Калифорније у Санта Барбари.

Научна конференција Зорислава М. Васиљевић – живот и дело

Поводом обележавања десетогодишњице смрти дугогодишњег професора Факултета музичке уметности у Београду др Зориславе М. Васиљевић, Факултет музичке уметности и Катедра за солфеђо и музичку педагогију организовали су научну конференцију „Зорислава М. Васиљевић – живот и дело“. Конференција је одржана 8. и 9. новембра 2019. године на Факултету музичке уметности. Пленарна предавања одржали су др Гордана Каран, ред. проф. Факултета музичке уметности, др Ивана Дробни, ред. проф. Факултета музичке уметности, др Александра Милетић, ванр. проф. Учитељског факултета у Београду, др Ивана Хрпка Вешковац, ванр. проф. Факултета музичке уметности у Београду, др Сања Радиновић, ванр. проф. Факултета музичке уметности и мр Саша Павловић, ред. проф. Академије уметности у Бањалуци.

22. међународни Педагошки форум сценских уметности

У периоду од 27. до 29. септембра 2019. године одржан је 22. међународни Педагошки форум сценских уметности у згради Ректората Универзитета уметности на Косанчићевом венцу у Београду. Тема овогодишњег скупа била је "*Заједничко музицирање у образовању*". Форум је званично отворила мр Биљана Радовановић Бркановић, проректор Универзитета уметности у Београду. Учесници овогодишњег скупа били су педагози из Србије (27), Хрватске (5), Пољске

(5), Босне и Херцеговине (1) и Уједињеног краљевства (1). Овогодишњи Педагошки форум био је акредитован и као стручни скуп за наставнике и професоре при Заводу за унапређење образовања и васпитања у Београду. Скупу је укупно присуствовало 27 полазника из београдских основних и средњих музичких школа.

Уводни предавач био је др Грајам Велч, професор на Универзитетском колеџу у Лондону, са темом "Певање у детињству: вредност и утицај". У оквиру Педагошког форума одржан је концерт "Радионице за клавирску музику проф. Миланке Мишевић" у Конаку Кнегиње Љубице и свечана вечера у ресторану "Знак питања" и мјузикл представа "Мачке" у позоришту лутака "Пиноккио" на Новом Београду. Мјузикл "Мачке" је настао у оквиру изборних предмета "Педагошко-извођачке смернице мјузикла" и "Реализација мјузикла у функцији интегрисане наставе". Извели су га студенти треће и четврте године Музичке педагогије. Препев, адаптацију сонгова, матрица и режију урадила је ванр. проф. Милена Петровић.

Овогодишњем Педагошком форуму сценских уметности претходио је други међународни Форум студената сценских уметности, одржан у Канцеларији за младе Врачар у Београду 26. септембра 2019. године. Тема студентског скупа била је иста као и тема Форума, а поред студената са Факултета музичке уметности, Факултета драмских уметности и Факултета за специјалну едукацију и рехабилитацију у Београду, гости су били студенти са Музичке академије у Пули и Сарајеву.

Трећи радни састанак подгрупе за анализу плесног покрета Студијске групе за етнокореологију Међународног удружења за традиционалну музику (ICTMa)

Од 15. до 17. марта у организацији Катедре за етномузикологију одржан је трећи радни састанак подгрупе за анализу плесног покрета Студијске групе за етнокореологију Међународног удружења за традиционалну музику (ICTMa). Четрнаест плесних истраживача из десет земаља је три дана дискутовало о аналитичким аспектима вертикалне пулсације у плесу. Уводна предавања су одржали професор емеритус Универзитета у Трондхајму (Норвешка) др Егил Бака и др Јанош Фугеди са Музиколошког института Мађарске академије наука.

Програм научно-истраживачког рада Факултета

Наставно-уметничко-научно веће Факултета је на седници од 20. јануара 2016. године донело Програм научно-истраживачког рада Факултета за период од 2016. до 2020. године. Програм је фокусиран на два приоритета. Први од њих подразумева наставак научноистраживачког рада у оквиру већ постојећих садржаја и почетак рада на једном броју нових програма. Други приоритет односи се на побољшање услова за повећање обима и квалитета научног рада, фокусирање на извршност и релевантност истраживачких резултата и интердисциплинарни сарадњу у наредном периоду. Испуњавање наведених приоритета треба да доведе до унапређења научноистраживачког рада на Факултету музичке уметности у наредном периоду.

Реализацијом наведених приоритета Факултет музичке уметности даје допринос основним циљевима Стратегије научног и технолошког развоја Републике Србије за период од 2016. до 2020. године „Истраживање за иновације“ који подразумевају извршност и релевантност научноистраживачких резултата, формирање висококвалитетног научног и стручног кадра, повећање научне компетентности истраживача које се остварује подстицањем активности усмерених ка унапређењу научно-истраживачких компетенција наставника и сарадника, унапређење међународне сарадње у домену науке и иновација, промоцију научне делатности, укључивање младих истраживача, повећање међународне препознатљивости резултата, испуњавање критеријума оригиналности и квалитета и остваривање значајних интернационално признатих резултата (публикације, предавања по позиву на међународним конференцијама и универзитетима итд).

У складу са Стратегијом интернационализације Универзитета уметности у Београду 2018-2025. године бр. 6/5 од 31. јануара 2018. године Факултета је интензивирао међународне активности у пољу уметничко и научноистраживачког рада крош учешће у европским

истраживачким програмима и пројектима и унапређењем сарадње са институцијама из иностранства. На овај начин повећана је видљивост истраживачких капацитета Факултета и постигнутих резултата рада на међународном нивоу кроз организовање међународних конференција и научних семинара у сарадњи са партнерима из региона и иностранства и унапређење јединственог дигиталног репозиторијума истраживачких радова.

Програм развоја научно-истраживачког подмлатка Факултета

Наставно-уметничко-научно веће Факултета на седници од 20. јануара 2016. године, усвојило је Програм развоја научно-истраживачког подмлатка Факултета који претпоставља брижљиву анализу активности која се обавља у циљу афирмације младих научних кадрова и научног подмлатка. Програм развоја узима у обзир динамику кретања у каријери, односно процену времена завршавања докторских студија као предуслова за прелазак у наставничко звање. Програм развоја је заснован на остваривању услова за селекцију кадрова заинтересованих за наставак образовања и академску каријеру, њихово усавршавање у иностранству и на обезбеђивање услова за запошљавање најквалитетнијих.

Овим програмом развоја научно-истраживачког подмлатка Факултета музичке уметности предвиђа се:

- рад на повећању изврсности и релевантности резултата научноистраживачког рада;
- подстицање тимског рада и пројектних иницијатива младих;
- наставак постојећих активности на оспособљавању младих научних кадрова за научни рад;
- укључивање студената академских докторских студија као сарадника у настави;
- укључивање младих истраживача у реализацију националних и интернационалних научних пројеката;
- укључивање научноистраживачког подмлатка у припрему и издавање резултата научноистраживачког рада;
- помоћ при обезбеђивању финансирања научних публикација младих истраживача;
- подстицање младих истраживача да учествују на научним скуповима, радионицама и програмима обуке које организују домаће и међународне организације и домаће и стране научне установе;
- подстицање усавршавања у земљи и иностранству;
- подстицање научноистраживачког подмлатка да се укључи у програме промоције и популаризације научног рада факултета;
- подстицање принципа добре научне праксе, у смислу: примене актуелних истраживачких резултата и адекватне методологије, научне верификације резултата и поштовања интелектуалне својине и колегијалних научних односа;
- боља доступност научних информација кроз развој сопственог библиотечког фонда, развојне пројекте библиотеке и сарадњу са домаћим и међународним библиотекама;
- обезбеђивање боље инфраструктуре за рад младих истраживача;
- активно учешће свих релевантних учесника наставног и научног процеса у програму развоја младих истраживача.

Као конкретан вид развоја научно-истраживачког подмлатка, Факултет је 1. јула 2018. године, закључио Уговоре о раду, на одређено време до 31. децембра 2019. године, са шест студената докторских академских студија на студијском програму Науке о музичкој уметности – модули Музикологија и Етномузикологија, који су изабрани у звање истраживач-приправник. Њихово ангажовање је у потпуности финансирано из буџета Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.

Ови млади научници су могућност за ангажовање стекли тако што су се нашли на Ранг листи талентованих младих истраживача на основу Позива Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије студентима докторских академских студија за учешће

на научно-истраживачким пројектима, на који су конкурисали уз сагласност шефова пројеката Факултета музичке уметности. Они су испунили све услове које је одредило Министарство, као и додатни услов да буду изабрани у звање у складу са Законом о научно-истраживачкој делатности на Факултету или некој другој научној институцији. Наведени млади истраживачи су ангажовани на пројектима Факултета: „Идентитети српске музике у светском културном контексту“, ев.бр.: 177019 и „Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије“, ев. бр.: 177024.

Пројекти

Са бројним партнерским институцијама, како образовним институцијама тако и установама културе, медијима, институтима и другим организацијама у земљи и иностранству Факултет је данас у мрежи пројеката. Пројектно ангажовање је једна од важних стратешких циљева и мисије Факултета којим се проширује мрежа сарадње и обезбеђује већа видљивост Факултета на међународном нивоу. Искуство Факултета музичке уметности у Београду у области пројеката је врло богато и разнолико.

У домену уметничких и научних пројеката Факултет подстиче наставнике и сараднике да се што активније ангажују у конципирању и реализовању уметничко-истраживачких и научно-истраживачких пројеката у земљи и иностранству.

Факултет настоји да буде носилац или партнер значајних домаћих и иностраних пројеката, у које се могу укључити наставници, сарадници и студенти Факултета.

Тренутно се на Факултету реализују два пројекта које финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије:

1. „Идентитети српске музике у светском културном контексту“

Ев. бр.: 177019

Руководилац: др Ивана Перковић, редовни професор

Истраживачи: др Ивана Перковић, редовни професор, др Соња Маринковић, редовни професор, др Бланка Богуновић, редовни професор, др Весна Микић, редовни професор, др Аница Сабо, редовни професор, др Драгана Јеремић – Молнар, редовни професор, др Тијана Поповић-Млађеновић, редовни професор, др Ана Стефановић, редовни професор, др Драгана Стојановић – Новичић, редовни професор, др Марија Масникоса, ванредни професор, др Никола Дедић, ванредни професор, др Милена Медић, доцент, др Ивана Вуксановић, доцент, др Санела Николић, доцент, др Биљана Лековић, доцент, др Ивана Миладиновић - Прица, асистент са докторатом, др Радош Митровић, асистент са докторатом, др Ивана Илић, наставник, др Роксанда Пејовић, редовни професор, Стефанија Леон, странац.

Докторанти ангажовани на пројекту: студенти ДАС: Адриана Сабо, студент ДАС – Музикологија, трећа година, Неда Колић, студент ДАС – Музикологија, друга година, Марија Радовановић, студент ДАС – Музикологија, друга година, Маша Спаић, студент ДАС – Музикологија, друга година.

2. „Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије“

Ев. бр.: 177024

Руководилац: др Димитрије Големовић, редовни професор

Истраживачи: др Мирјана Закић, ванредни професор, др Селена Ракочевић, ванредни професор, др Сања Радиновић, ванредни професор, др Сања Ранковић, доцент, др Младен Марковић, доцент, др Дуња Њаради, доцент, др Ива Ненић, доцент, Здравко Ранисављевић, наставник, Др Нице Фрациле, редовни професор на Академији уметности у Новом Саду, др Весна Ивков, доцент, др Весна Карин, доцент на Академији уметности у Новом Саду, Др Злата

Марјановић, спољни сарадник, Растко Јаковљевић, научни сарадник, Ана Хофман, спољни сарадник, Svanibor Pettan, странац.

Докторанти ангажовани на пројекту: Здравко Ранисављевић, наставник, Јелена Јоковић, студент ДАС – Етномузикологија, прва година

Међународни пројекти

ПРОЈЕКАТ ЖАН МОНЕ 553391-EPP-1-2014-1-RS-EPPJMO-MODULE

Катедра за музикологију Факултета реализује пројекат под називом: *Жан Моне модул „Музика и уметност у обликовању европског културног идентитета“* (Jean Monnet Module "Music and Art in the Shaping of the European Cultural Identity" [587577-EPP-1-2017-1-RS-EPPJMO-MODULE]), чији је покровитељ Еразмус + програм Европске уније.

На основу Одлуке Комисије о избору пројеката по отвореном позиву Министарства културе и информисања Републике Србије за суфинансирање пројеката у области културе и уметности који су подржани кроз међународне фондове – Отворени позив 2017. и Решења о додели средстава за суфинансирање пројеката у области културе и уметности који су подржани кроз међународне фондове – Отворени позив 2017, број: 401-01-420/2017-05 од 18.10.2017. године, Министарство културе и информисања Републике Србије и Универзитет уметности у Београду, закључили су 13. новембра 2017. године, Уговор о суфинансирању пројекта: „Жан Моне модул: Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ“.

Пројекат *Жан Моне модул „Музика и уметност у обликовању европског културног идентитета“* наставља са остваривањем основне идеје која се односи на развој европских студија на пољу музике и уметности. Пројекат је иновативан и специфичан у погледу остваривања следећих циљева: 1) чвршће интеграције Универзитета, 2) креирања шире палете садржаја усмерених на студенте, 3) дискусије са представницима цивилног друштва, креаторима политике, итд.), 4) подршке другим Еразмус + активностима и 5) оријентацији према тзв. студијама перцепције, у смислу пружања увида, не само у културни идентитет ЕУ, већ и у то како се ЕУ сагледава из угла културе у партнерској земљи ЕУ, као што је Србија. Реализација пројекта подразумева и примену нових наставних стратегија и нових технологија при бављењу регионалним достигнућима у области музике и уметности и европском културом као сложеним идентитетом.

Тим за реализацију пројекта *Жан Моне модул „Музика и уметност у обликовању европског културног идентитета“* чине експерти – професори са три (од четири) факултета који улазе у састав Универзитета уметности у Београду: Факултета музичке уметности, Факултета драмских уметности и Факултета ликовних уметности.

Тим за реализацију Жан Моне модула са Факултета музичке уметности чини осам професора музиколога са Катедре за музикологију ФМУ: др Марија Масникоса, ванредни професор - руководилац пројекта, др Соња Маринковић, редовни професор, др Драгана Јеремић-Молнар, редовни професор, др Ивана Перковић, редовни професор, др Тијана Поповић - Млађеновић, редовни професор, др Драгана Стојановић – Новичић, редовни професор, др Ана Стефановић, редовни професор, др Ивана Петковић-Лозо, асистент са докторатом, Марина Марковић, асистент.

Остваривање овог пројекта подразумева низ активности: држање предавања преваходно студентима мастер и докторских студија уметности, али и студентима других области (нпр. архитектуре, медицине, итд), како би се боље припремили за будући професионални живот; рад летње школе; одржавање међународне конференције *Музика и уметност у обликовању европског културног идентитета*, јавних дебата, студентских округлих столова, итд. Један од пројектних захтева Европске комисије јесте и израда вебсајта, који би обухватио опште информације о пројекту, као и Moodle платформу, силабусе, наставне

материјале, електронска издања семинарских радова и томе слично, служећи на тај начин дисеминацији остварених пројектних резултата.

Пројекат “Enhancing the digital competencies and entrepreneurship skills of academic musicians in Serbia for culturally more engaged society” (DEMUSIS) број 598825- EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP – ДЕМУСИС (број пројекта: 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP)

Факултет је одабран за суфинансирање од стране Европске извршне агенције за образовање, аудиовизуелне медије и културу (EACEA) у оквиру пројекта “Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво – ДЕМУСИС” (број пројекта: 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP). Реализација пројекта почела је у јануару 2019. године и трајаће три године. Пројекат је усмерен ка побољшању предузетничких способности академских музичара за уметничко, креативно, критичко и одговорно (према себи и другима) коришћење дигиталних технологија унутар општег и културног контекста. Циљ је увођење напредног курикулума који би омогућио одрживе каријере музичарима нудећи им знање, вештине и разумевање неопходне за самосталан рад и управљање сопственим каријерама.

Пројекат настоји да обезбеди развој капацитета високошколских установа које би образовале културно ангажоване професионалце вољне да активно учествују у друштву. Три су главна циља пројекта: 1) развој новог програма мастер студија „Музика у дигиталном окружењу“, те модернизација постојећих студијских програма у области музичког предузетништва и дигиталних компетенција. Платформа за учење на даљину, онлајн курсеви и LoLa систем за музичко извођење на даљину стимулисаће употребу дигиталних технологија; 2) континуирани стручни развој професионалаца у области музике, са циљем побољшања и оснажења њихових дигиталних и предузетничких вештина; 3) подршка учешћу музичког образовања у друштвеном и културном ангажовању у циљу смањења постојећег јаза између институција високог музичког образовања и цивилног друштва.

Пројектни конзорцијум удружује 6 академских и 3 не-академска партнера из земље и Европске уније. То су:

1. Факултет музичке уметности као главни реализатор, односно Универзитет уметности у Београду као носилац пројекта
2. Академија уметности Универзитета у Новом Саду
3. Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу
4. Краљевски конзерваторијум у Хагу
5. Нови бугарски универзитет из Софије
6. Литванска академија за музику и позориште из Виљнуса
7. Јавни медијски сервис Радио-Телевизија Србије
8. Компанија EIPX из Новог Сада
9. Асоцијација европских конзерваторијума и музичких академија – АЕЦ.

Очекивани резултати пројекта укључују иновативне, нове курикулуме и нове могућности у погледу каријера професионалних музичара, развој јачих, модернизованих академских институција, иновативне методолошке приступе образовању музичара који би могли да олакшају интеракцију академског и цивилног друштва, те повећају учешће јавности у музичкој уметности.

ПРОЈЕКАТ ПРИЈАВЉЕН КОД ФОНДА КРЕАТИВНА ЕВРОПА (CREATIVE EUROPE) - РОСТРУМ+

Носилац пројекта, организација Међународни музички савет са седиштем у Паризу, позвала је Факултет музичке уметности да се укључи, у својству активног партнера, у подношење пријаве за пројекат **Рострум+**.

У пројекту у својству партнера учествују:

1. Бигмингемски градски универзитет (Birmingham City University)

2. Државни конзерваторијум Винћенцо Белини из Палерма (Conservatorio di Musica di Stato Vincenzo Bellini)
 3. Радио-телевизија Естоније са седиштем у Талину (Eesti Rahvusringhaaling)
 4. Европски музички савет са седиштем у Бону (European Music Council)
 5. Национални музички форум из Вроцлава у Пољској (Narodowe Forum Muzyki)
 6. Палата лепих уметности у Бриселу (Palais des Beaux-Arts SA)
 7. Радио Пољске са седиштем у Варшави (Polskie Radio S.A.)
 8. Радио Шведске са седиштем у Стокхолму (Swedish Radio)
 9. Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности
- Циљ и сврха пројекта:

Главни циљ је промоција савремене музике кроз мобилност уметника и дела са фокусом на младе људе (студенте), као и развој садашње и будуће публике у домену уметничке музике. Сврха пројекта Рострум+ је да истражи и одговори на изазове са којима се суочава савремено музичко стваралаштво и извођаштво.

О резултатима пројекта:

РОСТРУМ+ је трогодишњи пројекат у оквиру којег International Music Council тежи да успостави сарадњу са европским високошколским образовним установама и повеже их са осталим партнерима пројекта Rostrum+: композиторима, радио станицама и продуцентима, а у циљу формирања стабилне и дуготрајне мреже за промоцију савремене класичне музике. Rostrum+ обавезује високошколске установе да сваке године (у периоду од три године), уврсте једну или више композиција из Рострумовог каталога у програм концерата својих ансамбала које организују током академске године. Потребно је да барем једно од ових извођења буде снимљено и постављено на интернет старницу пројекта, која ће тако постати посебна врста виртуелног фестивала. Снимак ће бити прослеђен и радио станицама које ће га затим емитовати.

Циљ пројекта је промишљање и проналажење нових начина на који се савремена уметничка музика може повезати са публиком путем мреже радио станица - истраживањем нових стратегија развоја публике, промоцијом нове музике и унапређивањем сарадње између музичара, високошколских установа и емитера у Европи и шире.

Пројекат Rostrum+ је добио подршку Министарства за културу и информисање Србије, а у новој пројектној години планирано је извођење композиција из Рострум каталога у оквиру студентског фестивала КоМА (Концерти Младих Аутора), који Катедра за композицију ФМУ организује по тринаести пут.

Технички и финансијски извештај о реализованим активностима, са пратећом документацијом послати су координатору у задатом року. До сада су наше активности оцењене као изванредне и инспиративне.

Исходи пројекта Рострум+ обухватају истраживање и одговарање на изазове са којима се суочава савремено музичко стваралаштво и извођаштво, док је његов циљ промоција савремене музике кроз мобилност уметника и дела са фокусом на младе људе (студенте), као и развој садашње и будуће публике у домену уметничке музике.

Праћење и оцењивање квалитета уметничко-истраживачког и научно-истраживачког рада наставника и сарадника Факултета

Факултет води развојну политику уметничко-истраживачког, научно-истраживачког и стручног рада и систематски прати и оцењује обим и квалитет уметничко-истраживачког и научно-истраживачког рада наставника и сарадника.

У звање наставника Факултета може бити изабрано лице које испуњава критеријуме прописане Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету, које је донео Национални савет за високо образовање Републике Србије, Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности и Правилником о минималним условима за избор у звања наставника на Факултету.

У звање уметничких сарадника Факултета може бити изабрано лице које испуњава критеријуме прописане Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звања уметничких сарадника на Факултету.

Правилником о минималним условима за избор у звања наставника на Факултету прописано је да се избор у звање наставника на Факултету заснива на оствареним и мерљивим резултатима рада кандидата, који се, поред општих услова, исказују и на следећим елементима:

1. обавезни елементи:

1.1. наставни рад и

1.2. уметнички односно научно-истраживачки рад;

2. изборни елементи:

2.1. стручно-професионални допринос;

2.2. допринос академској и широј заједници и

2.3. сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

Истим Правилником дефинисани су обавезни елементи за избор у звања наставника на универзитету.

Сваки изборни елемент мора да садржи неколико ближих одредница, као:

- стручно-професионални допринос – аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- допринос академској и широј заједници – ангажовање у националним или међународним научним, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама и др.
- сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству – мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др.

Кандидат за избор у звање мора да испуни најмање два од три изборна елемента, који морају да буду наведени и образложени у реферату комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање.

Репрезентативне референце за образовно-уметничку област музичке уметности су:

- уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству;
- уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству;
- солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи;
- концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност), концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству;
- мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству;
- учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству;
- учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера;
- награде и признања за уметнички рад;
- објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика), објављен CD (са рецензијом).

Научни радови се вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Радови проистекли из докторске дисертације могу да се вреднују за избор у звање.

За поље друштвено-хуманистичких наука, са часописима из категорија M21–M23 изједначени су часописи са листе престижних светских часописа за поједине научне области, коју је утврдио Национални савет за високо образовање.

Листа престижних светских часописа објављује се на сајту Националног савета за високо образовање.

Сматраће се да је кандидат који је објавио рад који доноси исти или већи број М бодова од оног који носи рад који се захтева као минимални услов за избор у одређено звање, а који се не наводи у овим Минималним условима које је донео Национални савет за високо образовање (нпр. M11–M14 или M41–M45), тај услов испунио.

Монографија проистекла из докторске дисертације не може бити једина монографија као услов за избор у звање.

Садржај и резултати уметничкоистраживачких, научноистраживачких и стручних активности наставника, сарадника и студената Факултета усклађени су са Националном стратегијом развоја образовања у Србији и Стратегијом обезбеђења квалитета Универзитета ументости у Београду 8/15 21. марта 2018. године.

Међународна мобилност наставника, сарадника и студената Факултета

Факултет је стратешки опредељен да развија међународну сарадњу кроз мобилност као интегрални део процеса интернационализације високог образовања у складу са међународно прихваћеним документима, нормативним актима и општим актима Универзитета уметности.

Пројекти мобилности су засновани на принципима академских размена успостављеним у програму Еразмус, који је претходио Еразмус плусу. Ови пројекти су билатерални јер обухватају сарадњу установа из две земље, најчешће по једну из сваке, а у ретким случајевима високошколске установе из једне програмске земље могу бити удружене у национални конзорцијум за мобилност.

У оквиру програма Еразмус+ постоји разлика између пројеката мобилности између две програмске земље (нпр. Француске и Немачке), који су резервисани за високошколске установе из програмских земаља, и пројеката мобилности између једне програмске и једне партнерске земље, у којима могу да учествују и високошколске установе из Србије.

Пројекти мобилности између једне програмске и једне партнерске земље подразумевају мобилност студената и запослених на високошколским установама између програмских земаља и Србије, и то:

- мобилност студената;
- мобилност наставног особља са циљем извођења наставе;
- мобилност наставног и ненаставног особља са циљем усавршавања.

Пријаве за пројекте подносе високошколске установе из програмских земаља својим националним агенцијама. Оне су уједно и координатори пројеката, док су високошколске установе из Србије у улози партнера. Пошто пријаву подносе високошколске установе из програмских земаља, током процеса пријаве оне могу тражити различите информације од високошколске установе из Србије како би пријава за пројекат била што квалитетнија.

У оквиру програма Еразмус+, КА 107 програма мобилности, Факултет музичке уметности у Београду (Универзитет уметности у Београду) реализује мобилности студената, наставника и ненаставног особља у оквиру међуинституционалних уговора са следећим институцијама:

- The Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk
- Conservatorium Superior de Musica de Vigo
- Lithuanian Academy of Music and Theatre
- Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"
- The Liszt Academy of Music
- Conservatorium Superior de Musica de Vigo
- University of Opole
- University of Music and Performing Arts Vienna

- Univerza v Ljubljani Akademija za glasbo
- Aristotle University of Thessaloiki
- Royal Birmingham Conservatoire
- University of Tartu Viljandi Culture Academy
- Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" Firenze
- Conservatorio di Musica "Nino Rota"
- Academia Internazionale di Musica di Cagliari

Издавачка делатност Факултета

Издавачка делатност Факултета обухвата штампане публикације наставне литературе, монографских и серијских публикација, тематских зборника и зборника научних и стручних скупова, музикалија, самосталних и пратећих аудио и визуелних издања, билтена, каталога и брошура, а у формирању је и електронско издање публикација на сајту Факултета. Основна делатност односи се на издавање наставне литературе (предметне уџбенике, приручнике, практикуме, збирке задатака, зборнике релевантних текстова и студија, нотних и звучних материјала) чији су аутори наставници и сарадници Факултета, а са циљем перманентног унапређивања наставе на Факултету.

Издавачка делатност Факултета обухвата издавање:

- наставне литературе,
- монографских и серијских публикација,
- тематских зборника и зборника са научних и стручних скупова,
- музикалија
- аудио и видео издања (самосталних или пратећих)
- брошура и осталих публикација

У остале публикације које издаје Факултет спадају:

- билтени и каталози,
- планови и програми студија и други материјали везани за наставни процес на Факултету,
- информатори и други материјали везани за упис и маркетиншке активности за пропаганду
- студија,
- публикације везане за курсеве, иновацију знања и друге видове образовања који нису обухваћени плановима и програмима студија на Факултету,
- остале непоменуте публикације за које се укаже потреба за издавањем.

Факултет обавља издавачку делатност самостално или у сарадњи са другим установама. Када се публикације издају у сарадњи са другим установама међусобни односи се уређују посебним уговорима. Све публикације Факултет може издати и у електронском облику.

Основна издавачка делатност се односи на издавање наставне литературе, приликом чијег издавања ће се првенствено водити рачуна о унапређењу наставе на Факултету. Наставна литература је основно и обавезно наставно средство које студенти Факултета користе у савлађивању предмета студијског програма. Наставна литература обухвата следеће: предметне уџбенике, скрипта, приручнике, практикуме, збирке задатака, зборнике релевантних текстова и студије, нотни и звучни материјал као и другу стручну литературу која се користи у свим облицима наставе. Уџбеник и друга наставна средства носе ознаку «измењено и допуњено издање» уколико је у односу на претходно издање извршена измена и/или допуна више од 20% материјала.

Факултет издаје и преводе и музикалије неопходне за одвијање наставе на Факултету, где су регулисана ауторска права.

Монографским публикацијама сматрају се књиге које самостално и свеобухватно обрађују одређену тему из домена неке науке, методолошким поступком примереним својој теми и прихваћеним у датој науци.

Серијским публикацијама сматрају се часописи, билтени, годишњаци, зборници радова и слична грађа која се објављује сукцесивно, у одређеним временским интервалима, на штампаном или електронском медију са нумеричким и хронолошким ознакама.

Тематски зборник је колективна научна публикација посвећена одређеном научном проблему коју издаје научна установа или научно удружење, у којој се објављују стручно рецензирани оригинални научни радови, укључујући коначне текстове реферата саопштених на тематским научним скуповима.

Зборник радова са научног скупа је публикација коју издаје организатор скупа самостално или у сарадњи са неким издавачем или часописом, а у којој се објављују прилози саопштени на скупу у целини (зборници, саопштења) или сажети односно у изводу (зборници резимеа, апстракта).

Факултет може да издаје аудио и видео издања у наставне и у сврхе промоције ансамбала, наставника, сарадника и студената Факултета.

Нови Звук/New Sound

Интернационални часопис за музику Нови Звук је покренут 1993. године са циљем да пропагира домаће музичко стваралаштво и теоријску мисао о музици – музиколошку, етномузиколошку, аналитичку, филозофску, естетичку... Часопис излази два пута годишње у штампаној (енглески језик) и електронској (српски језик) верзији, и сваки број је праћен одговарајућим CD издањем.

До 1998. године издавач часописа је Савез организација композитора Југославије, када ту улогу преузима Музичко-информативни центар. Од 1. јуна 2008. године нови издавач Интернационалног часописа за музику Нови Звук је Факултет музичке уметности, где се и налази ново седиште редакције.

Нови звук је академско периодично издање у области музике у форми интернационалног часописа. Часопис промовише музичку креативност и теоријске концепте о музици – музиколошке, етномузиколошке, аналитичке, филозофске, естетичке... Иако тежиште ставља на представљање српске савремене и традиционалне музике широм света, Нови Звук се такође бави провокативним питањима о музичким и научним проблемима везаним музику у другим земљама. Часопис се фокусира на поетику композитора и њихове нове композиције, разне истраживачке проблеме, итд, са аспекта анализе и контекстуалног музиколошког тумачења. Нови звук садржи и преглед међународних фестивала нове музике, критике књига и компакт диск издањима и мишљења о одбрани мастер и докторских теза.

Центар за перманентно образовање Факултета

Центар за перманентно образовање је јединица наставно-уметничко-научне делатности Факултета, која самостално или у сарадњи са другим високошколским установама реализује програме перманентног образовања ван оквира студијских програма за које Факултет има дозволу за рад.

Делатност центра остварује се ангажовањем наставника и сарадника који су у радном односу на Факултету, а у складу са уметничким, стручним и научним компетенцијама чланова.

Делатност Центра чине следеће активности и задаци:

- промовисање перманентног образовања,
- промовисање мобилности и флексибилности, односно способности Факултета да адекватно и правовремено реагује на потребе за знањима и вештинама,

- припрема плана и програма перманентног образовања, који одговарају потребама потенцијалних корисника, односно потребама појединаца, тржишта рада, уже и шире друштвене заједнице,
- организовање и извођење наставе у оквиру перманентног образовања,
- провера знања и издавање уверења,
- пружање саветодавних и консултантских услуга заинтересованим лицима,
- организовање и извођење курсева, семинара, радионица, стручних и научних саветовања и других облика усавршавања за стицање и иновацију знања из појединих области из уметности, науке и струке,
- издавање приручника, стручне литературе и других материјала за потребе курсева, семинара, радионица и др,
- вршење других послова предвиђених Статутом и поверене послове од других органа Факултета.

У оквиру Центра реализују се програми перманентног образовања из области уметности, друштвено хуманистичких наука и интердисциплинарних оквира, а у циљу:

- унапређења постојећих и стицања нових знања, вештина, способности и компетенција нарочито у условима обавезе запослених да се у току рада образују, стручно оспособљавају и усавршавају за рад,
- осавремењавања културне праксе,
- брже интеграција уметничког, културног и научног знања у развоју административне и институционалне структуре земље,
- развијања културе образовања и учења у току професионалне каријере.

б) Процена испуњености Стандарда 6. употребом SWOT анализе:

S – (Strengths) - Предности: 1. Наставни кадар се бира на основу уметничких, научних и стручних компетенција +++ 2. Факултет омогућава студентима учешће на најпрестижнијим концертним подијумима у земљи и иностранству+++ 3. Веома богата издавачка делатност Факултета+++ 4. Велики број публикација у часописима са SCI листе +++ 5. Велика ангажованост наставника и сарадника на пројектима+++ 6. Ангажовање студената докторских академских студија у настави +++ 7. Значајна уметничка и научна достигнућа наставног кадра у међународним размерама+++	W - (Weaknesses) – Слабости: 1. Непрепознавање од стране државних институција потребе већег улагања у уметнички и научноистраживачки рад +++
O –(Opportunities) – Могућности: 1. Отворене могућности за иновирање наставних садржаја упоредо са развојем уметничког и научног рада +++ 2. Конкурисање и учешће у пројектима везаним за модернизацију наставе, размену студената и наставног особља, изградњу капацитета НИО +++	T - (Threats) – Опасности: 1. Недостатак финансијских средстава од стране одговарајућих државних институција +++
Значење: +++ - високо значајно ++ - средње значајно + - мало значајно 0 - без значајности	

в) Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 6

За дугорочно планирање и стабилно функционисање Факултета недостају нам одговори надлежних институција у вези са финансирањем Факултета.

Показатељи и прилози за стандард 6:

Табела 6.1. Назив текућих научноистраживачких/уметничких пројеката, чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.

Табела 6.2. Списак наставника и сарадника запослених у високошколској установи, учесника у текућим домаћим и међународним пројектима

Табела 6.3. Збирни преглед научноистраживачких и уметничких резултата у установи у претходној календарској години према критеријумима Министарства и класификације уметничко-истраживачких резултата.

Табела 6.4. Списак SCI/ ССЦИ-индексираних радова по годинама за претходни трогодишњи период. (Навести референце са редним бројем)

Табела 6.5. Листа одбрањених докторских дисертација и уметничких пројеката (име кандидата, име ментора, назив дисертације и година одбране, публиковани резултати) у високошколској установи у претходне три школске године

Табела 6.6. Списак стручних и уметничких пројеката који се тренутно реализују у установи чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.

Табела 6.7. Списак ментора према тренутно важећим стандардима који се односи на испуњеност услова за менторе у оквиру образовно-научног, односно образовноуметничког поља, као и однос броја ментора у односу на укупан број наставника на високошколској установи.

Табела 6.1. Назив и број текућих научноистраживачких/уметничких пројеката чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.

Редни број	Назив и евиденциони број пројекта	Домаћи (Д) и међународни (М)	Назив финансијера	Број учесника на пројекту
1.	„Идентитети српске музике у светском културном контексту“ Ев. бр.: 177019	Д	Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије	21
2.	„Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије“ Ев. бр.: 177024	Д	Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије	10
3.	Жан Моне (Jean Monnet) пројекта <i>Музички идентитети и европска перспектива – интердисциплинарни приступ</i> (Musical identities and European perspective: an interdisciplinary approach, 553391-EPP-1-2014-1-RS-EPPJMO-MODULE)	М	Европска унија ЕРАСМУС+ пројекат	10
4.	Пројекат „Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво“ – ДЕМУСИС (број пројекта: 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-SVNE-JP)	М	Пројекат из области Изградње капацитета у високом образовању програма Еразмус + Европске уније	33
5.	28. Басоманија, фестивал контрабаса 2019. (Герић Слободан)	М	Министарство За културу и информисање, Скупштина града Београда	100
6.	9–14.2. Фестивал савремене музике ReConstruction у организацији Ансамбла за нову музику Градилиште (Неда Хофман)	Д	СОКОЈ	
7.	Концерт Квартета Ансамбла 13 гудача (1. март 2018. године)	Д	СОКОЈ	4
8.	Концерт Квартета Ансамбла 13 гудача (11. април 2018. године)	Д	СОКОЈ	4
9.	Концерт Ансамбла Градилиште (15. фебруар 2019. године)	Д	СОКОЈ	10
10.	Камерни концерт, Грац, Поцини дует и Дворжак квинтет (1. март 2019. године)	М	Еуфонија пројекат	6

11.	Реситал, сала Универзитетске библиотеке у Крагујевцу, 4.09.2018.	Д	ФИЛУМ Крагујевац	1
12.	Наступ у камерном дуу са виолончелисткињом Сандром Белић, као и солистички на фестивалу „Дани Владе Милошевића“ у Бања Луци, 11.04.2019.	М	Академија уметности Бања Лука, Р Српска	2
13.	Наступ у камерном дуу са виолончелисткињом Сандром Белић, као и солистички, у оквиру концертне сезоне КОТОР АРТ-а, 3.јун 2019.	М	КОТОР АРТ	2
14.	Снимање компакт диска са делима српског композитора минималистичког правца, Владимира Тошића за соло клавир,	Д	Удружење композитора Србије	2
15.	Реситал пијанисткиње Наташе Митровић, сала Универзитетске библиотеке у Крагујевцу 04.09.2018.	Д	ФИЛУМ, Крагујевац	2
16.	Концерт као солиста и камерни музичар на Фестивалу класичне музике у Улцињу, Црна Гора, 08. 09. 2018.	М	Општина града Улциња	5
17.	Докторски уметнички пројекат, реситал – варијациони циклуси у периоду од 18. до 21. века, 05.10.2018.	Д	ФМУ, Београд	1
18.	Снимање компакт диска са делима Рамоа, Баха, Моцарта, Чајковског, Франка, Раичковића и Розенблата, 17.-19. 10.2018.	М	Евровал – Загреб, Хрватска	1
19.	Снимање DVD-а са делима Рамоа, Баха, Моцарта, Чајковског, Франка, Раичковића и Розенблата, 18. 10. 2018.	М	Евровал, музеј Мимара, Загреб, Хрватска	1
20.	Концерт као камерни музичар у Сали Old Westbury Gardens (Long Island, New York, USA) са делима Сен-Санса и Шумана, 3. 11. 2019	М	Poetica Musica, New York, USA	4
21.	Солистички реситал са делима Рамоа, Баха, Моцарта, Чајковског, Франка, Раичковића и Розенблата, Сала Скупштине града Београда, 08.03. 2019.	Д	Скупштина града Београда	1
22.	Концерт у клавирском дуу са пијанисткињом Светланом Мерман са делима Рахмањинова, Чајковског, Хачатуријана, Форча на Фестивалу класичне музике у Афјонкарахисару у Турској, 06.04.2019.	М	Општина Афјонкарахисар, Турска	2
23.	Уметнички пројекат трија „Фемина“ : „Интуиција“, носилац пројекта – Маја Милић	Д	Сокој, Организација музичких аутора Србије	3
24.	Српски аутори у музици за 2 клавира	Д	Скупштина града Београда	4
25.	Минималфест	Д	СОКОЈ	5

26.	Музика за гудаче	Д	СОКОЈ	20
27.	CE CULT2015/COOP1-ROSTRUM+	М	EACEA Creative Europe	7
28.	Међународна трибина композитора	М	СОКОЈ	1
29.	17. Међународни фестивал харфе у Београду (реализован у 2018 години) – руководилац Милена Станишић, ванредни професор	М	Министарство културе и информисања РС, Секретаријат за културу града Београда, СОКОЈ, Италијански институт за културу, Аустријски културни форум	50
30.	3 концерта поводом 20 година рада дуа Флорал (реализован у 2018 години) – руководилац Милена Станишић, ванредни професор	Д	Секретаријат за културу града Београда	2
31.	Harpe seule - -концерти (реализација 2018-2019 година – у току) – руководилац Милена Станишић, ванредни професор	Д	СОКОЈ	1
32.	Les harpes de Belgrade - (реализован у 2018 години) – руководилац Милена Станишић, ванредни професор	М	Министарство културе и информисања РС - Конкурс за реализацију програма у Културном центру Србије у Паризу	2
33.	18. Међународни фестивал харфе у Београду (реализација у 2019 години) – руководилац Милена Станишић, ванредни професор	Д	Секретаријат за културу града Београда	30
34.	Снимање и издавање компакт диска са музиком за харфу и камерне ансамбле са харфом (реализација 2019-2020 година), руководилац Милена Станишић, редовни професор	Д	СОКОЈ	25
35.	Снимање и издавање другог студијског албума Николов-Ивановић Ундектета	М	СОКОЈ	12
36.	Промоција првог студијског албума џез састава “Dragan Ćalina trio and quartet”	Д	СОКОЈ	4
37.	Jazz Academy Dortmund/Novi Sad	М	Културни Центар Нови Сад	50
38.	Снимање, миксовање, мастеринг, штампање и издавање албума (Сава	Д	СОКОЈ	4

	Милетић)			
39.	„Све у свему“ (мјузикл „Пећина“) – ауторски уметнички пројекат (212/2019, 30-4823И)	Д	ЦЕБЕФ, СОКОЈ, ПИ, УК „Вук Стефановић Караџић“	40
40.	„Како се слуша џез“ – серијал јавних предавања/радионица	М	Удружење музичара џеза, забавне и рок музике Србије	8
41.	Снимање и издавање првог студијског албума ауторског џез састава Schime + One	Д	СОКОЈ	6
42.	Дон Кихот, балет	Д	Народно позориште у Београду	120
43.	Краљица Марго, балет	Д	Народно позориште у Београду	300
44.	Дама с камелијама	Д	Народно позориште у Београду	120
45.	Јадници, мјузикл	М	Мадленианум	100
46.	Оперски концерт	Д	Мадленианум	90
47.	Симфонијски концерт	М	Бањалучка филхармонија	80
48.	Фантом из Опере	Д	Позориште на Теразијама	100
49.	Мама Миа	Д	Позориште на Теразијама	100
50.	Виктор Викториа	Д	Позориште на Теразијама	100
51.	Неки то воле вруће	Д	Позориште на Теразијама	80
52.	Бродвејске враголије	Д	Позориште на Теразијама	90
53.	<i>Српска музика за кларинетски трио</i>	Д	СОКОЈ	9
54.	„Монтажа чела“	Д	Министарство културе и информисања Републике Србије	10 композитора 7 извођача
55.	Микаел Таривердиев: „Очекивање“ Моноопера Наташа Јововић-сопрано Марија Стајић-диригент	м	Руски дом, Гаспром, ФМУ	22

	Владан Ђурковић-режисер Ивана Милутуновић-асистент режисера Камерни оркестар студената ФМУ Руководитељ проекта Људмила Поповић-редовни професор ФМУ 21 јун.2019. велика сала Руског дома 10.јул.2019 Међународни фестивал Руске класичне музике "Кустендорф класик"Мокра гора			
56.	Tango'd	Д	СОКОЈ	3
57.	ЗВУК ЛИТУРГИЈЕ, ОДЈЕЦИ...	Д	Министарство просвете, науке и технолошког развоја, Секретаријат за културу Града Београда, СОКОЈ	38
58.	Концертна турнеја у Кину	М	Министарство просвете, науке и технолошког развоја, Факултет музичке уметности, Конзерваторијум Zhejiang, Хангџоу, Кина	30
59.	INTER NOS...	Д	Министарство просвете, науке и технолошког развоја, СОКОЈ	35
60.	Србији у походе	Д	Министарство просвете, науке и технолошког развоја	30
61.	Опера „Севилски бербери“ Ђоакина Росинија, у заједничкој организацији ФМУ са Факултетом драмских уметности и Факултетом примењених уметности, чија је премијера била 21. априла 2019. године, на Великој сцени Народног позоришта у Београду и реприза 12. маја 2019. године на Великој сцени УК „Вук Стефановић Караџић“ у Београду	Д	Секретаријат за културу Скупштине града Београда	Солисти, Хор и Оркестар Факултета музичке уметности
62.	SHAKE & SPEAR SERBIAN SHOW – концерт за Дан државности у Културном центру Србије у Паризу, 2018.	Д	Министарство културе	2
63.	Вокална лирика Дејана Деспића	Домаћи (Д)	Министарства културе и информисања РС	2
64.	Звучно снимање четири циклуса песама <i>Круг, Дубровачки канцонијер,</i> <i>Ђулићи и Увеоци Вокална лирика Дејана Деспића</i>	Домаћи (Д)	СОКОЈ	2
65.	Концерт Балкан Брас Конектион,Опера Брас-Белеф 3.07.2018.	М	Белеф	4

			Министарство за културу и информисање Р. Србије	
66.	Сонате за виолину и клавир (Мокрањац, Марић) 2019.	Д	СОКОЈ	2
67.	Клавирски реситал (Марковић, Трајковић, Скрјабин) 2019.	Д	СОКОЈ	1
68.	Концерт Балкан Брас Конектион,Фестивал Св.Марка,Црква Св.Марка ,Загреб,22.04.2018.	М	Фестивал Св.марка,Загреб	4
69.	Концерт Балкан Брас Конектион,Савремене Композиције за брас квинтет,Међународна Трибина Композитора,8.10.2018.	М	Међународна Трибина Композитора Министарство за културу и информисање Р. Србије	4
70.	8.Класик Фест-Панчево 2018.(Огњен Поповић)	М	Министарство за културу и информисање Р. Србије Град Панчево	80
71.	9.Класик Фест-Панчево 2019. (Огњен Поповић)	М	Министарство за културу и информисање Р. Србије Град Панчево	90
72.	Фестивал Бунт (Љубиша Јовановић,редовни професор)	М	СОКОЈ	
73.	Регионална дечија филхармонија,(Љубиша Јовановић, редовни професор,уметнички руководицац)	М	Фондација Деца деци	35

Напомена: Рецензентска комисија ће, случајним избором, проверити уговоре

Табела 6.2. Списак наставника и сарадника запослених у високошколској установи, учесника у текућим међународним и домаћим пројектима

Редни број	Име презиме	Звање	Назив пројекта
1.	др Ивана Перковић, руководилац пројекта	редовни професор	„Идентитети српске музике у светском културном контексту“ Ев. бр.: 177019
2.	др Соња Маринковић	редовни професор	
3.	др Бланка Богуновић	редовни професор	
4.	др Весна Микић	редовни професор	
5.	др Аница Сабо	редовни професор	
6.	др Драгана Јеремић – Молнар	редовни професор	
7.	др Тијана Поповић-Млађеновић	редовни професор	
8.	др Ана Стефановић	редовни професор	
9.	др Драгана Стојановић – Новичић	редовни професор	
10.	др Марија Масникоса	ванредни професор	
11.	др Милена Медић	доцент	
12.	др Ивана Вуксановић	доцент	
13.	др Санела Николић	доцент	
14.	др Биљана Лековић	доцент	
15.	др Ивана Илић	доцент	
16.	др Ивана Миладиновић – Прица	асистент са докторатом	
17.	др Радош Митровић	асистент са докторатом	
18.	Адриана Сабо	истраживач - приправник	
19.	Неда Колић	истраживач - приправник	
20.	Марија Радовановић	истраживач - приправник	
21.	Маша Спаић	истраживач - приправник	

22.	др Димитрије Големовић, руководилац пројекта	редовни професор	„Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије“ Ев. бр.: 177024
23.	др Мирјана Закић,	ванредни професор	
24.	др Селена Ракочевић,	ванредни професор	
25.	др Сања Радиновић,	ванредни професор	
26.	др Сања Ранковић,	доцент	
27.	др Младен Марковић,	доцент	
28.	др Дуња Њаради,	доцент	
29.	др Ива Ненић, доцент	доцент	
30.	Здравко Ранисављевић, наставник	наставник	
31.	Јелена Јоковић	истраживач - приправник	
32.	др Марија Масникоса, руководилац пројекта	ванредни професор	Жан Моне (Jean Monnet) пројекта Музички идентитети и европска перспектива – интердисциплинарни приступ (Musical identities and European perspective: an interdisciplinary approach, 553391-EPP-1-2014-1-RS-EPPJMO-MODULE)
33.	др Соња Маринковић,	редовни професор	
34.	др Весна Микић	редовни професор	
35.	др Драгана Јеремић-Молнар	редовни професор	
36.	др Ивана Перковић	редовни професор	
37.	др Тијана Поповић – Млађеновић	редовни професор	
38.	др Драгана Стојановић – Новичић	редовни професор	
39.	др Ана Стефановић	редовни професор	
40.	др Ивана Петковић - Лозо	асистент са докторатом	
41.	Марина Марковић	асистент	
42.	др Ивана Перковић	редовни професор	Пројекат „Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за
43.	др ум. Милена Станишић	редовни професор	
44.	мр Љиљана Несторовска	редовни професор	
45.	др ум. Иван Бркљачић	ванредни професор	

46.	мр Анета Илић	редовни професор
47.	др ум. Владимир Цвијић	редовни професор
48.	мр Гордана Матијевић - Недељковић	редовни професор
49.	мр Дејан Синадиновић	редовни професор
50.	др ум. Драгана С. Јовановић	ванредни професор
51.	Владимир Николов	ванредни професор
52.	др Санела Николић	доцент
53.	др Тијана Поповић Млађеновић	редовни професор
54.	др Мирјана Закић	ванредни професор
55.	др Сања Ранковић	ванредни професор
56.	др Селена Ракочевић	ванредни професор
57.	др Ива Ненић	доцент
58.	др Сања Радиновић	ванредни професор
59.	Владимир Кораћ	асистент
60.	Никола Мијаиловић	редовни професор
61.	Ивана Петковић Лозо	асистент са докторатом
62.	Ивана Миладиновић Прица	асистент са докторатом
63.	Гордана Каран	редовни професор
64.	Ивана Илић	доцент
65.	Соња Лончар	ванредни професор
66.	Драгана В. Јовановић	ванредни професор
67.	Ивана Вуксановић	доцент
68.	Бранка Поповић	доцент

културно ангажованије друштво“ – ДЕМУСИС (број пројекта: 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-SBHE-JP)

69.	Димитрије Големовић	редовни професор	
70.	Здравко Ранисављевић	наставник	
71.	Младен Марковић	доцент	
72.	Огњен Поповић	ванредни професор	
73.	Дубравка Јовичић	редовни професор	
74.	Дуња Њаради	доцент	
75.	Небојша Игњатовић	редовни професор	Анимирани филм „Светлости и сенке“, аутор Растко Ћирић, Музика и извођење: Небојша Игњатовић, Пројект је одобрен и финансиран од стране Министарства културе
76.	Катарина Радојичић Фиревски	самостални уметници сарадник	Серијал концерата савременог стваралаштва, јавни конкурс Завода за културу Војводине Концерт одржан 18. Октобра у ЗКВ Нови Сад, Душица Половина виола, Катарина Фиревски клавир. Камерни Дуо Кантабиле
77.	Слободан Герић	редовни професор	EURHONY 2019.
78.	Слободан Герић	редовни професор	Класик фест Панчево 2019.
79.	Слободан Герић	редовни професор	Класик фест Панчево 2018.
80.	Слободан Герић	редовни професор	Фестивал „Кома“ 2018.
81.	Мадлен Стокић Васиљевић	ванредни професор	„Десет година савршеног кретања“- уметнички пројекат трија „Покрет“, финансијер – Сокој,
82.	Мадлен Стокић Васиљевић	ванредни професор	Уметнички пројекат трија „Фемина“ : „Интуиција“
83.	Мадлен Стокић Васиљевић	ванредни професор	Уметнички пројекат: „Мултимедијална интерпретација музике“
84.	Неда Хофман	виши уметнички сарадник	Концерти ансамбла Градилиште на Међународној трибини композитора 2018 (6. и 7.10), Студентски културни центар
85.	Срђан Сретеновић	ванредни професор	9. до 14. јула 2018. године Међународни фестивал Бољшој Ментор, соло челиста симфонијског оркестра
86.	Срђан Сретеновић	ванредни професор	6. и 7.10. 2018. Међународна трибина композитора, Концерт са Ансамблом Градилиште

87.	Срђан Сретеновић	ванредни професор	28.2. 2019. Грац, Концерт пројекта Еуфонија, Ментор и соло челиста
88.	Срђан Сретеновић	ванредни професор	4.3. 2019.Београд, Концерт пројекта Еуфонија, Ментор и соло челиста
89.	Срђан Сретеновић	ванредни професор	5. 3. 2019. Загреб, Концерт пројекта Еуфонија, Ментор и соло челиста
90.	Уки Оваскаинен	самостални уметници сарадник	Пројекат Уметник-уредник у гостима, КНУ, 10-11 новембар 2018.
91.	Љиљана Вукеља	ванредни професор	„Концерт за Невену“, Велика сала КНУ, април 2018.год
92.	Љиљана Вукеља	ванредни професор	Српски композитори у музици за два клавира, галерија КНУ, октобар 2018.
93.	Љиљана Вукеља	ванредни професор	Минималфест, Италијански културни центар, децембар 2018.
94.	Наташа Митровић	ванредни професор	Премијерно изведено дело у Србији Александра Розенблата-Варијације на тему Паганинија, 05.10.2018. ФМУ, Београд
95.	Маја Мићић	доцент	„Десет година савршеног кретања“ - уметнички пројекат трија „Покрет“, финансијер – Сокој, носилац пројекта – Милош Николић
96.	Маја Мићић	доцент	„Нова српска музика за виолончело“ – пројекат удружења ЕСТА, финансијер – Министарство културе РС, носилац пројекта - Немања Станковић
97.	Светлана Савић	ванредни професор	РОСТРУМ+
98.	Татјана Милошевић Мијановић	ванредни професор	РОСТРУМ+, Василије Мокрањац Фест
99.	Бранка Поповић	доцент	РОСТРУМ+, Међународна трибина композитора
100.	Зоран Ерић	редовни професор	РОСТРУМ+
101.	Исидора Жебељан	редовни професор	РОСТРУМ+
102.	Драган Латинчић	доцент	РОСТРУМ+
103.	Драшко Ацић	доцент	РОСТРУМ+
104.	Мр Љиљана Несторовска др ум. Милена Станишић др ум. Драгана С. Јовановић Владимир Николов	редовни професор ванредни професор ванредни професор ванредни професор	17. Међународни фестивал харфе у Београду (реализован у 2018 години) подржан од: Министарства културе и информисања РС, Секретаријата за културу града Београда, СОКОЈ-а, Италијанског института за културу, Аустријског културног форума
105.	Мр Љиљана Несторовска др ум. Милена Станишић	редовни професор ванредни професор	Les harpes de Belgrade - (реализован у 2018 години) подржан од Министарства културе и информисања РС

106.	Мр Љиљана Несторовска др ум. Милена Станишић др ум. Драгана С. Јовановић Ђорђе Петровић	редовни професор ванредни професор ванредни професор редовни професор у пензији	Снимање и издавање компакт диска са музиком за харфу и камерне ансамбле са харфом (реализација 2019-2020 година), подржан од СОКОЈ-а
107.	мр Маја Смиљанић-Радић	редовни професор	Трибина композитора – Огуљске премијере
108.	мр Маја Смиљанић-Радић	редовни професор	ERASMUS+ (University of Opole, Poland)
109.	мр Маја Смиљанић-Радић	редовни професор	IPA, Romania / Регионални семинар оргуљске интерпретације и импровизације, Сента (април, 2019.)
110.	др ум. Милан Поповић	доцент	Дијалог векова, пројект прихваћен на Отвореном јавном позиву за учешће у програмима променадрних концерата Коларчеве задужбине за сезону 2019/20
111.	др ум. Милан Поповић	доцент	Црвено–плаво–бела сазвучја, пројект прихваћен на Јавном позиву Културног центра Војводине Милош Црњански, за серијал концерата камерне музике 2019
112.	др ум. Милена Станишић	редовни професор	Серија концерата "Цветне пахуље" - обележавање 20 година рада дуа Флорал, пројекат подржан од стране СОКОЈ-а (2018-2019 год)
113.	др ум. Милена Станишић	редовни професор	3 концерта поводом 20 година рада дуа Флорал (реализован у 2018 години) подржан од Секретаријата за културу града Београда
114.	др ум. Милена Станишић	редовни професор	Harpe seule - концерти (реализација 2018-2019 година) подржан од СОКОЈ-а
115.	Драган Ћалина	наставник	Снимање и издавање првог студијског албума џез састава "Dragan Ćalina trio and quartet "
116.	Милан Николић	доцент	Концерт Јелене Јововић поводом промоције албума Heartbeat
117.	Анђелко Ступар	доцент	Александар Грујић, CD "Колекција аудио надражаја"
118.	Александар Цветковић	доцент	Издавање студијског албума ауторске џез музике Угљеше Новаковића "Into The Deep Blue"
119.	Александар Цветковић	доцент	Vladimir Samardžić "My Stories"
120.	Лука Игњатовић	доцент	Снимање и издавање првог албума групе Drama Organ trio

121.	Лука Игњатовић	доцент	Снимање и издавање првог студијског албума џез састава “Dragan Ćalina trio and quartet ”
122.	Лука Игњатовић	доцент	„Снимање и издавање првог албума уметника род називом Drum booty”
123.	Лука Игњатовић	доцент	„Снимање и издавање другог албума пијанисткиње Милице Тегелтије“
124.	Сава Милетић	доцент	Снимање и издавање првог студијског албума ауторског џез састава Schime + One
125.	Владимир Николов	ванредни професор	Снимање и издавање другог студијског албума Николов-Ивановић Ундектета
126.	Александар Бенчић	редовни професор	Дон Кихот, Дама с камелијама, Јадници, Краљица Марго
127.	Драган Лазић	редовни професор	Јадници, Фантом из Опере
128.	Горан Маринковић	редовни професор	Фантом из Опере
129.	Игор Лазић	ванредни професор	Фантом из Опере, Јадници
130.	Дарко Карајић	ванредни професор	Краљица Марго
131.	Милош Ђорђевић	доцент	Дон Кихот, Дама с камелијама, Краљица Марго
132.	Вељко Кленковски	доцент	Дон Кихот, Дама с камелијама, Јадници, Краљица Марго
133.	Мери Бојић Радојчић	самостални уметнички сарадник	Фантом из Опере, Виктор Викториа
134.	Владимир Глигорић	самостални уметнички сарадник	Јадници
135.	Катарина Поповић	доцент	15 година Београдског барока (2018). Покровитељ: Министарство културе и информисања Републике Србије. Носилац пројекта: Удружење грађана Београдски Барок.
136.	Катарина Поповић	доцент	Барокна бајка (2019). Покровитељ: Министарство културе и информисања Републике Србије. Носилац пројекта: Удружење грађана Београдски Барок.
137.	Катарина Поповић	доцент	Српска музика за кларинетски трио (2019). Носилац пројекта: Катарина Поповић. Покровитељ: СОКОЈ.
138.	Катарина Поповић	доцент	Музика Pour trois (2019). Носилац пројекта: Музичка омладина Београда. Покровитељ: Министарство културе и информисања Републике Србије.
139.	Катарина Поповић	доцент	Музика на диску (2019). Носилац пројекта: Мирјана Живковић. Покровитељ: СОКОЈ.

140.	Горан Маринковић	редовни професор	1. Фестивал камерне музике. Покровитељ: Покрајински секретаријат за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама Војводине, Нови Сад, 137-451-1203/2018. Носилац пројекта Удружење Новосадски дувачки квинтет.
141.	Горан Маринковић	редовни професор	Пројекат 12 концерата <i>Пећа и вук</i> . Покровитељ: Европска престоница културе Нови Сад 2021. Носилац пројекта: Српско народно позориште Нови Сад у савјерњи са Удружељем Новосадски дувачки квинтет
142.	Горан Маринковић	редовни професор	Фестивал камерне музике. Покровитељ: Покрајински секретаријат за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама Војводине, Нови Сад, 137-451-1203/2019. Носилац пројекта Удружење Новосадски дувачки квинтет.
143.	Горан Маринковић	редовни професор	Пројекат 12 концерата <i>Пећа и вук</i> . Покровитељ: Европска престоница културе Нови Сад 2021. Носилац пројекта: Српско народно позориште Нови Сад у савјерњи са Удружељем Новосадски дувачки квинтет. 2018.
144.	Горан Маринковић	редовни професор	Пројекат Нова Српска музика за виолончело, Министарство културе и информисања РС и Београдска Филхармонија, ЕСТА СРБИЈА, 2018.
145.	Соња Лончар	ванредни професор	“Beyond Quantum Music” Пројекат подржан од; Creative Europe Партнери у пројекту: 1. Музиколошки институт САНУ (Србија) 2. Центар за нову уметност (Србија) 3. Today'sArt Festival (Холандија) 4. Ars Electronica (Аустрија) 5. Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (Србија)
146.	Теа Димитријевић	ванредни професор	Српска музика за клавир четвороручно-клавирски дуо Теа Димитријевић-Дејан Суботић, Културни центар Војводине "Милош Црњански", носилац пројекта Т. Димитријевић
147.	Теа Димитријевић	ванредни професор	Трибина композитора, Концерт музике за два клавира,

			Удружење композитора, носилац пројекта клавирски дуо Теа Димитријевић-Дејан Суботић, октобар 2019.
148.	Теа Димитријевић	ванредни професор	Скице-музика за клавир четвороручно, клавирски дуо Теа Димитријевић-Дејан Суботић, два концерта, СОКОЈ, носилац пројекта Т. Димитријевић, 2019
149.	Теа Димитријевић	ванредни професор	"Сусрети-српска музика за клавир четвороручно, клавирски дуо Теа Димитријевић-Дејан Суботић СОКОЈ, два концерта 2018., носилац пројекта Т. Димитријевић
150.	Дејан Суботић	ванредни професор	Трибина композитора, Концерт музике за два клавира, Удружење композитора, носилац пројекта клавирски дуо Теа Димитријевић-Дејан Суботић, октобар 2019.
151.	Дејан Суботић	ванредни професор	Скице-музика за клавир четвороручно, клавирски дуо Теа Димитријевић-Дејан Суботић, два концерта, СОКОЈ, носилац пројекта Т. Димитријевић, 2019
152.	Дејан Суботић	ванредни професор	"Сусрети-српска музика за клавир четвороручно, клавирски дуо Теа Димитријевић-Дејан Суботић СОКОЈ, два концерта 2018., носилац пројекта Т. Димитријевић
153.	Дејан Суботић	ванредни професор	Српска музика за клавир четвороручно-клавирски дуо Теа Димитријевић-Дејан Суботић, Културни центар Војводине "Милош Црњански", носилац пројекта Т. Димитријевић
154.	Немања Станковић	доцент	Нова српска музика за виолончело – Монтажа чела (Подржали: Министарство културе и информисања Републике Србије; Удружење гудачких педагога „ЕСТА Србија“, Београдска филхармонија, РТС – Емисија „Студио 6“)
155.	Немања Станковић	доцент	Учешће на 27. Међународној трибини композитора (организатор: Удружење композитора) (програм: „Једини глас“ за виолончело соло С. Максимовић, „Quasi Sonata“ за виолончело соло Лазара Ђорђевића и „In Croce“ за виолончело и хармонику (Никола Пековић) Софије Губаидулине.) 6. октобар 2018.
156.	Немања Станковић	доцент	Учешће у пројекту удружења „Le Dimore del Quartetto“ из Италије са удружењем „Societa del Quartetto di Milano“, као извођач на концерту у Милану, одржаном 15. јуна у палати „Мецаноте“.

157.	Немања Станковић	доцент	Учешће у пројекту музеја „Peggy Guggenheim Collection“ из Венеције, на концерту поводом обележавања годишњице рођења Пеги Гугенхајм. У сарадњи са гудачким квинтетом „Нус“ (Италија), изведен Шуберт Гудачки квинтет.
158.	Немања Станковић	доцент	Наступ на отварању 14. међународне конференције „Contextuality of Musicology“ (организатор ФМУ у Београду). Изведена дела С. Максимовић (Једини глас), Д. Јовановић (Memory 1) и О. Богдановића (уз клав. сарадњу Маје Мишић) „Балада за Власту“.
159.	Дејан Суботић	ванредни професор	Tango'd (2019) Носилац пројекта: Дејан Суботић. Покровитељ: СОКОЈ
160.	Александар Брујић	ванредни професор	ДУХОВНА МУЗИКА ЕВРОПСКИХ НАРОДА-СЕРИЈА БОЖИЋНИХ КОНЦЕРТА ПО ГРАДОВИМА ВОЈВОДИНЕ (пројекат прихваћен на Конкурсу Министарства културе и информисања РС , 2019)
161.	Александар Брујић	ванредни професор	КОНЦЕРТ САВРЕМЕНЕ СРПСКЕ ДУХОВНЕ МУЗИКЕ (пројекат прихваћен на конкурс СОКОЈ-а 2019)
162.	Драгана В. Јовановић	ванредни професор	1.Шкловски: енергија заблуде (Министарство културе и информисања РС)
163.	Драгана В. Јовановић	ванредни професор	2. DEMUSIS (ERASMUS пројекти)
164.	Драгана В. Јовановић	ванредни професор	3. <i>On the Breadline - Belgrade, Athens, Istanbul, Palermo</i> (Wunderbar Cultural projects, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Istituto centrale de la grafica, Italia)
165.	Анета Илић	редовни професор	Уметнички директор пројекта Опера „Севилски берберин“ Ђоакина Росинија, у заједничкој организацији ФМУ са Факултетом драмских уметности и Факултетом примењених уметности
166.	Весна Шоуц - Тричковић	редовни професор	Диригент пројекта - Опера „Севилски берберин“ Ђоакина

			Росинија, у заједничкој организацији ФМУ са Факултетом драмских уметности и Факултетом примењених уметности
167.	Драгана Бранислава Радаковић	ванредни професор	Руководилац Оперског студија ФМУ - Опера „Севилски берберин“ Ђоакина Росинија, у заједничкој организацији ФМУ са Факултетом драмских уметности и Факултетом примењених уметности
168.	Ивана Стоковић	самостални уметнички сарадник	Корепетитор и чембалиста - Опера „Севилски берберин“ Ђоакина Росинија, у заједничкој организацији ФМУ са Факултетом драмских уметности и Факултетом примењених уметности
169.	Милица Илић	виши ум. сарадник	Young@Opera носилац пројекта: Operosa Пројекат је финансиран од стране Креативне Европе
170.	Миливоје Вељић	виши уметнички сарадник	SHAKE & SPEAR SERBIAN SHOW са Иваном Симеуновићем (виолина) „Божично сеоце“ испред Храма Светог Саве, Београд 13. јануар 2018.
171.	др ум. Виолета Панчетовић Радаковић др ум. Владимир Глигорић	ванредни професор самостални уметнички сарадник	Вокална лирика Дејана Деспића (реализован у 2018. години) подржан од Министарства културе и информисања РС
172.	др ум. Виолета Панчетовић Радаковић др ум. Владимир Глигорић	ванредни професор самостални уметнички сарадник	Звучно снимање четири циклуса песама <i>Круг, Дубровачки канцонијер, Ђулићи и Увеоци Вокална лирика Дејана Деспића</i> (реализација 2018-2019 година), подржан од СОКОЈ-а
173.	Владимир Глигорић	самостални уметнички сарадник	Лирика Дејана Деспића, концерти и студијско снимање 2018/19. СОКОЈ
174.	Владимир Глигорић	самостални уметнички сарадник	Сминање и концертна промоција дуплог диска са комплетним делима за клавир Ивана Јевтића
175.	Владимир Глигорић	самостални уметнички сарадник	Сонате за виолину и клавир (Мокрањац, Марић) СОКОЈ
176.	Владимир Глигорић	самостални уметнички сарадник	Клавирски реситал (Марковић, Трајковић, Скрјабин) СОКОЈ
177.	Владимир Глигорић	самостални уметнички сарадник	Реситал соло песама и арија (УМУС)
178.	Владимир Глигорић	самостални уметнички сарадник	Наступ на Мокрањчевић данима са оркестром – Љубица Марић

179.	Владимир Глигорић	самостални уметнички сарадник	Концерт и снимање за ЦД дела за клавир Миховила Логара и композиције Драгутина Гостушког Трио, за виолину, виолончело и клавир, САНУ, Министарство културе Србије
180.	Владимир Глигорић	самостални уметнички сарадник	Василије Мокрањац фест, један од учесника на завршном концерту, СОКОЈ, САНУ, Град Београд
181.	Владимир Глигорић	самостални уметнички сарадник	Трибина композитора 2018
182.	Младен Ђорђевић	редовни професор трубе	Фамес-Скопје, Студијски Оркестар за Филмску музику 01.01.2018.-31.12.2018.
183.	Младен Ђорђевић	редовни професор трубе	Прва труба Симфонијског Оркестра РТС, Сезона 2018.
184.	Љубиша Јовановић	редовни професор	Концерт и мастер клас флауте и камерне музике Дубровник, Хрватска 15-21.01.2018.
185.	Љубиша Јовановић	редовни професор	Мастер клас Подгорица, Црна Гора 22.-26.02.2018.
186.	Љубиша Јовановић	редовни професор	Симање за светску турнеју, Камерата Србија јануар 2018.
187.	Љубиша Јовановић	редовни професор	Камерата Србија, Концерт, солиста и уметнички руководилац, Радио Београд, 08.02.2018.
188.	Љубиша Јовановић	редовни професор	Турнеја у 8 градова Србије са Дечијом филхармонијом април, мај 2018
189.	Огњен Поповић	ванредни професор	Члан жирија на међународном такмичењу Емона у Љубљани 13-17. јануара 2018.
190.	Огњен Поповић	ванредни професор	Мастерклас за кларинет на Музичкој академији на Цетињу 9. фебруар 2018.
191.	Огњен Поповић	ванредни професор	Мастерклас за кларинет у склопу Еразмус-а на Супериор Конзерваторијуму за музику Виго/ Шпанија 26-30. фебруар
192.	Огњен Поповић	ванредни професор	Члан жирија на међународном такмичењу Даворин Јенко март, 2018.
193.	Огњен Поповић	ванредни професор	Концерт дувачких квартета и квинтета у Задру/Хрватска 17. април 2018.
194.	Огњен Поповић	ванредни професор	4. Мастерклас за кларинет Чардак/ Делиблатска пешчара 23-30. април 2018.

195.	Огњен Поповић	ванредни професор	8. Класик Фест Међународни фестивал камерне музике у Панчеву 7-10.јун 2018.
196.	Огњен Поповић	ванредни професор	Члан жирија на међународном такмичењу Даворин Јенко март 2019.
197.	Огњен Поповић	ванредни професор	5.Мастерклас за кларинет Чардак/ Делиблатска пешчара 13-19.мај 2019.
198.	Огњен Поповић	ванредни професор	9.Класик Фест Међународни фестивал камерне музике у Панчеву 6-9.јун 2019.
199.	Огњен Поповић	ванредни професор	Сонц Фестивал Фестивал камерне музике у Радече/ Словенија 26-29.јул 2019.
200.	Вељко Кленковски	доцент	Трибина композитора 04-08.10.2018.
201.	Љубиша Јовановић,	редовни професор	Солиста и уметнички руководилац АМАС оркестра, Сарајевски зимски фестивал 18.03.2018.
202.	Љубиша Јовановић,	редовни професор	Дечија Филхармонија, Уметнички руководиоци и солиста Циклу „Пролећни караван,, у 8 градова Србије ,април-мај 2018,
203.	Љубиша Јовановић,	редовни професор	Турнеја у Кини, 3 града Концерти ,мастер клас 25.06.-17.07.2018.
204.	Љубиша Јовановић,	редовни професор	Мастер клас и Концерт Зајечар 14.-20.07.2018.
205.	Љубиша Јовановић,	редовни професор	Мастер клас на Конзерваторијуму у Вигу.Шпанија 16.-21-04.2019.
206.	Љубиша Јовановић,	редовни професор	Интернационални Фестивал у Кини ,Кингдао, Наступ са Фалутино ЛОЛА Класик 20.-24.07.2019.
207.	Катарина Јовановић	ванредни професор	25. Интернационални уметнички фестивал Сант Агрева (25ieme Festival des Arts de St. Agreve) у Француској - Солистички

			концерт са пијанистом редовним професором Дејаном Синадиновићем (на програму Пуланк, Дебиси, Бритен, Болком)
208.	Катарина Јовановић	ванредни професор	Шести фестивал БУНТ у Београду – Концерт посвећен композиторском и уметничком стваралаштву композиторке Иване Стефановић – Центар за културну деконтаминацију (на програму између осталог и премијерно извођење композиције „У мраку“ на стихове Љубомира Симовића)
Напомена: Рецензентска комисија ће, случајним избором, проверити податке			

Табела 6.3. Збирни преглед научноистраживачких и уметничких резултата у установи у претходној календарској години према критеријумима Министарства и класификације уметничко-истраживачких резултата.

Редни број	Резултат (назив научног/уметничког резултата)	*Према Правилнику Министарства (М10, М20, М30, М40, М60, М70, М80, М90)	Број резултата
Резултат (назив уметничког резултата)			
1.	Репрезентативна уметничка делатност (УМ10) уметничка дела из области музике изведена на фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству	УМ11	163
2.	композиторско стваралаштво: - премијерна презентација дела¹ - симфонијска дела, дела за камерни оркестар, концерти за солисту са симфонијским или камерним оркестром, вокално инструментална дела за солисте и симфонијски или камерни оркестар, опере, ораторијуми, балети, ауторски концерт извођачке уметности: - премијерно извођење дела², премијерно извођење дела у Србији³ или прво извођење дела⁴ - наступ у својству солисте односно диригента на концерту (дело изведено у целини) са симфонијском или камерним	УМ12	212

	оркестром, наступ у својству солисте односно диригента у вокално-инструменталном делу, наступ у својству диригента хора на целовечерњем концерту, реситал, улога првог фаха у оперској представи, целовечерњи концерт у камерном ансамблу (односи се на наставнике и сараднике који се бирају у ужу област Камерне музике), целовечерњи концерт у џез ансамблу (односи се на наставнике и сараднике који се бирају у ужу област Џез музике).		
Личне награде и признања (УМ20)			
3.	Награде на музичким такмичењима	УМ21	3
4.	Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству	УМ22	11
Педагошка и стручна делатност (УМ 30)			
5.	Објављен CD (са рецензијом)	УМ31	22
6.	Мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству	УМ32	129
7.	Учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера	УМ33	105
8.	Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)	УМ34	13
Стручно – уметничка делатност (УМ40)			

9.	композиторско стваралаштво: - премијерна презентација дела¹ – композиције које нису обухваћене у УМ12 извођачке уметности: - премијерно извођење дела² – наступи на концертима који нису обухваћени у УМ12 - премијерно извођење дела у Србији³ – наступи на концертима који нису обухваћени у УМ12	УМ41	96
10.	композиторско стваралаштво: - остала јавна извођења референци из категорија УМ 12 и УМ 41 извођачке уметности: - остала јавна извођења референци из категорија УМ 12 и УМ 41 и појединачни наступи на концертима у земљи и иностранству	УМ42	455
(1) „Премијерна презентација дела“ (за композицију): - Прво јавно извођење уметничког дела у јавности. - Када је референца ауторски концерт, под „премијерним“ извођењем сматра се искључиво концерт на коме је више од половине композиција по трајању први пут јавно изведено у јавности. (2) „Премијерно извођење дела“ (за извођачке уметности): - Прво јавно извођење уметничког дела од стране наставника односно сарадника који пријављује референцу, а које никада пре није изведено у јавности. (3) „Премијерно извођење дела у Србији“ (за извођачке уметности): - Прво јавно извођење уметничког дела од стране наставника односно сарадника који пријављује референцу, а које никада пре није јавно изведено у Србији. (4) „Прво извођење дела“ (за извођачке уметности): - Прво јавно извођење уметничког дела од стране наставника односно сарадника који пријављује референцу, а које је већ било изведено у јавности. - Када је референца целовечерњи концерт, односно реситал, под „првим“ извођењем сматра се искључиво концерт на коме је више од половине композиција по трајању, први пут јавно изведено од стране наставника односно сарадника који пријављује референцу.			

Редни број	Резултат (назив научног/уметничког резултата)	*Према Правилнику Министарства (M10, M20, M30, M40, M60, M70, M80, M90)	Број резултата
Резултат (назив научног резултата)			
1.	Истакнута монографија међународног значаја	M11	
2.	Монографија међународног значаја	M12	
3.	Поглавља у монографијама и тематским зборницима	M13	28
4.	Монографска студија/поглавље у књизи M12 или рад у тематском зборнику међународног значаја	M14	17
5.	Лексикографска јединица или карта у научној публикацији водећег међународног значаја	M15	
6.	Лексикографска јединица или карта у публикацији међународног значаја	M16	
7.	Уређивање тематског зборника лексикографске или картографске публикације водећег међународног значаја	M17	6
8.	Уређивање научне монографије, тематског зборника, лексикографске публикације међународног значаја	M18	3
9.	Радови објављени у научним часописима међународног значаја; научна критика; уређивање часописа	M20	
10.	Врхунски међународни часописи (сврстани у својој дисциплини међу првих 30% часописа у публикацијама ISI листа)	M21	

11.	Рад у истакнутом међународном часопису	M22	
12.	Рад у међународном часопису	M23	5
13.	Рад у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком	M24	13
14.	Научна критика и полемика у истакнутом међународном часопису	M25	
15.	Научна критика и полемика у међународном часопису	M26	
16.	Научна критика и полемика у часописа ранга M24	M27	2
17.	Уређивање међународног часописа	M28	5
18.	Зборници међународних научних скупова	M30	
19.	Предавање по позиву са међународног скупа штампано у целини (неопходно позивно писмо)	M31	2
20.	Предавање по позиву са међународног скупа штампано у изводу	M32	12
21.	Саопштење са међународног скупа штампано у целини	M33	2
22.	Саопштење са међународног скупа штампано у изводу	M34	26
23.	Ауторизована дискусија са међународног скупа	M35	
24.	Уређивање зборника, саопштења међународног научног скупа	M36	3
25.	Истакнута монографија националног значаја	M41	1
26.	Монографија националног значаја	M42	2
27.	Монографска библиографска публикација или монографска студија	M43	

28.	Поглавље у књизи M41 или рад у истакнутом тематском зборнику водећег националног значаја	M44	5
29.	Поглавље у књизи M42 или рад у тематском зборнику националног значаја	M45	5
30.	Лексикографска јединица у научној публикацији водећег националног значаја	M46	
31.	Лексикографска јединица у научној публикацији националног значаја	M47	
32.	Уређивање научне монографије, тематског зборника водећег националног значаја	M48	
33.	Уређивање научне монографије, тематског зборника националног значаја	M49	11
34.	Рад у водећем часопису националног значаја	M51	4
35.	Рад у часопису националног значаја	M52	2
36.	Рад у научном часопису	M53	5
37.	Домаћи новопокренути научни часопис (на годишњем нивоу)	M54	1
38.	Уређивање научног часописа националног значаја (на годишњем нивоу)	M55	1
39.	Уређивање научног часописа националног значаја (на годишњем нивоу)	M56	
40.	Научна критика у часопису ранга M52	M57	
41.	Предавање по позиву са скупа националног значаја штампано у целини	M61	1
42.	Предавање по позиву са скупа националног значаја штампано у изводу	M62	
43.	Саопштење са скупа националног значаја штампано у целини	M63	1

44.	Саопштење са скупа националног значаја штампано у изводу	M64	
45.	Ауторизована дискусија са националног скупа	M65	
46.	Уређивање зборника саопштења скупа националног значаја	M66	1
47.	Монографско издање грађе, превод изворног текста у облику монографије (само за старе језике)	M67	
48.	Превод изворног текста у облику студије, поглавља или чланка, превод или стручна редакција превода научне монографске књиге (само за старе језике)	M68	
49.	Критичко издање дела/аутора	M69	
50.	Одбрањена докторска дисертација	M70	3
51.	Техничка решења	M80	
52.	Патенти	M90	
н			
Напомена: *За уметничке резултате корисити адекватне ознаке			

Табела 6.4. Списак SCI/ ССЦИ-индексираних радова по годинама за претходни трогодишњи период.

Р.Б.	Радови (на СЦИ/ ССЦИ листи) у научним часописима са званичне листе ресорног министарства за науку у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (аутори, назив рада, часопис, година)	М
1.	Ивана Перковић, „Наставници музике у српским православним богословским школама између два светска рата“, <i>Зборник Матице српске за друштвене науке</i> , 151, 2015, 249–275. ISSN: 0352-5732	M24
2.	Ивана Перковић, „Трајни Déjà vu. Белешке о првим годинама рада Музичке академије у Београду, поводом јубилеја Факултета музичке уметности“, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , 57, 2017, 201–226. ISSN: 0352-0738	M51
3.	Ivana Perković, „Narrative Monologue and (Internal) Dialogue: In Memory of Roksanda Pejović“, <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 51, 2018, 121–126. ISSN: 0354-818X (printed issue), 1821-3782 (online issue)	M24
4.	Соња Маринковић, „80 година Симфонијског оркестра РТС“, <i>Мокрањац</i> , 19, 2017, 15–25. ISSN: 1452-2691	M52
5.	Sonja Marinković, „The 80th Anniversary of the Faculty of Music in Belgrade“, <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 51, 2018, 175–194. ISSN: 0354-818X (printed issue), 1821-3782 (online issue)	M24
6.	Sonja Marinković, „A Julilee of the Department of Musicology at the Faculty of Music in Belgrade“, <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 52, 2018, 5–18. ISSN: 0354-818X (printed issue), 1821-3782 (online issue)	M24
7.	Vesna Mikić, „(Foot)Notes on Music: An Interview with Kornelije Bata Kovač“, <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 47, 2016, 5–17. ISSN: 0354-818X (printed issue), 1821-3782 (online issue)	M24
8.	Vesna Mikić, „Recycled/Remediated/Reformatted: Goran Bregović's Appropriation of MI Strategies in Pop Song (Post)Production“, <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 50, 2017, 258–267. ISSN: 0354-818X (printed issue), 1821-3782 (online issue)	M24
9.	Dragana Jeremić Molnar, Aleksandar Molnar, „Alternativna svedočanstva o smrti Isusa iz Nazareta“, <i>Létünk</i> , 4, 2017, 99–108. ISSN: 0350-4158	M52
10.	Dragana Jeremić-Molnar, Aleksandar Molnar „Simbolički koreni fašizma. Nastanak rimskog fascisa kao konsekracionog instrumenta i insignije vlasti“, <i>Limes Plus</i> , 5, 2017, 11–35. ISSN: 1820-0869	M24
11.	Драгана Јеремић-Молнар, Александар Молнар, „Порекло и смисао евхаристије – социолошки аспект“, <i>Социолошки преглед</i> , 5, 2017, 276–299. ISSN: 0085-6320	M51

12.	Тијана Поповић Млађеновић, Бланка Богуновић, Леон Стефанија „Музички текст као полифони траг другости“, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности у музику</i> , 54, 2016, 57–80. ISSN: 0352-0738	M51
13.	Ana Stefanović, „Traditonal Vocal Music as a Reference in Contemporary Serbian Art Song“, <i>Muzikologija</i> , 20, 2016, 151–170. ISSN: 1450-9814	M24
14.	Драгана Стојановић-Новичић, „Музика је чињење целог света или: Хенри Кауел између греха/казне и многоликости музике“, <i>Свеске</i> , 123, 2017, стр. 141–146. ISSN: 1451-9976	M53
15.	Драгана Стојановић-Новичић, „Умножавање, убрзање, контрола и злоупотреба савремених медија: слабљење концентрације и приватности појединца“ (I). <i>Свеске</i> , 130, 2018, 85–91. ISSN: 1451-9976	M53
16.	Marija Masnikosa, „ <i>The Little Mermaid... by Goran Kapetanović as a Postmodernist Tragedy</i> “, <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 50, 2017, 50–69. ISSN: 0354-818X (printed issue), 1821-3782 (online issue).	M24
17.	Milena Medić, „Sumatraistic Secret of Count Sava Vladislavić's Great Dream: Anamorphic Aim of Theatrical Doublings, An Eccentric Observer, and Regenerative Power of Collective Memory“, <i>New Sound International – Journal of Music</i> , 47, 2016, 99–119. ISSN: 0354-818X (printed issue), 1821-3782 (online issue).	M24
18.	Ивана Вуксановић, „Усуд постмодерног света: о Меланхолији и Револту Милана Михајловића“, <i>Музикологија</i> , 21, 2016, 87–107. ISSN: 1450-9814; eISSN: 2406-0976	M24
19.	Milena Medić, „From Pain to Pleasure: Troping of the Elegy in the Renaissance Italian Madrigal“, <i>Muzikologija</i> , 22, 2017, 151–175	M24
20.	Ivana Ilić, "Noise in Inner Silence: Where Composition, Theory and Analysis Become One", <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 52, 2018, 87–109. ISSN: 0354-818X (printed issue), 1821-3782 (online issue)	M24
21.	Ivana Miladinović-Prica, „Virtual Round-Table to Mark the 70th Anniversary of the Department of Musicology at the Faculty of Music in Belgrade“, <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 52, 2018, 19–33. ISSN: 0354-818X (printed issue), 1821-3782 (online issue)	M24
22.	Ivana Miladinović-Prica, „Ana Kotevska, <i>Isečci sa kraja veka. Muzičke kritike i (ne)kritičko mišljenje (1992–1996) [Fragments from the Turn of the Century: Music Criticism and (Non-)Critical Thinking, 1992–1996]</i> . Banja Luka–Belgrade: Besjeda, Clio, 2017“, <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 52, 2018, 161–165. ISSN: 0354-818X (printed issue), 1821-3782 (online issue)	M27
23.	Radoš Mitrović, „Nova jednostavnost kao oblik kritike postmodernizma“, <i>Muzika. Časopis za muzičku kulturu</i> , 1, 2015, 8–19. ISSN: 1512-1297	M24
24.	Radoš Mitrović, „26 th International Composers Review (5–10 October)“, <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 50, 2017, 329–335. ISSN: 0354-818X (printed issue), 1821-3782 (online issue)	M27

25.	Радош Митровић, „Драгана Стојановић-Новичић, Винко Глобокар, Музичка одисеја једног емигранта, Факултет музичке уметности, Београд, 2013“, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , 53, Нови Сад, 2015, 313–314. ISSN: 0352-0738	M56
26.	Radoš Mitrović, „ <i>Gaudeamus Muziekweek</i> , Utrecht, 10–14 September 2014“, <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 45, 2015, 221–222. ISSN: 0354-818X (printed issue), 1821-3782 (online issue)	M27
27.	Radoš Mitrović, „ Darko Karajić (Baroque Lute, Theorbo, Baroque Guitar, Archlute): Journey: Music of the XVII and XVIII Centuries, Publisher: Edition Lilac, 2015 “, <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 46, 2015, 202–203. ISSN: 0354-818X (printed issue), 1821-3782 (online issue)	M27
28.	Radoš Mitrović, „Nada Kolundžija, <i>Breathing In/Breathnig Out: a Little Anthology of Piano Music (1914–2014)</i> , Ivana Miladinović Prica (Ed.), Belgrade: Vertical Jazz, 2017, 3Cds, 2017“, <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 51, 2018, 202–205. ISSN: 0354-818X (printed issue), 1821-3782 (online issue)	M27
29.	Radoš Mitrović, „The End of Postmodernity in European Music and its Dependence on Sociopolitical and Artistic Context“, <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 51, 2018, 207–209. ISSN: 0354-818X (printed issue), 1821-3782 (online issue)	M27
30.	Ivana Petković (= Petković-Lozo), „A Play of Self and Other. <i>Sub-universes</i> that can be discovered in Richard Strauss’s <i>Don Quixote</i> “, <i>Muzika. Časopis za muzičku kulturu</i> , 2, Sarajevo, 2015, 6–29. ISSN: 1512-1297	M24
31.	Ivana Petković „ <i>The Wide-awake Self – Luigi Nono’s Stage Action Al gran sole carico d’amore and Its Utopian Reality</i> “, <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 45, 2015, 60–69. ISSN: 0354-818X (printed issue), 1821-3782 (online issue)	M24
32.	Ivana Petković, „ <i>Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing</i> by Tijana Popović Mladjenović, Blanka Bogunović and Ivana Perković, Belgrade, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2014“, <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 50, 2017, 317–322. ISSN: 0354-818X (printed issue), 1821-3782 (online issue)	M27
33.	Marina Marković, Blanka Bogunović, „Krojenje in Serbian Chant: Application of Cognitive Structural Models of Improvisation“, <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 45, 2015, 29–44. ISSN: 0354-818X (printed issue), 1821-3782 (online issue)	M24
34.	Марина Марковић, Милица Андрејевић, „Из заоставштине Рајка Л. Веселиновића: о Тихомиру Остојићу и Остојићеву“, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , 53, 2015, 167–176. ISSN: 0352-0738	M51
35.	Selena Rakočević, „Ethnochoreology as an interdiscipline in a postdisciplinary era: A historiography of dance scholarship in Serbia“. <i>Yearbook for traditional music</i> 2015/47, 27-44.	M 21

	ISSN 0740-1558	
36.	Селена Ракочевић, „Музика, плес и памћење: ка преиспитивању метода теренског истраживања плеса“. <i>Музикологија</i> 19/2015, 51-64. ISSN 1450-9814 UDK 78(05)	M 24
37.	Selena Rakočević, "Dancing in the Danube Gorge: Geography, dance and interethnic perspectives", <i>New Sound</i> , 46/2015, 117-129.	M 24
38.	Селена Ракочевић, „Игра за бог да прост’: интернетички, генеалошки и семантички аспекти намењивања плеса покојнику у селу Свиница“, <i>Етноантрополошки проблеми</i> , н. с. год. 12 св. 4 (2017), 1259-1287. ISSN 0353–1589 (Printed edition), ISSN 2334–8801 (Online edition), UDK: 393.93(498)	M 24
39.	Селена Ракочевић, „Сестре Јанковић и Лабанова кинетографија“, <i>Музикологија</i> 24/2018, 151-171. ISSN 1450-9814	M 24
40.	Селена Ракочевић и Здравко Ранисављевић, „Живот посвећен традиционалној игри – др Оливера Васић Цока (18. VIII 1946., Горња Бадања – 28. X 2015., Београд)“, <i>Музикологија</i> 19/2015, 199-202. Београд: Музиколошки институт САНУ. ISSN 1450-9814. UDK 78(05)	M 24
41.	Selena Rakočević, "Nice Fracile: <i>Tragom antičkih metričkih stopa – komparativna etnomuzikološka proučavanja</i> ". <i>New Sound</i> 45 I/2015, 202-203. ISSN 0354-818X	M 27
42.	Selena Rakočević, "Imaging dance. Visual representations of dancers and dancing. B. Sparti, J. Van Zile (eds.) Hidelshheim – Zürich – New York: Georg Olms Verlag, 2011", <i>Muzikologija</i> 18/2015, 191-194. ISSN 1450-9814	M 27
43.	Селена Ракочевић, „Јелена Јовановић: Певачко наслеђе Срба у Горњем Банату у Румунији: сведочанства на истеку XX века“. Београд-Темешвар: Музиколошки институт САНУ – Савез Срба у Румунији, <i>Музикологија</i> 20/2016 (I), 248-251	M 27
44.	Dunja Njaradi, H. McClure, "Editorial", <i>Journal of Dance Movement and Spiritualities</i> , Intellect Press, Vol. 3, no. 3, pp. 189-198, ISSN: 2051-7068. DOI 10.1386/dmas.3.3.189_2, Sep, 2016.	M 21
45.	Dunja Njaradi, "Editorial", <i>Journal of Dance Movement and Spiritualities</i> , Intellect Press, Vol. 2, no. 3, pp. 225-231, ISSN: 2051-7068. DOI 10.1386/dmas.2.3.225_2, Dec, 2016.	M 21
46.	Дуња Њаради, „Између уметности покрета и науке о телу: кратка историја антропологије плеса“, <i>Гласник Етнографског Института САНУ</i> LXIV (2), 2016, pp. 323-337.	M 24
47.	Dunja Njaradi, „Trance, Music and Dance – Old topics and new interdisciplinary dialogues“, <i>ETNOANTROPOLOSKI PROBLEMI – ISSUES IN ETHNOLOGY AND ANTHROPOLOGY, UNIV BELGRADE FAC PHILOSOPHY</i> , Vol. 13. No.4, Belgrade, 2018, pp. 987-1005, ISSN: 0353-1589, DOI	M 24

	10.21301/eap.v13i4.5.	
48.	Dunja Njaradi, "Book Review: Dance Circles: Movement, Morality and Self-Fashioning in urban Senegal", H��l��ne Neveu Kringelbach, (2013)" <i>Journal of Dance Movement and Spiritualities</i> , Publisher: Intellect Press, 2(3), 2015, pp.81-83.	M 26
49.	Dunja Njaradi, "Book Review: Why We Dance: A Philosophy of Bodily Becoming, Kimerer LaMothe", <i>Journal of Dance, Movement and Spiritualities</i> , Publisher: Intellect Press, 2(3), 2015, pp.83-86.	M 26
50.	Dunja Njaradi, "Book Review: Isadora Duncan in the 21 Century: Capturing the Art and Spirit of the Dancer's Legacy, Andrea Mantell Seidel, (2016)", <i>Journal of Dance, Movement and Spiritualities</i> , Publisher: Intellect Press, 2016, pp. 335-357. ISSN 20517076	M 26
51.	Dimitrije O. Golemovi��: „Was Mokranjac the First Serbian Ethnomusicologist?“, editor-in-chief Mirjana Veselinovi��-Hofman, PhD, <i>New Sound</i> , 50, Belgrade II/2017, 154-174. ISSN 0354-4362	M 24
52.	��имитрије О. Големовић: „Фолклорна инспирација у уметничкој музици: на примеру кореографске кантате <i>Банат</i> , Димитрија О. Големовића“, <i>Interkulturalnost, ��asopis za podsticanje i afirmaciju interkulturalne komunikacije</i> , br. 15, Novi Sad 2018, 14-20. ISSN 2217-4893	M 52
53.	Dimitrije O. Golemovi��: „We are all just passing through – To Professor Dragoslav Dev��i�� (1925-2017)“, editor-in-chief Mirjana Veselinovi��-Hofman, PhD, <i>New Sound</i> , 50, Belgrade II/2017, 139-142. ISSN 0354-4362	M 24
54.	Iva Neni��, ‘We are not a female band, we are a BAND!’: female performance as a model of gender transgression in Serbian popular music”, <i>Muzikologija</i> 19, ed. J. Jovanovi��, SASA, Belgrade, 2015, 135-156.	M 24
55.	Iva Neni��, „World/ворлд мјузик, etno, no name at all: између заједнице, scene и институције“. <i>Etnoumlje</i> 28, Jagodina: WMAS, 2015, 85-89.	M 51
56.	„In Discipline: Talks from the European Side – Iva Neni��“, <i>SEM Student Union</i> , april 2015. https://semstudentunion.wordpress.com/2015/04/02/in-discipline-talks-from-the-european-side-11/	M 25
57.	Iva Neni��, „Deregulating the Canon: Identities, Practices and Ideologies of Women’s Playing of Traditional Instruments in Serbia“. <i>New Sound</i> 46 (II), 2015, 206-2010.	M 27
58.	Mirjana Zakic and Sanja Rankovi��, “Curent Music and Dance Practice of Central Kosovo and Metohija: transformations since the 1990s“, <i>New Sound, International journal of Music</i> , 49, Belgrade I/2017, 35-51. ISSN 0354-818X COBISS.SR-ID 102800647 UDC: 781:781(05)	M 24
59.	Мирјана Закић, Данка Лајић Михајловић: <i>Српско традиционално певање уз гусле: гусларска пракса као комуникациони процес, Музикологија</i> , бр. 18 (2015), ур. Јелена Јовановић, стр. 186-190. ISSN 1450-9814. COBISS.SR-ID 216753932 1	M 27

60.	Mirjana Zakić and Sanja Radinovic, "Dragoslav Dević (1925-2017)", In: <i>Bulletin of the ICTM</i> , No. 136, January 2018, pp. 7-8. ISSN (Online) 2304-4039	M 26
61.	Сања Радиновић, „Васиљевићеви зборници народних мелодија: српско музичко благо“, <i>Музикологија</i> (Београд), бр. 20(1), 2016, стр. 171-198. ISSN 1450-9814	M 24
62.	Сања Радиновић, „Приступ Љубинка Миљковића мелопоеетској анализи српских вокалних облика“, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику (Нови Сад), бр. 54, 2016, стр. 121-130. ISSN 0352-9738</i>	M 51
63.	Сања Ранковић, „Традиционална музика Призренске Горе у сенци Отоманске империје“, <i>Музикологија</i> 20/2016, 101-132. ISSN 1450-9814	M 24
64.	Сања Ранковић, (2016) „Традиционална вокална пракса као идентификатор супкултурног идентитета Кордунаша у Војводини“, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , бр. 55, гл. ур. Зоран Т. Јовановић, Нови Сад: Матица српска, 31-45. ISSN 0352-9738	M 51
65.	Сања Ранковић, „Јелена Јовановић: Вокална традиција Јасенице у светлу етногенетских процеса“, <i>Музикологија</i> , бр. 19/2015, ур. Јелена Јовановић. ISSN 1450-9814.	M 27
66.	Младен Марковић, „Војводина у року и рок у Војводини - две стране медаље?“, <i>Interkulturalnost, časopis za podsticanje i afirmaciju interkulturalne komunikacije</i> , I br. 15, Zavod za kulturu Vojvodine, Novi Sad, 2018, 21-31. ISSN 2217-4893,	M 52
67.	Младен Марковић, Међународно научно списание <i>Музика</i> (уредник), СОКОМ, vol. 22, no. 19, Скопје 2016., pp. 1 - 152, ISSN 1409-6579	M 28
68.	Здравко Ранисављевић и Милош Рашић, „Играчка традиција Врања и околине – етнокорелолошка истраживања и едукација“, <i>Фолклористика</i> 2/1, 2017, 177-182. ISSN 2560-3191	M 54
69.	Божанић, Зоран, Особености двухтемной простой имитации и ее роль в драматургии музыкальных произведений эпохи Возрождения, <i>Науковий вісник національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: Мистецтво композиції у вимірах творчості, науки та педагогіки (пам'яті Г. І. Ляшенка)</i> , Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Київ, 2018, 88-97.	23
70.	Božanić, Zoran (u koautorstvu sa Biljanom Mandić i Nevenom Vujošević), Paradigma razvijajuće nastave na predmetima Kontrapunkt i Muzička kultura: multisenzorni pristup obradi kanona i analitičkog slušanja muzike, u dr Lana Pačuka (ured.), <i>Muzika</i> , 1/2017, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, Sarajevo, 2017, 61–80.	23

71.	Атила Сабо, Хармонски језик као генератор медијације супротстављених значења у посттоналном контексту, у Мирјана Веселиновић-Хофман (уред.), <i>Нови звук</i> 52, II/2018.	23
72.	Srđan Teparić, Movement Strategies as the Basis for Creating Transcendence in the Composition of the Tree of Life ba Ivana Stefanović, <i>Novi zvuk</i> , 52 II, 2018.	23
73.	Srđan Teparić, Overcoming the Crisis of Tonality – Resemantised Tonality of Modernism, <i>Muzikologija</i> II (21), 2016.	24
74.	Srđan Teparić, Temporality and Movement in the Composition of Toba by Branka Popović, <i>Novi zvuk</i> , 50 II, 2017.	24
75.	Tijana Ilišević, “Teleological strategies in Octandre by Edgard Varèse”, <i>International Journal New Sound</i> , No. 50, 2017, 197-216.	24
77.	Tijana Ilišević, “Valcer kao jedan od prostora groteske u delima Alfreda Šnitkea”, <i>Zbornik Akademije umetnosti Novi Sad</i> , Br. 6, 2018, 117-134. M53	53
78.	Živanović, M., Vukčević Marković, M. & Bogunović, B. (2018). Structure of subjective experience of classical music, <i>Psihologija</i> , 2018 51(4), 397-411.	M23
79.	Marković, M. & Bogunović, B. (2015). Krojenje in Serbian Chant: Application of cognitive structural models of improvisation. <i>New Sound</i> , 45, 1, 29-45. (ERIH)	M24
80.	Nogaj, A. & Bogunović, B. (2015). The development of giftedness within the three-level system of music education in Poland and Serbia: outcomes of different stages. <i>Journal of the Institute of Educational Research</i> , 47, 1, 153-174. (ESCI i SCOPUS)	M24
81.	Nikola Dedić, “Nacrt za kritiku političke ekonomije umetnosti/ Notes for a Critique of the Political Economy of Art”, <i>Život umjetnosti</i> , br. 104, jul 2019 (u štampi), p. 25-51, ISSN 0514-7794 (printed issue), ISSN 1849-2207 (online issue) (A&HCI, SCOPUS, EBSCO)	M23
82.	Nikola Dedić, “On Yugoslav Poststructuralism: Introduction to ‘Art, Society/Text’”, <i>Art Margins</i> , Volume 5, Issue 3, October 2016, p. 93-101, ISSN 2162-2574, E-ISSN 2162-2582 (A&HCI)	M23
83.	Nikola Dedić, “Modernism, Theatricality and Scepticism: Michael Fried and Cavell’s Conception of the Ordinary Language Philosophy”, <i>Art+Media. Journal for Art and Media Studies</i> , No. 9, 2016, str. 65-79, ISSN 2217-9666, ISSN-online 2406-1654, COBISS.SR-ID 192045324 (ERIH PLUS)	M53
84.	Nikola Dedić, “Art, Modernity, and Scepticism”, <i>Serbian Architectural Journal</i> no. 2, Volume 7, August 2015, str. 135-146, ISSN 1821-3952	M24
85.	Nikola Dedić, “O vrijednosti: rekonstrukcija pojma nakon ‘smrti’ estetike”, <i>Ars Adriatica</i> (časopis Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru) no.5, 2015, str. 211-222, ISSN1848-1590 (ERIH PLUS)	M23

86.	Nikola Dedić, "Film i skepticizam. Kavelova 'korekcija' poststrukturalističke filozofije umetnosti", <i>Filozofija i društvo</i> br. 1, Vol. 26, 2015, str. 205-225, ISSN 03535738	M24
87.	Рада Дрезгић, Историја контроле рађања у Србији: спречавање и/или прекид трудноће <i>Социологија</i> , 58 (3): 335-349, 2016.	M24
88.	Sanela Nikolić, "Orientalism and new musicology", <i>Rasprave: Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> , Vol. 44, No. 2 (2018): 581–593. (ISSN 1331-6745, e-ISSN: 1849-0379) (ERIH PLUS, SCOPUS)	M24
89.	Sanela Nikolić, „A Biography of Boulez as a Music Writer“, <i>New Sound</i> , no. 48, II/2016, 9–19. (ISSN 0354-828X) (ERIH PLUS)	M24
90.	Мировић, Т и Мешковић, Д. (у штампи). Повезаност базичних димензија личности и афективне везаности са здравим схема модалитетима – „Срећно дете“ и „Здрави одрасли“	M24
91.	Јовић, Н., Богуновић, Б и Мировић, Т. (2016). Експресивност у музичком извођењу: Педагошки аспект, <i>Настава и васпитање</i> , 1, 93-108.	M24
92.	Petrović Milena, Gordana Ačić, Vera Milanković, „Musicians' Free Associations on the Given Music Concepts“, <i>Glazbenopedagoški zbornik</i>, Vol. 26, 2017, 49-63. ISSN 1318-6876	M23
93.	Petrović Milena, Vera Milanković, Gordana Ačić, „Sound of Picture vs Picture of Sound: Musical Palindrome“, <i>New Sound International Journal of Music</i>, 50(2), 2017, 217-229. ISSN 1821-3782	M24
94.	O'Brien, Nada, „Universal organising patterns in music and fairy-tales“. <i>Musicology Journal</i> 25 (II-2018), 205-218, Muzikoloski institut SANU. ISSN 1450-9814	M24
95.	O'Brien, Nada, „Who is listening? A psychoanalytic view on listening phenomena“, New Sound International Journal of Music , 52, 2019, 131-149. ISSN 0354-818x	M24
96.	Petrović Milena, Marija Golubović, „The Use of Metaphorical Musical Terminology for Verbal Description of Music“, <i>Rasprave Časopis instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i>, 44(2), 2018, 627-641. ISSN 1331-6745	M24
97.	Petrović Milena, Михаило Антовић, „Мултимодалне интеракције у Гривни Алексе Шантића и Станислава Биничког“, <i>Књижевна историја</i>, часопис за науку о књижевности, Год. 50, бр. 165, 2018, 205-222. ISSN 0350-6428	M24
98.	Petrović Milena, „Мултимодалне перспективе музичке педагогије – мелодијска контура као емотивна граматика у музици и језику“, <i>Наслеђе: часопис за књижевност, језик, уметност и културу</i>, 41, 2018, 283-297. ISSN 1820-1768	M24
99.	Петровић Милена, „Ономатопејски клик звуци, ехолокација и апсолутни слух“ <i>Наслеђе: часопис за књижевност, језик, уметност и културу</i>, 14 (38), 2017, 329-341. ISSN 1820-1768	M51
100.	Стефановић Славица, „Чиниоци ефикасног управљања разредом у настави музике у основној школи“, <i>Иновације у настави</i> 31 бр. 4, Учитељски факултет, Београд, 2018, 103-116. ISSN 0352-2334	M51
101.	Дробни, И., Милетић, А., Музичко образовање учитеља уочи Другог светског рата – Учитељски течајеви Миодрага А. Васиљевића. Београд: <i>Иновације у настави</i> бр. XXIX, 98-106, 2016 ISSN 0352-2334	M51
102.	Петровић Милена, Радовановић, Ивана, Вера Миланковић, Гордана Ачић, „Музичке преференције и криминално понашање“, <i>Зборник радова Филозофског факултета</i> 48(4), Приштина, 2018, 311-331. ISSN 0354-3293	M51

103.	Војкић, Љ. и Ј. Дубљевић (2017). Корелација музичког и ликовног васпитања у предшколској установи, <i>Синтезе (12)</i> , Крушевац: Висока школа струковних студија за васпитаче, 39-52. ISSN 2217-902	M52
104.	Hrpka Veškovac Ivana, „Savremeni pristupi u ruskoj instruktivnoj literaturi za početnu nastavu solfeđa“, <i>Artefact</i> , Fakultet umetnosti, Niš, 2018, 41–49. ISSN 2406-3134. ISSN 2406-3150	M54

Табела 6.5. Листа одбрањених докторских дисертација и уметничких пројеката у установи у претходне три школске године са резултатима који су објављени или прихваћени за објављивање

Име кандидата	Име ментора	Назив дисертације (уметничког пројекта) / година одбране	Публиковани резултати – дати комплетне податке за сваки рад (аутори, назив рада, часопис, година)	*М
2019. година				
ТАМАРА АДАМОВ ПЕТИЈЕВИЋ	БОЈАН СУЋИЋ, ред.проф. др СОЊА МАРИНКОВИЋ, ред. проф., коментор	„ОРАТОРИЗАЦИЈА ОПЕРЕ: Адаптација и осмишљавање опере "Легенда о невидљивом граду Китежу и дјеви Февронији" Николаја Римског Корсакова за концертно или полу-сценско извођење“		
ЈЕЛЕНА КОСТИЋ	мр БРАНКО ПЕНЧИЋ, ред.проф.	„ОСОБЕНОСТИ МУЗИЧКОГ ЈЕЗИКА НИКОЛАЈА МЕТНЕРА И ЊЕГОВА УЛОГА И ЗНАЧАЈ У ПРИСТУПУ ИНТЕРПРЕТАЦИЈИ СОНАТЕ ОП.25 БР.2 И ОДАБРАНИХ БАЈКИ“		
ВИОЛЕТА ПАНЧЕТОВИЋ – РАДАКОВИЋ	мр РАДМИЛА БАКОЧЕВИЋ, проф. емеритус, др МАРИЈА МАСНИКОСА, ванр.проф. коментор	„ОДНОС МУЗИКЕ И ТЕКСТА У ОДАБРАНИМ ЦИКЛУСИМА СОЛО ПЕСАМА ДЕЈАНА ДЕСПИЋА: ДУБРОВАЧКИ КАНЦОНИЈЕР, ЂУЛИЋИ И УВЕОЦИ “		
ЈЕЛЕНА ЂАЈИЋ - ЛЕВАЈАЦ	мр ЛИДИЈА СТАНКОВИЋ, ред.проф.	„ПРОБЛЕМИ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ КЛАВИРСКЕ МУЗИКЕ ВАСИЛИЈА МОКРАЊЦА“		
ХАНАН ХАЏАЈЛИЋ	мр ЉУБИША ЈОВАНОВИЋ, ред. проф., др ВЕСНА МИКИЋ, ред. проф., коментор	„ФЛАУТА КАО МЕТАИНТЕРФЕЈС МОДУЛАРНИХ СИСТЕМА У САВРЕМЕНОЈ ЕЛЕКТРОАКУСТИЧКОЈ МУЗИЦИ“		
НАТАША ЈОВИЋ –	мр РАДМИЛА БАКОЧЕВИЋ, професор	„ВОКАЛНО-ТЕХНИЧКИ И ИНТЕРПРЕТАТИВНИ ЗАХТЕВИ У		

ТРИВИЋ	емеритус, др СОЊА МАРИНКОВИЋ, редовни професор, коментор	ПЕСМАМА И АРИЈАМА МОДЕСТА МУСОРГСКОГ“		
ИГОР РАДЕТА	др ТИЈАНА ПОПОВИЋ МЛАЂЕНОВИЋ, редовни професор,	„КЛАВИРСКА МУЗИКА МОРИСА РАВЕЛА: ХЕРМЕНЕУТИЧКЕ РЕФЛЕКСИЈЕ ЛОГОСЕМА“		
НАТАША МИТРОВИЋ	мр МАРИЈА ЂУКИЋ, редовни професор	„ИНТЕРПРЕТАТИВНА ПРОБЛЕМАТИКА ВАРИЈАЦИОНИХ ЦИКЛУСА ИЗ РАЗЛИЧИТИХ СТИЛСКИХ ЕПОХА“		
МИЊА МАРЧЕТИЋ	мр МИОМИР СИМОНОВИЋ, редовни професор, др СОЊА МАРИНКОВИЋ, редовни професор, коментор	„ПРОЖИМАЊЕ ЖАНРОВА У КАМЕРНИМ ДЕЛИМА ЗА ФЛАУТУ ЈОХАНА СЕБАСТИЈАНА БАХА КАО ПУТОКАЗ КРЕАТИВНЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ“		
НИКОЛА ЗДРАВКОВИЋ	мр АЛЕКСАНДАР СЕРДАР, редовни професор, др ТИЈАНА ПОПОВИЋ- МЛАЂЕНОВИЋ, редовни професор, коментор	„ИНТЕРПРЕТАТИВНО ТУМАЧЕЊЕ ФАНТАЗИЈСКОГ ФЕНОМЕНА У КЛАВИРСКОЈ МУЗИЦИ 19. ВЕКА“		
ВАЊА ШЋЕПАНОВИЋ	др ум. ГОРАН МАРИНКОВИЋ, редовни професор, др ТИЈАНА ПОПОВИЋ-МЛАЂЕНОВИЋ, редовни професор, коментор	„СИНЕСТЕЗИЈА И УЛОГА БОЈА У ОБЛИКОВАЊУ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ У КАМЕРНОМ ДЕЛУ КВАРТЕТ ЗА КРАЈ ВРЕМЕНА ОЛИВИЈЕА МЕСИЈАНА“		
АНДРИЈА МАМУТОВИЋ	мр АЛЕКСАНДАР СЕРДАР, редовни професор	„КЛАВИРСКА МУЗИКА ЈОХАНЕСА БРАМСА У КОНТЕКСТУ РАЗВОЈА ПИЈАНИСТИЧКЕ УМЕТНОСТИ ДРУГЕ ПОЛОВИНЕ 19. ВЕКА: НОВИ ТИПОВИ ПИЈАНИСТИЧКЕ ФАКТУРЕ У ОДАБРАНИМ БРАМСОВИМ КЛАВИРСКИМ КОМПОЗИЦИЈАМА“		
2018. година				
РАДОШ МИТРОВИЋ	др МИРЈАНА ВЕСЕЛИНОВИЋ – ХОФМАН, ред. проф. у пензији	„КРАЈ ПОСТМОДЕРНЕ У ЕВРОПСКОЈ МУЗИЦИ И ЊЕГОВА УСЛОВЉЕНОСТ ДРУШТВЕНО-ПОЛИТИЧКИМ И УМЕТНИЧКИМ КОНТЕКСТОМ“		
ДРАГАНА РАИЋ	др ум. ЈАСНА ТУЦОВИЋ, ванр. проф.	МОГУЋНОСТИ У ИНТЕРПРЕТАЦИЈИ КЛАВИРСКЕ ДЕОНИЦЕ У КЛАВИРСКОМ ТРИЈУ ОП. 67 И КЛАВИРСКОМ КВИНТЕТУ ОП. 57 ДМИТРИЈА ШОСТАКОВИЧА		
АРПАД ПЕЧВАРИ	др ум. ДЕЈАН СУБОТИЋ, ванр. проф., мр ЧЕДОМИР ВАСИЋ, проф. емеритус, коментор	„СПЕЦИФИЧНОСТИ МУЛТИМЕДИЈАЛНЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ САВРЕМЕНИХ СРПСКИХ АУТОРА“		

ДРАШКО АЦИЋ	Академик мр ИСИДОРА ЖЕБЕЉАН, ред.проф.	„АРХАЈСКИ ПРИЗОРИ, ШАПУТАЊА И КРИЦИ ЗА ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНЕ АНСАМБЛЕ“		
МИЛАН МИЛОЈКОВИЋ	др ВЕСНА МИКИЋ, редовни професор	„ДИГИТАЛНА ТЕХНОЛОГИЈА У СРПСКОМ УМЕТНИЧКОМ МУЗИЧКОМ СТВАРАЛАШТВУ (1972–2010)“		
ИВАН МАРКОВИЋ	БОЈАН СУЋИЋ, ред.проф., коментор др СОЊА МАРИНКОВИЋ, ред.проф.	„УЛОГА ДИРИГЕНТА У ТУМАЧЕЊУ САВРЕМЕНЕ УМЕТНИЧКЕ МУЗИКЕ – ИНТЕРПРЕТАТИВНИ ПРИСТУП ОДАБРАНИМ ДЕЛИМА СРПСКИХ КОМПОЗИТОРА“		
ДОРТЕА ВЕЈНОВИЋ	мр ЗОРАН ЕРИЋ, редовни професор	„КРАЉИЦЕ КАМЕРНА ФАНТАЗИЈА ЗА ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНИ АНСАМБЛ И ЕЛЕКТРОНИКУ“		
ИВАНА ПЕТКОВИЋ	др ТИЈАНА ПОПОВИЋ МЛАЂЕНОВИЋ, редовни професор	„МУЗИЧКИ УНИВЕРЗУМ КЛОДА ДЕБИСИЈА. У ТРАГАЊУ ЗА НЕПОСРЕДНОШЋУ САГЛАСЈА ИЗМЕЂУ УХА И ОКА“		
НАТАША ПЕНЕЗИЋ	др ДУБРАВКА ЈОВИЧИЋ, ред.проф., коментор др ТИЈАНА ПОПОВИЋ - МЛАЂЕНОВИЋ, ред.проф.	„ТУМАЧЕЊЕ НОВИХ ИЗРАЖАЈНИХ СРЕДСТАВА У ИЗАБРАНИМ КЛАВИРСКИМ ДЕЛИМА ПЈЕРА БУЛЕЗА, ЛУЧАНА БЕРИЈА И ФРЕДЕРИКА РЖЕВСКОГ“		
АНДРИЈА ПАВЛОВИЋ	др ум. ДЕЈАН СУБОТИЋ, ванредни професор, коментор др ВЕСНА МИКИЋ, редовни професор,	„САВРЕМЕНИ ИЗАЗОВИ РАДА И САРАДЊЕ МУЗИЧАРА У КЛАВИРСКОМ ДУУ НА ПРИМЕРУ МУЗИЧКО-СЦЕНСКОГ ПРОЈЕКТА КВАНТНА МУЗИКА“		
СОЊА ЛОНЧАР	др ум. ДЕЈАН СУБОТИЋ, ванредни професор, коментор др ВЕСНА МИКИЋ, ред. проф.	„ХИБРИДНИ ДУО – НОВИ ПРОСТОРИ САВРЕМЕНОГ ИЗВОЂАШТВА У АНСАМБЛУ КЛАВИРСКИ ДУО“		
ИВАНА МИЛАДИНОВИЋ - ПРИЦА	др МИРЈАНА ВЕСЕЛИНОВИЋ - ХОФМАН, ред. проф. у пензији	„ЕФЕКТИ АМЕРИЧКЕ ЕКСПЕРИМЕНТАЛНЕ МУЗИКЕ У ПОЉУ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ И ТЕОРИЈЕ“		
АТИЛА САБО	др АНА СТЕФАНОВИЋ, ред. проф.	„ПОСТ-ТОНАЛНИ КОНТЕКСТ И НАРАТИВНА ФУНКЦИЈА ХАРМОНСКОГ ЈЕЗИКА У МУЗИЦИ ШОСТАКОВИЧА, ХИНДЕМИТА И БАРТОКА“		
ЛИДИЈА КНАЈП	мр ЉУБИША ЈОВАНОВИЋ, редовни професор, др СОЊА МАРИНКОВИЋ, ред. проф., коментор	ИЗАЗОВИ САВРЕМЕНЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ АУТЕНТИЧНИХ СОНАТА ЗА ФЛАУТУ ТРАВЕРЗО И ОБЛИГАТНИ ГЕНЕРАЛ БАС Ј. С. БАХА (СОНАТЕ BWV 1035, 1030, 1013, 1034, 1032)		
МИЛАН БЕРГИНЦ	мр ЈАСНА МАКСИМОВИЋ - ВЕСЕЛИНОВ, ред.проф.	„ВИОЛИНСКА СОНАТА У ЕНГЛЕСКОЈ ИЗМЕЂУ 1900. И 1950. ГОДИНЕ (ИНТЕРПРЕТАТИВНИ ПРИСТУП СОНАТАМА ЕЛГАРА И ВОЛТОНА)“		

ЈОВАНА ТОПАЛОВ	др ум. МИЛАН ПОПОВИЋ, доцент	НАРАТИВНИ ПОТЕНЦИЈАЛ ЧЕМБАЛА: ЕЛЕМЕНТИ ИМПРОВИЗАЦИЈЕ И МУЗИЧКА РЕТОРИКА У ИНТЕРПРЕТАЦИЈИ АЛЕМАНДИ И ЛАМЕНТАЦИЈА СА ПРОГРАМСКИМ НАСЛОВИМА ЈОХАНА ЈАКОБА ФРОБЕРГЕРА		
ДУШИЦА БЛАЖЕНОВИЋ	др ум. МАРИЈА ШПЕНГЛЕР – МАРКОВИЋ, ванр. проф.	„ИМПЛЕМЕНТАЦИЈА ЕЛЕМЕНАТА ИСТОРИЈСКИ ИНФОРМИСАНОГ ИЗВОЂЕЊА ДЕЛА БАРОКНЕ ЕПОХЕ ЗА ВИОЛИНУ И ЊИХОВА ИНТЕРПРЕТАЦИЈА НА МОДЕРНОМ ИНСТРУМЕНТУ“		
АМИР ЏАКОВИЋ	мр АЛЕКСАНДАР СЕРДАР, ред. проф.	„ВАНМУЗИЧКИ УТИЦАЈИ У ЛИСТОВОМ УМЕТНИЧКОМ ИЗРАЗУ КАО ПОЛАЗИШТЕ ЗА ИНТЕРПРЕТАЦИЈУ ОДАБРАНИХ КОМПОЗИЦИЈА ИЗ ЦИКЛУСА ГОДИНА ХОДОЧАШЋА “		
ИВАНА МИЛАДИНОВИЋ - ПРИЦА	др МИРЈАНА ВЕСЕЛИНОВИЋ - ХОФМАН, ред. проф. у пензији	„ЕФЕКТИ АМЕРИЧКЕ ЕКСПЕРИМЕНТАЛНЕ МУЗИКЕ У ПОЉУ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ И ТЕОРИЈЕ“		
АТИЛА САБО	др АНА СТЕФАНОВИЋ, ред. проф.	„ПОСТ-ТОНАЛНИ КОНТЕКСТ И НАРАТИВНА ФУНКЦИЈА ХАРМОНСКОГ ЈЕЗИКА У МУЗИЦИ ШОСТАКОВИЧА, ХИНДЕМИТА И БАРТОКА“		
АНА РАДОВАНОВИЋ	мр ЉУДМИЛА ПОПОВИЋ, ред. професор, др ТИЈАНА ПОПОВИЋ - МЛАЂЕНОВИЋ, редовни професор, коментор	„ИЗВОЂАЧКИ ПРИСТУП СПЕЦИФИЧНОМ ТРЕТМАНУ ГЛАСА У КАМЕРНИМ ДЕЛИМА НА ТЕМУ ПЈЕРОА (ARNOLD SCHÖNBERG: PIERROT LUNAIRE OP. 21, СРЂАН ХОФМАН: БЕЗ ЈАВЕ – У ПОТРАЗИ ЗА ПЈЕРООМ АРНОЛДА ШЕНБЕРГА И МИЛАН МИХАЈЛОВИЋ: IMAGE)“		
2017. година				
НЕМАЊА СОВТИЋ	др МИРЈАНА ВЕСЕЛИНОВИЋ ХОФМАН, ред. проф. у пензији	НЕСВРСТАНИ ХУМАНИЗАМ РУДОЛФА БРУЧИЈА – КОМПОЗИТОР И ДРУШТВО САМОУПРАВНОГ СОЦИЈАЛИЗМА		
ЕНИКЕ ГЕРЕГ	мр НИНОСЛАВ ЖИВКОВИЋ, ред. проф.	БАРТОК КАО РЕДАКТОР БАХОВИХ, МОЦАРТОВИХ, БЕТОВЕНОВИХ, ШУБЕРТОВИХ И СОПСТВЕНИХ ДЕЛА		
ОЛИВЕРА ЈОВАНОВИЋ	мр НИНОСЛАВ ЖИВКОВИЋ, ред. проф.	ИНТЕРПРЕТАЦИОНЕ МОГУЋНОСТИ У ПРЕЛИДИМА ОП. 28, ФРЕДЕРИКА ШОПЕНА И ОП. 11, АЛЕКСАНДРА СКРЈАБИНА		
МИХАИЛО САМОРАН	мр АНТЕ ГРГИН, редовни професор у пензији	КОМПОЗИЦИЈЕ ЗА КЛАРИНЕТ НЕМАЧКИХ РОМАНТИЧАРА – ПОЕТИКА, СТИЛСКИ УТИЦАЈИ И ПРОБЛЕМ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ		
АНА КАЗИМИЋ	мр ЗОРАН ЕРИЋ, редовни професор	„ MUERTO DE AMOR ПЛЕСНА ФАНТАЗИЈА ЗА КАМЕРНИ ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНИ АНСАМБЛ, ЕЛЕКТРОНИКУ И ИГРАЧЕ“		

НИКОЛА ВЕТНИЋ	мр ЗОРАН ЕРИЋ, редовни професор	<i>OF URUK-THE-SHEEPFOLD</i> , КОМПОЗИЦИЈА ЗА КАМЕРНИ ИНСТРУМЕНТАЛНИ АНСАМБЛ, ПРИПОВЕДАЧА И СОПРАН		
ТАЊА ОБРЕНОВИЋ	БИСЕРКА ЦВЕЈИЋ, професор емеритус, коментор др МИЛЕНА ПЕТРОВИЋ, ванредни професор,	ТУМАЧЕЊЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИЈА ЉУБАВНИХ СТИХОВА У СРПСКОЈ СОЛО ПЕСМИ 19. И 20. ВЕКА		
ВЛАДИМИР ТРМЧИЋ	Академик мр ИСИДОРА ЖЕБЕЉАН, редовни професор	<i>ПОЗНА ЈЕСЕН</i> – ПЕЈЗАЖ ЗА АЛТ-ФЛАУТУ, ДВЕ ХАРФЕ И ДВЕ ХАРМОНИКЕ		
ВЕСНА БАЈИЋ - СТОИЉКОВИЋ	др СЕЛЕНА РАКОЧЕВИЋ, ванредни професор	„ПРОЦЕСИ (РЕ)ДЕФИНИСАЊА СТРУКТУРАЛНИХ, ДРАМАТУРШКИХ И ЕСТЕТСКИХ АСПЕКТА У СЦЕНСКОМ ПРИКАЗИВАЊУ ТРАДИЦИОНАЛНЕ ИГРЕ И МУЗИКЕ ЗА ИГРУ У СРБИЈИ“		
МИЛОРАД МАРИНКОВИЋ	Академик мр ВЛАСТИМИР ТРАЈКОВИЋ, ред.проф. у пензији	„ <i>БОЖИЋНИ КОНДАК</i> ЗА А САРРЕЛЛА КОМБИНОВАНИ ВОКАЛНИ АНСАМБЛ, СОЛИСТЕ И ГРУПУ УДАРАЉКИ И ТЕОРИЈСКА СТУДИЈА <i>НОВА ПРАВОСЛАВНА ДУХОВНА МУЗИКА</i> “		
АЊА ЛАЗАРЕВИЋ	др ТИЈАНА ПОПОВИЋ - МЛАЂЕНОВИЋ, редовни професор	„ГЛАСОВИ СВЕТА ДЕТИЊСТВА И/ИЛИ СЕЋАЊА У СИМФОНИЈСКОМ СТВАРАЛАШТВУ ГУСТАВА МАЛЕРА“		
АНА ГЊАТОВИЋ	мр СРЂАН ХОФМАН, професор емеритус	„ <i>PHONATION</i> за глас и електронику“		
ДЕЈАН ЈАНКОВИЋ	др ум. ВЛАДИМИР ЦВИЈИЋ, ванредни професор, коментор др СОЊА МАРИНКОВИЋ, ред.проф.	„КА НОВОМ КЛАВИРСКОМ ЗВУКУ – МОДЕРНИСТИЧКИ КОНЦЕПТ ИНТЕРПРЕТАЦИЈА КЛАВИРСКИХ ДЈЕЛА РАВЕЛА, СТРАВИНСКОГ, БАРТОКА И ПРОКОФЈЕВА“		
АЛЕКСАНДАР МАРКОВИЋ	мр ЛИДИЈА СТАНКОВИЋ, ред.проф., коментор др ВЕСНА МИКИЋ, ред. проф.	„ИМПРЕСИОНИЗАМ И НЕОКЛАСИЦИЗАМ КАО ДУАЛИЗАМ ЈЕДНОГ УМЕТНИЧКОГ ПРАВЦА У КЛАВИРСКИМ ДЕЛИМА КЛОДА ДЕБИСИЈА И МОРИСА РАВЕЛА“		
ГОРАН КОСТИЋ	мр НЕБОЈША ИГЊАТОВИЋ, редовни професор	„ИДЕНТИТЕТИ КОНТРАБАСА И ПРИСТУПИ МУЗИЧКОЈ ИНТЕРПРЕТАЦИЈИ“		
МАРИЈА МИСИТА	мр ЈАСНА МАКСИМОВИЋ – ВЕСЕЛИНОВ, редовни професор	„ВИДОВИ ИСПОЉАВАЊА МОДЕРНИЗМА У КОМПОЗИЦИЈАМА ЗА ВИОЛИНУ ИВАНА ЈЕВТИЋА: ДОМЕТИ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ“		
САЊА ЛУКОВАЦ	др ум. ДЕЈАН СУБОТИЋ, ванр.проф.	„РАЗНОВРСНОСТ ИНТЕРПРЕТАТИВНИХ ПРИСТУПА У ТУМАЧЕЊУ КЛАВИРСКЕ ДЕОНИЦЕ У СОНАТАМА ЈОХАНЕСА БРАМСА ПИСАНИМ ЗА РАЗЛИЧИТЕ ВРСТЕ КАМЕРНИХ АНСАМБАЛА“		
*Категоризација публикације према класификацији ресорног Министарства за науку и класификације уметничких резултата а у складу са захтевима допунских				

стандарда за дато поље

Напомена: Рецензентска комисија ће, случајним избором, проверити докторску дисертацију
(докторски уметнички пројекат) и наведене публиковане резултате

Табела 6.6. Назив и број текућих стручних и уметничких пројеката који се тренутно реализују у установи чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.

Редни број	Назив и евиденциони број пројекта	Домаћи (Д) и међународни (М)	Назив финансијера	Број учесника на пројекту
1.	„Идентитети српске музике у светском културном контексту“ Ев. бр.: 177019	Д	Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије	21
2.	„Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије“ Ев. бр.: 177024	Д	Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије	10
3.	Жан Моне (Jean Monnet) пројекта Музички идентитети и европска перспектива – интердисциплинарни приступ (Musical identities and European perspective: an interdisciplinary approach, 553391-EPP-1-2014-1-RS-EPPJMO-MODULE)	М	Европска унија ЕРАСМУС+ пројекат	10
4.	Пројекат „Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво“ – ДЕМУСИС (број пројекта: 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP)	М	Пројекат из области Изградње капацитета у високом образовању програма Еразмус + Европске уније	33
Н.				
<i>Напомена:</i> Рецензентска комисија ће, случајним избором, проверити уговоре				

Табела 6.7. Листа ментора према тренутно важећим стандардима који се односи на испуњеност услова за менторе у оквиру образовно-научног, односно образовно-уметничког поља

Редни број	Име презиме	Назив установе у којој је ментор запослен са пуним радним временом	Број СЦИ/ ССЦИ индексираних радова
1.	Белић С. Сандра	Факултет музичке уметности	
2.	Бенчић Б. Александар	Факултет музичке уметности	
3.	Герић М. Слободан	Факултет музичке уметности	
4.	Големовић О. Димитрије		3
5.	Дробни Ђ. Ивана	Факултет музичке уметности	1
6.	Ђорђевић Р. Младен	Факултет музичке уметности	
7.	Ђукић М. Марија	Факултет музичке уметности	
8.	Ерић Б. Зоран	Факултет музичке уметности	
9.	Жебељан П. Исидора	Факултет музичке уметности	
10.	Живковић Ј. Нинослав	Факултет музичке уметности	
11.	Игњатовић Б. Небојша	Факултет музичке уметности	
12.	Илић А. Анета	Факултет музичке уметности	
13.	Јеремић Молнар В. Драгана	Факултет музичке уметности	3

14.	Јовановић Д. Љубиша	Факултет музичке уметности	
15.	Јовичић Ј. Дубравка	Факултет музичке уметности	
16.	Јокановић С. Марија	Факултет музичке уметности	
17.	Каран М. Гордана	Факултет музичке уметности	
18.	Китановски Н. Никола	Факултет музичке уметности	
19.	Максимовић-Веселинов В. Јасна	Факултет музичке уметности	
20.	Маринковић Д. Соња	Факултет музичке уметности	3
21.	Маринковић М. Горан	Факултет музичке уметности	
22.	Матијевић-Недељковић Т. Гордана	Факултет музичке уметности	
23.	Мезеи М. Ладислав	Факултет музичке уметности	
24.	Мијаиловић Б. Никола	Факултет музичке уметности	
25.	Микић С. Весна	Факултет музичке уметности	2
26.	Млађеновић Ч. Дејан	Факултет музичке уметности	
27.	Несторовска Б. Љиљана	Факултет музичке уметности	
28.	Огризовић М. Вера	Факултет музичке уметности	
29.	Павловић-Дракулић М. Вишња	Факултет музичке уметности	
30.	Пенчић Д. Бранко	Факултет музичке уметности	

31.	Перковић Б. Ивана	Факултет музичке уметности	3
32.	Поповић А. Људмила	Факултет музичке уметности	
33.	Поповић Млађеновић Б. Тијана	Факултет музичке уметности	1
34.	Радовановић-Бркановић Р. Биљана	Факултет музичке уметности	
35.	Рајковић Ђ. Маја	Факултет музичке уметности	
36.	Сабо Б. Аница	Факултет музичке уметности	
37.	Сердар М. Александар	Факултет музичке уметности	
38.	Симоновић В. Миомир	Факултет музичке уметности	
39.	Синадиновић М. Дејан	Факултет музичке уметности	
40.	Станишић Д. Милена	Факултет музичке уметности	
41.	Станковић Ж. Лидија	Факултет музичке уметности	
42.	Суђић Д. Бојан	Факултет музичке уметности	
43.	Тошић М. Срђан	Факултет музичке уметности	
44.	Хумо-Рајевац А. Тијана		
45.	Шандоров С. Александар	Факултет музичке уметности	
46.	Шоуц-Тричковић М. Весна	Факултет музичке уметности	
47.	Аћимоски-Жижић С. Ивана	Факултет музичке уметности	

48.	Стефановић М. Ана	Факултет музичке уметности	1
49.	Стојановић-Новичић П. Драгана	Факултет музичке уметности	2
50.	Цвијић Т. Владимир	Факултет музичке уметности	
51.	Божих Д. Дејан	Факултет музичке уметности	
52.	Вукеља Д. Љиљана	Факултет музичке уметности	
53.	Божанић Ж. Зоран	Факултет музичке уметности	2
54.	Димитријевић У. Теа	Факултет музичке уметности	
55.	Ђорђевић Ж. Драган	Факултет музичке уметности	
56.	Закић С. Мирјана	Факултет музичке уметности	3
57.	Масникоса В. Марија	Факултет музичке уметности	1
58.	Милошевић Мијановић С. Татјана	Факултет музичке уметности	
59.	Митровић С. Наташа	Факултет музичке уметности	
60.	Стокић-Васиљевић И. Мадлен	Факултет музичке уметности	
61.	Палачковић Ж. Срђан	Факултет музичке уметности	
62.	Панчетовић-Радаковић В. Виолета	Факултет музичке уметности	
63.	Поповић Ј. Огњен	Факултет музичке уметности	
64.	Петровић Ч. Милена	Факултет музичке уметности	7

65.	Лазић З. Игор	Факултет музичке уметности	
66.	Радић Р. Ненад	Факултет музичке уметности	
67.	Ракочевић Ч. Селена	Факултет музичке уметности	9
68.	Савић М. Светлана	Факултет музичке уметности	
69.	Сретеновић Б. Срђан	Факултет музичке уметности	
70.	Лончар Г. Соња	Факултет музичке уметности	
71.	Суботић П. Дејан	Факултет музичке уметности	
72.	Туцовић И. Јасна	Факултет музичке уметности	
73.	Шпенглер-Марковић Е. Марија	Факултет музичке уметности	
74.	Мисита В. Марија	Факултет музичке уметности	
75.	Радиновић В. Сања	Факултет музичке уметности	5
76.	Хрпка Вешковац А. Ивана	Факултет музичке уметности	
77.	Ацић М. Драшко	Факултет музичке уметности	
78.	Вуксановић И. Ивана	Факултет музичке уметности	1
79.	Илић Р. Ивана	Факултет музичке уметности	1
80.	Латинчић М. Драган	Факултет музичке уметности	
81.	Лековић М. Биљана	Факултет музичке уметности	

82.	Марковић Д. Младен	Факултет музичке уметности	2
83.	Медић Б. Милена	Факултет музичке уметности	2
84.	Михајловић-Марковић Н. Јелена	Факултет музичке уметности	
85.	Ненић С. Ива	Факултет музичке уметности	3
86.	Њаради В. Дуња	Факултет музичке уметности	7
87.	О'Брајан М. Нада	Факултет музичке уметности	2
88.	Поповић Б. Бранка	Факултет музичке уметности	
89.	Поповић Д. Милан	Факултет музичке уметности	
90.	Ранковић Б. Сања	Факултет музичке уметности	
91.	Сабо И. Атила	Факултет музичке уметности	1
92.	Стефановић Д. Славица	Факултет музичке уметности	1
93.	Тепарић В. Срђан	Факултет музичке уметности	3
94.	Хофман М. Срђан		
95.	Бакочевић Ђ. Радмила		
96.	Цвејић С. Бисерка		
97.	Матић – Маровић Б. Даринка		
н.			

Однос наставника и сарадника укључених у пројекте у односу на укупан број наставника и сарадника на високошколској установи.

Број наставника и сарадника укључених у пројекте у последње три године	Укупан број наставника и сарадника
208	204

Однос броја SCI-индексираних радова у односу на укупан број наставника и сарадника на високошколској установи

Број SCI-индексираних радова	Укупан број наставника и сарадника
104	204

г) Показатељи и прилози за Стандард 6. :

1. Одлука о акредитацији Факултета за обављање научно-истраживачке делатности у области хуманистичких наука – науке о уметности бр. 660-01-00002/3 од 8. марта 2016. године (бр. 01-739/16 од 23. марта 2016. године)
2. Програм научно-истраживачког рада за период од 2016. до 2020. године бр. 01-163/2-16 од 21. јануара 2016. године
3. Програм развоја научноистраживачког подмлатка Факултета бр. 01-164/16 од 21. јануара 2016. године
4. Правилник о раду Центра за перманентно образовање 01-3361/10 од 24. децембра 2010.године
5. Правилник о издавачкој делатности пречишћен текст бр. 01-1342/18 од 8. јуна 2018. године

јавно су доступни на интернет страници Факултета
http://www.fmu.bg.ac.rs/vazna_dokumenta.php

СТАНДАРД 7: КВАЛИТЕТ НАСТАВНИКА И САРАДНИКА

а) Опис стања, анализа и процена Стандарда 7.:

Вредновање квалитета наставника и сарадника у пуној мери долази до изражаја приликом реализовања конкурса за избор у звања. Поступак и услови за избор наставника и сарадника су унапред утврђени и јавни, доступни оцени стручне и заинтересоване шире јавности. Процену квалитета наставника и сарадника врше катедре, Кадровска комисија Факултета, Административна комисија Факултета и референтска комисија за избор у звање која пише свој извештај. Извештај комисије се подноси Изборном већу које се тајним гласањем изјашњава о извештају комисије. Одлуку о избору наставника доноси Сенат Универзитета уметности.

Услови за радна места наставника на Факултету одређени су Законом о високом образовању ("Сл. гласник РС" бр. 88/17, 27/18, 73/18, 67/19), Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету "Сл. гласник РС", бр. 101/15, 102/16, 119/17), Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду бр. 7/210 од 5. маја 2016. године, Статутом Факултета, Правилником о минималним условима за избор у звања наставника на Факултету музичке уметности бр. 01-1757/16 од 8. јула 2016. године и Правилником о организацији и систематизацији послова на Факултету бр. 01-783/18 од 30. марта 2018. године.

Услови за радна места сарадника на Факултету одређени су Законом о високом образовању ("Сл. гласник РС" бр. 88/17, 27/18, 73/18, 67/19), Статутом Факултета, Правилником о минималним условима за избор у звања уметничких сарадника на Факултету музичке уметности бр. 01-960/19 од 12. априла 2019. године и Правилником о организацији и систематизацији послова на Факултету бр. 01-783/18 од 30. марта 2018. године.

У складу са Акционим планом за спровођење стратегије обезбеђења квалитета на Универзитету уметности односно факултетима у његовом саставу, квалитет наставника и сарадника на остварује се кроз:

- спровођење поступака за избор наставника и сарадника у звања на основу прописаних законских критеријума, у складу са стандардима дефинисаним од стране Националног савета за високо образовање;
- примена критеријума за вредновање свих аспеката рада (уметничкоистраживачког научноистраживачког рада, педагошког рада, доприноса развоју уметничког и научног подмлатка, доприноса развоју Факултета и студијских програма, доприноса широј академској заједници, културној и уметничкој сцени) у поступку избора наставника и сарадника у звања;
- обезбеђивање услова за уметничкоистраживачки рад, научноистраживачко и педагошко-методичко усавршавање наставника;
- перманентно праћење и вредновање квалитета наставника и сарадника;
- спровођење система развоја кадрова у складу са стандардима квалитета и уз посебно инсистирање на подизању педагошких, презентационих вештина младих наставника и сарадника.

Факултет се приликом избора наставника и сарадника у звања придржава прописаних поступака и услова путем којих оцењује уметничку, научну, истраживачку и педагошку активност кандидата. Поред педагошког, уметничког и научног рада, приликом избора наставника и сарадника оцењује се и стручно-професионални допринос, допринос академској и широј заједници и сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству. Факултет на тај начин обезбеђује наставнике и сараднике који доприносе културној и академској заједници и који својим примером показују повезаност рада у образовању са радом на пројектима у ширем културном амбијенту.

Факултет систематски прати, оцењује и подстиче научну, односно уметничку и педагошку активност наставника и сарадника. Обезбеђује својим наставницима и сарадницима перманентну едукацију и стимулише њихово усавршавање, путем студијских боравака, специјализација, учешћа на уметничким, научним и стручним скуповима како у земљи тако и у иностранству. Факултет подржава комуникацију између академског особља и релевантних професионалних удружења.

Факултет спроводи дугорочну политику квалитетне селекције младих кадрова и њиховог даљег напретка као и различите видове усавршавања те је тако, између осталог, прихватио и применио законску одредбу по којој студенти докторских студија могу да се ангажују као помоћ у процесу наставе. Досадашња пракса је показала врло позитивне резултате.

Према резултаима обављене анкете студенти су углавном врло високим оценама оценили педагошки рад скоро свих наставника и сарадника факултета.

Факултет врши редовну евалуацију своје политике и процедура везаних за запошљавање и избор наставног кадра. Редовно се врше праћење и евалуација квалитета и компетентности наставног кадра.

Ради још поузданијег и ефикаснијег праћења напредовања студената потребно је уложити додатне напоре да би се постигла још боља ажурност наставника у вођењу испитне документације.

Услови за избор наставника и сарадника Факултета

Приликом избора у звања наставника, Факултет цени следеће елементе: оцену о резултатима научног, истраживачког, односно уметничког рада, оцену о ангажовању у развоју наставе и развоју других делатности факултета, оцену о резултатима педагошког рада, као и оцену резултата постигнутих у обезбеђивању научно-наставног, односно уметничко-наставног подмлатка.

За доцента из поља уметности може бити изабрано лице које има завршене мастер академске студије (студије другог степена), призната уметничка дела и способност за наставни рад.

У звање ванредног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има завршене мастер академске студије (студије другог степена), уметничка дела која представљају самосталан допринос уметности и способност за наставни рад.

У звање редовног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има завршене мастер академске студије (студије другог степена), изузетна уметничка дела која су значајно утицала на развој културе и уметности и способност за наставни рад.

У звање доцента за друштвено-хуманистичке наставне садржаје може бити изабрано лице које има:

1) научни степен доктора наука из уже научне области, односно доктора уметности за коју се бира;

2) научне, односно стручне радове у одговарајућој области објављене у научним часописима или зборницима, са рецензијама;

3) способност за наставни рад.

У звање доцента у пољу друштвено-хуманистичких наука може бити изабрано лице које је претходне степене студија завршило са просечном оценом најмање осам (8), односно које има најмање три године педагошког искуства на високошколској установи, има научни назив доктора наука и има научне, односно стручне радове објављене у научним часописима или зборницима са рецензијама и способност за наставни рад.

За ванредног професора за друштвено-хуманистичке наставне садржаје може бити изабрано лице које, поред услова из става 1. овог има:

1) више научних радова од значаја за развој науке у ужој научној области објављених у међународним или водећим домаћим научним и стручним часописима, са рецензијама;

2) оригинално стручно остварење (пројекат, студију, патент, оригинални метод), односно руковођење или учешће у научним пројектима;

3) објављени уџбеник или монографију или практикум или збирку задатака за ужу научну област за коју се бира;

4) више радова саопштених на међународним или домаћим научним скуповима.

У звање ванредног професора у пољу друштвено-хуманистичких наука може бити изабрано лице које поред услова из претходног става има и више научних радова од значаја за развој науке, у ужој научној области, објављених у међународним или водећим домаћим часописима, са рецензијама, оригинално стручно остварење (пројекат, студију, патент, оригинални метод, нову сорту и сл.), односно руковођење или учешће у научним пројектима, објављен уџбеник или монографију, практикум или збирку задатака за ужу научну за коју се бира и више радова саопштених на међународним или домаћим научним скуповима и способност за наставни рад.

За редовног професора за друштвено-хуманистичке наставне садржаје може бити изабрано лице које, поред услова из става 1. овог члана, има:

1) већи број научних радова који утичу на развој научне мисли у ужој области објављених у међународним или водећим домаћим часописима, са рецензијама;

2) већи број научних радова и саопштења изнетих на међународним или домаћим научним скуповима;

3) објављени уџбеник или монографију;

4) оригинално стручно остварење (пројекат, студију, патент, оригинални метод и сл.), односно учествовање или руковођење у научним пројектима;

5) остварене резултате у развоју научно-наставног подмлатка на Факултету, учешће у завршним радовима на мастер и специјалистичким академским–студијама.

У звање редовног професора у пољу друштвено-хуманистичких наука може бити изабрано лице које поред услова из претходног става има и већи број научних радова који утичу на развој научне мисли у ужој области објављених у међународним или водећим домаћим часописима, са рецензијама, већи број научних радова и саопштења изнетих на међународним или домаћим научним скуповима, објављен уџбеник или монографију или оригинално стручно остварење, остварене резултате у развоју научно-наставног подмлатка на Факултету, учешће у завршним радовима на специјалистичким и мастер академским студијама и способност за наставни рад.

Наставу страних језика, осим лица која имају звање доцента, ванредног професора и редовног професора може изводити и наставник страног језика. У звање наставника страног језика може бити изабрано лице које има високо образовање првог степена, објављене стручне радове у одговарајућој области и способност за наставни рад.

Звања сарадника Факултета су: асистент, уметнички сарадник, виши уметнички сарадник и самостални уметнички сарадник.

Звања сарадника Факултета су: уметнички сарадник, виши уметнички сарадник и самостални уметнички сарадник, асистент са докторатом, асистент и сарадник ванредног односа.

За асистента може да буде изабрано лице које је студент докторских студија и које је претходне нивое студија завршило са укупном просечном оценом најмање осам (8) и које показује смисао за наставни рад.

За асистента из уметничког поља може бити изабрано лице које има академски назив магистар уметности и уметничка дела која показују смисао за самостално уметничко стваралаштво, уколико у уметничкој области за коју се бира нису предвиђене докторске студије.

За асистента из уметничког поља може бити изабрано лице које је завршило академске студије првог степена и има уметничка дела која показују смисао за самостално уметничко

стваралаштво, уколико у уметничкој области за коју се бира нису предвиђене мастер академске студије (студије другог степена), односно докторске студије. Факултет може да бира у звање асистента са докторатом лице које је стекло научни назив доктора наука, односно уметнички назив доктора уметности и које показује смисао за наставни рад.

За потребе реализације студијског програма првог степена Факултет може ангажовати и сараднике ван радног односа (демонстратор и сл.) за помоћ у настави.

На пословима у остваривању уметничких задатака и учествовању у одређеним видовима наставе могу радити лица у звању: уметнички сарадник, виши уметнички сарадник и самостални уметнички сарадник. Уметнички сарадници самостално или у сарадњи са наставником учествују првенствено као клавирски сарадници на вежбама из предмета Дириговање, Соло певање, свих гудачких и дувачких инструмената и Удараљки. Уметнички сарадници остварују клавирску сарадњу на испитима, интерним и јавним часовима, као и у оквиру уметничких пројеката Факултета.

Уметнички сарадници самостално или у сарадњи са наставником учествују првенствено као клавирски сарадници на вежбама из предмета дириговање, соло певање, свих гудачких и дувачких инструмената, удараљки, харфе и гитаре. Уметнички сарадници остварују клавирску сарадњу на испитима, интерним и јавним часовима, као и у оквиру уметничких пројеката Факултета.

За уметничког сарадника може да буде изабрано лице које има одговарајуће високо образовање, признате уметничке резултате и способности за уметничку сарадњу и наставни рад.

За вишег уметничког сарадника може да буде изабрано лице које има одговарајуће високо образовање, високе уметничке резултате и изразиту способност за уметничку сарадњу и наставни рад.

За самосталног уметничког сарадника може да буде изабрано лице које има високо образовање, изузетна уметничка остварења која су од значаја за развој културе и уметности, значајна признања за уметнички рад и нарочиту способност за уметничку сарадњу и наставни рад.

б) Процена испуњености Стандарда 7. употребом SWOT анализе:

S – (Strengths) - Предности: Наставни кадар се бира на основу уметничких, научних и стручних компетенција +++ Јавност поступка и услова за избор наставника и сарадника +++ Усаглашеност поступка избора са предлогом критеријума Националног савета за високо образовање +++ Веома разноврсна и богата уметничка делатност наставника и сарадника+++ Велики број публикација у часописима са SCI листе +++	W - (Weaknesses) – Слабости: – Услед недостатка финансијских средстава наставници и сарадници нису увек у могућности да учествују у свим уметничким, научним и стручним видовима усавршавања++ – Неусклађеност захтева за напредовање наставника и сарадника у пољу уметности и у пољу науке
O –(Opportunities) – Могућности: 1. Конкурисање и учествовање у пројектима Министарства Републике Србије +++	T - (Threats) – Опасности: – Недостатак финансијских средстава +++
Значење: +++ - високо значајно ++ - средње значајно + - мало значајно 0 - без значајности	

в) Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 7.

Факултет перманентно конкурише на свим јавним конкурсима Министарства просвете, науке и технолошког развоја и Министарства културе Републике Србије, ради добијања финансијских средстава за уметничко, научно и стручно усавршавање својих наставника и сарадника, као и за објављивање њихових радова и достигнућа.

Показатељи и прилози за стандард 7:

Табела 7.1. Преглед броја наставника по звањима и статус наставника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

Табела 7.2. Преглед броја сарадника и статус сарадника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

Табела 7.1. Преглед броја наставника по звањима и статус наставника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

А. Наставници у радном односу са пуним или непуним радним временом

Р. б.	Име, средње слово, презиме	Звање	Датум избора	% запослења	Ужа научна, уметничка односно стручна област за коју је биран
1.	Аћимоски-Жижић С. Ивана	редовни професор	6.7.2017.	100	ужа уметничка област Виолина
2.	Белић С. Сандра	редовни професор	6.10.2006	100	ужа уметничка област Виолончело
3.	Бенчић Б. Александар	редовни професор	4.4.2015	100	ужа уметничка област Тромбон
4.	Богуновић Д. Бланка	редовни професор	9.10.2014	100	уже научне области Психологија и Педагогија
5.	Васиљевић Ј. Милош	редовни професор	6.7.2017.	100	ужа уметничка област Обоа - оркестарске деонице дрвених дувачких инструмената и методика наставе
6.	Герић М. Слободан	редовни професор	15.10.2010	100	ужа уметничка област Контрабас
7.	Глигоријевић Б. Јелица	редовни професор	10.7.2018.	100	ужа уметничка област Клавир - упоредни предмет
8.	Дробни Ђ. Ивана	редовни професор	15.6.2012	100	ужа научна област Педагогија (Солфеђо и методика наставе солфеђа)
9.	Ђорђевић Р. Младен	редовни професор	9.7.2010	100	ужа уметничка област Труба
10.	Ђукић М. Марија	редовни професор	20.12.2012	100	ужа уметничка област Клавир

11.	Ерић Б. Зоран	редовни професор	19.6.1997	100	ужа уметничка област Композиција
12.	Жебељан П. Исидора	редовни професор	1.5.2013	100	ужа уметничка област Композиција
13.	Живковић Ј. Нинослав	редовни професор	3.10.2003	100	ужа уметничка област Клавир
14.	Заткалик Ј. Милош	редовни професор	13.4.2011	100	ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија
15.	Илић А. Анета	редовни професор	4.4.2015	100	ужа уметничка област Соло певање
16.	Јеремић Молнар В. Драгана	редовни професор	8.4.2016	100	ужа научна област Музикологија
17.	Јовановић Д. Љубиша	редовни професор	14.11.2001	100	ужа уметничка област Флаута
18.	Јовичић Ј. Дубравка	редовни професор	2.6.1998	100	ужа уметничка област Клавир
19.	Јокановић С. Марија	редовни професор	3.11.1999	100	ужа уметничка област Виолина
20.	Каран М. Гордана	редовни професор	31.3.2011	100	ужа теоријско-уметничка област Солфеђо и методика наставе солфеђа
21.	Китановски Н. Никола	редовни професор	9.7.2014	100	ужа уметничка област Соло певање
22.	Кршић-Секулић М. Весна	редовни професор	24.9.1998	100	ужа теоријско-уметничка област Солфеђо и методика наставе солфеђа
23.	Лазић Б. Драган	редовни професор	7.4.2017.	100	ужа уметничка област Обоа
24.	Максимовић-Веселинов В. Јасна	редовни професор	29.1.2009	100	ужа уметничка област Виолина

25.	Маринковић Д. Соња	редовни професор	29.1.2009	100	ужа научна област Музикологија
26.	Маринковић М. Горан	редовни професор	9.10.2014	100	ужа уметничка област Камерна музика (за рад са дувачким ансамблима)
27.	Матијевић-Недељковић Т. Гордана	редовни професор	10.4.2014	100	ужа уметничка област Виолина
28.	Маторкић-Ивановић Д. Бојана	редовни професор	15.6.2012	100	ужа теоријско-уметничка област Солфеђо и методика наставе солфеђа
29.	Мезеи М. Ладислав	редовни професор	29.1.2009	100	ужа уметничка област Камерна музика (за рад са гудачким ансамблима)
30.	Мијаиловић Б. Никола	редовни професор	10.4.2014	100	ужа уметничка област Соло певање
31.	Миланковић Д. Вера	редовни професор	1.10.1998	100	ужа теоријско-уметничка област Солфеђо и методика наставе солфеђа
32.	Млађеновић Ч. Дејан	редовни професор	27.12.2007	100	ужа уметничка област Виола
33.	Несторовска Б. Љиљана	редовни професор	15.10.2010	100	ужа уметничка област Харфа
34.	Огризовић М. Вера	редовни професор	27.12.2007	100	ужа уметничка област Гитара
35.	Павловић-Дракулић М. Вишња	редовни професор	30.6.2016	100	ужа уметничка област Соло певање
36.	Пенчић Д. Бранко	редовни професор	20.12.2012	100	ужа уметничка област Клавир
37.	Перковић Б. Ивана	редовни професор	29.9.2016	100	ужа научна област Музикологија

38.	Поповић А. Људмила	редовни професор	29.1.2009	100	ужа уметничка област Камерна музика (за рад са вокалним ансамблима)
39.	Поповић Млађеновић Б. Тијана	редовни професор	29.9.2016	100	ужа научна област Музикологија
40.	Радић Д. Милан	редовни професор	7.4.2017.	100	ужа уметничка област Хорна
41.	Радовановић-Бркановић Р. Биљана	редовни професор	9.3.2012	100	ужа уметничка област Дириговање
42.	Рајковић Ђ. Маја	редовни професор	4.4.2015	100	ужа уметничка област Клавир
43.	Сабо Б. Аница	редовни професор	1.5.2013	100	ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија
44.	Сердар М. Александар	редовни професор	27.10.2005	100	ужа уметничка област Клавир
45.	Симоновић В. Миомир	редовни професор	30.6.2016	100	ужа уметничка област Флаута
46.	Синадиновић М. Дејан	редовни професор	17.11.2008	100	ужа уметничка област Клавир
47.	Смиљанић-Радић Б. Маја	редовни професор	4.4.2015	100	ужа уметничка област Оргуље
48.	Станишић Д. Милена	редовни професор	10.07.2019.	100	ужа уметничка област Харфа
49.	Станковић Ж. Лидија	редовни професор	15.10.2010	100	ужа уметничка област Клавир
50.	Стефановић М. Ана	редовни професор	7.4.2017.	100	ужа научна област Музикологија
51.	Стојановић-Новичић П.	редовни професор	6.7.2017.	100	ужа научна област Музикологија

	Драгана				
52.	Суђић Д. Бојан	редовни професор	29.4.2010	100	ужа уметничка област Дириговање
53.	Тошић М. Срђан	редовни професор	30.10.2008	100	ужа уметничка област Гитара
54.	Цвијић Т. Владимир	редовни професор	6.7.2017.	100	ужа уметничка област Клавир
55.	Шандоров С. Александар	редовни професор	15.10.2010	100	ужа уметничка област Клавир
56.	Шоуц-Тричковић М. Весна	редовни професор	9.3.2012	100	ужа уметничка област Дириговање
57.	Божанић Ж. Зоран	ванредни професор	6.10.2018.	100	ужа научна област Музичка теорија
58.	Божич Д. Дејан	ванредни професор	7.4.2017.	100	ужа уметничка област Виолончело
59.	Бркљачић К. Иван	ванредни професор	3.10.2015	100	ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија
60.	Брујић Д. Александар	ванредни професор	5.4.2019.	100	ужа уметничка област Дириговање – упоредни предмет
61.	Величковић М. Панта	ванредни професор	7.4.2017.	100	ужа уметничка област Виола
62.	Вукела Д. Љиљана	ванредни професор	8.7.2015	100	ужа уметничка област Клавир
63.	Дедић Р. Никола	ванредни професор	1.10.2014.	100	ужа научна област Историја уметности
64.	Димитријевић У. Теа	ванредни професор	8.7.2015.	100	ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима са клавиром)

65.	Ђорђевић Ж. Драган	ванредни професор	5.4.2019.	100	ужа уметничка област Виолончело
66.	Закић С. Мирјана	ванредни професор	30.6.2016.	100	ужа научна област Етномузикологија
67.	Јовановић Љ. Катарина	ванредни професор	8.4.2016.	100	ужа уметничка област Соло певање
68.	Јовановић С. Драгана	ванредни професор	7.10.2017.	100	ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија
69.	Јовановић В. Драгана	ванредни професор	10.7.2018.	100	ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмет
70.	Јосифоски П. Марко	ванредни професор	15.9.2014.	100	ужа уметничка област Виолина
71.	Карајић М. Дарко	ванредни професор	8.4.2016.	100	ужа уметничка област Гитара - познавање гитаре са методиком наставе, интерпретација и нотација ране музике и методика наставе
72.	Лазић З. Игор	ванредни професор	5.4.2019.	100	ужа уметничка област Камерна музика (за рад са лименим дувачким ансамблима)
73.	Лончар Г. Соња	ванредни професор	6.7.2017.	100	ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима са клавиром)
74.	Максимовић Љ. Небојша	ванредни професор	5.4.2019.	100	ужа уметничка област Клавир - упоредни предмет
75.	Марјановић М. Немања	ванредни професор	10.7.2018.	100	ужа уметничка област Виола
76.	Масникоса В. Марија	ванредни професор	8.7.2016.	100	ужа научна област Музикологија
77.	Милановић С. Љубомир	ванредни професор	5.4.2018	100	ужа уметничка област Виола

78.	Михаиловић Р. Љубомир	ванредни професор	5.4.2019.	100	ужа уметничка област Виолина
79.	Милошевић Р. Владимир	ванредни професор	5.4.2019.	100	ужа уметничка област Клавир
80.	Милошевић Мијановић С. Татјана	ванредни професор	3.10.2015.	100	ужа уметничка област Композиција
81.	Мисита В. Марија	ванредни професор	10.7.2018.	100	ужа уметничка област Виолина
82.	Митровић С. Наташа	ванредни професор	8.7.2015.	100	ужа уметничка област Клавир
83.	Михајловић Д. Милош	ванредни професор	5.4.2019.	100	ужа уметничка област Клавир
84.	Николов Л. Владимир	ванредни професор	10.07.2019.	100	ужа теоријско-уметничка област цез Солфеђо
85.	Павловић П. Александра	ванредни професор	3.10.2015.	100	ужа уметничка област Клавир
86.	Павловић Т. Милош	ванредни професор	8.4.2016.	100	ужа уметничка област Клавир
87.	Палачковић Ж. Срђан	ванредни професор	9.10.2014.	100	ужа уметничка област Удараљке
88.	Панчетовић-Радаковић В. Виолета	ванредни професор	3.10.2015.	100	ужа уметничка област Соло певање
89.	Петровић Ч. Милена	ванредни професор	9.10.2014.	100	ужа теоријско-уметничка област Солфеђо и методика наставе солфеђа
90.	Поповић Ј. Огњен	ванредни професор	5.4.2018.	100	ужа уметничка област Кларинет

91.	Радаковић Б. Драгана Бранислава	ванредни професор	7.4.2017.	100	ужа уметничка област Дириговање –упоредни предмет
92.	Радић Р. Ненад	ванредни професор	8.7.2015.	100	ужа уметничка област Клавир
93.	Радиновић В. Сања	ванредни професор	6.7.2017.	100	ужа научна област Етномузикологија
94.	Ракочевић Ч. Селена	ванредни професор	8.4.2016.	100	ужа научна област Етномузикологија
95.	Репанић А. Предраг	ванредни професор	30.6.2016.	100	ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија
96.	Савић М. Светлана	ванредни професор	3.10.2015.	100	ужа уметничка област Композиција
97.	Сретенковић Б. Срђан	ванредни професор	5.4.2019.	100	ужа уметничка област Виолончело
98.	Стокић-Васиљевић И. Мадлен	ванредни професор	6.7.2017.	100	ужа уметничка област Виолина
99.	Стошић П. Дејан	ванредни професор	8.4.2016.	100	ужа уметничка област Клавир
100.	Стојадиновић-Милић М. Милана	ванредни професор	7.10.2017.	100	ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија
101.	Суботић П. Дејан	ванредни професор	8.7.2015.	100	ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима са клавиром)
102.	Туцовић И. Јасна	ванредни професор	7.10.2017.	100	ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима са клавиром)
103.	Хрпка Вешковац А. Ивана	ванредни професор	5.4.2019.	100	ужа научна област Музичка педагогија

104.	Шпенглер-Марковић Е. Марија	ванредни професор	7.4.2017.	100	ужа уметничка област Виолина
105.	Аџић М. Драшко	доцент	5.4.2019.	100	ужа уметничка област Композиција
106.	Вуксановић И. Ивана	доцент	8.4.2016.	100	ужа научна област Музичка теорија
107.	Дрезгић М. Рада	доцент	9.6.2016.	100	ужа научна област Социологија културе
108.	Ђајић-Левајац Н. Јелена	доцент	5.4.2019.	100	ужа уметничка област Клавир - упоредни предмет
109.	Ђурковић А. Владан	доцент	1.10.2019	100	Ужа уметничка област Режија (Глума и Оперске сцене)
110.	Ђорђевић М. Милош	доцент	1.10.2016.	100	ужа уметничка област Хорна - методика наставе и оркестарске деонице лимених дувачких инструмената
111.	Игњатовић Н. Лука	доцент	10.6.2015.	100	ужа уметничка област цез Саксофон
112.	Илић Р. Ивана	доцент	1.2.2018.	100	ужа научна област Музичка теорија
113.	Илић Д. Иван	доцент	1.11.2018.	100	доцент за ужу уметничку област цез Тромбон
114.	Јовановић Ђ. Оливера	доцент	5.4.2019.	100	ужа уметничка област Клавир - упоредни предмет
115.	Јовановић-Петровић Р. Јелена	доцент	9.10.2014.	100	ужа уметничка област Клавир
116.	Кеврешан Љ. Вања	доцент	9.10.2014.	100	ужа уметничка област цез Гитара

117.	Кленковски М. Вељко	доцент	1.10.2016.	100	ужа уметничка област Кларинет - методика наставе и оркестарске деонице дрвених дувачких инструмената
118.	Латинчић М. Драган	доцент	3.10.2015.	100	ужа уметничка област Композиција
119.	Лековић М. Биљана	доцент	8.4.2016	100	ужа научна област Музикологија
120.	Малаев П. Гарун	доцент	18.5.2012	100	ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија
121.	Марковић Д. Младен	доцент	3.10.2015	100	ужа научна област Етномузикологија
122.	Мијовић Ч. Новак	доцент	5.4.2018.	100	ужа уметничка област џез Труба
123.	Медић Б. Милена	доцент	3.10.2015.	100	ужа научна област Музичка теорија
124.	Милановић В. Маја	доцент	29.9.2016.	100	ужа уметничка област Виола - оркестарске деонице
125.	Милетић С. Сава	доцент	9.10.2014.	100	ужа уметничка област џез Клавир
126.	Милошевић Б. Тијана	доцент	1.10.2019.	100	Ужа уметничка област Гудачки инструменти – ушоредни предмети
127.	Михајловић-Марковић Н. Јелена	доцент	7.4.2017.	100	ужа научна област Музичка теорија
128.	Михић Ч. Маја	доцент	5.4.2019.	100	ужа уметничка област Клавир - упоредни предмет
129.	Ненић С. Ива	доцент	8.4.2016.	100	ужа научна област Етномузикологија

130.	Николић Д. Санела	доцент	7.4.2017.	100	ужа научна област Примењена естетика
131.	Николић М. Милан	доцент	8.7.2015.	100	ужа уметничка област џез Контрабас
132.	Њаради В. Дуња	доцент	1.10.2014.	100	ужа научна област Етномузикологија - етнологија и етнокорееологија
133.	О'Брајан М. Нада	доцент	5.4.2019.	100	ужа научна област Музичка педагогија
134.	Пенезић Р. Наташа	доцент	1.10.2019.	100	Ужа ументичка област Клавир – упоредни предмети
135.	Петковић С. Весна	доцент	9.10.2014.	100	ужа уметничка област џез Певање
136.	Поповић Б. Бранка	доцент	3.10.2015.	100	ужа уметничка област Композиција
137.	Поповић Д. Милан	доцент	10.4.2014.	100	ужа уметничка област Чембало
138.	Поповић З. Растко	доцент	29.9.2016	100	ужа уметничка област Виола - методика наставе гудачких инструмената
139.	Поповић Катарина	доцент	1.10.2018.	100	доцент за ужу уметничку област Камерне музике (за рад са гудачким ансамблима)
140.	Ранковић Б. Сања	доцент	15.11.2013	100	ужа научна област Етномузикологија – упоредни предмет
141.	Сабо И. Атила	доцент	1.10.2014	100	ужа научна област Музичка теорија
142.	Синчук Н. Александар	доцент	1.10.2019.	100	Ужа ументичка област Клавир – упоредни предмети

143.	Станковић Немања	доцент	1.10.2018.	100	доцент за ужу уметничку област Камерне музике (за рад са гудачким ансамблима)
144.	Стефановић Д. Славица	доцент	7.4.2017.	100	ужа научна област Музичка педагогија
145.	Стојановић Д. Марко	доцент	1.10.2019.	100	Ужа уметничка област Снимање музике и тонска режија
146.	Ступар Анђелко	доцент	8.10.2018.	100	доцент за ужу уметничку област џез Бубњеви
147.	Тепарић В. Срђан	доцент	7.4.2017.	100	ужа научна област Музичка теорија
148.	ХаџиЂорђевић Д. Александар	доцент	1.10.2016.	100	ужа уметничка област Гитара
149.	Цветковић Д. Александар	доцент	8.7.2015.	100	ужа теоријско-уметничка област џез Аранжирање и џез хармонија
150.	Алексић Р. Марко	наставник	15.3.2018.	100	ужа стручна област Музичка теорија
151.	Белић Р. Сенка	наставник	9.3.2017.	100	ужа стручна област Музичка теорија
152.	Гркајац П. Милијана	наставник	9.6.2016.	100	Енглески језик
153.	Дубљевић О. Јелена	наставник	14.9.2017.	100	ужа стручна област Солфеђа
154.	Ђелић Б. Милица	наставник	14.9.2017.	100	Италијански језик
155.	Козомарић З. Зорана	наставник	15.3.2018.	100	Немачки језик
156.	Личина М. Јелена	наставник	25.2.2016.	100	Енглески језик
157.	Јеленковић С. Јелена	наставник	14.6.2018.	100	ужа стручна област Хармонија са хармонском

					анализом и музички облици
158.	Павличић Б. Филип	наставник	14.9.2017.	100	ужа стручна област Музичка теорија
159.	Ранисављевић Д. Здравко	наставник	9.6.2016.	100	стручни предмет семинар из Етнокорееологије
160.	Тодоровић Д. Драгана	наставник	14.3.2019.	100	ужа стручна област Солфеђо и методика наставе солфеђа
161.	Ђалина М. Драган	наставник	1.10.2016	100	ужа стручна област преглед праваца у историји џеза
н.					

Б. Наставници ангажовани по уговору

Р.Б.	Име, презиме	Звање	Датум избора	Број уговора	Сагласност број	Област за коју је биран
1.	Хофман Срђан	професор емеритус	01.06.2016.		/	За ужу уметничку област Композиција
2.	Бакочевић Радмила	професор емеритус	19.12.2011		/	За ужу уметничку област Соло певања
3.	Петровић Соња	ванредни професор	13.7.2014.		бр. 01-2787/18 од 23. новембра 2018. године	За ужу научну област Књижевност
4.	Петровић Ђорђе	редовни професор у пензији	10.07.2018.		/	За ужу уметничку област Снимање музике и тонска режија
5.	Перић Драгољуб	редовни професор у пензији	1.10.2019		/	За ужу уметничку област Свирање партитура
6.	Хумо Рајевац Тијана	редовни професор у пензији	1.10.2019		/	За ужу уметничку област Клавир
7.	Големовић Димитрије	редовни професор у пензији	1.10.2019		/	За ужу научну област Етномузикологија
8.	Јотић Иван	доцент	1.10.2019			За ужу уметничку област Фагот
9.	Јовић Марија	редовни професор	1.10.2019			
10.	Каран Марија	предавач	1.10.2019			
11.	Продановић Срђан	Научни сарадник	1.10.2019			
12.	Видић Јелена	асистент	1.10.2019			За ужу научну област Психологија
13.	Остојић Сергеј	редовни професор				

Табела 7.2. Преглед броја сарадника и статус сарадника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

А. Сарадници у радном односу са пуним иили непуним радним временом

Р.б.	Име, средње слово, презиме	Звање	Датум избора	% запослења	Ужа научна, уметничка односно стручна област за коју је биран
1.	Митровић Д. Радош	асистент са докторатом	14.6.2018.	100	ужа научна област Музикологија
2.	Миладиновић-Прица Р. Ивана	асистент са докторатом	15.11.2018.	100	ужа научна област Музикологија
3.	Петковић Лозо Р. Ивана	асистент са докторатом	20.9.2018.	100	ужа научна област Музикологија
4.	Бранковић Т. Александра	асистент	13.6.2019.	100	ужа научна област Музичка педагогија
5.	Ђорђевић Д. Лазар	асистент	1.10.2017.	100	ужа теоријско – уметничка област Музичка теорија
6.	Илишевић Б. Тијана	асистент	1.10.2017.	100	ужа научна област Музичка теорија
7.	Ивковић Александра	асистент	1.10.2017.	100	ужа научна област Музичка теорија
8.	Кљајић М. Бојан	асистент	1.10.2017.	100	асистент за ужу уметничку област Дириговање-главни предмет
9.	Кораћ М. Владимир	асистент	1.10.2017.	100	ужа уметничка област Композиција

10.	Марковић Ј. Марина	асистент	18.9.2017.	100	ужа научна област Музикологија
11.	Панајотовић Л. Душан	асистент	1.10.2018.	100	ужа уметничка област Виолина
12.	Петровић Д. Ана	асистент	1.10.2019.	100	ужа научна област Етномузикологија
13.	Радивојевић М. Милица	асистент	1.4.2019.	100	ужа уметничка област Дириговање
14.	Средојевић М. Драган	асистент	1.10.2018.	100	ужа уметничка област Виолина
15.	Симић М. Станко	асистент	13.6.2019.	100	ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија
16.	Цветковић А. Стефан	асистент	14.3.2019.	100	ужа научна област Музикологија
17.	Ивковић П. Александра	асистент	1.10.2017.	100	ужа научна област Музичка теорија
18.	Бенчић М. Мелита	сам. уметн. сар.	13.6.2019.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
19.	Бојић-Радојчић Т. Мери	сам. уметн. сар.	13.6.2019.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
20.	Глигорић Г. Владимир	сам. уметн. сар.	9.3.2017.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
21.	Дробни Ђ. Татјана	сам. уметн. сар.	14.6.2018.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
22.	Загорац П. Бојана	сам. уметн. сар.	14.9.2017.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња

23.	Марјановић Л. Гордана	сам. уметн. сар.	11.6.2015.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
24.	Младеновић А. Наталија	сам. уметн. сар.	14.9.2017.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
25.	Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси	сам. уметн. сар.	15.6.2017.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
26.	Павловић С. Ивана	сам. уметн. сар.	9.3.2017.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
27.	Петковић М. Сања	сам. уметн. сар.	11.6.2015.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
28.	Пећанац Д. Рада	сам. уметн. сар.	13.6.2019.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
29.	Радојковић Д. Соња	сам. уметн. сар.	25.2.2016.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
30.	Радочић-Фиревски А. Катарина	сам. уметн. сар.	15.3.2018.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
31.	Стојнић Д. Владимир	сам. уметн. сар.	14.9.2017.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
32.	Стоковић Ж. Ивана	сам. уметн. сар.	15.3.2018.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
33.	Хаџи-Антић Татић А. Катарина	сам. уметн. сар.	14.3.2019.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња

34.	Вељић М. Миливоје	виши уметн. сар.	10.9.2015.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
35.	Гргин А. Антонела	виши уметн. сар.	11.6.2015.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
36.	Егерић М. Душан	виши уметн. сар.	14.3.2019.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
37.	Илић Д. Милица	виши уметн. сар.	14.3.2019.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
38.	Краварушић-Бајић М. Дејана	виши уметн. сар.	14.6.2018.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
39.	Миливојевић М. Зорка	виши уметн. сар.	25.6.2015.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
40.	Раић А. Драгана	виши уметн. сар.	15.3.2018.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
41.	Хофман-Сретенковић С. Неда	виши уметн. сар.	25.2.2016.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
42.	Стефановић Д. Младен	виши уметн. сар.	13.6.2019.	100	ужа уметничка област Дириговање – клавирска сарадња
43.	Костандиновић М. Валентина	уметнички сарадник	14.9.2017.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
н.					

Прилог 7.1.

1. Правилник о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника на Универзитету уметности бр. 7/16 од 15. јануара 2016. године
2. Правилник о минималним условима за избор у звања наставника на Факултету бр. 01-1757/16 од 8. јула 2016. године
3. Правилник о минималним условима за избор у звања уметничких сарадника на Факултету бр. 01-960/19 од 12. априла 2019. године

јавно су доступни на интернет страници Факултета
http://www.fmu.bg.ac.rs/vazna_dokumenta.php

Однос укупног броја студената (број студената одобрен акредитацијом помножен са бројем година трајања студијског програма) и броја запослених наставника на нивоу установе

Укупан број студената (број одобрен акредитацијом помножен са бројем трајања студија)		Број запослених наставника на нивоу установе
ОАС	140 x 4 = 560	161
МАС	147 x 1 = 147	
САС	36 x 1 = 36	
ДАС	41 x 3 = 123	
УКУПНО:	866	

СТАНДАРД 8: КВАЛИТЕТ СТУДЕНАТА

Опис стања, анализа и процена Стандарда 8.:

У складу са Акционим планом за спровођење стратегије обезбеђења квалитета на Универзитету уметности односно факултетима у његовом саставу, квалитет студената на Факултету остварује се кроз:

- утврђивање, јавно и јасно објављивање свих услова и критеријума за упис нових студената
- праћење и вредновање поступка уписа нових студената
- редовна годишња анализа квалитета нових студената
- промотивне активности за привлачење квалитетних нових студената
- обезбеђивање једнаких услова за све потенцијалне студенте, обезбеђивање услова за студирање особа према афирмативним мерама
- праћење и вредновање оцењивања рада и знања студената на предиспитним активностима и испитима
- праћење и вредновање успеха студената (пролазности на испитима, броја уписаних студената, дужине студирања, успешности студената – по предметима, испитним роковима, годи нама и нивоима студија)
- редовним анкетирањем студената и укључивањем студената у формулисање и спровођење корективних мера .

Факултет музичке уметности има јасно дефинисане процедуре које се односе на упис студената, као и на студирање на Факултету које су јавне и објављене на огласним таблама, интернет и facebook страници Факултета.

Факултет објављује на свом сајту Информатор за упис на Факултет са информацијама о упису на студијске програме, циљевима и исходима и осталим информацијама релевантним за студирање на Факултету.

Сваке године у мају месецу Факултет штампа Информатор за студенте у коме објављује најважније информације о правилима студирања на Факултету, захтевима на испиту за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних и пријемним испитима за упис на мастер, специјалистичке и докторске академске студије, као и роковима за спровођење појединих фаза конкурса за упис студената на све нивое студија на Факултету.

У циљу што бољег упознавања будућих студената са са условима уписа и студирања на свим нивоима студија на Факултету, сваке године у мају месецу одржава се и **Дан отворених врата на Факултету**. Том приликом будући студенти могу у директним контактима са дежурним наставницима Факултета да се упознају са студирањем на сваком студијском програму на Факултету.

Распоред одржавања наставе објављује се на почетку семестра, као и распореди полагања испита за све испитне рокове у академској години објављују се пре почетка сваког рока.

Декан и продекани Факултета, све службе на Факултету (Студентска служба, Општа служба, Рачуноводство, Центар за међународну сарадњу, Библиотека), као и студентске организације активно сарађују са студентима и међусобно у циљу пружања свих неопходних услуга студентима Факултета.

Квалитет (будућих) студената иницијално се обезбеђује испитом за проверу склоности и способности при чему се, типично, остварује врло висок степен селективности, посебно ако се узме у обзир још и њихово претходно, по правилу, десетогодишње (одн. шестогодишње или осмогодишње) специјализовано музичко образовање. У том смислу обезбеђен је висок степен

јавности и транспарентности услова, процедура и критеријума који се примењују приликом организације испита и формирања ранг листа, укључујући могућност и процедуру жалбе. Тако им на располагању стоји Информатор за упис на Факултет на интернет адреси, Дан отворених врата, огласне табле факултета, Студентски реферат итд.

У току студија студенти се оцењују помоћу унапред објављених критеријума, правила и процедура како у области предиспитних тако и у области испитних обавеза.

Једнакост и равноправност студената по свим основама (раса, боја коже, пол, сексуална оријентација, етничко, национално или социјално порекло, језик, вероисповест, политичко мишљење, статус стечен рођењем, постојање сензорног или моторног хендикепа и имовинско стање) је загарантована, као и могућност студирања за студенте са посебним потребама. У том смислу у пракси Факултета је било случајева студената са делимичним или потпуним оштећењем вида за које је урађен и спроведен посебан поступак и приступ студијским програмима а све прилагођено њиховим могућностима. У том смислу констатовани су посебни проблеми у недостатку и набавци специјализоване опреме неопходне у таквим ситуацијама.

Факултет непосредно примењује Правилник о начину подршке студентима Универзитета ументости бр. 7/527 од 4. децембра 2014. године. У складу са овим Правилником Факултет у обављању своје делатности уз поштовање људских права и грађанских слобода, укључујући забрану свих видова дискриминације, полази од принципа пружања могућности појединцима да под једнаким условима стекну високо образовање и да се образују током читавог живота.

Једнакост и равноправност студената по свим основама загарантовани су и негују се од оснивања Факултета до данас. Факултет омогућује студије и студентима са посебним потребама.

Особе са посебним потребама могу полагати пријемни испит на начин прилагођен њиховим могућностима, односно њима доступном облику, а у складу са објективним могућностима Факултета.

Инфраструктура за студирање испуњава захтеве који важе за високошколске установе иако Факултет већ годинама има потребу за додатним простором.

Чланом 3. Правилника о полагању испита и оцењивању на испитима на Факултету, бр. 01-299/16 од 4. фебруара 2016. године, дефинисано је да:

„Наставник је дужан да на почетку наставе упозна студенте са програмом предмета, распоредом наставе по недељама, односно данима, предвиђеним облицима активне наставе (предиспитне обавезе) и начином њиховог вредновања, карактером и садржајем испита, испитним програмом или списком области и питања за испит, структуром укупног броја поена и начином формирања оцено.

Наставник је дужан да на крају реализације активне наставе обавести студента о укупном броју поена који је студент остварио реализацијом предиспитних обавеза.

Наставник је дужан да користи уједначене критеријуме за оцењивање свих облика предиспитних активности студента и у свим испитним роковима.

Наставници и сарадници су дужни да воде евиденцију о предиспитним обавезама студента о похађању наставе и да документацију чувају до краја академске године“.

Чланом 24. Правилника о полагању испита и оцењивању на испитима на Факултету, бр. 01-299/16 од 4. фебруара 2016. године, дефинисано је да:

„Успех студента изражава се оценом од 5 до 10.

Укупан број поена остварен на испиту може се разложити на више компоненти према специфичности наставног предмета.

Коначна оцена утврђује се на испиту, а заснована је на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита према квалитету стечених знања и вештина. Оцена може да садржи максимално 100 поена и утврђује се према следећој скали:

Број поена	Оцена
50	5 (није положио)
51-60	6
61-70	7
71-80	8
81-90	9
91-100	10

Студентска служба Факултета сваке године сачињава извештаје који садрже преглед оцена свих студената Факултета по предметима на свим студијским програмима односно модулима. Ови извештаји се достављају шефовима одсека Факултета који спроводе анализу и дају мишљење у којој мери је метод оцењивања студената прилагођен предмету, да ли се прати и оцењује рад студента током наставе, какав је однос оцена рада студента током наставе и на завршном испиту у укупној оцени и да ли се оцењује способност студената да примене знање.

Коначна оцена на сваком од предмета формира се континуалним праћењем рада и постигнутих резултата студената током школске године и на завршном испиту.

Сваки појединачни предмет у Програму има одређени број ЕСПБ бодова који студент остварује када са успехом положи испит. Број ЕСПБ бодова утврђен је на основу радног оптерећења студента у савлађивању одређеног предмета. Успешност студената у савлађивању одређеног предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима. Максимални број поена које студент може да оствари на предмету је 100.

Студент стиче поене на предмету кроз рад у настави и испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита. Минимални број поена које студент може да стекне испуњавањем предиспитних обавеза током наставе је 30, а максимални 70.

Сваки предмет из студијског програма има јасан и објављен начин стицања поена. Начин стицања поена током извођења наставе укључује број поена које студент стиче по основу сваке појединачне врсте активности током наставе или извршавањем предиспитне обавезе и полагањем испита.

Укупан успех студента на предмету изражава се оценом од 5 (није положио) до 10 (одличан). Оцена студента је заснована на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, а према квалитету стечених знања и вештина.

Тачан систем оцењивања на Факултету музичке уметности је дефинисан Правилником о полагању испита и оцењивању на испиту.

Приликом полагања испита студент има право:

- на припрему усменог одговора (израду концепта) од најмање 15 минута за сва питања када испит полаже усмено;
- да лично погледа свој писмени задатак са испита у за то предвиђеним терминима, а пре усменог дела испита ако се испит полаже писмено и усмено

Успешност студента у савлађивању предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима.

Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем завршног испита студент може остварити највише 100 поена, при чему предиспитне обавезе учествују са најмање 30, а највише 70 поена.

Предиспитне обавезе утврђене су студијским програмом, програмом предмета и актима Факултета. Предиспитне обавезе могу бити колоквијуми, семинари, тестови, присуство настави и припремљеност за наставу, активност на часу, јавни наступи и концертна пракса.

Испуњавањем предиспитне обавезе студент добија поене за ту предиспитну обавезу.

Квалитету студената доприноси нарочита пажња која се придаје уметничком и научном стваралаштву студената у чему се остварују одлични резултати. Због свега тога на Факултету су већ традиционално присутне врло високе просечне оцене студената као и минимална разлика у броју уписаних студената и оних који завршавају студије.

У циљу стимулације студената сваке године се додељују награде из 24 фонда Факултета. Студенти Факултета учествују у манифестацији ФЕСТИВАЛ Уметности а студенти композиције већ годинама организују свој фестивал КоМА.

Учешће студената у процени услова и организације студијских програма обезбеђено је кроз студентске анкете којима се процењују услови студирања и рад служби на Факултету.

Студенти су укључени у рад Наставно-уметничко-научног Већа Факултета, Савета Факултета, свих комисија које именује Наставно-уметничко-научно веће на Факултету.

Факултет омогућава и обезбеђује студентима одговарајуће облике студентског организовања, деловања и учешћа у одлучивању у складу са законом.

Студенти који заврше одговарајући ниво студија добијају Диплому као доказ о стеченом академском звању и Додатак дипломи у коме се наводе детаљи о савладаном програму и стеченим компетенцијама.

б) Процена испуњености Стандарда 8. употребом SWOT анализе:

S – (Strengths) - Предности: 1. Јасно дефинисане и јавне процедуре за упис на Факултет+++ 2. Обезбеђена равноправност свим студентима+++ 3. Информатор о упису на Факултет+++ 4. Дан отворених врата+++ 5. Регулисан начин оцењивања студената+++ 6. Укљученост студената у највише органе Факултета и Комисије+++ 7. Обезбеђен рад Студентског парламента+++	W - (Weaknesses) – Слабости: 1. Слабија мотивисаност студената за континуирани и квалитетнији уметнички и научни рад +++ 2. Недовољна видљивост рада студената+++
O –(Opportunities) – Морућности: 1. Подстицање студената на већу активност у погледу учешћа у органима Факултета и доношењу најзначајнијих одлука+++ 2. Подстицање студената на континуирано и изразитије деловање у оквиру уметничких и научних области (такмичења, јавни наступи, пројекти, симпозијуми...)+++ 3. Већа видљивост студената на свим културно-уметничким сценама чиме би потврдили свој ангажман и квалитет+++	T - (Threats) – Опасности: 1. Недостатак финансијских средстава за обезбеђивање неопходних инфраструктуралних предуслова за студирање студената за посебним потребама+++
Значење: +++ - високо значајно ++ - средње значајно + - мало значајно 0 - без значајности	

в) Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 8.:

Факултет активно и континуирано ради на побољшању квалитета и већој мотивисаности студената. У то смислу, организују се јавни наступи, концерти, припремају такмичарски програми. Такође, студенти су укључени у организације научних симпозијума на којима узимају и учешћа. Факултет укључује студенте у рад свих органа Факултета, желећи на тај начин да чује и њихово мишљење и предлоге приликом доношења најзначајнијих одлука.

Наставници и сарадници Факултета одржавају контакте са ученицима и професорима средњих музичких школа и подстичу их на даљи професионални развој уписивањем одређених студијских програма на Факултету. Подстицање студената на учешће на интернационалим такмичењима и у међународној размени студената веома је развијено на Факултету. Сваке године Факултет организује Дан отворених врата, када будући студенти имају могућност да се ближе упознају са садржајем свих студијских програма.

Факултет већ годинама потражује финансијска средства од надлежних институција и залаже се за изградњу инфраструктуре која би помогла и обезбедила неопходан квалитет студирања лицима са посебним потребама (као што је лифт, прилагођен улаз на Факултет, набавка литературе и уређаја за слабовиде...).

Показатељи и прилози за стандард 8:

Табела 8.1. Преглед броја студената по степенима, студијским програмима, и годинама студија на текућој школској години.

Р. б.	Назив студијског програма и поље	Акредитован број студената за упис у прву годину	Стварно уписани у текућу школску годину (2018/19)				
			I год.	II год.	III год.	IV год.	збир
ОАС – Основне академске студије							
1.	Композиција	4	4	5	2	4	15
2.	Извођачке уметности	84	79	82	83	106	350
3.	Науке о музичкој уметности	52	42	42	37	64	185
н.							
	Укупан број (ОАС)	140	125	129	122	174	550

Р. б.	Назив студијског програма и поље	Акредитован број студената за упис у прву годину	Стварно уписани у текућу школску годину (2018/19))		
			I год	I год понов о	збир
МАС - Мастер академске студије					
1.	Композиција	4	4	1	5

2.	Извођачке уметности	91	57	38	95
3.	Науке о музичкој уметности	52	34	49	83
н.					
	Укупан број студената (МАС)	147	95	88	183

Р. б.	Назив студијског програма и поље	Акредитован број студената за упис у прву годину	Стварно уписани у текућу школску годину (2018/19)		
			I год	I год.поново	збир
САС – Специјалистичке академске студије					
1.	Извођачке уметности	31	14	11	25
2.	Музичка теорија	5	0	3	3
н.					
	Укупан број студената (САС)	36	14	14	28

Р. б.	Назив студијског програма и поље	Акредитован број студената за упис у прву годину	Стварно уписани у текућу школску годину (2018/19)			
			I год.	II год.	III год.	збир
	ДС - Докторске студије					
1.	Композиција	3	2	4	9	15
2.	Извођачке уметности	24	24	18	51	93
	Науке о музичкој уметности	14	8	8	43	59
н.						
	Укупан број студената (ДС)	41	34	30	103	167

Укупан број студената ОСС+ССС+МСС+ОАС+МАС+ САС+ИАС+ДС	Акредитован број студената за упис у прву годину	Стварно уписани у текућу школску годину (2018/19)
	364	928

Табела 8.2. Стопа успешности студената. Овај податак се израчунава за студенте који су дипломирали у претходној школској години (до 30.09) а завршили студије у року предвиђеном за трајање студијског програма

* Студенти који су дипломирали у претходној школској години (до 30.09) а завршили студије у предвиђеном року (успешни студенти)

** Студенти уписани у I годину у генерацији успешних студента (из претходне колоне)

*** Однос броја успешних студената и броја уписаних у I годину у генерацији успешних студената у %

Р. б.	Назив студијског програма и поље	*Број успешних студената	**Број уписаних у I годину студија у генерацији успешних студената	***% успешних студената
ОАС - Основне академске студије				
1.	Композиција	2	5	40
2.	Извођачке уметности	44	74	59,45
3.	Науке о музичкој уметно.	23	49	46,93
н.				
	Укупно (ОАС)	69	128	53,90

Р. б.	Назив студијског програма и поље	*Број успешних студената	**Број уписаних у I годину студија у генерацији успешних студената	***% успешних студената
МАС – Мастер академске студије				
1.	Композиција	2	3	66,66
2.	Извођачке уметности	43	70	61,42
3.	Науке о муз.уметности	10	45	22,22
н.				
	Укупно (МАС)	55	118	46,61

Р. б.	Назив студијског програма и поље	*Број успешних студената	**Број уписаних у I годину студија у генерацији успешних студената	***% успешних студената
САС – Специјалистичке академске студије				
1.	Извођачке уметности	2	12	16,66
2.	Музичка теорија	0	0	0
н.				
	Укупно (САС)	2	12	16,66

Р. б.	Назив студијског програма и поље	*Број успешних студената	**Број уписаних у I годину студија у генерацији успешних студената	***% успешних студената
ДС - Докторске академске студије				
1.	Композиција	0	1	0
2.	Извођачке уметности	6	15	40
3.	Науке о муз.уметности	1	8	12,5
н.				
	Укупно (ДС)	7	24	29,16

Укупно	*Број успешних студената	**Број уписаних у I годину студија у генерацији успешних студената	***% успешних студената
ОСС+ССС+МСС+ОАС+МАС+САС+ИАС+ДС	133	282	47,16

Табела 8.3. Број студената који су уписали текућу школску годину у односу на остварене ЕСПБ бодове (60), (37-60) (мање од 37) за све студијске програме по годинама студија

*Ниво студија	II год.			III год.			IV год.		
	60	37-60	испод 37	60	37-60	испод 37	60	37-60	испод 37
ОАС(Композ.)	4	1	0	6	1	3	5	1	0
ОАС(УМ)	56	30	0	67	22	9	61	4	16
ОАС(ДХ)	16	2	0	40	2	13	40	2	13
ДАС Комп.	3	1	0	4	1	3	/	/	/
ДАС(УМ)	11	7	0	14	28	3	/	/	/
ДАС(ДХ)	4	4	0	14	12	5	/	/	/
Укупно									

* раздвојити нивое студија по пољима (нпр. ОАС – ДХ, ОАС – ТТ, ОАС – ИМТ)

*Ниво студија	I год.поново		
	60	37-60	испод 37
МАС Композиција	0	0	1
МАС (УМ)	0	22	17
МАС(ДХ)	0	36	10

CAC(УМ)	1	2	8
CAC(ДХ)	0	0	3

1. Правилник о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима на Факултету бр. 01-747/17 од 30. марта 2017. године
2. Правилник о полагању испита и оцењивању на испитима на Факултету бр. 01-299/16 од 4. фебруара 2016. године

јавно су доступни на интернет страници Факултета
http://www.fmu.bg.ac.rs/vazna_dokumenta.php

3. Правилник о начину подршке студентима Универзитета уметности бр. 7/527 од 4. децембра 2014. године

јавно је доступан на интернет страници Интернет адреса Универзитета уметности
<http://www.arts.bg.ac.rs/o-univerzitetu/pravna-akta/>

СТАНДАРД 9: КВАЛИТЕТ УЏБЕНИКА, ЛИТЕРАТУРЕ, БИБЛИОТЕЧКИХ И ИНФОРМАТИЧКИХ РЕСУРСА

а) Опис стања, анализа и процена Стандарда 9.:

У складу са Акционим планом за спровођење стратегије обезбеђења квалитета на Универзитету уметности односно факултетима у његовом саставу, квалитет уџбеника и литературе, библиотечких и информатичких ресурса простора и опреме, обезбеђује се кроз:

- праћење и вредновање квалитета и доступности литературе предвиђене за савладавање градива у силабусима,
- праћење, вредновање и развој библиотечког фонда и опреме за рад, као и квалитета рада библиотеке,
- праћење, вредновање и развој информатичке опреме за потребе наставе и уметничких и научних истраживања,
- праћење и вредновање квалитета простора и опреме
- усклађивање просторних и техничких услова са потребама наставног процеса и истраживачког рада у пољу уметности и науке,
- унапређивање услова за рад у свим просторима у којима се иста изводи.

Библиотечки ресурси

Библиотека Факултета музичке уметности основана је непосредно после отварања Музичке академије 1937. године и припада категорији високошколских стручних библиотека. Члан је Заједнице библиотека универзитета у Србији и Међународне организације музичких библиотека (International Association of Music Libraries **IAML**).

Факултетска библиотека је јединица у саставу Факултета и намењена је потребама наставника, сарадника и студената. Библиотечким фондом могу да се користе и друга лица под условима које одређује Веће Факултета. Лица која нису чланови заједнице Факултета не могу да користе библиотечки фонд ван просторија Факултета. Библиотеком управља Веће факултета преко своје Комисије за библиотеку. Радом Библиотеке, по општим смерницама Комисије за библиотеку руководи шеф Библиотеке. Шеф Библиотеке има право и дужности да учествује у раду Комисије за библиотеку.

Организација и рад Библиотеке утврђује се Правилником који доноси Веће Факултета. Библиотека у свом фонду чува богату збирку музикалија, стручне литературе о музици и аудио материјала који су неопходни за свакодневно извођење наставе, као и за уметничку делатност и научно-истраживачки рад студената и професора. По броју (116.200) и вредности грађе коју чува, Библиотека ФМУ је највећа музичка збирка на простору бивше Југославије и најбогатија стручна библиотека овог типа у Србији (Прилог 9.1.).

Неопходно је нагласити да због специфичности студија највећи део фонда чини такозвана некњижна грађа: штампане и рукописне музикалије као и аудио материјал.

Библиотека има 85.933 примерака нотног материјала (музикалија). Фонотеку у оквиру Библиотеке чини 8.915 грамофонских плоча, 1980 компакт дискова, 152 CD-R-ова и DVD-ја. Књижни део фонда чини око 15.000 примерака монографских публикација и осамдесет четири наслова серијских публикација у папирној форми (4220 годишта). У оквиру овог дела фонда чувају се дипломски, магистарски и докторски радови одбрањени на Факултету.

Библиотека ФМУ чува и вредне колекције важне за проучавање историје српске музике. То је, пре свега, Збирка старе и ретке књиге, а затим легати значајних стваралаца који садрже штампана издања али и рукописе (библиотеке – целине Миленка Живковића, Милоја Милојевића, Јосипа Славенског, Петра Стојановића, диригента Борислава Пашћана, Душана Сковрана, Николе Цвејића, Марине Олењине). Библиотека Владимира Ђорђевића је један од најбогатијих и најзначајнијих и садржи у највећој мери стара и ретка музичка издања. Ове посебне збирке чувају се одвојено од главног фонда и доступни су само за рад у читаоници. Подаци о њима претраживи су у засебним лисним каталозима, као и у онлајн каталогу.

У периоду од 2015. до 2019. године Библиотека је релизовала три пројекта које је суфинансирало Министарства културе Републике Србије. Ови пројекти обухватили су заштиту и презентацију Библиотеке Милоја Милојевића, корицење и конзервацију најфреквентнијих публикација и набавку савремене техничке опреме и софтвера за рад у читаоници. На овај начин су највреднији делови фонда заштићени, док су студенти добили могућност да несметано користе све предности информатичког доба: онлајн базе подата, специјализоване софтвере за композицију и едитовање звука и слике. Године 2018. Библиотекари су, поводом стогодишњице победе у Великом рату, организовали изложбу „Ноте које су ратовале“. Ова изложба је „физички“ приказана у Дому Војске Србије, а истовремено је у дигиталној форми постављена на сајт Факултета музичке уметности, где је доступна са српском и енглеском верзијом текста.

Током 2018. Године, Факултет је захваљујући средствима Министарства културе, започео формирање Дигиталне библиотеке. До сада је креиран софтвер за унос података, програмиран у складу са Смерницама за дигитализацију културног наслеђа Републике Србије. Започет је процес скенирања грађе и уноса података у Дигиталну библиотеку.

Факултет такође узима активно учешће у формирању Репозиторијума Универзитета уметности ВеОрен.

Факултет музичке уметности обезбеђује студентима библиотеку опремљену потребним бројем библиотечких јединица, (Табела 1), као и опремом за рад (Табела 9.4.).

Табела 1. Број и врста библиотечких јединица у високошколској установи

Р. б.	Библиотечке јединице	Број
1.	Књиге на српском језику	1300
2.	Књиге на страним језицима	8788
3.	Књиге на језицима националних мањина	255
	УКУПНО	10343
1.	Монографије на српском језику	860
2.	Монографије на страним језицима	2200
3.	Монографије на језицима националних мањина	12
	УКУПНО	3072
1.	Часописи на српском језику	1250
2.	Часописи на страним језицима	3000
3.	Часописи на језицима националних мањина	
	УКУПНО	4250
1.	Уџбеници на српском језику	1100
2.	Уџбеници на страним језицима	455
3.	Уџбеници на језицима националних мањина	
	УКУПНО	1555
1.	Музикалије	85.933
2.	Грамофонске плоче	8915
3.	Компакт дискови	1980
4.	CD-R, DVD	152
	УКУПНО	96980
	СВЕГА	116200

Студенти користе уџбенике и књиге за предмете који су део студијских програма (Табела 2). Настава из сваког предмета је покривена уџбеницима и широм литературом, која је

унапред позната и објављена у силабусима предмета, који су истакнути на сајту факултета. Број објављених књига и уџбеника наставника (30 библиотечких јединица у последњих 10 година) је у релативном нескладу у односу на број запослених (Прилог 9.2.), од чега инструктивне литературе 9 јединица, методике инструменталне наставе 1, музичке теорије 2, методологије 1, и друштвено-хуманистичко поље 28 библиотечких јединица.

Табела 2. Збирни преглед броја уџбеника по областима (на српском и другим језицима) који су доступни студентима

Р.Б.	Област	Број уџбеника на српском језику	Број уџбеника на страним језицима	Број уџбеника на језицима националних мањина	Музикалије (инструктивна литература)	Укупан број
1	Друштвено-хуманистичке науке	860	361	/		1210
2	Уметност-музика и извођачке уметности	226	92	/	746	1060
Укупан број						2270

Музикалије, стране књиге и часописи који су неопходни за одржавање наставе и рад студената, а не могу се наћи у домаћим књижарама. Зато су професори и студенти свакодневно упућени на Библиотеку те је фреквентност издавања публикација изузетно висока. У просеку се изда око три стотине публикација дневно.

Студенти имају могућност квалитетног и приступачног копирања преко целог дана свог потребног материјала за наставу и свој рад у Скриптарници Факултета.

Фонд се претражује уз помоћ веома разрађеног система лисних каталога у самој Библиотеци (именски, стручни, предметни, топографски) или онлајн, путем електронског [каталога COBISS](#), који се стално развија и тренутно обухвата око 32.000 библиотечких јединица. Библиотека ФМУ је формирањем електронског каталога укључена у пројекат Виртуелна библиотека Србије путем библиотечког програма COBISS па је тако интегрални део библиотечко-информационог система универзитета и библиотека у Србији. Приступ онлајн каталогу је слободан, а директан линк налази се на веб страни Факултета. Од септембра 2018. године уведена је аутоматизована позајмица у систему COBISS, те је транспарентност циркулације фонда побољшана, а самим тим и доступност публикација из фонда.

9.5. Комисија за Библиотеку (као стална комисија НУН већа) систематично прати, оцењује и унапређује структуру и обим библиотечког фонда. Шефови катедри сваке године дају предлоге за набавку потребне литературе, те на основу ових предлога и расположивих средстава Комисија за Библиотеку саставља листу за набавку. Сваке године се врши претплата за седам страних музичких часописа, као и два домаћа часописа. Фонд се такође попуњава и захваљујући многобројним поклонима приватних дародаваца и издањима институција са којима сарађујемо (Музиколошки институт САНУ, ФИЛУМ из Крагујевца, на пример). О набавци нових библиотечких јединица наставници и студенти редовно се обавештавају путем друштвених мрежа.

Страни часописи и књиге доступни су и преко сервиса КОБСОН. Осим овог сервиса, Факултет је претплаћен на библиографску базу RILM и мултимедијалну базу Medici.TV. Студенти могу да приступе сервисима из читаонице која је опремљена са девет рачунара.

Запослени, ако и стипендисти Министарства просвете и науке имају приступ од куће уз одговарајуће лиценце.

Библиотекари прате могућности онлајн ресурса и редовно обезбеђују привремени или стални бесплатан приступ базама података (NAXOS Music Online, Alexander Street Press, ACLS Humanities E-Book, IMSLP Petrucci Music Library и др.).

У Библиотеци ФМУ запослено је пет радника (један виши дипломирани библиотекар, три дипломирана библиотекара и један самостални књижничар). Запослени имају одговарајућу стручну спрему из области библиотекарства и музикологије, сви имају положен стручни испит, и лиценцу за рад у електронском каталогу (COBISS). Запослени се редовно усавршавају, посећују курсеве које организује ВБС центар Народне библиотеке Србије, пишу стручне радове и излажу их на библиотечким и музиколошким скуповима. Запослени су компетентни и мотивисани да пруже стручну помоћ корисницима у проналажењу одговарајуће литературе. Студентима се почетком сваке школске године држе презентације о коришћењу класичних и онлајн ресурса Библиотеке. Корисници се такође редовно обавештавају о новостима у библиотеци (приновљене публикације, привремени слободан приступ музичким онлајн базама) путем Фејс-бук стране, Инстаграма и Ју-тјуб канала библиотеке, као и плакатима који се излажу у простору саме библиотеке и у излогу који се налази у ходинку. Страна Библиотеке на сајту Факултета садржи све значајне податке о обиму, садржаји о начину коришћења фонда. На овој страни видљиви су и резултати пројеката који су урађени у протеклих неколико година: то су спискови публикација из Збирке старе и ретке књиге са линковима за више од 80 скенираних публикација, нота и књига. На тај начин смо обезбедили доступност највреднијих делова фонда при чему се оригинали чувају од оштећења.

За потребе научно-истраживачког рада наставника и сарадника Факултета библиотека обавља међубиблиотечку позајмицу са домаћим библиотекама. Библиотека континуирано сарађује са Фонотеком Београдске филхармоније, Радио-Телевизије Београд и Оркестром Народног позоришта. Међубиблиотечка позјамица са овим институцијама одвија се у оба смера. Како је фонд који чувамо веома богат, чешће смо у прилици да позајмљујемо публикације другим библиотекама. У том смислу интензивно сарађујемо са Факултетом уметности у Нишу, Академијом уметности у Новом Саду, ФИЛУМ-ом из Крагујевца, универзитетским библиотекама у Нишу и Крагујевцу, као и другим библиотекама. Одговарамо и на упите из иностранства, скенирамо и шаљемо мејлом чланке из зборника.

Структура и обим библиотечких ресурса систематски се прате и осавременују, у складу са расположивим финансијским средствима.

Квалитет библиотечких ресурса

Факултет у великој мери задовољава Стандард 9 и када је у питању квалитет библиотечких ресурса.

9.10. Библиотека са читаоницом је лоцирана у приземљу тако да је лако доступна корисницима. То је важно, јер је због специфичности наставе на Факултету неопходно свакодневно издавање партитура, књига и аудио материјала за одржавање часова. У том смислу библиотека углавном задовољава потребе наставе, тако што води рачуна да више примерака дела која се анализирају у настави буду увек доступна. У том циљу се на препоруку предметних професора умножавају одређене партитуре или уџбеници за потребе рада факултетског оркестра и хора. Библиотека ФМУ често позајмљује оркестарски и хорски материјал и умножава га.

Читаоница је релативно мала, површине 36 м², са 26 места за рад, девет рачунара, са слушалицама, један УСБ грамофон. Студенти ту могу да уче, слушају музику, претражују онлајн

ресурсе. Публикације се издају под условима који су одређени Правилником о раду Библиотеке чији су изводи истакнути на улазу у Библиотеку ако и у читаоници. Правилник је доступан и на веб страни Библиотеке.

С обзиром на то да рад студената готово потпуно зависи од нотног материјала који се чува у Библиотеци, не постоји могућност издавања партитура на дужи период од недељу дана због чега су студенти каткад незадовољни. Међутим, циљ Библиотеке је да омогући равноправне услове свим корисницима и зато су рокови задржавања кратки. Једино умножени материјал за хор и оркестар може да се задржи током целе школске године.

Велики проблем представља недостатак простора. Упркос чињеници да је библиотека ФМУ највећа институција тог типа на Балкану евидентно је да је одговарајући простор још увек велики проблем. Библиотека чува више од 116.000 библиотечких јединица, у опсегу од ретких издања која представљају драгоцен извор за проучавање националне историје музике до савремених аутора, композитора и теоретичара. Међутим, део публикација није доступан корисницима, јер су смештене неадекватно, у ормарима који се налазе ван саме библиотеке, у ходницима и учионицама. Управо у овом делу фонда налазе се изузетно вредне збирке, поклони познатих уметника и институција. Унутар самих ормана (ван библиотеке) публикације су поређане на начин који их чини недоступним за редовно коришћење.

Осим тога, и у самој библиотеци публикације су смештене на полицама висине преко 3 метара, мада је савремени библиотечки стандард да публикације буду смештене „на домак руке“. Због тога је вема мали број публикација у слободном приступу, само референсна збирка у читаоници. Модерне факултетске библиотеке имају већину фонда у слободном приступу, што корисницима даје једноставнији и бржи приступ до потребних информација. У нашим условима, сваку публикацију библиотекар доноси и враћа на полицу, тако да се у простој манипулацији књигама (уз коришћење високих мердевина) губи време које би библиотекари искористили за проширивање онлај каталога, претраживање и друге, квалитетније услуге.

У периоду од 2012. године, када је започет ТЕМПУС пројекат набаљен је велики број најновијих страних издања из области етномузикологије, интердисциплинарних студија и џеза.

Студенти имају могућност квалитетног и приступачног копирања преко целог дана свег потребног материјала за наставу и свој рад у (новоотвореној) Скриптарници Факултета.

Провођењем оптичког кабла спољне везе факултета су знатно побољшане, убрзане и постале поузданије, међутим мрежа у згради је „тесна“, застарела, више пута проширивана, те је неопходна темељна реконструкција која предвиђа и одређене неопходне грађевинске радове.

Структура и обим библиотечких ресурса систематски се прате и осавременују, у складу са расположивим финансијским средствима.

Информатички ресурси

У односу на претходни период информатички ресурси на нивоу Факултета музичке уметности су значајно побољшани, тако да постоји могућност за одржавање наставе уз коришћење савремене технологије. Ненаставни сектори такође користе компјутере и обучени су за коришћење. Факултет поседује Тонски студио са основним потребним ресурсима који се користи у настави на одсеку композиције. У оквиру пројекта ДЕМУСИС набављена је опрема (укључена у списак у прилогу) која ће се користити у настави новог мастер струдијског програма (Прилог 9.4.).

б) Процена испуњености Стандарда 9. употребом SWOT анализе:

S – (Strengths) - Предности: 1. Добро опремљена Библиотека Факултета +++ 2. Компетентан кадар +++ 3. Доступност савремених база података +++ 4. Чланство Међународне асоцијације музичких библиотека и Виртуелне библиотеке Србије+++ 5. Учествовање у разним пројектима+++ 6. Правилник о наставној литератури+++ 7. Библиотека стручна служба+++	W - (Weaknesses) – Слабости: 1. Недовољан читаонички и библиотечки простор+++
O –(Opportunities) – Могућности: 1. Приступ већем броју база података+++ 2. Набавка одговарајуће рачунарске опреме која би омогућила коришћење аудио и видео материјала+++	T - (Threats) – Опасности: 1. Недостатак финансијских средстава +++
Значење: +++ - високо значајно ++ - средње значајно + - мало значајно 0 - без значајности	

в) Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 9.:

Факултет ће и у наредном периоду континуирано, у складу са финансијским могућностима, наставити набавку неопходне литературе о музици – студије, зборнике и часописе највећих музичких издавача како би студенти могли да прате струјања у савременој музикологији и теорији музике, етномузикологији, музичкој педагогији и друштвено-хуманистичким дисциплинама које се изучавају на факултету.

Запослени у Библиотеци Факултета активно раде на проширивању електронског каталога како би се омогућила аутоматизована позајмица публикација.

Поред сталне бриге којом се систематично прати, оцењује и унапређује структура и обим библиотечног фонда о чему посебно брине Комисија за библиотеку (као стална комисија НУН већа) Факултету предстоји и стална брига за побољшање и ажурирање садржаја на својој интернет адреси.

Потребно је подстаћи наставнике да објављују уџбенике и/или монографије за предмете које предају, посебно када се ради о литератури методике инструменталне наставе или организовати преводе релевантне литературе.

Показатељи и прилози за Стандард 9.:

<http://www.vbs.rs/scripts/cobiss?ukaz=BASE&bno=70178&id=1216250561130867>

https://www.iaml.info/files/libraries_in_music_teaching_institution/2011/library_of_FoM

http://www.fmu.bg.ac.rs/fmu/stara_i_retka_knjiga

Пречишћен текст Статута Факултета јавно је доступан на интернет страници Факултета

http://www.fmu.bg.ac.rs/vazna_dokumenta.php

[Списак књига које се користе у настави на Факултету](#)

[Списак књига и уџбеника професора](#)

[Правилник о наставној литератури](#)

СТАНДАРД 10: КВАЛИТЕТ УПРАВЉАЊА ВИСОКОШКОЛСКОМ УСТАНОВОМ И КВАЛИТЕТ НЕНАСТАВНЕ ПОДРШКЕ

У складу са Акционим планом за спровођење стратегије обезбеђења квалитета на Универзитету уметности односно факултетима у његовом саставу, квалитет процеса управљања Факултетом и ненаставна подршке обезбеђују се кроз:

- праћење и вредновање квалитета управљања и пословођења, првенствено кроз податке о ставивима студената и запослених,
- вредновање организационе структуре, активности и рада органа управљања,
- ангажовање одговарајућег броја запослених са адекватним квалификацијама у стручним службама, утврђивање и објављивање услова и поступка заснивања радног односа и напредовања ненаставног особља,
- праћење и вредновање рада свих стручних служби, а посебно коректног и професионалног односа према колегама и студентима,
- праћење и оцењивање рада органа управљања и ненаставног особља
- предузимање корективних мера за унапређење квалитета процеса управљања и ненаставног особља.

Орган управљања и пословођења, њихове надлежности и одговорности у организацији и управљању Факултетом утврђене су Статутом Факултета у складу са Законом о високом образовању.

Орган управљања Факултетом је **Савет**.

Савет Факултета има 25 чланова, од којих су 14 представници Факултета, које предлажу катедре односно Одељење, а бира Наставно-уметничко-научно Веће Факултета (у даљем тексту Веће Факултета) тајним гласањем већином гласова укупног броја чланова, 7 чланова које именује Влада и 4 члана које бира Студентски парламент Факултета.

Чланове Савета Влада именује из реда истакнутих личности из области науке, културе, просвете, уметности и привреде, водећи рачуна о заступљености припадника оба пола, с тим да члан Савета не може бити лице запослено на Факултету или у органу управе надлежном за област образовања, односно науке.

Избор и разрешење чланова савета врши се тајним гласањем.

Мандат чланова Савета Факултета траје четири године.

Мандат чланова Савета – представника студената траје две године.

На конститутивној седници Савета Факултета врши се верификација мандата чланова Савета.

Уколико у току трајања мандата неки члан Савета буде спречен да обавља функцију предлагач може предложити другог представника. Замењени члан бира се на исти начин као и члан Савета Факултета.

Мандат замењеног члана Савета траје до истека мандата раније изабраних чланова Савета.

Члана Савета може разрешити орган који га је изабрао, по властитој иницијативи, већином гласова укупног броја чланова органа у складу са својим општим актом.

Члан Савета може бити разрешен и пре истека времена на које је изабран:

- на лични захтев;
- ако не обавља дужност члана Савета у дужем временском периоду;
- ако му престане радни однос који је био основ за именовање;
- избором на функцију која искључује чланство у Савету;
- ако је осуђен на безусловну казну затвора;
- ако је представнику студената - члану Савета - престао статус студента.

Савет има **председника и заменика председника**.

Председник руководи радом Савета.

Председник Савета бира се из редова чланова представника Факултета.

Председник и заменик председника Савета бира се тајним гласањем већином гласова укупног броја чланова.

Надлежност Савета Факултета:

- доноси Статут Факултета, на предлог Већа;
- бира и разрешава декана Факултета, на предлог Изборног већа;
- бира и разрешава студента продекана Факултета, на предлог Студентског парламента;
- одлучује по жалби против првостепених одлука органа пословођења;
- доноси финансијски план, на предлог Већа;
- усваја Извештај о пословању и годишњи обрачун Факултета, на предлог Већа;
- усваја план коришћења средстава за инвестиције, на предлог Већа;
- даје сагласност на одлуке о управљању имовином Факултета;
- даје сагласност на расподелу финансијских средстава;
- доноси одлуку о висини школарине, на предлог Већа;
- подноси Влади извештај о пословању најмање једном годишње;
- доноси општи акт о дисциплинској одговорности студената;
- врши избор екстерног ревизора финансијског пословања Факултета;
- доноси одлуку о образовању унутрашњих организационих јединица, на предлог Већа;
- бира председника и заменика председника Савета;
- обавља и друге послове у складу са законом и Статутом.

Савет Факултета доноси одлуке већином гласова укупног броја чланова, а о питањима из тачке 2. и 15. овог члана тајним гласањем.

Савет Факултета образује Комисију за материјално-финансијска питања.

Савет Факултета може по потреби образовати и друге комисије.

Декан је орган пословођења Факултета.

Декан руководи радом Факултета.

Декан се бира из реда редовних професора, који су у радном односу са пуним радним временом на Факултету на период од три школске године, са могућношћу једног узастопног избора.

Декан не може бити лице које је правноснажном пресудом осуђено за кривично дело против полне слободе, фалсификовање исправе коју издаје високошколска установа или примање мита у обављању послова у високошколској установи, односно које је правноснажном пресудом осуђено на казну затвора за друго кривично дело, као ни лице које је теже прекршило кодекс професионалне етике, односно лице које је разрешено дужности органа пословођења у складу са Законом, као и лице за које је Агенција за борбу против корупције дала препоруку за разрешење.

Кандидата за декана предлаже Изборно веће Факултета, а бира га Савет Факултета.

Избор декана обавља се без конкурса.

Декан писменим путем обавештава Савет Факултета о потреби покретања поступка за избор декана.

По пријему обавештења или по сопственој иницијативи, Савет Факултета покреће поступак за кандидовање и избор декана.

Савет доноси одлуку о покретању поступка за избор декана најмање пет месеци пре истека мандата на који је декан биран.

Ако се место декана упразни пре истека периода на који је изабран, Савет Факултета именује вршиоца дужности декана из реда продекана и спроводи избор новог декана у року од 60 дана од дана упразњења места декана.

Вршилац дужности декана има сва права, обавезе и одговорности декана.

Поступак за избор декана садржи следеће изборне радње:

- евидентирање кандидата на седници Већа Факултета;

- утврђивање предлога кандидата на седници Изборног већа;
- гласање за избор декана на Савету.

Кандидате за декана предлажу катедре и Одељење.

На седници Већа Факултета евидентирају се сви предложени кандидати.

Коначно евидентираним кандидатима сматрају се кандидати који су добили већину гласова укупног броја чланова Већа.

Кандидати евидентирани на Већу Факултета благовремено достављају свој изборни програм и предлоге кандидата за продекане за седницу Изборног већа.

Одлуку о утврђивању предлога о избору декана Изборно веће може донети ако је присутно најмање 2/3 чланова Изборног већа, које чине сви наставници и сарадници који су у радном односу са пуним радним временом на Факултету.

Одлука се доноси тајним гласањем, већином гласова укупног броја чланова Изборног већа.

Уколико се у првом кругу гласа за више од два кандидата, а ниједан од кандидата за декана не добије потребну већину гласова, гласање се понавља за два кандидата који имају највећи број гласова.

Уколико ниједан од (ова) два кандидата не добије потребан број гласова, гласање се понавља за кандидата који је имао већи број гласова.

Одлуку о утврђивању предлога о избору декана Изборно веће доставља Савету Факултета.

Одлуку о избору декана Савет доноси тајним гласањем на основу предлога Изборног већа Факултета, већином гласова укупног броја чланова Савета.

Одлуку о избору декана потписује председник Савета, односно председавајући седницом на којој је обављено гласање и одлука донета.

Декану престаје мандат пре истека времена на које је изабран:

- на лични захтев;
- ако престане да испуњава услове предвиђене за избор;
- ако изгуби способност обављања деканске функције због правоснажне пресуде из члана 22. став 4. Статута којом је осуђен за кривично дело;
- ако је изабран на неку другу функцију која је неспојива са функцијом декана.

У случајевима из става 1. тачке 1. и 2. овог члана, Савет Факултета констатује престанак мандата декана на првој наредној седници по пријему личног захтева, односно извештаја.

У случају из става 1. тачке 3. и 4. овог члана, Савет Факултета констатује престанак мандата одмах, а најкасније у року од 15 дана од дана пријема правоснажне пресуде, односно правоснажне одлуке о избору на функцију.

Декан може бити разрешен дужности пре истека мандата ако:

- теже прекрши кодекс о академском интегритету Универзитета уметности;
- не испуњава дужност декана;
- крши одредбе Статута, општих аката Факултета или друге прописе;
- злоупотреби положај декана.

Поступак за разрешење декана може покренути Изборно веће Факултета већином гласова укупног броја чланова.

Када се на дневном реду Изборног већа налази предлог за разрешење декана, председавање седницом преузима по стажу у звању редовног професора најстарији члан Изборног већа.

Одлуку о разрешењу декана доноси Савет, на предлог Изборног већа, тајним гласањем већином гласова укупног броја чланова.

У случају разрешења декана, Савет на истој седници именује вршиоца дужности декана из реда продекана и покреће поступак за избор декана.

Вршилац дужности декана има сва права, обавезе и одговорности декана.

Надлежност декана Факултета:

- представља и заступа Факултет;
- организује и усклађује процес рада на Факултету;
- стара се о законитости рада Факултета;
- стара се о испуњавању обавеза Факултета предвиђених законом или другим општим актом;
- стара се о примени Статута и других општих аката Факултета;
- стара се о извршењу одлука органа управљања и других органа;
- организује рад и руководи радом и пословањем Факултета;
- одговара за остваривање образовне, уметничке и научне делатности;
- председава седницама Наставно-уметничко-научног већа, Изборног већа и Кадровске комисије, те припрема и предлаже дневни ред седница наведених органа;
- спроводи одлуке Наставно-уметничко-научног већа, Изборног већа и Кадровске комисије и Савета;
- предлаже годишњи програм рада и план развоја;
- предлаже унутрашњу организацију Факултета;
- предлаже основе пословне политике;
- стара се и одговоран је за финансијско-материјално пословање Факултета, а нарочито у погледу обезбеђивања и рационалног коришћења средстава Факултета;
- располаже средствима Факултета;
- одлучује о службеним путовањима за потребе Факултета и потписује путне налоге;
- подноси годишњи извештај о резултатима пословања Савету Факултета;
- проучава и анализира финансијско-материјално пословање Факултета и о томе информише запослене и орган управљања Факултета, подноси органу управљања предлоге за доношење одговарајућих одлука, а у циљу што успешнијег пословања Факултета;
- стара се о изради финансијског плана, периодичних обрачуна и завршног рачуна;
- учествује у решавању свих финансијско-материјалних питања у вези са пословањем Факултета;
- покреће иницијативу и предлаже решења о питањима од значаја за обављање делатности Факултета;
- одлучује о појединачним правима, обавезама и одговорностима наставника, сарадника и других запослених на Факултету;
- одлучује о објављивању конкурса за стицање звања и заснивања радног односа наставника и сарадника на Факултету;
- именује Административну комисију за проверу услова за продужење радног односа професорима који су навршили 65 година живота;
- именује координаторе из реда запослених на Факултету за потребе вођења специфичних процеса потребних за рад Факултета;
- одлучује по приговору студената;
- одлучује о приговору студената на акт којим није одобрен упис у наредну годину;
- одлучује о образовању комисије пред којом студент полаже испит;
- одлучује о образовању комисије пред којом ће студент полагати испит уколико претходни испит није обављен у складу са законом и Статутом Факултета;
- успоставља и одржава пословне контакте са трећим лицима, а у погледу финансијско-материјалног пословања Факултета;
- заједно са ректором Универзитета уметности потписује дипломе које издаје Факултет;
- закључује уговоре у име Факултета;
- извршава одлуке судова и других органа, које се односе на Факултет;
- обавља и друге послове утврђене законом и Статутом Факултета.

Декан Факултета може образовати *ad hoc* комисије, као стручна и саветодавна тела, ради разматрања и припремања за дневни ред питања из надлежности Већа, Савета и других органа на Факултету.

Декан је одговоран за организовање извођења наставе и других облика рада на Факултету.

Декан је самосталан у обављању послова из свог делокруга, а за свој рад је одговоран Савету.

Декан има право и дужност да учествује у раду Савета без права одлучивања.

Декан је наредбодавац за извршење финансијског плана Факултета. У случају одсутности декана, замењује га продекан којег он одреди.

Ако декан Факултета нађе да општи акт, одлука Савета или другог органа није у складу са законом и Статутом, упозориће Савет или други надлежни орган на незаконитост акта.

Ако надлежни орган и после упозорења остане при свом ставу, декан је дужан да обустави извршење таквог акта и одлуке и у року од три дана извести надлежни орган управе и тражи примену мера заштите законитости.

Ако у законском року надлежни орган управе не доносе одлуку, обустављени општи акт, односно одлука може се применити.

Ако Савет Факултета ван оквира својих овлашћења противно упозорењу декана Факултета, Управе за трезор, органа инспекције или другог надлежног органа, донесе одлуку којом се наноси штета Факултету, декан је дужан да обустави извршење такве одлуке.

Декану у раду помажу **продекани** у складу са одредбама Статута.

Факултет има три продекана из реда наставника који су у радном односу са пуним радним временом на Факултету за могуће области рада:

- настава;
- уметнички рад;
- научни рад;
- пројекти;
- финансије;
- међународна сарадња.

Продекане бира декан Факултета и о томе обавештава Изборно веће и Савет Факултета. Мандат продекана траје колико и мандат декана на чији је предлог продекан изабран и може се једном поновити.

Продеканима престаје мандат пре истека времена на које су изабрани под условима сходно члановима 29. и 30. Статута.

Декан обавештава Изборно веће и Савет Факултета о престанку мандата продекана.

Продекани обављају следеће послове:

- организују и воде послове у областима за које их декан овласти;
- замењују декана у његовој одсутности.

Продекани учествују у раду Савета Факултета без права гласа.

Продекани за свој рад одговарају декану Факултета.

Факултет има и **студента продекана**.

Студента продекана бира Савет Факултета на предлог Студентског парламента уз обавезно мишљење декана Факултета, већином гласова укупног броја чланова.

Мандат студента продекана траје две школске године, са правом још једног избора.

Студента продекана разрешава Савет Факултета, на предлог декана или Студентског парламента Факултета под условима и на начин уређен сходном применом члана 29. Статута.

Студент продекан обавља следеће послове:

- организује и координира рад Студентског парламента;

- заступа ставове студената у стручним телима Факултета;
- брине о организовању уметничког и научног рада студената;
- предлаже мере за унапређивање студентског стандарда и прати стање у тој области;
- учествује у раду студентске организације Универзитета уметности;
- обавља и друге послове који се односе на студентска питања у складу са Статутом и другим општим актима Факултета.

Организационе јединице на Факултету утврђене су Статутом Факултета и Правилником о организацији и систематизацији послова на Факултету, у складу са Законом.

На Факултету се образују организационе јединице, у складу са следећим начелима:

- груписање истоврсних или сродних и међусобно повезаних послова у одговарајуће организационе целине;
- ефикасно, стручно и успешно обављање послова;
- ефикасно руковођење организационим јединицама и стални надзор над извршавањем послова;
- примена савремених метода и средстава рада.

Организационе јединице се образују према пословима који захтевају непосредну повезаност и организациону посебност.

Полазећи од наведених начела, за обављање послова из делокруга Факултета, као организационе јединице образују се:

1. Наставно-уметничко-научне односно научно-истраживачке и стручне организационе јединице:
 - Катедра;
 - Одсек;
 - Одељење.
2. Административне јединице:
 - Секретаријат Факултета;
 - Центри Факултета;
 - Тонски студио Факултета;
 - Фоно-архив Факултета;
 - Библиотека Факултета.

На Факултету се оснивају **катедре** за једну или више сродних ужих уметничких, научних, односно стручних области.

Катедра се може формирати уколико на Факултету постоје студијски програми, односно модули чијим се завршавањем остварују компетенције за уже области за коју је катедра матична.

Катедру чине сви наставници и сарадници који су изабрани у уже уметничке, научне, односно стручне области за које је катедра матична.

На Факултету **постоји тринаест катедара**.

- Катедра за композицију;
- Катедра за дириговање;
- Катедра за соло певање;
- Катедра за клавир;
- Катедра за гудачке инструменте;
- Катедра за дувачке инструменте;
- Катедра за музикологију;
- Катедра за етномузикологију;
- Катедра за солфеђо и музичку педагогију;

- Катедра за музичку теорију;
- Полиинструментална катедра;
- Катедра за камерну музику;
- Катедра за џез и популарну музику.

Катедра у оквиру својих надлежности:

- доноси план рада катедре за наредну школску годину;
- доставља продекану за наставу Факултета распоред наставника и сарадника на предметима са прецизним бројем часова за текућу школску годину, најкасније до 30. новембра текуће школске године;
- предлаже планове студијских програма, односно модула у оквиру студијских програма у својој надлежности;
- предлаже наставни програм и силабусе наставних предмета катедре;
- даје мишљење о програму уметничког рада односно научних истраживања и о уметничким и научним радовима у којима учествују наставници и сарадници катедре;
- разматра и решава питања обављања наставно-уметничког, наставно-научног и наставно-стручног рада из предмета за које је основана;
- предлаже Већу шефова одсека изборне предмете за наредну школску годину, најкасније до 30. априла текуће школске године;
- утврђује предлог одлуке о ангажовању у настави наставника из друге високошколске установе;
- утврђује предлог одлуке о ангажовању у настави наставника из друге самосталне високошколске установе ван територије Републике или истакнутог уметника у звању гостујућег професора;
- утврђује предлог одлуке о ангажовању у настави наставника из друге самосталне високошколске установе ван територије Републике или истакнутог уметника као наставника по позиву;
- утврђује предлог одлуке о ангажовању професора у пензији у складу са чланом 93. став 6. Закона о високом образовању;
- утврђује предлог одлуке за доделу звања професор емеритус;
- даје мишљење о потреби за продужењем радног односа редовних професора који су навршили 65 година живота и сачињава детаљно образложење овог предлога;
- припрема и предлаже план уметничког односно научно-истраживачког рада;
- разматра кадровска питања и даје предлоге Кадровској комисији;
- предлаже Изборном већу комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима на конкурс;
- предлаже саставе свих испитних комисија;
- предлаже комисију за процену теме докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације, као и комисију за оцену и одбрану;
- предлаже гостовање признатих уметника или научника из земље и иностранства за организовање мастер класова или предавања током школске године;
- обавља друге послове прописане Статутом Факултета.

Шеф катедре бира се по правилу из реда професора. Изузетно у случају да катедра у свом саставу нема запосленог професора са пуним радним временом, за шефа катедре може бити изабран и доцент.

Катедра бира секретара из реда својих чланова.

Шеф и секретар катедре бирају се тајним гласањем, већином гласова од укупног броја чланова са пуним радним временом, на седници на којој присуствује најмање две трећине од укупног боја чланова катедре.

Шеф и секретар катедре бирају се на период од три године, без ограничења броја мандата.

Шеф катедре је дужан да најмање једном годишње поднесе Катедри писмени извештај о раду Катедре у претходној години.

Шеф катедре сазива седницу катедре. Шеф катедре је дужан да сазове седницу и на захтев чланова катедре.

Седницу катедре може сазвати и декан.

Шеф катедре је дужан да присуствује и учествује у раду Кадровске комисије, Наставно-уметничко-научног Већа и Изборног већа Факултета.

У оправданим случајевима шефа катедре на седници Већа Факултета може да замени секретар катедре, који на седници може да заступа став катедре без права гласа.

Катедра пуноважно ради када је присутно више од половине од укупног броја наставника и сарадника са пуним радним временом.

Када разматра кадровска питања, потребно је да на седници присуствује најмање две трећине од укупног броја чланова катедре са правом гласа.

Одлуке катедре, када одлучује о питањима из става 2 овог члана, доносе се тајним гласањем, на истим принципима као одлуке Изборног већа.

Катедра даје мишљење о потреби за наставком рада редовних професора који су навршили 65 година живота у наредној школској години.

Када је на дневном реду катедре давање мишљења из става 4 овог члана, катедра првобитно доноси одлуку о начину гласања (јавно или тајно), као и о томе ко има право гласа (чланови катедре у звању наставника главног предмета или групе главних предмета или чланови катедре у звању наставника – редовни, ванредни професори и доценти).

Кворум за одлучивање је најмање две трећине од укупног броја чланова катедре са правом гласа, потребна већина за усвајање мишљења је више од половине од укупног броја чланова катедре са правом гласа.

Мишљење о потреби за наставком рада редовних професора који су навршили 65 година живота у наредној школској години, катедра доставља Административној комисији. Остале одлуке доносе се већином гласова укупног броја чланова катедре са пуним радним временом.

По указаној потреби, две или више катедара, односно катедра и Одељење могу организовати заједнички рад у разматрању интеркатедарске питања.

Приликом разматрања одређених питања катедра може да укључи у свој рад и наставнике, односно сараднике на предмету који припада другој катедри, односно одељењу.

Одсек је скуп свих студијских програма, односно модула у оквиру студијских програма на свим нивоима и степенима студија организованих од стране исте катедре.

Студент уписан на одређени студијски програм, односно модул у оквиру студијског програма припада одговарајућем одсеку.

На Факултету постоји тринаест одсека:

- Одсек за композицију;
- Одсек за дириговање;
- Одсек за соло певање;
- Одсек за клавир;
- Одсек за гудачке инструменте;
- Одсек за дувачке инструменте;
- Одсек за музикологију;
- Одсек за музичку педагогију;
- Одсек за музичку теорију;
- Полиинструментални одсек;

- Одсек за етномузикологију и етнокорееологију;
- Одсек за камерну музику;
- Одсек за џез и популарну музику.

Шеф одсека бира се по правилу из реда професора. Изузетно у случају да катедра у свом саставу нема запосленог професора са пуним радним временом, за шефа одсека може бити изабран и доцент.

Шеф одсека бира се тајним гласањем, већином гласова од укупног броја чланова катедре са пуним радним временом, на седници катедре на којој присуствује најмање две трећине од укупног броја чланова.

Катедра бира шефа одсека на период од три године, без ограничења броја мандата.

Шеф одсека је дужан да присуствује и учествује у раду Већа Факултета, Већа шефова одсека и Изборног већа Факултета.

У оправданим случајевима шефа одсека на седници Већа Факултета може да замени секретар катедре, који на седници може да заступа став катедре без права гласа.

Шеф одсека:

- управља радом одсека;
- активно комуницира са свим студентима на свом одсеку;
- у сарадњи са Комисијом за израду распореда наставе и испита на Факултету координира извођење предавања, вежби, семинара и других облика рада;
- доставља продекану за наставу списак наставника ангажованих на предметима групне наставе у наредној академској години најкасније до 10. јула текуће академске године.

На Факултету постоји **Одељење комплементарних научно-стручних дисциплина**.

Одељење чине сви наставници и сарадници са пуним радним временом, који су изабрани у уже научне односно стручне области, за које није матичан Факултет музичке уметности, односно Универзитет уметности.

Одељењем руководи шеф одељења по правилу из реда професора, који се бира на три године, тајним гласањем, без ограничења броја мандата.

Шеф одељења бира се већином гласова од укупног броја чланова, на седници на којој присуствује најмање две трећине од укупног броја чланова.

Изузетно у случају да Одељење у свом саставу нема запосленог професора са пуним радним временом, за шефа Одељења може бити изабран и доцент.

Одељење бира секретара из реда својих чланова, на период од три године, тајним гласањем, без ограничења броја мандата већином гласова од укупног броја чланова, на седници на којој присуствује најмање две трећине од укупног броја чланова.

Шеф одељења је члан Већа Факултета, Кадровске комисије и Већа шефова одсека и дужан је да присуствује и учествује у њиховом раду.

У оправданим случајевима шефа Одељења на седници Већа Факултета може да замени секретар Одељења, који на седници може да заступа став Одељења без права гласа.

Шеф Одељења доставља продекану за наставу списак наставника ангажованих на предметима групне наставе у наредној академској години најкасније до 10. јула текуће године. Чланови Одељења имају право да буду бирани у различите комисије и управна тела Факултета.

Шеф Одељења сазива седницу Одељења. Шеф Одељења је дужан да сазове седницу и на захтев чланова Одељења. Седницу Одељења може сазвати и декан.

Одељење пуноважно ради када је присутно више од половине од укупног броја наставника и сарадника са пуним радним временом, осим када разматра кадровска питања када је потребно да присуствује најмање две трећине од укупног броја чланова Одељења.

Одлуке Одељења, када одлучује о кадровским питањима, доносе се тајним гласањем, на истим принципима као одлуке Изборног већа.

Остале одлуке доносе се већином гласова укупног броја чланова Одељења са пуним радним временом.

У сарадњи са Комисијом за израду распореда наставе и испита на Факултету, шеф Одељења координира извођење предавања, вежби и других облика рада на предметима за које су надлежни наставници чланови одељења.

Приликом разматрања одређених питања Одељење може да укључи у свој рад и наставнике, односно сараднике са друге катедре.

Одељење у овирu својих надлежности:

- доноси план рада Одељења за наредну школску годину;
- доставља продекану за наставу распоред наставника и сарадника на предметима са прецизним бројем часова за текућу школску годину, најкасније до 30. новембра текуће школске године;
- у сарадњи са матичним катедрама учествује у реализацији предмета на свим студијским програмима који су у надлежности наставника Одељења;
- предлаже силабусе наставних предмета Одељења;
- даје мишљење и предлоге о програму уметничког рада односно научних истраживања Факултета, о уметничким и научним радовима и активностима у којима учествују наставници и сарадници Одељења, као и о стручном усавршавању наставника чланова Одељења;
- разматра и решава питања обављања наставно-уметничког, наставно-научног, односно наставно-стручног рада из ужих области за које су бирани чланови Одељења;
- предлаже Већу шефова одсека изборне предмете за наредну школску годину, најкасније до 30. априла текуће школске године;
- разматра кадровска питања на принципима рада Изборног већа и даје предлоге Кадровској комисији;
- предлаже Изборном већу комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима на конкурс;
- организује сарадњу између катедри и Одељења у разматрању заједничке проблематике;
- даје предлоге за доделу награда и признања наставницима, сарадницима и студентима Факултета;
- обавља и друге послове прописане Статутом Факултета.

Секретаријат Факултета обавља стручне, рачуноводствено-финансијске, библиотечке, правно-управне, административне, техничке и помоћне послове на Факултету, као и све друге стручне послове који су му Законом и овим Статутом одређени и који су у вези са радом и делатношћу Факултета.

Обављање послова секретаријата поверено је службама:

- Општој служби;
- Студентској служби;
- Рачуноводству;
- Библиотеци;
- Атељеу за одржавање клавијатурних инструмената;
- Помоћној служби;
- Центрима као организационим јединицама за обављање делатности Факултета и стручних послова.

Секретаријат припрема и спроводи одлуке и закључке органа Факултета и стручних органа, њихових комисија и декана.

Ближе одредбе о организацији и раду Секретаријата и његових јединица прописане су општим актима, правилником о раду Секретаријата и систематизацијом радних места.

Радам Секретаријата руководи секретар Факултета.

За секретара може бити изабрано лице са завршеним правним факултетом, положеним правосудним испитом, најмање три године радног искуства и познавањем проблематике високог образовања.

Избор секретара се врши на основу Закона.

За извршење послова Секретаријата, секретар је непосредно одговоран декану.

Секретар даје упутства и смернице за рад свим службама Секретаријата, обједињује их и стара се за њихово правилно и ефикасно функционисање.

Секретар присуствује седницама Савета Факултета, Већа Факултета, Изборног већа и других органа и даје потребна обавештења.

Општа служба Факултета обавља:

- правне послове (праћење и тумачење правних прописа, израда нацрта, предлога и коначних текстова општих аката, израда одлука, решења, уговора и записника, управни послови, судски спорови, послови дисциплинског поступка);
- кадровске послове (спровођење и реализација послова конкурса, послови у вези заснивања и престанка радног односа, послови из области социјалног и здравственог осигурања, израда решења и уговора у вези са радним односом као и вођење евиденције запослених);
- послови јавних набавки на Факултету (планирање набавки, критеријуми, правила и начин одређивања предмета набавке, процењене вредности, истраживања тржишта, одговорност за планирање, начин извршења обавеза у поступку набавке, начин обезбеђивања конкуренције, спровођење поступка и контрола јавних набавки и начин праћења извршења уговора о набавци);
- административне послове (вођење деловодног протокола, архивско пословање, послови секретара, декана, примање и отпремање поште и др.);
- послове системског развоја информационог система на Факултету (пројектовање и инсталирање као и обављање надзора над инсталацијама комуникационе и остале рачунарске опреме за потребе свих организационих јединица, одржавање електронске адресе и др.).

Студентска служба обавља :

- послове у вези са статусом и положајем студената;
- послове уписа на све нивое студија;
- послове издавања уверења и диплома на основу евиденције студената;
- послове вођења евиденција и статистике у вези са студентима;
- послове у вези организације наставе свих нивоа студија (основне, мастер, специјалистичке и докторске академске студије);
- послове организације годишњих испита, испита за проверу склоности и способности, пријемних испита, допунских и завршних испита;
- послове у вези кредита и стипендија за студенте.

Рачуноводство обавља:

- материјално-финансијске послове и књиговодствене евиденције-послове у вези периодичних обрачуна, годишњих и осталих рачуна;
- послове ликвидатуре;
- благајничке послове;
- послове Скриптарнице Факултета;
- послове набавке и магацина.

Помоћна служба обавља:

- послове организације набавке потребне опреме, материјала за извођење текућих послова,
- организационо-техничке послове у вези са посетама Факултету;
- курирске послове;
- послове одржавања и обезбеђења објекта, инсталација и опреме;
- послове умножавања (копирања) материјала за потребе рада служби, центара и наставе;
- послове на одржавању хигијене свих просторија (прозора и подова) и уређаја.

АЗОКИ обухвата:

- послове у вези с штимовањем, репарацијом, поправком и одржавањем у исправном стању свих клавира и, пианина у згради Факултета;
- вршење штимовања клавира у институцијама где ће се одржати концертни наступ које организује Факултет, када је то обавеза Факултета;
- послове у процесу јавне набавке алата и другог материјала потребних за рад.

Факултетска библиотека је јединица у саставу Факултета и намењена је потребама наставника, сарадника и студената.

Библиотечким фондом могу да се користе и друга лица под условима који се одређују општим актом Факултета.

Лица која нису чланови заједнице Факултета не могу да користе библиотечки фонд ван просторија Факултета.

Библиотеком управља Веће Факултета преко своје Комисије за библиотеку.

Радам Библиотеке, по општим смерницама Комисије за библиотеку руководи шеф Библиотеке.

Шеф Библиотеке је по функцији члан Комисије за библиотеку.

Организација и рад Библиотеке утврђује се општим актом који доноси Веће Факултета.

Факултетски центри су :

- Центар за издавачку делатност;
- Центар за међународну сарадњу;
- Центар за перманентно образовање;
- Центар за промоцију Факултета и односе с јавношћу.

Радам факултетског центра руководи руководицац из реда запослених наставника кога именује и разрешава Веће на предлог декана Факултета.

Центри се оснивају на основу предлога Већа Факултета.

Одлуку о основању центра доноси Савет Факултета.

Центар нема својство правног лица, а у правном промету са трећим лицима послује у име и за рачун Факултета.

Центар за издавачку делатност представља подршку и унапређење наставном, уметничком и научном процесу на Факултету.

Центар спроводи одлуке Комисије за издавачку делатност Факултета.

У активност Центра спада:

- прибављање ИСБН бројева и ЦИП записа за издања Факултета из Народне библиотеке Србије;
- достављање обавезних примерака свих издања Факултета Народној библиотеци Србије и Универзитетској библиотеци;
- обрада и слање насловних страна најновијих издања за ажурирање сајта Факултета

- прикупљање и сортирање грађе за билтен Факултета;
- организација техничких послова у поступку издавања;
- други пратећи послови везани за издавање наставне литературе, монографских и серијских публикација, тематских зборника и зборника са научних и стручних скупова, музикалија, аудио и видео издања (самосталних или пратећих), брошура и осталих публикација Факултета.

Центар најмање једном годишње подноси извештај о раду Већу Факултета.

У оквиру **Центра за међународну сарадњу** остварује се координација пројеката и активности којима се реализује сарадња са иностраним академским институцијама.

У активност Центра спада:

- припрема за склапање споразума о сарадњи са страним институцијама;
- припрема документације и реализација одобрених међународних пројеката;
- организација међународних семинара;
- организација летњих школа;
- организација размене како студената тако и запослених;
- организација стипендираних боравака у иностранству како студената тако и запослених;
- организација предавања и мајсторских радионица гостујућих професора.

Центар најмање једном годишње подноси извештај о раду Већу Факултета.

Центар за перманентно образовање самостално или у сарадњи са другим високошколским установама реализује програме перманентног образовања ван оквира студијских програма за које Факултет има дозволу за рад.

У активности Центра спада:

- промоција перманентног образовања;
- адекватно и правовремено реаговање на потребе за знањима и вештинама и у том правцу припрема план и програм перманентног образовања и благовремено подноси пријаве ради одобравања реализације програма;
- организовање извођења наставе – семинара, курсева, радионица, стручних и научних саветовања и других облика усавршавања за стицање и иновацију знања из појединих области из уметности, науке и струке;
- успостављање сарадње са другим институцијама када се програм остварује у оквиру те сарадње;
- предлагање ангажовања спољних сарадника када је то неопходно за реализацију појединих програма;
- старање о издавању уверења полазницима курсева или семинара на прописаном обрасцу;
- старање о издавању приручника, пратеће литературе и материјала за потребе реализације курсева, семинара, радионица и др.

Центар најмање једном годишње подноси извештај о раду Већу Факултета.

У активности **Центра за промоцију Факултета и односе с јавношћу** спада:

- пружање информација за упис на Факултет;
- континуирано обавештавање шире јавности о активностима запослених и студената Факултета у оквиру обављања редовне делатности;
- редовна комуникација са новинарима и представницима уметничких установа, установа у области културе и образовања и то на свим нивоима;
- по потреби организовање прес конференција;
- спровођење информативне кампање путем презентације Факултета, а ради уписа кандидата на Факултет;

- уређивање сајта Факултета;
 - организовање наступа студената, наставника и сарадника Факултета ван Факултета;
 - организовање аудио и видео снимања активности Факултета;
 - спровођење информативне кампање путем презентације услова рада Факултета, а ради решавања просторних проблема Факултета у циљу добијања нове зграде или проширивања постојећег простора.
- Центар најмање једном годишње подноси извештај о раду Већу Факултета.

Тонски студио је јединица у саставу Катедре за композицију и намењена је првенствено потребама студената, наставника и сарадника на Одсеку за композицију.

У Тонском студију врши се:

- обука за стваралачки рад са електронским инструментима и радиофонском техником, као и обука за снимање музике и тонску режију;
- настава специфичних области композиције и оркестрације;
- реализација електро-акусичних и вишемедијских музичких дела.

Тонски студио намењен је и студентима, наставницима и сарадницима Факултета за потребе снимања концертне делатности као и за преснимавање и архивирање грађе за потребе Факултета.

Радом Тонског студија, по општим смерницама Катедре за композицију руководи шеф Тонског студија кога именује Веће Факултета на предлог Катедре за композицију на период од 2 године. Организација и рад Тонског студија ближе се одређује општим актом који на предлог Катедре за композицију доноси Веће Факултета.

На Факултету је организован **Фоно-архив** као јединица Катедре за етномузикологију.

У Фоно-архиву похрањена је етномузиколошка грађа која се користи у настави и истраживањима на Одсеку за етномузикологију.

Факултет систематски прати и оцењује организацију и управљање Факултетом и предузима мере за унапређење рада Факултета. Квалитет управљања обезбеђује се: редовним оцењивањем квалитета рада органа пословођења, систематским праћењем и контролом рада запослених, као и предузимањем подстицајних и корективних мера.

На крају сваке календарске године сачињава се Извештај о раду Факултета који се усваја на седницама Наставно-уметничко-научног већа Факултета и Савета Факултета почетком наредне академске године. Саставни део тог Извештаја о раду представља изврештај о раду деканата, стручних органа и организационих јединица Факултета.

Квалитет управљања и пословођења континуирано се прати и вреднује и анонимним анкетирањем наставника, сарадника, ненаставних радника и студената.

У оквиру анонимне Анкете наставници и сарадници попуњавају Упитник бр. 4., тако што дају оцене од 1 до 5, за следеће елементе вредновања:

Реформа високог образовања

1. Јасан ми је принцип одређивања ЕСПБ бодова.

Наставни предмет и студијски програм

1. Предмети на студијским програмима односно модулима усклађени су и повезани у логичну и сврсисходну целину.

2. Захтеви на предметима које предајем одговарају броју ЕСПБ бодова.

3. Садржај и захтеви предмета које предајем одговарају компетенцијама које се стичу на студијским програмима односно модулима.

Уметнички, научни и педагошки рад

1. У којој мери активно пратите савремена збивања у уметности, педагогији и науци којом се бавите, у земљи и иностранству?

2. У којој мери је могуће увести најновија сазнања (уметничка, научна, педагошка) у већ постојеће програме предмета који предајете?
3. Да ли сматрате да мајсторске радионице истакнутих уметника или професора са других академских институција, научни конгреси и други стручни скупови које организује Факултет доприносе квалитетној настави Вашег предмета?

Рад са студентима

1. Ниво знања и вештина које су студенти стекли на претходним годинама студија одговара потребама предмета које предајем.
2. Студенти су заинтересовани за предмете које предајем.

Просторно технички услови у којима се одвија настава

1. Како оцењујете просторне услове за рад?
2. Како оцењујете материјално-техничку опремљеност ?
3. Библиотечки фонд одговара потребама наставе.
4. Моја примања одговарају пословима које обављам.

Административно-техничка подршка

1. Правовремено и прецизно обавештавање о свим активностима на Факултету.
2. Ефикасност рада Наставно-уметничко-научног већа Факултета.
3. Ефикасност рада Изборног већа Факултета.
4. Руковођење Факултетом.
5. Одржавање и набавка опреме и средстава за наставу.
6. Хигијена на Факултету

Извод из Извештаја о спровођењу Анкете која је обављена у летњем семестру академске 2017/18. године на Факултету, а која се односи на Упитник бр. 4.

Наставници:

РЕФОРМА ВИСОКОГ ОБРАЗОВАЊА

Питање	Број учесника	Без оцено	Просечна оцена
Јасан ми је принцип одређивања ЕСПБ бодова.	145	10	4,19

НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ И СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ

Питање	Број учесника	Без оцено	Просечна оцена
Предмети на студијским програмима односно модулима усклађени су и повезани у логичну и сврсисходну целину.	145	5	4,10
Захтеви на предметима које предајем одговарају броју ЕСПБ бодова.	145	8	4,45
Садржај и захтеви предмета које предајем одговарају компетенцијама које се стичу на студијским програмима односно модулима.	145	6	4,60

УМЕТНИЧКИ, НАУЧНИ И ПЕДАГОШКИ РАД

Питање	Број учесника	Без оцено	Просечна оцена
У којој мери активно пратите савремена збивања у уметности, педагогији и науци којом се бавите, у земљи и иностранству?	145	4	4,68
У којој мери је могуће увести најновија сазнања (уметничка, научна, педагошка) у већ постојеће програме предмета који предајете?	145	4	4,30
Да ли сматрате да мајсторске радионице истакнутих уметника или професора са других академских институција, научни конгреси и други стручни скупови које организује Факултет доприносе квалитетној настави Вашег предмета?	145	10	4,63

РАД СА СТУДЕНТИМА

Питање	Број учесника	Без оцено	Просечна оцена
Ниво знања и вештина које су студенти стекли на претходним годинама студија одговара потребама предмета које предајем.	145	4	4,19
Студенти су заинтересовани за предмете које предајем.	145	2	4,69

ПРОСТОРНО ТЕХНИЧКИ УСЛОВИ У КОЈИМА СЕ ОДВИЈА НАСТАВА

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Како оцењујете просторне услове за рад?	145	4	3,16
Како оцењујете материјално-техничку опремљеност ?	145	2	3,08
Библиотечки фонд одговара потребама наставе.	145	4	3,64
Моја примања одговарају пословима које обављам.	145	8	3,58

АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕХНИЧКА ПОДРШКА

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Правовремено и прецизно обавештавање о свим активностима на Факултету.	145	1	4,71
Ефикасност рада Наставно-уметничко-научног већа Факултета.	145	4	4,48
Ефикасност рада Изборног већа Факултета.	145	2	4,31
Руковођење Факултетом.	145	0	4,63
Одржавање и набавка опреме и средстава за наставу.	145	3	3,71
Хигијена на Факултету.	145	1	4,28

Сарадници:

РЕФОРМА ВИСОКОГ ОБРАЗОВАЊА

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Јасан ми је принцип одређивања ЕСПБ бодова.	35	3	4,22

НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ И СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Предмети на студијским програмима односно модулима усклађени су и повезани у логичну и сврсисходну целину.	35	3	4,09
Захтеви на предметима које предајем одговарају броју ЕСПБ бодова.	35	5	4,77
Садржај и захтеви предмета које предајем одговарају компетенцијама које се стичу на студијским програмима односно модулима.	35	4	4,77

УМЕТНИЧКИ, НАУЧНИ И ПЕДАГОШКИ РАД

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
У којој мери активно пратите савремена збивања у уметности, педагогији и науци којом се бавите, у земљи и иностранству?	35	0	4,74
У којој мери је могуће увести најновија сазнања (уметничка, научна, педагошка) у већ постојеће програме предмета који предајете?	35	1	4,53
Да ли сматрате да мајсторске радионице истакнутих уметника или професора са других академских институција, научни конгреси и други стручни скупови које организује Факултет доприносе квалитетној настави Вашег предмета?	35	0	4,86

РАД СА СТУДЕНТИМА

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Ниво знања и вештина које су студенти стекли на претходним годинама студија одговара потребама предмета које предајем.	35	1	4,35
Студенти су заинтересовани за предмете које предајем.	35	1	4,94

ПРОСТОРНО ТЕХНИЧКИ УСЛОВИ У КОЈИМА СЕ ОДВИЈА НАСТАВА

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Како оцењујете просторне услове за рад?	35	0	2,97
Како оцењујете материјално-техничку опремљеност ?	35	0	2,86
Библиотечки фонд одговара потребама наставе.	35	0	3,63
Моја примања одговарају пословима које обављам.	35	3	3,94

АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕХНИЧКА ПОДРШКА

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Правовремено и прецизно обавештавање о свим активностима на Факултету.	35	0	4,77
Ефикасност рада Наставно-уметничко-научног већа Факултета.	35	3	4,84

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Ефикасност рада Изборног већа Факултета.	35	2	4,73
Руковођење Факултетом.	35	1	4,88
Одржавање и набавка опреме и средстава за наставу.	35	3	3,69
Хигијена на Факултету.	35	0	4,43

У оквиру анонимне Анкете ненаставни радници Факултета попуњавају Упитник бр. 5, тако што дају оцене од 1 до 5, за следеће елементе вредновања:

Оцена квалитета службе у којој радим

1. Моја служба је добро и ефикасно организована.
2. Сарадња свих запослених у служби је добра и омогућава квалитетан рад службе.
3. Услови рада су добри.
4. Опремљеност службе техничким и информатичким средствима је добра.

Самовредновање

1. Задовољан/задовољна сам резултатима свог рада.
2. Своје радно време користим на ефикасан начин
3. Моја знања су добро искоришћена на овом радном месту.
4. За свој рад добијам одговарајућу месечну плату.
5. Задовољан/задовољна сам својим радним местом.
6. На овом радном месту сам преоптерећен/преоптерећена.

Како оцењујете сарадњу са другим службама факултета?

1. Општа служба.
2. Рачуноводство.
3. Студентска служба.
4. Центар за међународну сарадњу.
5. Центар за издавачку делатности.
6. Центар за промоцију Факултета и односе с јавношћу
7. Служба за одржавање клавијатурних инструмената.
8. Библиотека.
9. Секретаријат.
10. Деканат.
11. Помоћна служба
12. Скриптарница.

Управа Факултета

1. Управа ради ефикасно, плански и одговорно.
2. Сарадња са запосленима је добра.
3. Управа је отворена за предлоге запослених за побољшање квалитета рада
4. Прописане радне процедуре су ефикасне
5. Управа подржава професионални развој и образовање ненаставног особља
6. Управа ради на сталном побољшању услова рада

Наставно особље

1. Наставници поштују прописане административне процедуре
2. Оцените однос наставника према ненаставном особљу

Извод из Извештаја о спровођењу Анкете која је обављена у летњем семестру академске 2017/18. године на Факултету, а која се односи на Упитник бр. 5.

ОЦЕНА КВАЛИТЕТА СЛУЖБЕ У КОЈОЈ РАДИМ

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Моја служба је добро и ефикасно организована.	47	2	4,62
Сарадња свих запослених у служби је добра и омогућава квалитетан рад службе	47	2	4,42
Услови рада су добри	47	1	3,54

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Опремљеност службе техничким и информатичким средствима је добра	47	1	3,63

САМОВРЕДНОВАЊЕ

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Задовољан/задовољна сам резултатима свог рада.	47	2	4,62
Своје радно време користим на ефикасан начин.	47	2	4,69
Моја знања су добро искоришћена на овом радном месту.	47	1	4,30
За свој рад добијам одговарајућу месечну плату.	47	2	3,67
Задовољан/задовољна сам својим радним местом.	47	2	4,22
На овом радном месту сам преоптерећен/преоптерећена	47	2	3,76

КАКО ОЦЕЊУЈЕТЕ САРАДЊУ СА ДРУГИМ СЛУЖБАМА ФАКУЛТЕТА?

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Општа служба.	47	0	4,74
Рачуноводство.	47	0	4,28
Студентска служба.	47	0	4,11
Центар за међународну сарадњу.	47	1	4,46
Центар за издавачку делатности.	47	1	4,20
Центар за промоцију Факултета и односе с јавношћу.	47	1	4,37
Служба за одржавање клавијатурних инструмената.	47	1	4,52
Библиотека.	47	1	4,26
Секретаријат.	47	1	3,96
Деканат.	47	1	4,20
Помоћна служба.	47	0	4,81
Скриптарница.	47	0	4,28

УПРАВА ФАКУЛТЕТА

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Управа ради ефикасно, плански и одговорно.	47	1	3,89
Сарадња са запосленима је добра.	47	1	3,80
Управа је отворена за предлоге запослених за побољшање квалитета рада.	47	1	3,59
Прописане радне процедуре су ефикасне.	47	1	3,59
Управа подржава професионални развој и образовање ненаставног особља.	47	1	3,52
Управа ради на сталном побољшању услова рада.	47	0	3,64

НАСТАВНО ОСОБЉЕ

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Сарадња са наставницима је добра.	47	1	4,09
Наставници поштују прописане административне процедуре.	47	2	3,76
Оцените однос наставника према ненаставном особљу.	47	4	3,70

Услови и поступак заснивања радног односа и напредовања ненаставних радника на Факултету утврђују се у складу са Статутом Факултета, Законом о раду, Правилником о организацији и систематизацији послова на Факултету, ради пријема у радни однос најквалитетнијих стручних кадрова.

Правилником о организацији и систематизацији послова на Факултету музичке уметности утврђује се организација Факултета, организационе јединице и њихов делокруг, руковођење организационим јединицама, систематизују се радна места према врсти и сложености послова, врсти и степену стручне спреме и другим посебним условима за рад на тим пословима, утврђује се опис послова који се обављају на радним местима, број извршилаца, као и друга питања од значаја за организацију и рад Факултета.

Јавност поступка запошљавања ненаставних радника на Факултету обезбеђена је објављивањем огласа у листу „Послови“ за пријем у радни однос, уз навођење назива радног места и свих неопходних услова које кандидат треба да испуни. Оглас је поставља и на сајт

Факултета. За спровођење процеса избора кандидата пријављених на оглас декан Факултета формира Стручну комисију. Стручна комисија прегледа сав достављени конкурсни материјал и обавља разговор са кандидатима који испуњавају услове из огласа. На основу увида у достављени материјал и након разговора Стручна комисија предлаже декану Факултета кандидата за пријем у радни однос. Декан Факултета са кандидатом закључује Уговор о раду. Запослени се затим уводи у посао. Сваки запослени на Факултеу има свој персонални досије у који се улажу сва документа која се тичу радно-правног статуса запосленог, квалификација, компетенција, стручног усавршавања, напредовања, евентуалних дисциплинских мера...

Наставници, сарадници и студенти Факултета у оквиру анонимне анкете попуњавају Упитник бр. 3, где се вреднује рад Стручних служби (Секретаријата, Опште службе, Студентске службе, Рачуноводства, Помоћне службе, Библиотеке, Фоноархива, Тонског студија, односно свих центара на Факултету), тако што се дају оцене од 1 до 5, за следеће елементе вредновања:

1. Служба је добро и ефикасно организована
2. Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација

Извод из Извештаја о спровођењу Анкете која је обављена у летњем семестру академске 2017/18. године на Факултету, а која се односи на преглед вредновања рада Стручних служби Факултета.

СТУДЕНТСКА СЛУЖБА

Питање	Број учесника	Без оцено	Просечна оцена
Служба је добро и ефикасно организована.	145	2	4,53
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	145	1	4,60

ОПШТА СЛУЖБА

Питање	Број учесника	Без оцено	Просечна оцена
Служба је добро и ефикасно организована.	145	0	4,97
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	145	0	4,99

ЦЕНТАР ЗА МЕЂУНАРОДНУ САРАДЊУ

Питање	Број учесника	Без оцено	Просечна оцена
Центар је добро и ефикасно организован.	145	13	4,64
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	145	13	4,72

ЦЕНТАР ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ

Питање	Број учесника	Без оцено	Просечна оцена
Центар је добро и ефикасно организован.	145	29	4,40
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	145	29	4,47

ЦЕНТАР ЗА ПРОМОЦИЈУ ФАКУЛТЕТА И ОДНОСЕ С ЈАВНОШЋУ

Питање	Број учесника	Без оцено	Просечна оцена
Центар је добро и ефикасно организован.	145	7	4,57
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	145	7	4,62

ЦЕНТАР ЗА ПЕРМАНЕНТНО ОБРАЗОВАЊЕ

Питање	Број учесника	Без оцено	Просечна оцена
Центар је добро и ефикасно организован.	145	42	4,41
Руководилац је спреман на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	145	44	4,52

СЛУЖБА ЗА ОДРЖАВАЊЕ КЛАВИЈАТУРНИХ ИНСТРУМЕНАТА

Питање	Број учесника	Без оцено	Просечна оцена
Служба је добро и ефикасно организована.	145	26	4,01

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	145	26	4,18
ТОНСКИ СТУДИО			
Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Тонски студио је добро и ефикасно организован.	145	33	4,58
Руководилац је спреман на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	145	34	4,63
ФОНОАРХИВ			
Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Фоноархив је добро и ефикасно организован.	145	30	4,42
Руководилац је спреман на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	145	32	4,42
РАЧУНОВОДСТВО			
Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Рачуноводство је добро и ефикасно организовано.	145	3	4,80
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	145	1	4,85
СКРИПТАРНИЦА			
Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Скриптарница је добро и ефикасно организована.	145	9	4,62
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	145	10	4,67
БИБЛИОТЕКА			
Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Библиотека је добро и ефикасно организована.	145	1	4,57
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	145	3	4,56
Опремљеност Библиотеке одговара мојим потребама.	145	4	3,95
ПОМОЋНА СЛУЖБА			
Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Служба је добро и ефикасно организована.	145	3	4,51
СТУДЕНТСКА СЛУЖБА			
Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Служба је добро и ефикасно организована.	35	0	4,63
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	35	0	4,74
ОПШТА СЛУЖБА			
Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Служба је добро и ефикасно организована.	35	0	5,00
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	35	0	5,00
ЦЕНТАР ЗА МЕЂУНАРОДНУ САРАДЊУ			
Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Центар је добро и ефикасно организован.	35	3	4,88
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	35	3	4,88
ЦЕНТАР ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ			
Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Центар је добро и ефикасно организован.	35	4	4,87
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	35	4	4,90
ЦЕНТАР ЗА ПРОМОЦИЈУ ФАКУЛТЕТА И ОДНОСЕ С ЈАВНОШЋУ			
Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Центар је добро и ефикасно организован.	35	2	4,76

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	35	3	4,78

ЦЕНТАР ЗА ПЕРМАНЕНТНО ОБРАЗОВАЊЕ

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Центар је добро и ефикасно организован.	35	11	4,92
Руководилац је спреман на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	35	11	4,92

СЛУЖБА ЗА ОДРЖАВАЊЕ КЛАВИЈАТУРНИХ ИНСТРУМЕНАТА

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Служба је добро и ефикасно организована.	35	1	3,71
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	35	3	4,19

ТОНСКИ СТУДИО

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Тонски студио је добро и ефикасно организован.	35	5	4,87
Руководилац је спреман на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	35	5	4,90

ФОНОАРХИВ

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Фоноархив је добро и ефикасно организован.	35	7	4,75
Руководилац је спреман на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	35	7	4,79

РАЧУНОВОДСТВО

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Рачуноводство је добро и ефикасно организовано.	35	0	4,91
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	35	0	4,97

СКРИПТАРНИЦА

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Скриптарница је добро и ефикасно организована.	35	1	4,68
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	35	1	4,76

БИБЛИОТЕКА

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Библиотека је добро и ефикасно организована.	35	0	4,71
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	35	0	4,74
Опремљеност Библиотеке одговара мојим потребама.	35	1	3,65

ПОМОЋНА СЛУЖБА

Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Служба је добро и ефикасно организована.	35	2	4,82

У складу са Стандардом 7 Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа, Факултет обезбеђује адекватан број и квалитет ненаставних радника, које својим стручним и професионалним радом обезбеђују успешну реализацију студијских програма и циљеве Факултета.

Факултет обезбеђује наставницима, сарадницима и ненаставним радницима Факултета перманентно образовање и усавршавање на професионалном плану. Усавршавање се остварује кроз учеће запослених на мастер класовима, уметничким, научним и стручним скуповима, семинарима у земљи и иностранству. Ненаставни радници учествују на специјализованим екстерним семинарима из одговарајућих области рада (COBIS, библиотечка

обука, семинари из области буџетског пословања, рачуноводствених послова, јавних набавки, електронског пријављивања запослених...)

У складу са Законом о заштити од пожара и Законом о безбедности и здрављу на раду периодично сви запослени на Факултету пролазе обуку и проверу знања, попуњавањем одговарајућих тестова, из области заштите од пожара и безбедности и заштите на раду.

б) Процена испуњености Стандарда 10. употребом SWOT анализе:

S – (Strengths) - Предности: - Области деловања органа управљања и стручних служби су јасно дефинисане+++ - Организациона структура је јасно и логично постављена+++ - Квалитет управљања Факултетом редовно се оцењује+++	W - (Weaknesses) – Слабости: Услед ограничења финансијских средстава смањена је могућност константног усавршавања ненаставних радника на Факултету++
O –(Opportunities) – Могућности: Спровођењем Анкете која се врши сваке године на Факултету оцењује се квалитет управљања радом Факултета+++	T - (Threats) – Опасности: - Недостатак слуха Оснивача о потреби именовања својих представника у састав Савета Факултета++ - Недостатак финансијских средстава +++
Значење: +++ - високо значајно ++ - средње значајно + - мало значајно 0 - без значајности	

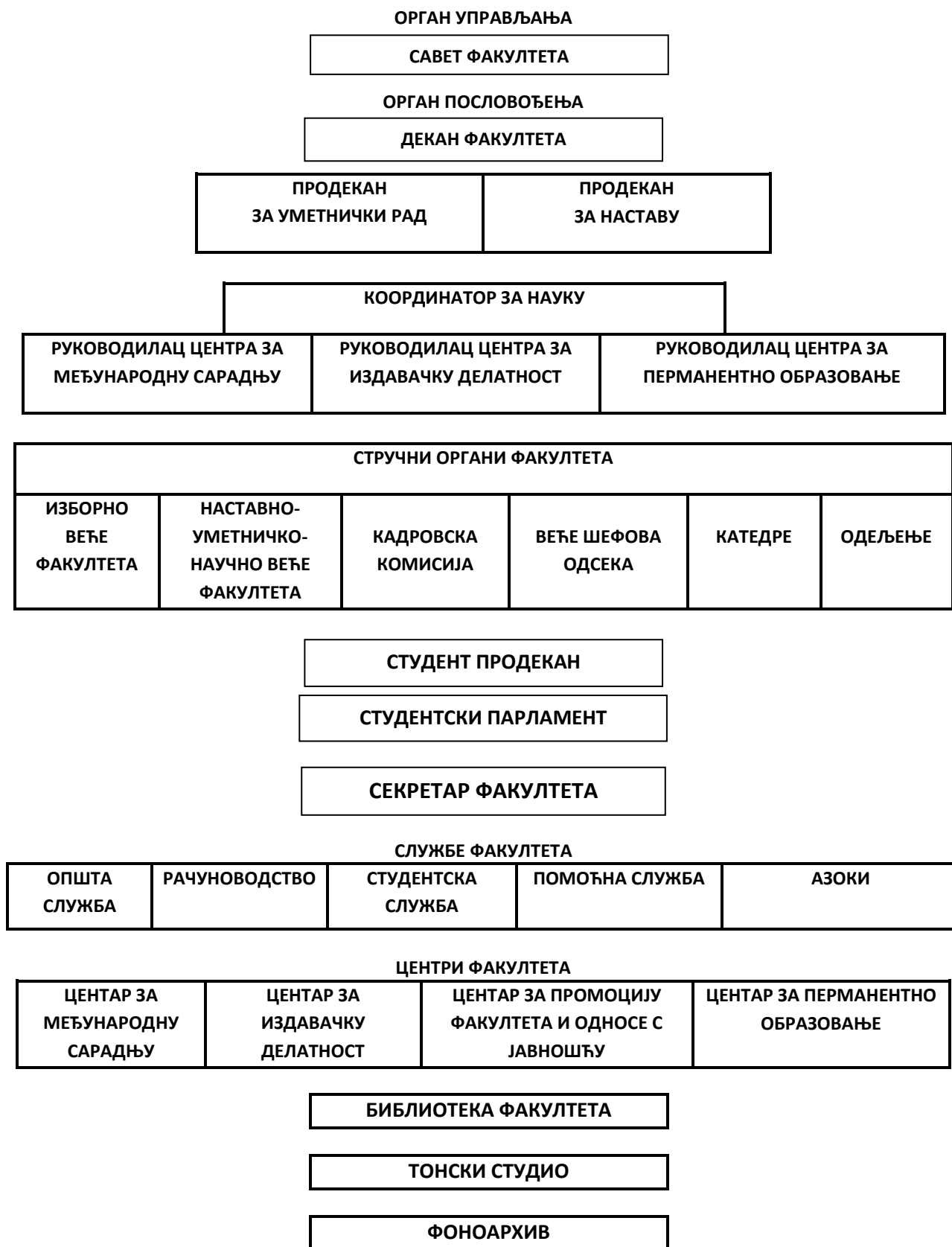
Показатељи и прилози за стандард 10:

Табела 10.1. Број ненаставних радника стално запослених у високошколској установи у оквиру одговарајућих организационих јединица

Р. б.	Назив организационе јединице	Радно место	Име, средње слово, презиме	Квалификација
1.	Секретаријат Факултета	секретар Факултета	ВУЛИЧИЋ М. ЗАГОРКА	ВСС
2.	Општа служба Факултета	самостални-стручно-технички сарадник за правне послове – руководиоца	УГАРКОВИЋ Д. АЛЕКСАНДРА	ВСС
3.	Општа служба Факултета	самостални-стручно-технички сарадник за људске ресурсе	РАИЦКИ С. ИВАН	ВСС
4.	Општа служба Факултета	стручно-технички сарадник за кадровске послове	ПАВЛОВИЋ С. ЈОВАНКА	ССС
5.	Општа служба Факултета	виши-стручно-технички сарадник Опште службе	ЧАЛИЋ В. НАТАША	ВШС
6.	Општа служба Факултета	самостални-стручно-технички сарадник за јавне набавке	ШИКОСКА Р. ВАСКА	ВСС
7.	Центар за међународну сарадњу Факултета	самостални-стручно-технички сарадник за међународну сарадњу	СУБОТИЋ М. МИЛИЦА	ВСС
8.	Центар за међународну сарадњу Факултета	самостални-стручно-технички сарадник за међународну сарадњу	МИЈАНОВИЋ М. ИВАНА	ВСС
9.	Центар за међународну сарадњу Факултета	шеф кабинета Декана	ПОПОВИЋ М. СЕЛЕНА	ВСС
10.	Центар за међународну сарадњу Факултета	самостални-стручно-технички сарадник за међународну сарадњу	ЈЕЛЕНКОВИЋ – ВИДОВИЋ Д. ДУШАНКА	ВСС
11.	Центар за издавачку делатност	самостални-стручно-технички сарадник за односе с јавношћу	ЕРИЋ В. МИЛИЦА	ВСС
12.	Рачуноводство Факултета	руководилац финансијско-рачуноводствених послова	АРСЕНИЈЕВИЋ Н. ДРАГИЦА	ВСС
13.	Рачуноводство Факултета	самостални финансијско-рачуноводствени сарадник	ПАНТОВИЋ В. МИЛИНА	ВШС
14.	Рачуноводство Факултета	финансијско-рачуноводствени аналитичар	ШЋЕПОВИЋ Н. МАРИЈАНА	ВСС
15.	Рачуноводство - Скриптарница	виши-стручно-технички сарадник продаје	АНДРЕЈИЋ С. БИЉАНА	ССС

16.	Рачуноводство - Скриптарница	продавац	ДЕНЧИЋ А. АНЂЕЛКА	ССС
17.	Студентска служба Факултета	стручно-технички сарадник за студије и студентска питања – руководилац	НЕНАДИЋ Р. СТОЈАНКА	ССС
18.	Студентска служба Факултета	самостални-стручно-технички сарадник за студије и студентска питања	РАДОВАНОВИЋ -ПАЈОВИЋ Н. МИРЈАНА	ВСС
19.	Студентска служба Факултета	стручно-технички сарадник за студије и студентска питања	ЏИМЕРКОВИЋ Б. АЛЕКСАНДРА	ССС
20.	Студентска служба Факултета	стручно-технички сарадник за студије и студентска питања	ХОФМАН М. АНА	ССС
21.	Библиотека Факултета	дипломирани библиотекар- руководилац библиотеке	МИЛИНКОВИЋ Н. РАДМИЛА	ВСС
22.	Библиотека Факултета	књижничар	ЛАЛИЋ -МИХАИЛОВИЋ М. ДРАГИЦА	ССС
23.	Библиотека Факултета	дипломирани библиотекар	ОТАШЕВИЋ П. ОЛГА	ВСС
24.	Библиотека Факултета	дипломирани библиотекар	РАДЕТА З. ИГОР	ВСС
25.	Библиотека Факултета	дипломирани библиотекар	СТОЈКАНОВИЋ С. ЗВЕЗДАНА	ВСС
26.	АЗОКИ	виши-стручно-технички сарадник за штимовање клавира - руководилац	КОЗАРСКИ Ђ. БРАНКО	ВШС
27.	АЗОКИ	виши-стручно-технички сарадник за штимовање клавира	ЂУРЧИЋ Д. ЂОРЂЕ	ВШС
28.	Помоћна служба Факултета	оператер у контакт центру	МИНИЋ М. ДРАГАНА	Трећи степен
29.	Тонски студио Факултета	виши-стручно-технички сарадник за послове у Тонском студију	ДРАГАН Д. СИМОНОВИЋ	ВШС
30.	Помоћна служба Факултета	портир	ЛУКИЋ А. ЈЕЛИЦА	ВСС
31.	Помоћна служба Факултета	домар/мајстор одржавања	ВРАЊКОВИЋ Д. ЖЕЉКО	ССС
32.	Помоћна служба Факултета	домар/мајстор одржавања	ЈОВАНОВИЋ В. ДРАГАН	ССС
33.	Помоћна служба Факултета	курир/чистачица/помоћни радник	УРОШЕВИЋ И. ИЛМИЈА	ОШ
34.	Помоћна служба Факултета	курир/чистачица/помоћни радник	ЈОВАНОВИЋ И. РАЈНА	ОШ
35.	Помоћна служба Факултета	курир/чистачица/помоћни радник	КОВАЧЕВИЋ З. ЉИЉАНА	ОШ
36.	Помоћна служба Факултета	курир/чистачица/помоћни радник	МИТРОВИЋ В. МАРИНА	ССС
37.	Помоћна служба Факултета	курир/чистачица/помоћни радник	СТАЈЧИЋ М. МИРЈАНА	ССС
38.	Помоћна служба Факултета	курир/чистачица/помоћни радник	НЕШКОВИЋ М. АНА	ССС

Прилог 10.1. Шематска организациона структура Факултета музичке уметности



СТАНДАРД 11: КВАЛИТЕТ ПРОСТОРА И ОПРЕМЕ

а) Опис стања, анализа и процена Стандарда 11.:

Факултет је од 1937. године до 2005. године, када је усвојен Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Србије“ бр. 76/05 од 2. септембра 2005. године) и уведен систем рада по Болоњској конвенцији, одшколовао десетине хиљада уметника и научника, који су стекли међународну репутацију, у простору који је представљао само привремено решење. Факултету је при првој акредитацији, применом стандарда 11. Правилника о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа, у старту недостајало неколико хиљада квадратних метара, односно готово 80% обавезног простора за обављање своје делатности.

Будући да је усвајањем Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Србије“ бр. 76/05 од 2. септембра 2005. године) предвиђено да постоје три нивоа студија (ОАС, МАС, ДАС), број студената Факултета је повећан за 1/3 у односу на претходни систем школовања. Услед оваквог тренда Факултет је био приморан да поред своје матичне зграде користи још шест локација ради редовног извођења својих активности, како би задовољио стандард 11. Правилника о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа. Последица закупа ових шест локација допринела је увећању месечних издатака Факултета, који су се кретали од 800.000,00 до 1.000.000,00 динара месечно.

Доласком новог руководства на Факултет од 2015. године, пронађено је решење да се ових шест локација на којима је одржавана настава, замени само једном локацијом – Учитељским факултетом Универзитета у Београду. Потписивањем једног уговора, уместо дотадашњих шест, укупни месечни трошкови закупа неопходног простора за одржавање наставе смањени су за 45-50% на око 550.000 динара месечно.

Како је на факултету почев од 2013. године отворен и студијски програм за Џез и популарну музику којим је број студената на Факултету додатно повећан за око 70 студената у пољу уметности, што по Стандарду 9. за акредитацију високошколских установа предвиђа додатних 350м2 простора, да није пронађено привремено решење са Учитељским факултетом, Факултет вероватно не би имао финансијских средстава да редовно одржава наставу.

Нажалост, надлежна Министарства и Република Србија нису до овог тренутка пронашли механизам којим би у већем проценту покрили ове трошкове.

Упркос недовољним буџетским средствима за покриће свих материјалних трошкова, а посебно за набавку нових инструмената и обнављање и одржавање старих, Факултет је смогао снаге да набави неколико нових инструмената (два концертна клавира за салу Факултета). Захваљујући DEMUSIS (ERASMUS+) пројекту (где је Универзитет уметности носилац, а Факултет главни реализатор пројекта) набављен је један концертни клавир Yamaha C7 и опремљена је једна учионица са десет најсавременијих рачунара са аудио опремом, где ће се одржавати нови савремени студијски програм, са садржајем - дигиталне технологије у музици. Поред тога набављен је велики број студијске аудио опреме, рачунара, мрежне опреме, канцеларијске опреме и др.

Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије омогућило је реновирање свих тоалета на Факултету, а Факултет је из сопствених средстава реновирао заједничке просторије.

Факултет, у складу са својим могућностима, континуирано прати и усклађује своје просторне капацитете и опрему са потребама наставног процеса и бројем студената.

Факултет свим запосленима и студентима обезбеђује неометан приступ различитим врстама информација у електронском облику и информационим технологијама, како би се те информације користиле у уметничкообразовне и научнообразовне сврхе. Уведен је оптички кабл чиме је повећана брзина интернет везе. Све катедре и службе на Факултету опремљене су

информационом технологијом неопходном за њихов рад. Из пројекта дигитализације Министарства културе и информисања, Факултет је добио средства за набавку десет рачунара који су распоређени у читаоници у библиотеци, која се користи као информатичка просторија и која је свакодневно доступна професорима и студентима.

Факултет је отворен сваког радног дана као и суботом од 6:00 – 24:00 (недељом до 17:00 осим у време испитних рокова и по потреби, када ради дуже).

б) Процена испуњености Стандарда 11. употребом SWOT анализе:

S – (Strengths) - Предности: 1. Зграда Факултета+++ 2. Добра рачунарска инфраструктура+++ 3. Заступљеност свих типова инструмената уметничке музике и реализација одговарајућих студијских програма+++	W - (Weaknesses) – Слабости: 1. расположиви простор на граници испуњености захтева за високошколске установе+++ 2. непрепознавање потребе већег улагања у наставни процес Факултета од стране државних институција+++
O –(Opportunities) – Мoгућности: 1. Интензивирање активности Факултета у циљу решавање проблема простора и опреме код свих надлежних институција+++ 2. Континуирано конкурисање за међународне пројекте ради побољшања услова рада и обезбеђивања бољег квалитета наставе+++	T - (Threats) – Опасности: 1. Недостатак финансијских средстава чиме је онемогућен још квалитетнији и савременији наставни процес на Факултету +++ 2. Недостатак простора+++ 3. Дотрајалост инструмената на Факултету+++
Значење: +++ - високо значајно ++ - средње значајно + - мало значајно 0 - без значајности	

в) Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 11.:

Факултет тренутно води интензивне разговоре са Владом Републике Србије око трајног решавања проблема простора, што подразумева проналажење репрезентативног простора адекватне површине којим би биле обухваћене не само учионице, већ и велика сала са оргуљама, оперска сала као и камерна сала, а у којима би се поред редовне реализације свих облика нашег наставног процеса, одржавала и интензивна уметничка активност Факултета, што би допринело културном развоју како града Београда, тако и Републике Србије у целини.

Чињеница је да тренутно на Факултету постоји 52 инструмента – клавира - неопходних за свакодневну наставу на свим студијским програмима, од којих је само шест клавира (четири купљена од ТЕМПУС пројекта 2012, један из DEMUSIS пројекта и један из сопствених средстава 2019. године) релативно нових, док просечна старост свих осталих износи 93 године.

Преко 88% укупног инструментаријума на који се ослања целокупни наставни процес давно је прошао свој радни век. Квалитет ових инструмената је због тога далеко испод нивоа на коме је могућ рад у једној високошколској установи у области музичке уметности.

Поред недовољног простора, ово је један од најважнијих проблема, којег није могуће решити без озбиљног улагања.

Предлози мера и активности за унапређење овог стандарда су:

1. обезбеђивање трајног решења простора
2. набавка нових инструмената.

Показатељи и прилози за Стандард 11.:

- Уговор закључен између Факултета музичке уметности и Градског секретаријата за финансије Управе за имовинско-правне послове града Београда о поверавању на управљање непокретности пословне зграде у ул. Маршала Тита бр. 50 (Краља Милана 50) и амфитеатра испред зграде без накнаде, бр. 01-495/90 од 28.2.1990. године [Ugovor o poveravanju na upravljanje nepokretnosti zgrade u Kralja Milana 50](#)
- Уговор закључен између Факултета музичке уметности и Учитељског факултета Универзитета у Београду, о закупу простора за одржавање наставе у оквиру акредитованих студијских програма Факултета музичке уметности за 300 студената основних студија, бр 01-2531/15 од 24.11.2015. године [Ugovor o zakupu - Uciteljski fakultet](#)

Укупна површина (сопствени и изнајмљени простор) са површином објекта (амфитеатри, учионице, лабораторије, организационе јединице, службе)

Укупна нето површина у установи					
Р.б.	просторија		број места	Површина м ²	На вести адресу на којој се налази просторија
1.		ознака			
2.	Слушаонице-уџионице	04-настава теорија	15	24.84	Краља Милана 50
		07-настава солфеђо	25	30.28	Краља Милана 50
		08-настава етномузикологија	10	21.53	Краља Милана 50
		09а-настава теорија	25	26.52	Краља Милана 50
		10а- настава камерна музика	40	53.48	Краља Милана 50
		10д-настава музикологија	30	19.95	Краља Милана 50
		14-мала сала	0	66	Краља Милана 50
		16-настава теорија	10	22.02	Краља Милана 50
		18-студио за музикологију	30	29.75	Краља Милана 50
		19-студио за етномузикологију	30	29.75	Краља Милана 50
		34-настава солфеђо	30	53.09	Краља Милана 50
		40-настава теорија	40	59.04	Краља Милана 50
		44-настава теорија	20	30.24	Краља Милана 50
		45-настава теорија	20	25	Краља Милана 50
3.	Уџионице	02-настава гитаре	5	17.4	Краља Милана 50
		03-настава харфе	5	25.9	Краља Милана 50
		05-настава оргуље	5	18.11	Краља Милана 50
		06-настава соло певање	5	17.5	Краља Милана 50
		10- настава ударалке	5	50.27	Краља Милана 50
		10б-настава клавир	5	29.43	Краља Милана 50
		10ц-настава соло певање	5	26	Краља Милана 50
		29-студио	0	28.8	Краља Милана 50
		30-студио	5	12.14	Краља Милана 50
		31-настава клавир	5	30.05	Краља Милана 50
		32-настава клавир	5	30.94	Краља Милана 50
		33-настава композиција	5	22.9	Краља Милана 50
		36-настава клавир	5	27.66	Краља Милана 50
		37-настава гудачи	5	19.08	Краља Милана 50
		38-настава гудачи	5	19.08	Краља Милана 50
		39-настава гудачи	5	19.08	Краља Милана 50
		41-настава гудачи	5	19.08	Краља Милана 50
		42-настава дувачи	5	19.08	Краља Милана 50
		43-настава дувачи, гудачи	5	17.7	Краља Милана 50
		46-настава дувачи	5	25.15	Краља Милана 50

		47-настава дувачи	5	25.15	Краља Милана 50
		48-настава дириговање	5	25.15	Краља Милана 50
		49-настава соло певање	5	25.15	Краља Милана 50
		50-настава клавир	5	25.15	Краља Милана 50
		51-настава клавир	5	25.15	Краља Милана 50
		52-настава клавир	5	25.15	Краља Милана 50
		53-настава клавир	5	25.15	Краља Милана 50
4.	Службе	01а-скриптарница	0	16.93	Краља Милана 50
		09-фотокопирица	0	15.95	Краља Милана 50
		11-општа служба	0	28.02	Краља Милана 50
		12-секретар	0	21.72	Краља Милана 50
		13-рачуноводство	0	21.96	Краља Милана 50
		15-студентска служба	0	35	Краља Милана 50
		16а-међународна сарадња	0	15.78	Краља Милана 50
		25-деканат	0	26.28	Краља Милана 50
		26-деканат	0	23.07	Краља Милана 50
		35-професорска соба	0	24.69	Краља Милана 50
5.	Улаз	атријум	0	21	Краља Милана 50
6.	Радионице	10ш-клавирштимери	0	27	Краља Милана 50
7.	Библиотеке	20-24 библиотека	25	124.89	Краља Милана 50
					Краља Милана 50
8.	Спредиште	СПР	0	10	Краља Милана 50
9.	Сале	27-28-велика сала	200	118.98	Краља Милана 50
		14-мала сала	0	66	Краља Милана 50
					Краља Милана 50
10.	Степенишни простор	СТ-1	0	8.05	Краља Милана 50
		СТ-3	0	8.05	Краља Милана 50
		СТ-В	0	89	Краља Милана 50
11.	Ходник	ХОЛ-0	0	90	Краља Милана 50
		ХОЛ-1	0	99.72	Краља Милана 50
		ХОЛ-2	0	92.75	Краља Милана 50
		ХОЛ-3	0	109.12	Краља Милана 50
12.	Двориште	ДВОР	0	243	Краља Милана 50
13.		1 тоалет	0	15.19	Краља Милана 50
14.		2 тоалет	0	6.35	Краља Милана 50
15.	Тоалет	3 тоалет	0	16.03	Краља Милана 50
16.		4 тоалет	0	21.29	Краља Милана 50
Укупна нето површина				2.658.67	

Просторије које се користе у настави на основу Уговора о закупу који је Факултет закључио

Укупна нето површина у установи					
Р.б.	просторија		Број места	Површина м ²	На вести адресу на којој се налази просторија
1.		ознака			
2.	Свечана сала	Велика сала	500	300.00	Краљице Наталије 43
3.	Учионице на Учитељском факултету	17 – групна настава	30	160.00	
		21 – групна настава	54		
		25 – групна настава	25		
		Џез велика учионица	5	60.00	
		Џез мала учионица	5	60.00	
Укупан број места			619		
Укупна нето површина			580.00		

Листа опреме у власништву Факултета која се користи у наставном процесу, уметничком и научноистраживачком раду

1.	Опрема	тип	Намена	број
2.	Инструмент маримба	Bergerault marimba GMBH 5 octave	настава	1

		marimba with bags A442 Hz		
3.	ударалъке	Meinl MCC11 SNT-M quinto classic	настава	1
4.	ударалъке	Meinl MCC11 34SNT-M Conga Classic	настава	1
5.	ударалъке	Meinl FWB190SNT-M bongo set	настава	1
6.	сталак	Meinl TMB bongo stand	настава	2
7.	торба за ударалъке	Meinl MBB bongo bag	настава	2
8.	торба за ударалъке	Meinl MCOB11 conga gig bag	настава	1
9.	торба за ударалъке	Meinl MCOB11 ¼ conga gig bag	настава	1
10.	ударалъке	Black Swamp Percussion TD4 Tambourine	настава	1
11.	ударалъке	LP (latin percussion) A556 Aspire Timbales	настава	1
12.	ударалъке	Millenium RT6810 Roto-tom set	настава	1
13.	сталак	Dixon PSS 9804 EX concert snare stand	настава	2
14.	сталак	Meinl THBS bongo stand	настава	1
15.	сталак	Stagg PCT – 500 percussion table	настава	2
16.	бубњеви	Mapex „Saturn“: T.Tom: 10x7	настава	1
17.	бубњеви	Mapex „Saturn“: T.Tom: 12x8	настава	1
18.	бубњеви	Mapex „Saturn“: Floor T.Toms: 14x14	настава	1
19.	бубњеви	Mapex „Saturn“: Floor T.Toms: 16x16	настава	1
20.	бубњеви	Bas bubanj 18x14	настава	1
21.	бубњеви	Snare drum black widow 14x5	настава	1
22.	бубњеви	Snare drum retrosonic 14x6 ½	настава	1
23.	сталак	Сталак за добош: S500	настава	2
24.	сталак	Сталак за контрачинелу: H700	настава	2
25.	сталак	Сталак за чинелу: B500	настава	4
26.	столица	Столица за бубањ: T55аx2	настава	2
27.	столица	STOLICA ZA BUBANJ: T755a X 2	настава	2
28.	сталак	NOSAC TOM TOMOVA: TH682	настава	1
29.	педала	PEDALA ZA BAS BUBANJ: P710	настава	1
30.	чинеле	CINELA ANATOLIAN BROWN SUGAR SERIJA: RIDE 21	настава	1
31.	чинеле	CINELA ANATOLIAN BROWN SUGAR SERIJA: FLAT RIDE 21	настава	1
32.	чинеле	CINELA ANATOLIAN BROWN SUGAR SERIJA: CRACH 17	настава	1
33.	чинеле	CINELA ANATOLIAN BROWN SUGAR SERIJA: CRACH 18	настава	1
34.	чинеле	KONTRACINELA 14	настава	1
35.	кофер	KOFER ZA STALKE: PMK-M 113	настава	1
36.	торба	TORBA ZA CINELE: PMK-M 116	настава	1
37.	навлаке за бубњеви	DB-T1816	настава	2
38.	навлаке за бубњеви	DB-T1616	настава	1
39.	навлаке за бубњеви	DB-T1209	настава	1
40.	навлаке за бубњеви	DB-T1008	настава	1
41.	навлаке за бубњеви	DB-T1406	настава	2
42.	кофер за сталке	PMK-M 113	настава	1
43.	држач	AC909	настава	1
44.	држач	AC910	настава	1
45.	сталак	STALAK ZA TOM TOMOVE: TS700	настава	2
46.	сталак	DRZAC TOM TOMOVA: 6745M	настава	4
47.	навлаке	NAVLAKE ZA BUBNJEVE: EBG146500BP	настава	2
48.	бубњеви	1007 UNL SATURN Tom tom -	настава	1
49.	бубњеви	SWT 1208 UNL SATURN Tom tom -	настава	1
50.	бубњеви	SWF 1414 UNL SATURN Floor tom -	настава	1
51.	бубњеви	SWF 1616 UNL SATURN Floor tom -	настава	1
52.	бубњеви	SWB 1814 UNL SATURN Bass drum -	настава	1
53.	бубњеви	BPML 4500 LNTB BLACK WIDOW Snare drum –	настава	1
54.	бубњеви	BPWB 4650 CNCN Black Panther Retrosonic –	настава	1
55.	сталци за добош	S 500 Snare Stand –	настава	2

56.	сталци за контрачинеле	H 700 Hi Hat Stand –	настава	2
57.	сталци за чинеле	B 500 Cymbal stand –	настава	4
58.	столице за бубњеви	T 755A Drum Throne –	настава	2
59.	држач Том тома	TH 682 Tom Holder –	настава	1
60.	педала за бас бубањ	P 750/710 A Bass pedal –	настава	1

61.	торба за сталке	PMK M113 Hardware bag -	настава	1
62.	торба за чинеле	PMK M116 Mapex 5 layer cymbal bag –	настава	1
63.	торба за бубње	EBF 181600 MP Mapex Drum Bag –ком 2	настава	2
64.	торба за бубње	EBF 161600MP Mapex drum bag -	настава	1
65.	торба за бубње	DB T1209M Mapex drum bag - ком 1	настава	1
66.	торба за бубње	EBT 100800MP Mapex drum bag -	настава	1
67.	торбе за бубње	EBT 141000MP Mapex drum bag -	настава	2
68.	торба за сталке	PMK M113 Hardware bag -ком 1	настава	1
69.	подизач за бас бубањ	AC 909 Bass Drum Lifter –	настава	1
70.	штипаљка	AC 910 Clamp 3 -	настава	1
71.	сталак за томове	TS 700	настава	2
72.	држач на Том тому	T Mount	настава	4
73.	маримба	GMBH – Marimba Grand Basse Pro Honduras HTGBM	настава	
74.	торбе	сет торби за маримбу GMBH	настава	1сет
75.	маримба	MCC 1SNT-M Conga Marathon Quinto Super Natural	настава	1
76.	маримба	MCC1134SNT-M Conga Marathon Super Natural	настава	1
77.	маримба	FWB 190SNT-M Bongo 6,75/8 Super Natural	настава	1
78.	сталак	TMB сталак за бонго	настава	2
79.	торбе	MBB Bongo gig bag professional	настава	2
80.	торбе	MCOB11 Conga Gig bag	настава	1
81.	торбе	MCOB1134 Conga Gig bag	настава	1
82.	даире	Black swamp – TD 4 даире	настава	1
83.	маримба	Latin Percussion – A 256 Aspire Timbales	настава	1
84.	сталак	Roto tom set with stand DP 30	настава	1сет
85.	сталак	PSS 9804EX сталак за добош	настава	2
86.	сталак	THBS BK сталак за бонго	настава	1
87.	маримба	PCT 500 Percussion table	настава	2
88.	чинеле	21 FRDE Anatolian Brown Sugar -	настава	1
89.	чинеле	17 CRH DIS Anatolian Brown Sugar	настава	1
90.	чинеле	18 CRH EMS Anatolian Brown Sugar	настава	1
91.	чинеле	TS 14 RH kontračinela 14 Anatolian	настава	1
92.	аудио уређаји	ТЕРЕНСКИ СНИМАЧ ЗВУКА	настава	3
93.	музички инструмент-акустични	ПИЈАНИНО	настава	1
94.	музички инструмент-акустични	ХАРФА	настава	1
95.	музички инструмент -акустични	УД-ТРИАНГЛ	настава	1
96.	музички инструмент-акустични	ХАРФА	настава	1
97.	музички инструмент-акустични	ХАРФА	настава	1
98.	музички инструмент-акустични	УД-ДОБОШ	настава	1
99.	музички инструмент-акустични	УД-ТИМПАНИ	настава	5
100.	музички инструмент-акустични	УД-ВИБРАФОН	настава	1
101.	музички инструмент-акустични	ПИЈАНИНО	настава	5
102.	музички инструмент-електронски	ОРГУЉЕ	настава	2
103.	музички инструменти - акустични	КЛАВИР	настава	4
104.	музички инструменти - акустични	КЛАВИР	настава	26
105.	музички инструменти - акустични	ПИЈАНИНО	настава	1
106.	музички инструменти - акустични	ПИЈАНИНО	настава	4
107.	музички инструменти - електронски	КЛАВИР ДИГИТАЛНИ	настава	2
108.	музички инструменти - електронски	СИНТИСАЈЗЕР	настава	1
109.	музички инструменти електронски	КЛАВИР ДИГИТАЛНИ	настава	5
110.	музички инструменти електронски	ОЗВУЧЕЊЕ	настава	1
111.	музички инструменти-акустични	УД-МАРИМБАПХОН	настава	1
112.	музички инструменти-акустични	УД-КОНЦЕРТТОМС	настава	8
113.	музички инструменти-акустични	УД-КРАВЉЕ ЗВОНО	настава	3
114.	музички инструменти-акустични	УД-БОНГОС	настава	1
115.	музички инструменти-акустични	УД-ХОЛЗБОК	настава	1

116.	музички инструменти-акустични	УД-ЦЛАВЕС	настава	1
117.	музички инструменти-акустични	УД-СИМФОНИЈСКИ ГОНГ	настава	2
118.	музички инструменти-акустични	УД-КСИЛОФОН	настава	1
119.	музички инструменти-акустични	ТУБА	настава	1
120.	музички инструменти-акустични	КОНТРА ФАГОТ	настава	1
121.	музички инструменти-акустични	ТРОМБОН	настава	2

122.	музички инструменти-акустични	ЕНГЛЕСКИ РОГ	настава	1
123.	музички инструменти-акустични	ПИКОЛО ФЛАУТА	настава	2
124.	музички инструменти-акустични	КЛАРИНЕТ	настава	1
125.	музички инструменти-акустични	БАС КЛАРИНЕТ	настава	1
126.	музички инструменти-акустични	ФЛАУТА	настава	2
127.	музички инструменти-акустични	ПИКОЛО ТРУБА	настава	1
128.	музички инструменти-акустични	ОБОА	настава	2
129.	музички инструменти-акустични	ТРУБА	настава	1
130.	музички инструменти-акустични	КЛАВИР	настава	1
131.	музички инструменти-акустични	КЛАВИР	настава	2
132.	музички инструменти-акустични	КЛАВИР	настава	3
133.	музички инструменти-акустични	КЛАВИР	настава	4
134.	музички инструменти-акустични	КЛАВИР	настава	24
135.	музички инструменти-акустични	КЛАВИР	настава	27
136.	музички инструменти-акустични	КЛАВИР	наука	4
137.	музички инструменти-акустични	ПИЈАНИНО	настава	1
138.	музички инструменти-акустични	ПИЈАНИНО	настава	2
139.	музички инструменти-акустични	ПИЈАНИНО	настава	4
140.	музички инструменти-акустични	ЧЕМБАЛО	настава	2
141.	музички инструменти-акустични	ВИОЛА	настава	4
142.	музички инструменти-акустични	ВИОЛИНА	настава	13
143.	музички инструменти-акустични	ВИОЛОНЧЕЛО	настава	1
144.	музички инструменти-акустични	КОНТРАБАС	настава	7
145.	музички инструменти-акустични	СЦХИКЕР	настава	1
146.	музички инструменти-акустични	УД-ДАИРЕ	настава	1
147.	музички инструменти-акустични	КЛАРИНЕТ ФЕСТИВАЛ А	настава	1
148.	музички инструменти-акустични	Ц ТРУБА	настава	2
149.	музички инструменти-електронски	КЛАВИР ДИГИТАЛНИ	настава	1
150.	музички инструменти-електронски	КЛАВИР ДИГИТАЛНИ	настава	2
151.	музички инструменти-електронски	СИНТИСАЈЗЕР	настава	1
152.	музички инструменти-електронски	СИНТИСАЈЗЕР	настава	3
153.	музички инструменти-електронски	ОЗВУЧЕЊЕ	настава	1
154.	музички инструменти-акустични	УД-ЧИНЕЛЕ	настава	7
155.	музички уредјај-електронски	СЕМПЛЕР	настава	1
156.	музички уређаји	МАГНЕТОФОН	настава	1
157.	музички уређаји	МАГНЕТОФОН	настава	3
158.	музички уређаји	МАГНЕТОФОН	настава	13
159.	музички уређаји	КАСЕТОФОН	настава	0
160.	музички уређаји	КАСЕТОФОН	настава	1
161.	музички уређаји	КАСЕТОФОН	настава	2
162.	музички уређаји	КАСЕТОФОН	настава	3
163.	музички уређаји	ГРАМОФОН	настава	1
164.	музички уређаји	ГРАМОФОН	настава	2
165.	музички уређаји	ГРАМОФОН	настава	3
166.	музички уређаји	ЦД УРЕЂАЈ	настава	1
167.	музички уређаји	ЦД УРЕЂАЈ	настава	3
168.	музички уређаји	ЦД УРЕЂАЈ	настава	4
169.	музички уређаји	ЦД УРЕЂАЈ	настава	8
170.	музички уређаји	МИНИ ДИСК	настава	1
171.	музички уређаји	МИНИ ДИСК	настава	2
172.	музички уређаји	ТВ АПАРАТИ	настава	1
173.	музички уређаји	ТВ АПАРАТИ	настава	2
174.	музички уређаји	ПОЈАЧАЛО	настава	1
175.	музички уређаји	ПОЈАЧАЛО	настава	3
176.	музички уређаји-акустични	ВИОЛИНА	настава	1
177.	музички уређаји-електронски	ПОЈАЧАЛО	настава	9
178.	музички уређаји-електронски	КОМПАКТ ФЛЕШ	настава	1
179.	музички уређаји	МАГНЕТОФОН	настава	4

180.	музички уређаји	МАГНЕТОФОН	настава	17
181.	музички уређаји	КАСЕТОФОН	настава	2
182.	музички уређаји	КАСЕТОФОН	настава	3
183.	музички уређаји	КАСЕТОФОН	настава	6
184.	музички уређаји	ГРАМОФОН	настава	1
185.	музички уређаји	ГРАМОФОН	настава	4
186.	музички уређаји	ГРАМОФОН	настава	8

187.	музички уређаји	ВИДЕОРИКОРДЕР	настава	4
188.	музички уређаји	ЦД УРЕЂАЈ	настава	1
189.	музички уређаји	ЦД УРЕЂАЈ	настава	9
190.	музички уређаји	ЦД УРЕЂАЈ	настава	16
191.	музички уређаји	МИНИ ДИСК	настава	1
192.	музички уређаји	ТВ АПАРАТИ	настава	2
193.	музички уређаји	ПОЈАЧАЛО	настава	5
194.	рачунари	НОТЕБООК	настава	1
195.	рачунарска опрема	ПЦ КОНФИГУРАЦИЈА	настава	1
196.	рачунарска опрема	ПЦ КОНФИГУРАЦИЈА	настава	3
197.	рачунарска опрема	ПЦ КОНФИГУРАЦИЈА	настава	6
198.	рачунарска опрема	ПЦ КОНФИГУРАЦИЈА	настава	7
199.	рачунарска опрема	ПЦ КОНФИГУРАЦИЈА	настава	11
200.	рачунарска опрема	СКЕНЕР	настава	2
201.	рачунарска опрема	СКЕНЕР	настава	3
202.	рачунарска опрема	НОТЕБООК	настава	1
203.	рачунарска опрема	НОТЕБООК	настава	1
204.	рачунарска опрема	НОТЕБООК	настава	6
205.	рачунарска опрема	СКЕНЕР	настава	1
206.	студијски уређај	КОМПРЕСОР ЗА ВОКАЛ	настава	2
207.	студијски уређај	МИХ ПУЛТ	настава	1
208.	студијски уређај	МИХ ПУЛТ	настава	2
209.	студијски уређај за снимање	ЕХПАНДЕР	настава	1
210.	студијски уређај-електронски	КЛАВИЈАТУРА	настава	2
211.	студијски уређаји	ПРОЈЕКТОР	настава	1
212.	студијски уређаји	МИХ ПУЛТ	настава	1
213.	видео уређај	ВИДЕО БИМ	настава	1
214.	видео уређаји	ВИДЕОРИКОРДЕР	настава	1
215.	видео уређаји	ВИДЕОРИКОРДЕР	настава	2
216.	видео уређаји	ВИДЕОРИКОРДЕР	настава	1
217.	видео уређаји	ДИГИТАЛНА КАМЕРА	настава	1
218.	видео уређаји	ДИГИТАЛНА КАМЕРА	настава	2
219.	видео уређаји	ТВ АПАРАТИ	настава	1
220.	видео уређаји	ТВ АПАРАТИ	настава	2
221.	видео уређаји	ДВД	настава	1
222.	видео уређаји	ДВД	настава	2
223.	видео уређаји	ВИДЕО БИМ	настава	1
224.	видео уређаји	ВИДЕО БИМ	настава	2
225.	видео уређаји	ДИГИТАЛНИ ФОТОАПАРАТ	настава	1
226.	видео уређаји	ВИДЕОРИКОРДЕР	настава	2
227.	видео уређаји	ДИГИТАЛНА КАМЕРА	настава	1
228.	видео уређаји	ДИГИТАЛНА КАМЕРА	настава	3
229.	видео уређаји	ТВ АПАРАТИ	настава	2
230.	видео уређаји	ТВ АПАРАТИ	настава	6
231.	видео уређаји	ДВД	настава	1
232.	видео уређаји	ДВД	настава	5
233.	видео уређаји	ВИДЕО БИМ	настава	1
234.	видео уређаји	ВИДЕО БИМ	настава	2
235.	видео уређаји	ДИГИТАЛНИ ФОТОАПАРАТ	настава	3
236.	видео уређај	ДВД	настава	1
237.	Računar PC	DELL PC 390 MT i3-2120 4GB 500GB Windows® 7 Professional 64-bit	настава	1
238.	Monitor LCD	DELL S2330MX Ultra-Slim LED anti glare	настава	1
239.	Eksterni hard disk	WESTERN DIGITAL My Book Studio Edition II 2TB	настава	1
240.	Projektor fiksni	Acer Projector X1210K 3D	настава	1

241.	projektor prenosivi	EPSON EB-X02 BIM00185	настава	1
242.	platno sa stalkom	VEGA S 180x180 Tripod	настава	1
243.	Platno VEGA električno i daljinski	VEGA EL S 305x305	настава	1
244.	Plafonski nosac za projektor	VEGA CM 25-930	настава	1
245.	Desktop računar	DELL OptiPlex 390 MT Core i3-2120 2-Core 3.3GHz 2GB 500GB + tastatura + mis DES01252	настава	2
246.	Laptop računar	DELL Inspiron N5110 Core i5-2450M 2.5GHz	настава	2

		15.6in 4GB 500GB nVidia GT 525M crni Switch NOT03934		
247.	monitor	19in Dell E1911 LCD 1440x900 5ms 1000-1	настава	2
248.	Računar iMac	iMac 27 inča 3.1GHz Quad-Core Intel Core i5, AMD Radeon HD 6970M graphics processor with 1GB of GDDR5 memory, 1TB (7200 rpm) hard drive, 4GB (two 2GB) of 1333MHz DDR3 memory, sa tastaturom i mišem.	настава	1
249.	Audio interfejs	Apogee Ensemble multi-kanalni 24bit/192kHz firewire audio interfejs za OSX.	настава	1
250.	Software	ProTools 10	настава	1
251.	Software	Logic Studio sa Logic Pro 9	настава	1
252.	Software	Sibelius 7 - academic teacher multi-seat licenca	настава	1
253.	Delovi za monitore Studer	Bas zvučnik – lo freq. driver Studer part	настава	2
254.	Mikrofoni 1	SHURE SM57 Dinamički mikrofoni namenjen snimanju instrumenata, frekv. opseg 40 – 15000 Hz, sa kablom XLR 10m	настава	2
255.	Mikrofoni 2	SHURE SM58 LC Dinamički mikrofoni bez prekidača namenjen snimanju vokala, frekv. opseg 50 – 16000 Hz, sa kablom XLR 10m	настава	2
256.	Mikrofoni 3	AKG D112 Dinamički mikrofoni namenjen snimanju bas instrumenata, sa kablom XLR 10m	настава	2
257.	Mikrofoni 4	Dinamički mikrofoni namenjen snimanju udaraljki i bubnjeva, frekv. opseg min 50 – 16000 Hz, sa kablom XLR 10m	настава	3
258.	Mikrofoni 5	Audio-Technica AT4021 Kondenzatorski studijski mikrofoni sa malom membranom, frekv. opseg 20-20000 Hz, sa kablom 10m	настава	4
259.	Studijske slušalice	AKG K77 zatvorenog tipa, osetljivost 115 dB/V frekv.opseg 20 - 20,000 Hz, 6.3mm jack, podesiva traka, jastučići od veštačke kože, single sided cable	настава	8
260.	Pojačalo za slušalice	Behringer MINI AMP AMP800 4 kanala, 8 slušalica	настава	2
261.	stalak za zvučnike	Stalak za JBL EON zvučnike	настава	2
262.	Stalak za mikrofone	K&M mikrofonski stalak sa pecaljkom, livena baza, visina min. 170cm, dužina pecaljke min. 800mm, crni	настава	11
263.	Aktivni monitor	M-Audio Studiophile AV40 II Aktivni dvosistemski monitor, bas 4in, magnetic shielding, 2x20 W	настава	2
264.	Binski monitor	Behringer EUROLIVE B210D Dvosistemski aktivni binski monitor 10in.	настава	2
265.	Pojačalo za gitaru	Fender Hot Rod Deluxe III Black; Lampaško pojačalo, 40W power section, 6L6 lampe, svestrani 12AX7 preamp, 12-inčni Celestion zvučnik, Fender spring reverb, effects loop	настава	1
266.	Pojačalo za gitaru	Fender Blues Junior III Black; "grab & go" lampaško pojačalo, 15-watt, EL84 izlazne lampe, 12AX7 preamp, spring reverb, FAT boost, mogućnost povezivanja eksternog kabineta	настава	1
267.	pojačalo za bas gitaru	Markbass MINI CMD 121 P	настава	1

268.	klavir	Polukoncertni klavir Yamaha grand piano C3 STM	настава	2
269.	klavinova	klavinova Yamaha CLP-330	настава	4
270.	klavir	Polukoncertni klavir KAWAI RX 5 E/P Flügel 197cm (Polished black)	настава	1
271.	klavir	Polukoncertni klavir KAWAI RX 3 E/P Flügel	настава	1
272.	лаптоп	LIFEBOOK FUJITSY YLND1611537	настава	1
273.	лаптоп	ACER ASPIRE	настава	1

274.	телевизор	LG LED LCD 32L	настава	2
275.	лаптоп	LIFEBOOK FUJITSY YLNC083751	настава	1
276.	микро линија	SAMSUNG MM-D330	настава	1
277.	Табла	беле боје 120x90 cm магнетна	настава	1
278.	мини линија	PIONEER HM LOS	настава	1
279. Компјутерска опрема набављена у оквиру Темпус пројекта: 517098-TEMPUS-1-2011-1-RS-TEMPUS-JPCR				
280.	лаптоп	GIGATRON FMU1610	настава	3
281.	лаптоп	Asus X55A-SX174DU	настава	1
282.	лаптоп	Dell OptiPlex 3010MT + Windows 7 Pro 64bit	настава	1
283.	лаптоп	Dell 23" S2340L LED	настава	1
284.	Хард диск	WD 2TB My Passport Ext	настава	1
285.	копир апарат	Canon Kopir iR2420	настава	1
286.	пројектор	BENQ Projektor MX503	настава	1
287.	пројектор	Epson projektor EB-X02	настава	1
288.	платно	Vega Platno S 180x180 Tripod	настава	1
289.	Хард диск	VEGA EL S 305x305/Vega EL S 300 Elektricno	настава	1
290.	носач	Vega nosač CM25-930 plafonski	настава	1
291.	лаптоп	DELL OptiPlex 3010 MT -Linux, i3-3220, 2GB DDR3, 500GB SATA, DVD+/-RW (X033010106E	настава	1
292.	лаптоп	Dell 3521 i5-3317/4/500/7670	настава	1
293.	монитор	DELL 19" E1913 LED monitor	настава	1
294.	2017. Нотна табла	Notna dodelna tabla 90x120	настава	1
295.	пулт	метални	настава	44
296.	музички инструменти-акустични	Edwards bass trombone B-502-1-y sa koferom	настава	1
297.	рачунарска опрема	Штампач MFP HP M 426DW/1200X1200/256MB/40p	настава	1
298.	Школски намештај	Четворокрилни орман за књиге	настава	10
299.	Школски намештај	Школска клупа SXAB 130X50	настава	8
300.	Школски намештај	Школска столица метална	настава	141
301.	Школски намештај	Подјум за диригента - дрвени	настава	1
302.	Школски намештај	Трокрилни дрвени орман	настава	1
303.	рачунарска опрема	HDD External transcendent 5400 8MB	настава	3
304.	рачунарска опрема	Читач баркода COBISS HONEZWELL 1250G	библиотека	1
305.	Школски намештај	Висећа полица 45x35x35	настава	1
306.	2018. рачунарска опрема	Сервер dell power Edge T130 Xeon E3 1240	студ. служ.	1
307.	музички инструменти-акустични	КЛАВИР ПЕТРОФ пианино	настава	1
308.	музички инструменти-акустични	Орфов инструментаријум 14-63 crk -02-14920	настава	1
309.	Футрола за контрабас	Ракић атеље – радионица 4/18	настава	9
310.	рачунарска опрема	Лаптоп Inspiron 15; 15,6" Intel core i3 - 6002.GHz ODDcrveni ser br 95GQ422(1)	настава	1
311.	рачунарска опрема	Sony MDR stub	настава	1
312.	рачунарска опрема	Звучници Micro lab sol07c 2.0	настава	1
313.	Клима уређај	Wenting 12 klasa AA macushita	настава	2
314.	Овлаживач ваздуха	LB88 crna BEURER	настава	2
315.	рачунарска опрема	HDD External 2,5" verbatim 53177 slim usb3	настава	1
316.	музички инструменти-акустични	ХАРФА СА ТРАНСПОРТНОМ ТОРБОМ САЛВИ ДАФНИ КЛАСИК	настава	1
317.	музички инструменти-акустични	Logitech звучници	настава	1
318.	рачунарска опрема	Пројекцијоно платно 180x180 Reflekt	настава	2
319.	рачунарска опрема	HDD External 2,5" 2TB 8MB 5400 usb30	настава	3
320.	рачунарска опрема	Актив звучна кутија ZLx15p	настава	1
321.	рачунарска опрема	Sound digital mixer + 2 kabla	настава	1

322.	рачунарска опрема	Бежични звучник UBL FLIP BLUETOOT 16 W	настава	1
323.	Школски намештај	Нотна зелена табла 120x120	настава	2
324.	Школски намештај	Нотна зелена табла 250x120	настава	2
325.	Школски намештај	Дрвени орман 9 крила	настава	1
326.	Школски намештај	Радни сто	настава	1
327.	Школски намештај	плакар	настава	1
328.	Школски намештај	Орман постоље за звучник	настава	2
329.	рачунарска опрема	Server DELL T330	настава	1
330.	Рачунарски софтвер	Софтвер за дигитализацију	настава	1
331.	музички инструменти-акустични	ПП ИРСКИ БУБАЊ	настава	1

332.	музички инструменти-акустични	КЛАВИР - C. BECHSTEIN MODEL M BR.126999	Настава	1
333.	Школски намештај	Клавирска столица	настава	1
334.	рачунарска опрема	Камера Panasonic HV-V180	настава	1
335.	рачунарска опрема	Komp HP8300SFF IS -3470/46B/500GB pro sa tastaturom	настава	2
336.	2019. рачунарска опрема	Philips 223V5LSB210 monitor	студ. служ.	1
337.	рачунарска опрема	Ligra LUXI IWB 10touch88 pametna tabla	настава	1
338.	рачунарска опрема	NEC UM 301W Short Throw projektor	настава	1
339.	Школски намештај	Зидна полица - дрвена	настава	2
340.	рачунарска опрема	Штампац HP Laser Jet Pro MS PM227 s	настава	7
341.	рачунарска опрема	EPSON Foto skener U370 color	настава	1
342.	рачунарска опрема	Mustek skener A3	настава	1
343.	рачунарска опрема	Optiplex 3060 SF13-81004GB računar	настава	5
344.	рачунарска опрема	Monitor DELL 221sE2216h	настава	5
345.	рачунарска опрема	Računar Vostro 3670MT 5-8400	настава	2
346.	рачунарска опрема	Monitor 27" DELL 42717d	настава	2
347.	рачунарска опрема	Laptop Dell 15" FHD i5	настава	1
348.	рачунарска опрема	Laptop Dell 17" FHD i5	настава	1
349.	рачунарска опрема	Monitor DELL 27" se 2719H	настава	1
350.	рачунарска опрема	Monitor DELL 27" se 2717D	настава	1
351.	рачунарска опрема	Računar VOATRA 3670 i 7-8700	настава	2
352.	рачунарска опрема	Laptop Dell g3 3779 17.3" i5-8300H	настава	7
353.	рачунарска опрема	Monitor DELL se 2719H 27"	настава	10
354.	рачунарска опрема	Računar DELL >VOSTRO3670 MT i 6 -8400	настава	10
355.	рачунарска опрема	Компјутерски звучници Companion 3 Bose	настава	20
356.	рачунарска опрема	Fotokpir Canon R 2520 fotokpir, printer skener	настава	1
357.	рачунарска опрема	Kamera Sony HDR-CX240e	настава	3
358.	рачунарска опрема	Preleuter Logitech	настава	1
359.	рачунарска опрема	Projekto ACERX 1223h DLP	настава	1
360.	рачунарска опрема	Externi hard disk WDE Lements 1 TB	настава	10
361.	рачунарска опрема	Пројктно платно са монитором 183x244	настава	1
362.	рачунарска опрема	Активни звучник Yamaha DBR -10	настава	2
363.	рачунарска опрема	Постоље за звучник	настава	2
364.	рачунарска опрема	Фотостатив HAMA Stare 61	настава	6
365.	рачунарска опрема	Аудио Интерфејс емсебле	настава	1
366.	рачунарска опрема	Кондензаторски микрофон AKG C 3000	настава	2
367.	рачунарска опрема	Snimač ZOOM H1n	настава	4
368.	рачунарска опрема	Snimač 200m H4n pro	настава	1
369.	рачунарска опрема	Snimač 200MHG Handy recorder	настава	1
370.	рачунарска опрема	Audio Interface 2xUSB UR 12	настава	10
371.	рачунарска опрема	Слушалице Yamaha HPH- 50B	настава	18
372.	рачунарска опрема	Латоп Lenovo-Yoga 730-13IWL	настава	1

Наставно-научне и стручне базе

Редни број	Назив установе	Број уговора	Место и адреса	Телефон одговорног лица
1.	РДУ РТС	01-1398/13	Београд, Таковска 10	
2.	Народно позориште	01-1241/10	Београд Француска 3	
3.	Guarnerius	01-1271/13	Београд Џорџа Вашингтона 12	
4.	Музичка омладина		Београд, Теразије 26	
5.	Удружење композитора Србије	бр.01-1655/09	Београд, Мишарска 12-14	
Напомена: Подкомисија ће, случајним избором, проверити уговоре				

СТАНДАРД 12: ФИНАНСИРАЊЕ

а) Опис стања, анализа и процена Стандарда 12.:

Факултет музичке уметности стиче средства за обављање своје делатности у складу са законом и статутом из следећих извора:

- средства која обезбеђује оснивач;
- школарине и друге накнаде за услуге образовања;
- донација, поклона и завештања;
- средства за финансирање уметничког и научно-истраживачког стручног рада;
- пројеката и уговора у вези са реализацијом наставе, истраживања и консултантских услуга;
- накнада за комерцијалне и друге услуге;
- оснивачких права и из уговора са трећим лицима;
- и других извора, у складу са законом.

Средствима из става 1. овог члана Факултет самостално управља.

Средства за обављање делатности Факултета обезбеђују се из буџета Републике за спровођење акредитованих студијских програма, на основу уговора који Универзитет закључује са Владом, по претходно прибављеном мишљењу надлежног министарства, а у складу са нормативима и стандардима услова рада које утврђује Влада.

Средства за обављање делатности у току једне школске године обезбеђују се на основу годишњег програма рада Факултета.

Факултет је дужан да на позив ректора Универзитета благовремено достави програм рада на основу којег стиче средства за обављање делатности у току једне школске године.

Непокретности и средства могу се користити само за обављање делатности Факултета.

Република обезбеђује средства Факултету за:

- материјалне трошкове пословања, текуће и инвестиционо одржавање;
- плате запослених, у складу са законом и колективним уговором;
- опрему;
- библиотечки фонд;
- обављање уметничког, односно научно-истраживачког рада који је у функцији подизања квалитета наставе;
- научно, уметничко и стручно усавршавање запослених;
- подстицање развоја наставно-уметничког и наставно-научног подмлатка;
- рад са даровитим студентима;
- међународну сарадњу;
- изворе информација и информационе системе;
- издавачку делатност;
- рад Студентског парламента и ваннаставну делатност студената;
- финансирање опреме и услова за студирање студената са хендикепом;
- и друге намене у складу са Законом.

Средства се исказују и евидентирају у складу са јединственом буџетском класификацијом.

Средства која Факултет оствари, изузев средстава која обезбеђује Република чине сопствени приход Факултета (школарина, накнаде трошкова за студије, за иновације знања, стручно образовање и усавршавање, од основачких права, пружање услуга трећим лицима, поклон, донације, спонзорство, и други извори стицања средстава).

За пружање других научних и уметничких услуга, као и за обављање других послова, Факултет стиче средства на основу уговора са корисницима тих уговора.

Факултет стиче средства за материјалне трошкове пословања, текуће и инвестиционо одржавање у сразмери са оствареним приходом.

Факултет стиче средства од школарине на основу одлуке о висини школарине за наредну школску годину за све студијске програме за студенте који плаћају школарину. Одлуку доноси Савет Факултета пре расписивања конкурса за упис нових студената. Састав и структуру школарине за студије које организује Факултет утврђује Факултет општим актом.

Школарина обухвата накнаде за редовне услуге које Факултет пружа студенту у оквиру остваривања студијског програма.

Употреба и коришћење средстава Факултета уређује се посебним општим актом.

Средства са којима располаже у току пословне године Факултет распоређује финансијским планом.

Финансијским планом предвиђа се укупан приход по изворима и његова расподела на материјалне трошкове, текуће одржавање и плате запослених.

Факултет је дужан да се придржава рокова одређених Законом о буџетау Републике Србије, како у поступку предлагања тако и одобравања и коначног усвајања финансијског плана Факултета.

Средства која су дотрајала, као и средства која се услед технолошке застарелости не могу употребљавати расходују се.

Одлуку о расходовању средстава доноси Комисија за материјално-финансијско пословање.

Запослени Факултета овлашћени за руковање средствима одговарају непосредно, лично и материјално за правилно и законско употребљавање и коришћење средстава која су им поверена.

ЈАВНОСТ РАДА ФАКУЛТЕТА

Рад Факултета је јаван. Факултет је дужан да благовремено и истинито да обавештава јавност о обављању своје делатности. Факултет обавештава јавност путем средстава јавног информисања, давањем појединачних усмених саопштења, издавањем публикација, оглашавањем на огласној табли и интернет страници Факултета.

О раду органа управљања и стручних органа воде се записници.

Записници садрже нарочито означавање органа, место и време одржавања седнице, констатацију о кворуму, дневни ред, донете одлуке, закључке и ставове, потпис председавајућег и записничара.

Излагање појединца се не уноси у записник, изузев случаја када то појединац захтева или кад то одлучи орган о чијем раду се води записник.

Сви записници о раду чувају се у служби за опште послове Факултета.

На основу записника израђују се одлуке, закључци и други акти и достављају заинтересованим лицима, надлежним органима, односно чувају у одговарајућој служби.

На Интернет презентацији (www.fmu.bg.ac.rs) објављују се информације које су настале у раду или у вези са радом и активностима Факултета, а чија садржина има или би могла имати значај за јавни интерес. Они на сајту остају док траје њихова примена или актуелност. Сајт се редовно ажурира.

Факултет се стара да свако има право да му се информација од јавног значаја учини доступном, тако што ће му се омогућити увид у документ који садржи информацију од јавног значаја, право на копију тог документа, као и право да му се, на захтев, копија документа упути поштом, факсом, електронском поштом.

Све информације којима располаже, а које су настале у раду или у вези са радом Факултета, саопштавамо тражиоцу информације, односно стављамо на увид документ који садржи тражену информацију или издајемо копију документа у роковима и на начин утврђен одредбама Закона о слободном приступу информацијама од јавног значаја.

ИНФОРМАТОР ЗА УПИС НА ФАКУЛТЕТ

Информатор за упис студената на Основне академске студије Факултета музичке уметности у Београду објављен је 11. априла 2019. године на Интернет страни Факултета музичке уметности у Београду.

Информатор за упис студената на мастер, специјалистичке и докторске академске студије Факултета музичке уметности у Београду објављен је 7. јуна 2019. године на Интернет страни Факултета музичке уметности у Београду.

Информатори су урађени у складу са Законом о слободном приступу информацијама од јавног значаја, члан 39. и 40. („Службени гласник РС“, бр. 120/04, 54/2007, 104/2009 и 36/2010) и Упутством за израду и објављивање Информатора о раду („Службени гласник Републике Србије“ бр. 68/2010. године).

На основу Закона о слободном приступу информацијама од јавног значаја („Службени гласник РС“, бр. 120/2004 и 54/2007), секретар Факултета ЗАГОРКА ВУЈИЧИЋ, дипломирани правник, именована је за овлашћено лице Факултета музичке уметности у Београду за поступање по захтеву за слободан приступ информацијама од јавног значаја.

ПРОЦЕНАТ ПОКРИВЕНОСТИ МАТЕРИЈАЛНИХ ТРОШКОВА ФАКУЛТЕТА СРЕДСТВИМА ИЗ БУЏЕТА ЗА ПРЕТХОДНИХ ПЕТ ГОДИНА

- Средства за материјалне трошкове из буџета су одобрена и измирена у проценту **31,38%** у односу на планирана средства Финансијским планом за **2014. годину**.
- Средства за материјалне трошкове из буџета су одобрена и измирена у проценту **32,97%** у односу на планирана средства Финансијским планом за **2015. годину**.
- Средства за материјалне трошкове из буџета су одобрена и измирена у проценту **17,44%** у односу на укупно утрошена средства у **2016. години**.
- Средства за материјалне трошкове из буџета су одобрена и измирена у проценту **22,84%** у односу на укупно утрошена средства у **2017. години**.
- Средства за материјалне трошкове из буџета су одобрена и измирена у проценту **31,88%** у односу на укупно утрошена средства у **2018. години**.

ДЕЛАТНОСТ ФАКУЛТЕТА

Делатност Факултета је:

- високо образовање – факултети и академије уметности, шифра делатности: 85.42;
- образовање одраслих и друго образовање на другом месту непоменуто, шифра делатности: 85.59;
- помоћне образовне делатности, шифра делатности: 85.60;
- уметничко образовање, шифра делатности 85.52;
- извођачка уметност, шифра делатности: 90.01;
- друге уметничке делатности у оквиру извођачке уметности, шифра делатности: 90.02;
- уметничко стваралаштво, шифра делатности: 90.03;
- уметничко и књижевно стваралаштво и сценска уметност, шифра делатности: 90.03;
- истраживање и експериментални развој у уметности и хуманистичким наукама, шифра делатности: 72.20;
- рад уметничких установа, шифра делатности: 90.04;
- делатност библиотека, шифра делатности: 91.01;
- издавање књига, брошура, музичких књига и других публикација, шифра делатности: 58.11;
- издавање часописа и сличних периодичних издања, шифра делатности: 58.14;

- издавање новина, шифра делатности: 58.13;
- остала издавачка делатност, шифра делатности: 58.19;
- остало штампање, шифра делатности 18.12;
- снимање и издавање звучних записа и музике, шифра делатности: 59.20;
- делатност комуникација и односа са јавношћу, шифра делатности: 70.21;
- специјализоване дизајнерске активности, шифра делатности: 74.10;
- основне услуге рекламе и пропаганде, шифра делатности: 73.11;
- делатност музеја, галерија и збирки, шифра делатности 91.02.
- трговина на мало књигама, шифра делатности: 47.61;
- трговина на мало музичким и видео записима у специјализованим продавницама, шифра делатности: 47.63;
- остала трговина, шифра делатности: 47.78;
- остала трговина на мало изван продавница, тезги и пијаца, шифра делатности: 47.99;
- остале пословне активности, шифра делатности: 82.99;
- делатности струковних удружења, шифра делатности: 94.12;
- остале услужне активности подршке пословању, шифра делатности: 82.99;
- услуге припремања и послуживања пића, шифра делатности: 56.30;

У оквиру делатности високог образовања Факултет обавља уметничко-стваралачку, научно-истраживачку, експертско-консултантску и издавачку делатност, а може обављати и друге послове којима се комерцијализују резултати уметничког, научног и истраживачког рада под условом да се тим пословима не угрожава квалитет наставе.

б) Процена испуњености Стандарда 12. употребом SWOT анализе:

S – (Strengths) - Предности: 1. Факултет је истакнута образовна институција са традицијом +++ 2. Наставници и сарадници су истакнути уметници и научници посвећени су свом раду +++	O – (Opportunities) – Могућности: 1. Унапређење и ширење рада Центра за перманентно образовање обезбедиће већа финансијска средства Факултету 2. Унапређење и ширење рада Центра за издавачку делатност обезбедиће већа финансијска средства Факултету
W - (Weaknesses) – Слабости 1. Недовољна финансијска потпора државних институција +++ 2. Непостојање Конкурса за међународне пројекте у пољу уметности	T - (Threats) – Опасности: 1. Недостатак финансијских средстава +++
Значење: +++ - високо значајно ++ - средње значајно + - мало значајно 0 - без значајности	

в) Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 12.:

Рад Факултета је обележен финансијским проблемима упркос чињеници да највећи број студената има буџетски статус (61.81%) односно, управо због тога што државне институције које системски финансирају рад Факултета нису у могућности да реализују своје финансијске обавезе. Из тог разлога Факултет покушава да изнађе друге изворе прихода између осталог и унапређењем и ширењем рада Центра за перманентно образовање Факултета и Центра за издавачку делатност.

Потребно је да оснивач реализује своје обавезе према Закону о високом образовању које је сама иницирала. Такође, Министарство културе и информисања Републике Србије треба да пронађе начин за континуирано финансирање Факултета музичке уметности, с обзиром на то да је уметничка делатност један од примарних исхода образовања, а припада домену рада Министарства културе и информисања Републике Србије.

Неопходан је још већи ангажман Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије у домену финансирања међународних научних пројеката.

Показатељи и прилози за Стандард 12.:

- Одлука Савета Факултета о усвајању Извештаја о финансијском пословању Факултета за 2018. годину бр. 01-476/19 од 28.02.2019 године [Odluka o usvajanju zavrsnog racuna 2018](#)
- Извештај о финансијском пословању Факултета за 2018. годину [Finansijski izvestaj 2018](#)
- Одлука Савета Факултета о усвајању финансијског плана Факултета за 2019. годину бр. 01-473/19 од 28.02.2019. године [Odluka o usvajanju finansijakog plana 2019](#)
- Финансијски план за 2019. годину [Finansijski plan tekuci izdaci 2019](#)
[Finansijski plan osnovna sredstva 2019](#)

СТАНДАРД 13: УЛОГА СТУДЕНАТА У САМОВРЕДНОВАЊУ И ПРОВЕРИ КВАЛИТЕТА

Факултет обезбеђује значајну улогу студената у процесу обезбеђивања квалитета и то кроз рад студентских организација и студентских представника у телима факултета као и кроз анкетирање студената о квалитету факултета и студијских програма.

Студенти учествују у раду Факултета кроз:

- рад Студентског парламента
- заступљеност представника студената у раду стручних органа
- заступљеност представника студената у Комисији за обезбеђење квалитета
- анонимно анкетирање
- рад студента продекана.

Члановима 72. и 73. Статута Факултета регулисан је рад Студентског парламента Факултета.

Студентски парламент Факултета је орган Факултета, преко којег студенти остварују своја права и штите интересе на Факултету.

Правилником о раду Студентског парламента Факултета уређује се начин избора и број чланова Студентског парламента Факултета.

Мандат чланова Студентског парламента траје две године.

Избор чланова Студентског парламента одржава се сваке друге године у априлу, тајним и непосредним гласањем.

Делатност Студентског парламента је заступање и заштита права и интереса свих студената и разматрање питања и активности од интереса за студенте Факултета. Рад Студентског парламента је јаван.

Право да бирају и да буду бирани за члана Студентског парламента Факултета имају сви студенти Факултета уписани на студије у школској години у којој се врши избор.

Студентски парламент Факултета броји 5 чланова.

При анализи и оцени ефикасности студија и реформи студијских програма Студентски парламент чини по један представник сваког Студијског програма.

Студентски парламент Факултета може се повећати за још једног члана из групације студената са хендикепом или из реда студената мањинских група (националне, сексуалне, верске и др.).

Представници студената са хендикепом и студената уписаних по афирмативној мери заступљени су у чланству Студентског парламента.

Рад и поступак избора Студентског парламента регулисан је Правилником о раду Студентског парламента.

Надлежности Студентског парламента су да:

1. усваја опште акте о свом раду;
2. бира и разрешава председника и потпредседника;
3. бира и разрешава представнике студената у органима и телима Факултета;
4. предлаже Савету кандидата за студента продекана Факултета;
5. бира и разрешава представника студената у органима других установа у којима су заступљени представници студената Факултета, у складу са Статутом;
6. учествује у самовредновању Факултета;
7. обавља активности које се односе на осигурање и оцену квалитета наставе, реформу студијских програма, анализу и оцену ефикасности студија, утврђивање ЕСПБ бодова, заштиту права студената и унапређење студентског стандарда;
8. покреће иницијативе за доношење или промену прописа од интереса за студенте;
9. усваја годишњи план и програм активности Студентског парламента;
10. усваја извештај о свом раду;
11. одлучује о финансијском пословању Студентског парламента и усваја финансијски извештај;
12. обавља и друге послове у складу са Статутом и општим актима Факултета.

Факултет има и студента продекана.

На основу члана 36. Статута Факултета музичке уметности, Студента продекана бира Савет Факултета на предлог Студентског парламента уз обавезно мишљење декана Факултета, већином гласова укупног броја чланова.

Мандат студента продекана траје две школске године, са правом још једног избора.

Студента продекана разрешава Савет Факултета, на предлог декана или Студентског парламента Факултета под условима и на начин уређен сходном применом члана 29. Статута.

Студент продекан обавља следеће послове:

1. организује и координира рад Студентског парламента;
2. заступа ставове студената у стручним телима Факултета;
3. брине о организовању уметничког и научног рада студената;
4. предлаже мере за унапређивање студентског стандарда и прати стање у тој области;
5. учествује у раду студентске организације Универзитета уметности;
6. обавља и друге послове који се односе на студентска питања у складу са Статутом и другим општим актима Факултета.

Факултет даје подршку раду студената и њиховом организовању кроз обезбеђивање материјалних услова и логистичке подршке за све акције студената, кроз организациону помоћ, консултативну помоћ, помоћ у промотивним активностима и друго.

Потребно је уложити додатне напоре да би се студенти још више стимулисали да искористе све могућности које им Закон о високом образовању и Факултет са своје стране стављају на располагање.

б) Процена испуњености Стандарда 13. употребом SWOT анализе:

S – (Strengths) - Предности: 1. Учешће студената у самовредновању и провери квалитета на Факултету +++ 2. Учешће студената у раду НУН већа, Савета Факултета и Комисија +++ 3. Обезбеђена јавност рада Факултета+++ 4. Укључивање у пројекат Erasmus +++ 5. Учешће свих студената у попуњавању анкета ++ 6. Учешће студената у формулисању закључака +++	O –(Opportunities) – Могућности: 1. Квалитетна сарадња са свршеним студентима и добијање повратних информација може повољно утицати на унапређење квалитета+++ 2. Учешће студената у уметничким и научним пројектима+++ 3. Учешће студената у прецизнијем профилисању курикулума+++ 4. Подизање свести студената о значају процеса самовредновања ++ 5. Организовање јавних расправа о иницијативама за унапређење квалитета ++
W - (Weaknesses) – Слабости: 1. Недовољна мотивисаност студената за квалитетније учешће у процесу евалуације на Факултету+++ 2. Неповерење студената да ће учешће у процесу самовредновања довести до промена ++	T - (Threats) – Опасности: 1. Недостатак финансијских средстава +++ 2. Неозбиљан приступ студената процесу евалуације квалитета може изазвати погрешну слику о квалитету+++ 3. Пасивност студената у представљању идеја за унапређење квалитета + 4. Неповерење студената у стварну анонимност спроведених анкета ++
Значење: +++ - високо значајно ++ - средње значајно + - мало значајно 0 - без значајности	

в) Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 13.:

- Активно учешће студената у дискусијама о изменама курикулума свих студијских програма и додељивању ЕСПБ бодова
- Потреба за већим учешћем студената у научним и уметничким пројектима
- Коришћење свих могућности за усавршавање у склопу пројекта ERASMUS
- Мотивисати студенте да предлажу мере за побољшање квалитета
- Истицање важности процеса самовредновања

- Имплементирати донета решења и градити поверење студената у смисао процеса самовредновања

Показатељи и прилози за Стандард 13.:

[Одлука о именовању Комисије за обезбеђење и контролу квалитета Факултета](#) бр. 01-2611/18 од 9. новембра 2018. године

[Извод из Статута Факултета музичке уметности који се односи на састав и надлежности Комисије за обезбеђење и контролу квалитета](#)

СТАНДАРД 14: СИСТЕМАТСКО ПРАЋЕЊЕ И ПЕРИОДИЧНА ПРОВЕРА КВАЛИТЕТА

а) Опис стања, анализа и процена Стандарда 14.:

Статут Факултета и општи акти који постоје на Факултету представљају добар институционални оквир за праћење, контролу и унапређење квалитета у свим областима наставно-научно-уметничког процеса. Ови акти прописују транспарентност и доступност свих релевантних докумената, као и обавезу њихове периодичне провере и евентуалне корекције. Управо постојећи подаци из претходног циклуса самовредновања послужили су као основа за поређење тренутног стања и израду овог извештаја.

Изграђена је стабилна инфраструктура и оформљена су тела која спроводе процес контроле квалитета у свим прописаним сегментима.

Факултет спроводи перманентну бригу за обезбеђење и унапређење квалитета као начин свога постојања који је системски уграђен у рад и деловање факултета. За бригу о квалитету задужени су сви, од декана, продекана, свих стручних тела, Комисије за контролу квалитета, свих наставника и сарадника и свих студената тј. до сваког појединца.

Факултет обезбеђује спровођење утврђених стандарда и поступака за оцењивање квалитета и обављање свих задатака које у том процесу имају субјекти у систему обезбеђења квалитета те тако обавља периодична самовредновања и проверу нивоа квалитета током којих проверава спровођење утврђене стратегије и поступке за обезбеђење квалитета као и достизање жељених стандарда. У периодичним самовредновањима обавезно је укључивање резултата анкетања студената. Самовредновање мора да се спроводи најмање једном у три године. Са резултатима самовредновања високошколска установа упознаје наставнике и сараднике, путем катедри и стручних органа, студенте, преко студентских организација, Комисију за акредитацију и проверу квалитета.

б) Процена испуњености Стандарда 14. употребом SWOT анализе:

S – (Strengths) - Предности: – Факултет континуирано реализује процес обезбеђења и унапређења квалитета +++ – Факултет је обезбедио инфраструктуру и све потребне услове за редовно систематско праћење и обезбеђење квалитета +++ – Процес прикупљања података о квалитету врши се периодично према календару у складу са одговарајућим правним актима+++	O –(Opportunities) – Могћности: 2. Усаглашавање са стратегијама обезбеђења и унапређења квалитета других престижних високошколских установа у иностранству+++
W - (Weaknesses) – Слабости: – Нередовне повратне информације о квалитету стечених компетенција дипломираних студената од стране послодаваца и других организација+++	T - (Threats) – Опасности: 1. Недовољна заинтересованост студената да учествују у процесу евалуације и унапређења квалитета+++ 2. Недостатак финансијских средстава +++
Значење: +++ - високо значајно ++ - средње значајно + - мало значајно 0 - без значајности	

в) Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 14.:

Факултет ће континуирано пратити функционисање система обезбеђења квалитета и вршиће потребне иновације које се односе на методе прикупљања података. Непрекидно ће у складу са финансијским могућностима унапређивати инфраструктуру у циљу обезбеђења редовног систематског прикупљања и обраде података неопходних за оцену квалитета.

Показатељи и прилози за Стандард 14.:

[Извештај о раду Факултета за 2018. годину](#)

[Извештај о раду Факултета за 2017. годину](#)

[Извештај о раду Факултета за 2016. годину](#)

[Извештај о раду Факултета за 2015. годину](#)

СТАНДАРД 15: КВАЛИТЕТ ДОКТОРСКИХ СТУДИЈА

Факултет музичке уметности самовреднује акредитоване студијске програме докторских академских студија које Факултет самостално реализује.

Факултет музичке уметности има дугу традицију организовања докторских студија у пољу друштвено-хуманистичких наука. Пре доношења Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Србије“ 76/05) постојале су докторске студије у области Музикологије, Етномузикологије, Музичке теорије и Музичке педагогије. Кандидати који су у то време одбранили своје докторске дисертације стицали су научни назив доктора музичких уметности из области Музикологија, Етномузикологија, Музичка теорија или Музичка педагогија. Докторске студије су трајале три године са роком за одбрану докторске дисертације до 5 година. Прва докторска дисертација која је одбрањена на Факултету музичке уметности била је под називом „МАКЕДОНСКО НАРОДНО ПЕВАЊЕ СА УЗВИКИВАЊЕМ“ кандидата Ђорђија Ђорђевића, која је одбрањена 2. јула 1985. године, под менторством др Драгослава Девића, ред.проф. Од тада до данас одбрањено је укупно 44 докторске дисертације.

Докторске академске студије по Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Србије“ 76/05) акредитоване су први пут 17. децембра 2010. године, а реакредитоване 31. марта 2017. године.

Докторске академске студије на Факултету организоване су у складу са Законом о високом образовању, Статутом Факултета и Универзитета уметности и општим актима Факултета.

Докторске академске студије организоване су у пољу уметности и у пољу друштвено-хуманистичких наука, трају три године и имају најмање 180 ЕСПБ бодова уз претходно остварени обим студија од најмање 300 ЕСПБ бодова на основним и мастер академским студијама.

Докторске академске студије завршавају се полагањем свих испита, изразом и јавном одбраном докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације.

Основна начела докторских академских студија на Факултету су иновативност уметничке и научне спознаје и стечених увида, која се остварује кроз оригинално истраживање, (ауто)рефлексивну уметничку праксу, иновативне поступке, примену највиших међународних академских, уметничких односно научних стандарда и међународних мерила квалитета, транспарентност и међународну конкурентност.

Задаци докторских академских студија су:

1. стварање и стицање нових знања кроз уметничко-истраживачки или научно-истраживачки процес;
2. оспособљавање студената докторских академских студија за самостално, оригинално и креативно истраживање којим се:
 - а) проширују границе знања,
 - б) стичу компетенције за критичку анализу и евалуацију рада других на универзитетском нивоу.

На Факултету се може стећи докторат уметности односно докторат наука из области за које је Факултет матичан. У складу с тим, Факултет организује докторске академске студије на следећим студијским програмима односно модулима:

1. Композиција;
2. Извођачке уметности;
модули: Дириговање, Соло певање, Клавир, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Флаута, Кларинет, Фагот, Труба, Тромбон, Гитара, Харфа, Удараљке, Чембало, Камерна музика;

3. Науке о музичкој уметности

модули: Музикологија, Етномузикологија, Музичка педагогија, Музичка теорија.

Докторске академске студије на Факултету музичке уметности у свему су у складу са стандардима за акредитацију докторских академских студија у пољу уметности и пољу друштвено-хуманистичких наука.

Факултет поседује ресурсе за организовање докторских академских студија у оквиру којих студенти на највишем нивоу продубљују и систематизују стечена знања и искуства, развијају способност за употребу литературе и обликовање иновативних уметничких и научних решења.

Факултет непрекидно проверава своју спремност за извођење докторских академских студија на основу показатеља који се односе на уметнички и научноистраживачки рад ценећи број докторских уметничких пројеката и докторских дисертација одбрањених на Факултету. У последње три академске године одбрањено је укупно 45 докторских уметничких пројеката и докторских дисертација.

Са бројним партнерским институцијама, како образовним институцијама тако и установама културе, медијима, институтима и другим организацијама у земљи и иностранству Факултет је данас у мрежи пројеката. Пројектно ангажовање је једна од важних стратешких циљева и мисије Факултета којим се проширује мрежа сарадње и обезбеђује већа видљивост Факултета на међународном нивоу. Искуство Факултета музичке уметности у Београду у области пројеката је врло богато и разнолико.

Наставници у звању редовног професора, ванредног професора и доцента који су укључени у наставу на докторским академским студијама активно учествују у уметничким и научноистраживачким пројектима. У последње три академске године укупно 208 наставника и сарадника Факултета је активно учествовало у међународним и домаћим уметничким, уметничко-стручним и научним пројектима.

За реализацију студијских програма на докторским академским студијама обезбеђено је наставно особље са потребним стручним и уметничким квалификацијама. Број наставника одговара потребама сваког студијског програма и зависи од броја предмета и броја часова на тим предметима. Укупан број наставника је довољан да покрије укупан број часова наставе на сваом студијском програму, тако да наставник остварује просечно 180 часова активне наставе (предавања, студијски истраживачки рад) годишње, односно 6 часова недељно. Уметничке и стручне квалификације наставног особља одговарају уметничком пољу и нивоу њихових задужења. Сваки наставник има најмање десет референци из уже уметничке, односно уже научне области из које изводи наставу на студијском програму. Величина групе за облике наставе усклађена је са стандардима и варира од индивидуалне (главни предмет, осим на модулу камерне музике), преко групне (камерна музика) па до колективне наставе. Ни један наставник није оптерећен више од 12 часова недељно. Сви подаци о наставницима и сарадницима (CV, избори у звања, референце) су доступни јавности.

Наставници у звању редовног професора, ванредног професора и доцента ангажовани на извођењу наставе, као и ментори ангажовани на реализацији студијског програма односно модула у оквиру докторских академских студија, морају да испуњавају услове дефинисане Стандардима за акредитацију и да су компетентни у одговарајућој области, како у пољу уметности тако и у пољу друштвено-хуманистичких наука.

Услови и начин именовања ментора и коментора на изради докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације на Факултету прописани су **Правилником о докторским академским студијама на Факултету** бр. 01-1161/19 од 17. маја 2019. године.

Листу наставника и сарадника који ће бити ангажовани у извођењу наставе, односно листу ментора ангажованих на реализацији студијских програма односно модула у оквиру докторских академских студија утврђује Веће Факултета, на предлог катедри.

Према усвојеној листи наставника и сарадника, у академској 2019/20. години, ангажовано је укупно 135 наставника и сарадника на свим студијским програмима, односно 12 наставника на студијском програму за Композицију, 93 наставника и сарадника на студијском програму за Извођачке ументости и 30 наставника на студијском програму Науке о музичкој уметности.

Листу ментора ангажованих на реализацији студијског програма докторских академских студија може сачињавати само наставно особље са докторских академских студија датог студијског програма односно модула.

Према усвојеној листи ментора, у академској 2019/20. години, ангажовано је укупно 91 ментор на свим студијским програмима, односно 7 ментора на студијском програму за Композицију, 56 ментора на студијском програму за Извођачке ументости и 28 ментора на студијском програму Науке о музичкој уметности.

У академској 2018/19. години године остварено је укупно 1211 ументичко-истраживачких резултата исказаних према класификацији уметничко-истраживачких резултата Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.

У академској 2018/19. години године остварено је укупно 167 научно-истраживачких резултата исказаних према критеријумима Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.

Сенат Универзитета уметности у Београду на седници одржаној 27. јуна 2019. године донео је **Правилник о међународном заједничком менторству доктората уметности и доктората наука (Cotutelle)** бр. 7/319 од 5. јула 2019. године, који непосредно примењује Факултет музичке уметности. Овим Правилником уређују се услови и поступак спровођења заједничког менторства над докторатима уметности и докторатима наука између Универзитета уметности, факултета у његовом саставу и иностраних високошколских установа – универзитета, факултета и института.

Међународно заједничко менторство у изради доктората уметности односно доктората наука има за циљ интернационализацију, јачање међународне сарадње и учешћа Универзитета уметности и факултета у његовом саставу у европском и глобалном простору високог образовања и истраживања. Истовремено циљ је подстицање мобилности студената докторских студија, као и развијање међународне сарадње у области уметности, културе и науке.

Факултет, у циљу развијања пословне сарадње ради остваривања заједничких интереса у области музичке делатности и у циљу обезбеђивања услова за што квалитетније и успешније школовање нових и усавршавање академски образованих музичких уметника, као и за остваривање развоја и неговања музичке културе, закључује Уговоре о пословној сарадњи са најзначајнијим културним, музичким, образовним институцијама у земљи и иностранству.

Факултет прати, анализира и унапређује постизање уметничких, уметничко-истраживачких, научних и научно-истраживачких способности, академских и специфичних вештина својих студената, ценећи уметничке, уметничко-истраживачке, научно и научно-истраживачке резултате и оспособљеност свршених студената за стварање вредног оригиналног дела – композиције високог квалитета, интерпретацију која показује високо владање одговарајућом уметничком техником и вредна је јавног извођења, односно оспособљеност студената да своје резултате саопштавају на научним конференцијама, објављују у научним часописима, презентују јавности...

Поступак израде и одбране докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације на Факултету утврђени су Правилником о докторским академским студијама на Факултету.

Статутом Факултета и Правилником о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима утврђени су услови и процедура полагања пријемних испита за упис студената на докторске академске студије на Факултету.

Упис на докторске академске уметничке студије

Докторске академске уметничке студије могу уписати кандидати који су завршили:

- мастер академске уметничке студије, односно стекли 300 ЕСПБ бодова, са просечном оценом 8,5 и оценом најмање 9 из завршног рада мастер академских студија.
- основне студије, према ранијим законима, са просечном оценом најмање 8,5 и оценом најмање 9 из дипломског/завршног испита.

Изузетно, лица која не испуњавају услове за упис на докторске академске уметничке студије, а који се односе на просечну оцену најмање 8,5 и оцену најмање 9 из дипломског/завршног испита, а имају остварену најмање петогодишњу успешну уметничку праксу потврђену у јавности, омогућиће се полагање пријемног испита.

Образложену одлуку о томе ко може да приступи полагању испита доноси испитна комисија најкасније 48 сати пре одржавања пријемног испита.

Студијским програмом докторских академских студија предвиђају се ближи услови за упис на уметничке докторске академске студије.

Редослед кандидата за докторске академске уметничке студије утврђује се на основу успеха у претходном школовању, као и на основу резултата пријемног испита, у складу са општим актом Факултета.

Услови за упис на докторске академске научне студије

На докторске академске научне студије може да се упише лице које има завршене:

- мастер академске студије, односно остварен обим студија од најмање 300 ЕСПБ бодова, са општом просечном оценом од најмање 8,5 и оценом најмање 9 из завршног рада мастер академских студија.
- основне студије, према ранијим законима и општом просечном оценом од најмање 8,5 и оценом најмање 9 из дипломског/завршног испита.

Изузетно, лицима која не испуњавају услове предвиђене ставом 1. овог члана, а у периоду од пет година непосредно пре пријављивања на конкурс за упис на студије објавили су:

- научну монографију категорисану према критеријумима Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, или
- најмање 5 објављених научних публикација категорисаних према критеријумима Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије омогућиће се полагање пријемног испита.

Образложену одлуку о томе ко може да приступи полагању испита доноси испитна комисија најкасније 48 сати пре одржавања пријемног испита.

Студијским програмом докторских академских студија предвиђају се ближи услови за упис на научне докторске академске студије.

Редослед кандидата за упис на докторске академске научне студије утврђује се на основу успеха у претходном школовању, као и на основу резултата пријемног испита у складу са општим актом Факултета.

Провера квалитета студијског програма докторских академских студија на Факултету спроводи се редовно и систематично путем самовредновања и спољашњом провером квалитета. Провера квалитета студијског програма се спроводи:

- Анкетирањем студената о квалитету педагошког рада наставника и сарадника, о квалитету предмета које похађају, као и о материјално техничкој опремљености Факултета.
- Анкетирањем наставног и ненаставног особља о квалитету студијског програма и логистичкој подршци студијама. У овој анкети се оцењује рад Деканата, студентске службе, библиотеке, и осталих служби Факултета. Поред тога се процењује и комфор студирања (чистоћа и уредност учионица, ...)

У оквиру Анкете студенти попуњавају:

Упитник 1. - где се вреднује педагошки рад наставника и предмет, тако што дају оцене од 1 до 5, за следеће елементе вредновања:

Наставник:

- Јасно дефинише циљеве и исходе наставе и очекивања од студената;
- Јасно и разумљиво излаже и објашњава наставну материју;
- Долази на час добро припремљен;
- Редовно држи наставу у предвиђеним/договореним терминима;
- Односи се према студентима коректно и с поштовањем;
- Доступан је и отворен за консултовање са студентима;
- Подстиче активност студената на часу;
- Анализира рад студената, указује на потребне исправке и упућује на правац даљег развоја;
- Подстиче и подржава професионални развој студената (укључивање у уметничке и научне пројекте, учешће на мајсторским курсевима, зимским и летњим школама, конкурсима, такмичењима, конференцијама, као и објављивање радова);
- Прецизно упознаје студенте са предиспитним и испитним обавезама, начином бодовања и оцењивања, као и са обавезном и широм музичком односно стручном литературом;
- Објективно вреднује постигнућа студената.

Вредновање предмета:

- Знања и вештине које стичем на овом предмету корисни су за моју будућу професију;
- Захтеви на предмету одговарају броју ЕСПБ бодова који предмет носи (1 ЕСПБ бод одговара 30 сати рада студента који укључује присуство на часу и самостални рад).

Упитник 2. - где се вреднује педагошки рад сарадника, тако што дају оцене од 1 до 5, за следеће елементе вредновања:

Сарадник:

- Јасно и разумљиво објашњава предметну материју
- Долази на час добро припремљен
- Редовно држи вежбе у предвиђеним терминима
- Односи се према студентима коректно и с поштовањем
- Доступан је и отворен за консултовање са студентима
- Подстиче активност студената на часу
- Анализира рад студената, указује на потребне исправке и упућује на правац даљег развоја

Упитник 3. - где се вреднује рад Стручних служби, Фоноархива, Тонског студија, односно Центара на Факултету, тако што дају оцене од 1 до 5, за следеће елементе вредновања:

- Служба је добро и ефикасно организована
- Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација

Сваке године Факултета организује велики број концерата на којима наступају студенти Факултета, као и наставници и сарадници Факултета на више локација у Београду. На овај начин Факултет подстиче уметнички напредак својих студената, пружајући им прилику да често по први пут остваре јавни наступ на реномираним уметничким позорницама, чиме такође Факултет обогаћује културни и уметнички живот Београда и у великој мери доприноси образовању публике свих узраста.

Одлуком Сената Универзитета уметности са седнице одржане 28. јануара 2016. године установљен је **Дигитални репозиторијум докторских уметничких пројеката и докторских дисертација одбрањених на Универзитету уметности односно на факултетима у његовом саставу** (бр. 7/15 од 1. фебруара 2016. године). У овом регистру трајно се чувају електронске верзије одбрањених докторских уметничких пројеката и докторских дисертација, заједно са извештајима комисија за оцену и одбрану, подацима о ментору, коментору и саставима комисија.

Тренутно је у Дигиталном репозиторијуму похрањено 136 докторских уметничких пројеката и докторских дисертација одбрањених на Факултету музичке уметности.

б) Процена испуњености Стандарда 14. употребом SWOT анализе:

S – (Strengths) - Предности: 1.Докторске студије ФМУ поседују дугогодишњу традицију током које су успостављени високи критеријуми+++ 2.Мере за обезбеђење квалитета докторских студија и процедуре неопходне за одржавање квалитета су јасно дефинисане +++ 3.Опремљеност библиотеке ФМУ и рад на њеном побољшању доприносе спровођењу истраживања докторанада ++ 4.Анализом шефова одсека континуирано се прати успех студената докторских студија ++ 5.Путем пројекта ERASMUS остварује се веза са високим школама у Европи, што студентима пружа прилику за мобилност и квалитетне студијске боравке ++ 6.У порасту је број студената докторских студија из иностранства ++	O –(Opportunities) – Могћности: 1.Усаглашавање са стратегијама обезбеђења и унапређења квалитета других престижних високошколских установа у иностранству+++
W - (Weaknesses) – Слабости: 1. Недовољан број научних и уметничких пројеката у које би се докторанди могли укључити ++ 2.Нередовне повратне информације о квалитету стечених компетенција дипломираних студената од стране послодаваца и других организација+++	T - (Threats) – Опасности: 1.Недовољна заинтересованост студената да учествују у процесу евалуације и унапређења квалитета+++ 2.Недостатак финансијских средстава +++
Значење: +++ - високо значајно ++ - средње значајно + - мало значајно 0 - без значајности	

Показатељи и прилози за стандард 15:

Табела 15.1. Списак свих акредитованих студијских програма докторских студија,

Студијски програм	Прва акредитација(датум)	Друга акредитација(датум)	Трећа акредитација(датум)
Композиција	17.12.2010. године	21.4.2017. године	
Извођачке уметности	17.12.2010. године	21.4.2017. године	
Науке о музичкој уметности	17.12.2010. године	9.3.2017.године	
Музикологија	2.2.2010.године		
Етномузикологија	2.2.2010.године		

Табела 15.2 Списак организационих јединица, које се баве уједначавањем квалитета свих докторских студија на високошколској установи (Савет докторских студија, докторска школа..)

Р.број	Стручни орган Факултета
1.	Наставно-уметничко-научно Веће Факултета
2.	Веће шефова одсека Факултета
3.	Комисија за обезбешање и контролу квалитета Факултета
4.	Катедре
5.	Одељење
6.	Одсеци

Табела 15.3 Списак чланова организационих јединица за квалитет докторских студија високошколске установе и студијских програма

Р.број	Комисија за обезбеђење и контролу квалитета на Факултету
1.	Др ум. Иван Бркљачић , ванр.проф. продекан за наставу ФМУ
2.	Мр Милош Заткалик , ред.проф.
3.	Др ум. Владимир Цвијић , ред.проф.
4.	Др Бланка Богуновић , ред.проф.
5.	Др Драгана Стојановић – Новичић , ред.проф.
6.	Др ум. Дејан Суботић , ванр.проф.
7.	Др ум. Бранка Поповић , доцент
8.	Јелена Стевановић , студент продекан Факултета
9.	Душан Ђорђевић , студент
10.	Александра Дашић , студент, председник Студентског парламента
11.	Стојанка Ненадић , шеф Студентске службе Факултета
12.	Александра Угарковић , шеф Опште службе Факултета

Прилози:

1.Правилник о докторским академским студијама на Факултету бр. 01-1161/19 од 17. маја 2019. године

2.Правилник о студирању на Факултету бр. 01-298/16 од 4. фебруара 2016. године
јавно су доступни на интернет страници Факултета
http://www.fmu.bg.ac.rs/vazna_dokumenta.php

3.[Одлука Сената Универзитета уметности](#) - Дигитални репозиторијум докторских уметничких пројеката и докторских дисертација одбрањених на Универзитету уметности односно на факултетима у његовом саставу (бр. 7/15 од 1. фебруара 2016. године)

4. [Извод из Статута који регулише докторске академске студије](#)
5. [Извод из Правилника о докторским академским студијама који се односи на избор и делокруг рада ментора и коментора](#)
6. [Извод из Правилника о докторским академским студијама који се односи на поступак израде и одбране докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације](#)

7. Правилник о међународном заједничком менторству доктората уметности и доктората наука (Cotutelle) бр. 7/319 од 5. јула 2019. године јавно је доступан на интернет адреси Универзитета уметности <http://www.arts.bg.ac.rs/o-univerzitetu/pravna-akta/>