

# **ЗАЈЕДНИЧКО МУЗИЦИРАЊЕ У ОБРАЗОВАЊУ**

## **22. међународни Педагошки форум сценских уметности**

Ректорат Универзитета уметности у Београду

Косанчићев венац 29

27 – 29. септембар 2019.

### **ПРОГРАМ**



## **PERFORMING TOGETHER IN EDUCATION**

### **22<sup>nd</sup> International Pedagogical Forum of Performing Arts**

Rectorate of the University of Arts Belgrade

Kosančićev venac 29, Belgrade

27 – 29 September 2019


### **PROGRAM**

10.00	<p><b>Пријава и регистрација учесника</b> Предворје Ректорске сале, 1. спрат</p>	<p><b>Registration</b> The foyer of the Rectorate Conference Hall, 1st Floor</p>
11.30	<p><b>Свечано отварање</b> Ректорска сала</p> <p>Уводна реч проф. др Ивана Перковић Продекан за науку Факултета музичке уметности у Београду</p>	<p><b>Opening ceremony</b> Rectorate Conference Hall</p> <p>Welcome speech Prof. Dr Ivana Perković Pro-Dean for Science, Faculty of Music, Belgrade</p>
12.00	<p><b>Уводно предавање</b> др Грејем Велч шеф Музичке педагогије на Универзитетском колеџу у Лондону (Уједињено краљевство)</p> <p><b>ПЕВАЊЕ У ДЕТИЊСТВУ: ВРЕДНОСТ И УТИЦАЈ</b></p>	<p><b>Keynote Lecture</b> Dr Graham Welch Chair of Music Education at the University College in London (United Kingdom)</p> <p><b>SINGING IN CHILDHOOD: VALUE AND IMPACT</b></p>
13.30	<p><b><i>Пауза за ручак</i></b></p>	<p><b><i>Lunch break</i></b></p>
16.00	<p><b>Промоција књиге</b> <i>"Трогласни диктати I – практикум из солфеђа за студенте музике"</i> аутори Јелена Беочанин и Александар Вуловић Издање: Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2019. Говоре: рецензенти Весна Кршић Секулић и Слободан Кодела и коаутори</p>	<p><b>Book promotion</b> <i>"Three voices dictations I – solfeggio practicum for music students"</i> by Jelena Beočanin and Aleksandar Vulović Published by the Faculty of Philology and Arts, Kragujevac, 2019. Speakers Vesna Kršić Sekulić and Slobodan Kodela (the reviewers) and coauthors</p>
17.00	<p><b>Промоција књиге</b> <i>"Музичка импровизација у едукацији: историја и пракса"</i> аутор Сенад Казивић Издање: Музичка академија у Сарајеву, ФБиХ, 2019. Говоре: рецензент Сабина Видулин и аутор</p>	<p><b>Book promotion</b> <i>"Music improvisation in education: history and practice"</i> by Senad Kazić Published by the Academy of Music in Sarajevo, BiH, 2019. Speakers Sabina Vidulin (the reviewer) and the author</p>

18.00	<b>Коктел</b>	<b>Cocktail</b>
19.00	<b>Концерт</b> <i>Радионице за клавирску музику професорке Миланке Мишевић</i> Конак Кнегиње Љубице Кнеза Симе Марковића 8, Београд	<b>Concert</b> <i>Workshops for piano music professor Milanka Mišević</i> The residence of princess Ljubica 8 Kneza Sime Markovića, Belgrade
20.00	<b>Свечана вечера</b> ресторан "Знак питања" Краља Петра 6, Београд	<b>Conference Dinner</b> Restaurant "Znak pitanja" Краља Петра 6, Beograd


**Субота, 28. септембар**

**Saturday, September 28**

	<b>Сесија 1А</b> Ректорска сала <b>Председава</b> Вера Миланковић	<b>Session 1B</b> Rectorate Conference Hall <b>Chair</b> Vera Milanković	<b>Сесија 1Б</b> Сенатска сала <b>Председава</b> Ана Галиковска-Гајевска	<b>Session 1B</b> Senate Hall <b>Chair</b> Anna Galikowska-Gajewska
10.00–10.30	<b>Весна Свалина (Хрватска)</b> "Музичко образовање из перспективе садашњих и бивших ученика средњих музичких школа"  <b>Vesna Svalina (Croatia)</b> "Music Education from the Perspective of Current and Former Students of Secondary Music Schools"		<b>Драган Ашковић (Србија)</b> "Дијалектика индивидуалног и колективног у музичком догађају"  <b>Dragan Ašković (Serbia)</b> "Dialects of individual and collective in a musical event"	
10.30–11.00	<b>Лидија Николић (Хрватска)</b> "Глазбено искуство студената учитељског студија као претпоставка учења гласбе на студију"  <b>Lidija Nikolić (Croatia)</b> "Students musical experience as a prerequisite for studying music in the teacher education program"		<b>Милена Петровић (Србија), Сабина Видулин (Хрватска) и Габријела Карин Конкол (Пољска)</b> "Добробит класичног концерта на благостање ученика"  <b>Milena Petrović (Serbia), Sabina Vidulin (Croatia) and Gabrijela Karin Konkol (Poland)</b> "Benefits of classical concert on students' well-being"	

<b>11.00–11.30</b>	<p><b>Антоанета Радочај-Јерковић (Хрватска)</b>  "Зборска нагјечања: репертоарно-педагошка перспектива"  <b>Antoaneta Radočaj-Jerković (Croatia)</b>  "Choir competitions: A pedagogical consideration of repertoire selection"</p>	<p><b>Ана Ристивојевић и Тијана Мировић (Србија)</b>  "Како ученици музичких школа и аматерски певачи виде добит од хорског певања?"  <b>Ana Ristivojević and Tijana Mirović (Serbia)</b>  "How do students of music schools and amateur singers see the benefits of choral singing?"</p>
--------------------	---	---

**11.30–12.00** *Пауза за кафу*  
*Coffee break*

	<b>Сесија 2А</b> Ректорска сала <b>Председава</b> Весна Свалина	<b>Сесија 2Б</b> Сенатска сала <b>Председава</b> Сабина Видулин
<b>12.00–12.30</b>	<p><b>Ана Галиковска-Гајевска (Пољска), Габријела Карин Конкол (Пољска), Надица Спасојевић (Србија)</b>  "Прва Еразмус+ студентска размена између Факултета музичке уметности у Београду и Музичке академије у Гдањску – промишљање у области Еуритмике и музичке педагогије"  <b>Ana Galikowska-Gajewska (Poland), Gabriela Karin Konkol (Poland), Nadica Spasojević (Serbia)</b>  "The first Erasmus+ students' exchange between the Faculty of music in Belgrade and the Academy of music in Gdansk – reflections in the area of Eurhythmic and Music education"</p>	<p><b>Сузана Голдин (Хрватска)</b>  "Корелација теоријских музичких предмета у настави солфеђа"  <b>Suzana Goldin (Croatia)</b>  "Correlation of theoretical musical subjects in solfeggio teaching"</p>
<b>12.30–13.00</b>	<p><b>Мажена Каминска (Пољска)</b>  "Могућности употребе методе Емил Жак Далкроза и елемената музичке терапије и кореографије у току часова са сениорима"  <b>Marzena Kamińska (Poland)</b>  "Possibilities of the use of Emil Jaques-Dalcroze's method and elements of music therapy and choreotherapy during the classes with seniors"</p>	<p><b>Милена Срдић (Србија)</b>  "Корелација предмета Солфеђо и Камерна музика у другом циклусу Основне музичке школе"  <b>Milena Srdić (Serbia)</b>  "Correlation of solfeggio and chamber music in the second cycle of elementary music school"</p>


13.00–13.30	<p><b>Милена Петровић (Србија) и Ана Галиковска-Гајевска (Пољска)</b>  "Телесна партитура: мултимодална репрезентација двогласних мелодија"</p> <p><b>Milena Petrović (Serbia) and Ana Galikowska-Gajewska (Poland)</b>  "Body score – a multimodal representation of two-part melodies"</p>	<p><b>Кристина Парезановић (Србија)</b>  "Педагошка делатност мр Розалије Штаткић, редовног професора Академије уметности у Новом Саду у пензији"</p> <p><b>Kristina Parezanović (Serbia)</b>  "Pedagogical activity of M.A. Rozalija Štatkić, full-professor of the Academy of Arts in Novi Sad, retired"</p>
-------------	--	--

13.30–15.00 *Пауза за ручак*  
*Lunch break*

	<p><b>Сесија 3А</b>                      <b>Session 3A</b>  <b>Ректорска сала</b>              <b>Rectorate Conference Hall</b>  <b>Председава</b>                      <b>Chair</b>  <b>Мажена Каминска</b>              <b>Marzena Kaminska</b></p>	<p><b>Сесија 3В</b>                      <b>Session 3B</b>  <b>Сенатска сала</b>                      <b>SenateHall</b>  <b>Председава</b>                      <b>Chair</b>  <b>Габријела Карин Конкол</b>              <b>Gabriela Karin Konkol</b></p>
15.00–15.30	<p><b>Тихана Шкојо (Хрватска)</b>  "Лутка као посредник у поучавању деце са тешкоћама"</p> <p><b>Tihana Škojo (Croatia)</b>  "A puppet as a mediator in teaching children with disabilities"</p>	<p><b>Јулијана Копчинска (Пољска) и Марек Копчински (Пољска)</b>  "Разумевање света уз помоћ уметности – одлучујућа улога уметности за развој деце помоћу Монтесори методе у образовању"</p> <p><b>Juliana Korczynska (Poland) and Marek Korczynski (Poland)</b>  "Understanding the world with the help of art – crucial role of art in children's development in Montessori method of education"</p>
15.30–16.00	<p><b>Јелена Николић, Драгана Чановић, Фадил Еминовић (Србија)</b>  "Улога музике у унапређењу образовног и моторичког статуса деце са церебралном парализом"</p> <p><b>Jelena Nikolić, Dragana Čanović, Fadilj Eminović (Serbia)</b>  "The role of music in improving educational and motoric status of children with cerebral palsy"</p>	<p><b>Кристина Парезановић (Србија)</b>  "Монтесори метод у настави солфеџа – прва имплементација у Републици Србији"</p> <p><b>Kristina Parezanović (Serbia)</b>  "Montessori method in solfeggio teaching – the first implementation in the Republic of Serbia"</p>


<p><b>16.00–16.30</b></p>	<p><b>Жоао Куња (Португалија)</b>  "Музичко образовање сениора: инклузивна пракса заснована на Орф-Шулверк приступу (португалска студија случаја)"</p> <p><b>João Cunha (Portugal)</b>  "Music Education at Senior Age: inclusive practices based on the Orff-Schulwerk approach (a Portuguese case study)"</p>	<p><b>Наталија Јовић (Србија)</b>  "Заступљеност саморегулације током самосталног вежбања инструктивне музичке литературе"</p> <p><b>Natalija Jović (Serbia)</b>  "Self-regulated practice behaviors during at-home practice of instructive music literature"</p>
---------------------------	---	---

**16.30–17.00** *Пауза за кафу*  
*Coffee break*

	<p><i>Радионице</i>  <b>Ректорска сала</b>  <b>Председава Тихана Шкојо</b></p>	<p><i>Workshops</i>  <b>Rectorate Conference Hall</b>  <b>Chair Tihana Škojo</b></p>
<p><b>17.00–18.00</b></p>	<p><b>Мажена Каминска (Пољска)</b>  "Могућности употребе методе Емил Жак Далкроза и елемената музичке терапије и кореографије у току часова са сениорима"</p>	<p><b>Marzena Kamińska (Poland)</b>  "Possibilities of the use of Emil Jaques-Dalcroze's method and elements of music therapy and choreography during the classes with seniors"</p>
<p><b>18.00–19.00</b></p>	<p><b>Жоао Куња (Португалија)</b>  "Орф-Шулверк приступ и инклузивно музичко образовање: Свирајмо, певајмо и плешимо заједно"</p>	<p><b>João Cunha (Portugal)</b>  "Orff-Schulwerk approach and inclusive music education: Let's play, sing and dance together"</p>

**20.30** **"МАЧКЕ"** студентски мјузикл, Позориште лутака "Пинокио", Гоце Делчева 1, 11070 Нови Београд  
**"CATS"** students musical, Puppet theatre "Pinokio", Goce Delčeva 1, 11070 Novi Beograd

**Недеља, 29. септембар****Sunday, September 29**


	<i>Радионице</i> Ректорска сала <b>Председава Милена Петровић</b>	<i>Workshops</i> Rectorate Conference Hall <b>Chair Milena Petrović</b>
10.00–11.00	<b>Сенад Казих (Сарајево, ФБиХ)</b> "Музичка импровизација у едукацији: хисторија и пракса"	<b>Senad Kazić (Sarajevo, BiH)</b> "Music improvisation in education: history and practice"
11.00–12.00	<b>Мирјана Недељковић и Гордана Ачић (Србија)</b> "Дидактичке игре са покретом у почетној музичкој настави"	<b>Mirjana Nedeljković and Gordana Ačić (Serbia)</b> "Didactic movement games in beginner music teacher"
12.00–13.00	<b>Вера Миланковић (Србија)</b> "Импровизација – скривена педагогија"	<b>Vera Milanković (Serbia)</b> "Improvisation – pedagogy in disguise"

13.00–15.00 **Пауза за ручак**  
**Lunch Break**

	Сесија 4А Ректорска сала <b>Председава Сенад Казих</b>	Session 4A Rectorate Conference Hall <b>Chair Senad Kazić</b>	Сесија 4Б Сенатска сала <b>Председава Драган Ашковић</b>	Session 4B Senate Hall <b>Chair Dragan Ašković</b>
15.00–15.30	<b>Зоран Божанић (Србија)</b> "Методска питања хармонске анализе ренесансне вокалне полифоније"	<b>Zoran Božanić (Serbia)</b> "The methodical issues of the Renaissance vocal polyphony's harmonic analysis"	<b>Александра Паладин и Драгана Михајловић Бокан (Србија)</b> "Колико слободе има наставник Музичке културе?"	<b>Aleksandra Paladin and Dragana Mihajlović Bokan (Serbia)</b> "How much freedom does a music teacher have?"
15.30–16.00	<b>Сенка Белић (Србија)</b> "Сложене секвенце: Осврт на теоријску поставку и композициони процес у двогласу"	<b>Senka Belić (Serbia)</b> "Complex sequences: A review of the theoretical postulate and the compositional process in two-voice texture"	<b>Алма Трговац Дедић (Србија)</b> "Збирке дечијих песама за ученике основних школа Владимира Р. Ђорђевића у савременој настави музике"	<b>Alma Trtovac Dedeić (Serbia)</b> "Collections of children songs for students of elementary schools Vladimir R. Djordjevic in contemporary music teaching"

16.00–16.30	<p align="center"><b>Марија Томић (Србија)</b>          "Наставник флауте као 'корепетитор' на индивидуалној настави у основној музичкој школи – пут ка развоју музичког разумевања ученика"</p> <p align="center"><b>Marija Tomić (Serbia)</b>          "Flute teacher as an 'accompanist' at individual classes in elementary music school – a way to development a pupil's musical understanding"</p>	<p align="center"><b>Адмира Конићанин и Алма Тртовац (Србија)</b>          "Организација и реализација матурантског плеса у савременом образовном процесу"</p> <p align="center"><b>Admira Koničanin and Alma Trtovac (Serbia)</b>          "Organization and realization of prom dance in a modern educational process"</p>
-------------	--	--

16.30–17.00 *Пауза за кафу*  
*Coffee break*

	<p align="center"><i>Радионице</i>            Ректорска сала  <b>Председава Адмира Конићанин</b></p>	<p align="center"><i>Workshops</i>            Rectorate Conference Hall  <b>Chair Admira Koničanin</b></p>
17.00–18.00	<p align="center"><b>Милена Миладиновић и Невена Тривић (Србија)</b>            "Педагошке импликације мјузикла 'Наши проблеми' за психосоцијални развој раних адолесцената"</p>	<p align="center"><b>Milena Miladinović and Nevena Trivić (Serbia)</b>            "Pedagogical implications of the musical 'Our problems' on psychosocial development of adolescents"</p>
18.00–19.00	<p align="center"><b>Миодраг Кастратовић (Србија)</b>            "Зимска специјална олимпијада – организациони аспекти припреме и учешћа репрезентације Србије за такмичење у плесу"</p>	<p align="center"><b>Miodrag Kastratović (Serbia)</b>            "Special olympics world winter games – organizational aspects of preparation and participation of Serbia national team for dance competition"</p>

19.00 **Затварање 22. међународног Педагошког форума сценских уметности и дискусија**  
**Closing remarks and discussion of the 22<sup>nd</sup> International Pedagogical Forum of Performing Arts**