

ПРОГРАМ 21. ПЕДАГОШКОГ ФОРУМА СЦЕНСКИХ УМЕТНОСТИ
ТЕОРИЈСКО И УМЕТНИЧКО У ПЕДАГОГИЈИ СЦЕНСКИХ УМЕТНОСТИ
РЕКТОРАТ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ, КОСАНЧИЋЕВ ВЕНАЦ 29, БЕОГРАД
28 – 30. СЕПТЕМБАР 2018.

PROGRAM OF THE 21TH PEDAGOGICAL FORUM OF PERFORMING ARTS
THEORETICAL AND ARTISTIC IN THE PEDAGOGY OF PERFORMING ARTS
RECTORATE OF THE UNIVERSITY OF ARTS BELGRADE, KOSANČIĆEV VENAC 29, BELGRADE
28 – 30 SEPTEMBER 2018



ПЕТАК, 28.9.2018.

СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ,
КОСАНЧИЋЕВ ВЕНАЦ 29, БЕОГРАД

FRIDAY, SEPTEMBER 28, 2018

RECTORATE'S CONFERENCE HALL 1, 1ST FLOOR
KOSANČIĆEV VENAC 29, BELGRADE

15.00 –16.00	ПРИЈАВА И РЕГИСТРАЦИЈА УЧЕСНИКА/REGISTRATION
16.00 –16.30	СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ 21. ПЕДАГОШКОГ ФОРУМА СЦЕНСКИХ УМЕТНОСТИ ПОЗДРАВНА РЕЧ ДЕКАНА мр ЉИЉАНЕ НЕСТОРОВСКЕ И ПРОДЕКАНА ЗА НАУКУ др ИВАНЕ ПЕРКОВИЋ OPENING CEREMONY and WELCOME ADDRESSES LJILJANA NESTOROVSKA , Dean IVANA PERKOVIĆ , Pro-Dean
16.30 –17.30	УВОДНО ПРЕДАВАЊЕ Др РЕЈМОНД МЕКДОНАЛД МУЗИЧКА ИМПРОВИЗАЦИЈА: ПРОЦЕС ЧИЈЕ ЈЕ ВРЕМЕ ДОШЛО A KEYNOTE SPEECH Dr RAYMOND MACDONALD MUSICAL IMPROVISATION: A PROCESS WHOSE TIME HAS COME
17.30 –18.00	ПАУЗА/BREAK
18.00 –19.00	КОНЦЕРТ РАДИОНИЦЕ ЗА КЛАВИРСКУ МУЗИКУ проф. МИЛАНКЕ МИШЕВИЋ CONCERT WORKSHOPS FOR PIANO MUSIC PROFESSOR MILANKA MIŠEVIĆ
19.00	КОКТЕЈЛ/СОКТЕЈЛ РЕСЕРПЦИОН

СУБОТА, 29.9.2018.

РЕКТОРАТ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ
КОСАНЧИЋЕВ ВЕНАЦ 29, БЕОГРАД

SATURDAY, SEPTEMBER 29, 2018

RECTORATE BUILDING
KOSANČIĆEV VENAC 29, BELGRADE

Свечана сала
10.00 – 11.00

ПЛЕНАРНО ПРЕДАВАЊЕ

Вера Миланковић

ПРАВИЛА ИГРЕ:

УСПЕШНА ПЕДАГОГИЈА – БРИЖЉИВО ПРИПРЕМЉЕНА ИМПРОВИЗАЦИЈА

Rectorate's Conference Hall

A PLENARY LECTURE

Vera Milanković

THE RULES OF THE GAME:

SUCCESSFUL PEDAGOGY – NEATLY PREPARED IMPROVISATION

11.00 – 11.20

ПАУЗА/BREAK

Сесија 1 Председава др Габријела Конкол Chair Dr Gabriela Konkol	Сесија 2 Председава др Сенад Казивић Chair Dr Senad Kazić	Сесија 3 Председава др Зоран Божанић Chair Dr Zoran Božanić
11.20 – 11.40 <i>Блаженка Бачлија Сушић:</i> Импровизација као приступачнија димензија професионалних вештина и знања у образовању будућих музичара <i>Blaženka Bačlija Sušić:</i> Improvisation as more accessible dimension of professional knowledge and skills in education of future musicians	11.20 – 11.40 <i>Александра Паладин:</i> Дигитализација уџбеника за предмет Музичка култура – за или против музике? <i>Aleksandra Paladin:</i> Digital textbooks for the Music culture subject – pros and cons the music?	11.20 – 11.40 <i>Игор Николић и Слободан Кодела:</i> Приказ могућности идентификације музички талентоване деце на примеру структурираних програма у САД <i>Igor Nikolić i Slobodan Kodela:</i> Possibility to identify musically talented children - example of structured programmes of the USA
11.40 – 12.00 <i>Драган Ашковић и Владимир Антић :</i> "Кројење" између интерпретације и импровизације <i>Dragan Ašković i Vladimir Antić:</i> "Krojenje" between interpretation and improvisation	11.40 – 12.00 <i>Александра Станковић:</i> Формирање музичке културе ученика - културолошки аспект <i>Aleksandra Stanković:</i> Building Musical Culture of Students – Cultural Aspect	11.40 – 12.00 <i>Алма Тртовац Дедић:</i> Кратко упутство за предавање нотног певања у основној школи Владимира Р. Ђорђевића у контексту модернизације наставе музике <i>Alma Trtovac Dedić:</i> Short instruction for lecturing of notary singing at the primary school of Vladimir R. Đorđević in the context of modernization music teaching

<p>12.00 – 12.20 <i>Ведрана Марковић:</i> Музичка игра у настави солфеђа као средство развоја хармонског слуха <i>Vedrana Marković:</i> Music game in solfeggio teaching as a means of harmonic ear development</p>	<p>12.00 – 12.20 <i>Весна Свалина:</i> Слушање и упознавање уметничке музике као централно подручје у музичкој настави – да или не? <i>Vesna Svalina:</i> Listening to and getting acquainted with classical music as a central area in music teaching – yes or no?</p>	<p>12.00 – 12.20 <i>Јасмина Столић и Сања Козић:</i> "Музика помера границе" – музички спектакл извођача-аматера, припадника различитих верских и националних мањина <i>Jasmina Stolić i Sanja Vojnov:</i> "Music moves boundaries" – musical spectacle of amateur performers members of different religious and national minorities</p>
<p>12.20– 12.40 <i>Кристина Парезановић:</i> Педагошко-уметнички рад у настави солфеђа са студентима на студијским програмима за извођачке уметности <i>Kristina Parezanović:</i> Pedagogical and artistic work in teaching solfège to students in study programs for performing arts</p>	<p>12.20 – 12.40 <i>Ана Ристивојевић:</i> Наставник Музичке културе и његови педагошко-методички поступци у настави <i>Ana Ristivojević:</i> The Music Teacher and his pedagogical-methodological activities in teaching</p>	<p>12.20 – 12.40 <i>Адмира Конићанин, Алма Тртовац Дедеић:</i> Интегративни модел обраде дечјих народних игара кроз садржаје телесног вежбања код деце млађег школског узраста <i>Admira Koničanin, Alma Trtovac Dedeić:</i> An integrative model for the processing of children's folk games through the contents of physical exercises in children of the younger school age</p>
<p>12.40–13.00 ПАУЗА/COFFEE BREAK</p>		
<p>Сесија 4 Председава др Весна Свалина Chair Dr Vesna Svalina</p>	<p>Сесија 5 Председава др Кристина Парезановић Chair Dr Kristina Parezanović</p>	<p>Сесија 6 Председава др Ведрана Марковић Chair Dr Vedrana Marković</p>
<p>13.00–13.20 <i>Вера Миланковић и Александар Николић:</i> Како се ствара комична опера –од либрета до компоновања <i>Vera Milanković i Aleksandar Nikolić:</i> How to make a comic opera – from libretto to composing</p>	<p>13.00–13.20 <i>Тања Мијатовић и Бланка Богуновић:</i> Како студенти музике опажају средстава музичког израза и музичке стилове? <i>Tanja Mijatović i Blanka Bogunović:</i> How music students perceive the means of musical expression and musical style?</p>	<p>13.00–13.20 <i>Зоран Божанић:</i> Мелодијске карактеристике инструменталног контрапункта: методски приступи настави и могућности њеног унапређења <i>Zoran Božanić:</i> Melodic characteristics of the instrumental counterpoint: methodical approaches to teaching and possibilities of its improvement</p>
<p>13.20–13.40 <i>Г. Ачић, М. Недељковић, М. Петровић, В. Миланковић, А. Галиковска-Гајевска, Г. Конкол, М. Киешковски:</i> Увођење елемената Далкроз методе у наставу солфеђа у ОМШ–пилот истраживање <i>G. Ačić, M. Nedeljković, M. Petrović, V. Milanković, A. Galikowska-Gajewska, G. Konkol, M. Kierzkowski</i> Introducing elements of Dalcroze's method in solfeggio classes in the elementary music school – pilot study</p>	<p>13.20–13.40 <i>Милица Петровић и Бланка Богуновић:</i> Индикатори треме и начини овладавања <i>Milica Petrović i Blanka Bogunović:</i> Indicators of the stage fright and methods of overcoming it</p>	<p>13.20–13.40 <i>Ивана Илић:</i> Теоријско и/или/Vs. уметничко: о дисциплинарној мултивалентности музичке теорије у педагошком процесу <i>Ivana Ilić:</i> Theoretical and/or/Vs. artistic: on disciplinary multivalency of music theory in the pedagogical process</p>

<p>13.40 – 14.20 <i>Мажена Каминска:</i> Развој слушно-моторичке координације као основ методе Еуритмике Емил Жак-Далкроза <i>Marzena Kamińska:</i> The development of auditory -movement coordination as the base of the education in the method of Emil Jaques-Dalcroze's Eurhythmics</p>	<p>13.40 – 14.00 <i>Тихана Шкојо:</i> Педагошки такт наставника солфеђа <i>Tihana Škojo:</i> Solfeggio teacher's pedagogical tactfulness</p>	<p>13.40 – 14.20 <i>Наталија Јовић и Марија Томић:</i> Методичке основе инструктивне литературе за флауту у Србији <i>Natalija Jović i Marija Tomić:</i> Methodological basics in the Serbian instructive literature for the flute</p>
	<p>14.00 – 14.20 <i>Б. Богунковић, Ј. Видић и Т. Мировић:</i> Опажање особина личности музичара <i>B. Bogunović, J. Vidić, T. Mirović:</i> Perceived personality attributes of musicians</p>	<p>14.00 – 14.20 <i>Стефан Цветковић:</i> Могућност примене теорије модернизма као интерпретативног оквира пијанистичких тенденција XX века у наставном процесу на предмету Историја и теорија пијанизма <i>Stefan Cvetković:</i> Possibility of applying the theory of modernism as an interpretative framework of the pianistic tendencies of the 20th century in the teaching process on the History and Theory of pianism course</p>
<p>14.20 –15.30 ПАУЗА ЗА РУЧАК/LUNCH BREAK</p>		
<p>Свечана сала Ректората УУ РАДИОНИЦЕ Модератор др Блаженка Бачлија Сушић Rectorate's Conference Hall WORKSHOPS Moderator Dr Blaženka Bačlija Sušić</p>		
<p>15.30 –16.15 <i>Ана Галиковска-Гајевска:</i> Поставка метра и ритма кроз покрет <i>Anna Galikowska-Gajewska:</i> Metric and rhythmic issues through movement</p>		
<p>16.20 –17.00 <i>Сенад Казич:</i> Импровизација у педагогији солфеђа <i>Senad Kazić:</i> Improvisation in Solfeggio Teaching</p>		

Установа културе "Вук Стефановић Караџић"

Булевар краља Александра 77а

18.00 –18.30

Ана Галиковска-Гајевска и Мајсена Каминска:

Музика–покрет–простор: музика у интерпретацији покрета

Cultural institution "Vuk Stefanović Karadžić"

Bulevar kralja Aleksandra st. 77a

6 pm.

Anna Galikowska-Gajewska & Marzena Kamińska:

Music – movement – space: Music in movement interpretations

19.00 –20.00

Rodgers & Hammerstein *The Sound Of Music*

Мјузикл у извођењу студената треће године Музичке педагогије са Факултета музичке уметности у Београду

7 pm.

Rodgers & Hammerstein *The Sound Of Music*

Musical performed by the students of the third year of Music education at the Faculty of Music in Belgrade

НЕДЕЉА, 30.9.2018.

РЕКТОРАТ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ,
КОСАНЧИЋЕВ ВЕНАЦ 29, БЕОГРАД

SUNDAY, SEPTEMBER 30, 2018

RECTORATE BUILDING
KOSANČIĆEV VENAC 29, BELGRADE

Свечана сала Rectorate's Conference Hall	Председава др Ана Галиковска-Гајевска Chair Dr Anna Galikowska-Gajewska
10.00 –11.00	<i>Марина Марковић и Ферид Караџица:</i> Примена глумачких вештина у уметности соло певања–уметнички, теоријски и практичан приступ <i>Marina Marković i Ferid Karajica:</i> Applying acting skills to the art of singing – artistic, theoretical and practical approach
11.00 –12.00	<i>В. Миланковић, А. Николић, Н. Ивановић, Т. Кнежевић, Л. Стојковић:</i> Процес поставке "С" ове стране музике" кроз покрет <i>V. Milanković, A. Nikolić, N. Ivanović, T. Knežević, L. Stojković:</i> The Process of Staging "The Music Within" through movement
12.00 –13.00	<i>Габријела Конкол:</i> Креативне методе у музичкој педагогији <i>Gabriela Konkol:</i> Creative methods in music education
13.00 –15.00	ПАУЗА ЗА РУЧАК/LUNCH BREAK
Свечанасала Rectorate's Conference Hall	Председава др Драган Ашковић Chair Dr Dragan Ašković
15.00 –16.00	<i>Славица Стефановић:</i> Основна школа: Ритам, време, простор <i>Slavica Stefanović:</i> Primary school: Rhythm, time, space
16.00 –17.00	<i>Гордана Ачић и Мирјана Недељковић:</i> Увођење покрета у почетну наставу солфеђа – предшколски узраст и ОМШ <i>Gordana Ačić i Mirjana Nedeljković:</i> Introducing movement in the early music education
17.00 –18.00	<i>Вера Миланковић и Милена Петровић:</i> Солфеђо као теоријско-уметничка надградња на универзитетском нивоу <i>Vera Milanković i Milena Petrović:</i> Solfeggio as a theoretical-artistic upgrade at the university level
18.00 –18.30	ПАУЗА/COFFEE BREAK

18.30 –19.30	<p>Округли сто Модератор др Марина Марковић <i>Хијерархија музичког образовања—од предшколских музичких искустава до универзитетског музичког образовања</i></p> <p>Round table Moderator Dr Marina Marković <i>The hierarchy of music education – from preschool music experiences to the university music education</i></p>
<p style="text-align: center;">19.30 ЗАВРШНА ДИСКУСИЈА И ЗАТВАРАЊЕ 21.ПФСУ Модератор Вера Миланковић</p> <p style="text-align: center;">7.30 p.m. CLOSING REMARKS AND DISCUSSION Moderator Vera Milanković</p>	