

Декан Факултета музичке уметности у Београду
мр Љиљана Несторовска, ред. проф.

Информација о одвијању наставе на ФМУ након проглашења ванредног стања у Републици Србији (од 16. марта 2020. године)

На основу контаката са шефовима свих одсека ФМУ, као и са шефом одељења ФМУ обавештавам Вас о томе који предмети настављају са активном наставом „на даљину“, односно о предметима за које не постоје тренутни услови за одвијање наставе „на даљину“.

1. Катедра за композицију

Наставу „на даљину“ је могуће организовати за следеће предмете:

Композиција
Композиција са оркестрацијом
Оркестрација
Анализа савремене музике
Увод у примењену музику
Примењена музика
Снимање музике и тонска режија
Технологија снимања музике
Музички инструменти
Основи оркестрације
Хармонија 1 и 2 - предавања и вежбе
Контрапункт 1 и 2 - предавања и вежбе
Музички облици 1 и 2 - предавања и вежбе
Музичка анализа (трогодишњи курс) 1, 2 и 3 - предавања и вежбе
Музичка анализа (двогодишњи курс) 1 и 2 - предавања и вежбе
Аранжирање ОАС 1 и 2 - предавања и вежбе
Аранжирање МАС 1 и 2 - предавања и вежбе
Практикум стилског компоновања и импровизације - предавања и вежбе
Методика наставе хармоније, музичких облика и контрапунта - предавања и вежбе
Композициони аспекти поп музике 1 - предавања
Огледи хармоније импресионизма - предавања
Увод у дигиталну нотографију (програм Финале)

Наставу „на даљину“ није могуће организовати за следеће предмете:

Увод у дигиталну нотографију (програм Сибелиус)
Основе програма Cubase

2. Катедра за дириговање

Наставу „на даљину“ је могуће организовати за следеће предмете:

Дириговање (главни предмет)

Упоредно дириговање (Хорско дириговање за педагоге и Дириговање за композиторе)

Основе вокалне технике

Оркестар

Партитуре

Напомена:

Хор: Настава хора је већ готова. Завршни концерт је требало да се одржи почетком априла.

Оперски студио: Настава Оперског студија је већ готова. Припремљена представа је требало да се прикаже почетком априла.

3. Катедра за соло певање

Наставу „на даљину“ је могуће организовати за следеће предмете:

Соло певање

Методика наставе соло певања

Глума

Наставу „на даљину“ није могуће организовати за следеће предмете:

Оперски студио

Студије оперских улога

Рад са клавирским сарадницима (главни предмет, оперски студио, ансамбли)

4. Катедра за клавир

Наставу „на даљину“ је могуће организовати за следеће предмете:

Клавир (главни предмет)
Клавир (упоредни предмет)
Методика наставе клавира
Историја извођаштва
Корепетиција
Анализа интерпретације
Методе уметничко-истраживачког рада

5. Катедра за гудачке инструменте

Наставу „на даљину“ је могуће организовати за следеће предмете:

Виолина
Виола
Виолончело
Контрабас
Методика наставе гудачких инструмената
Методика наставе виолине/виоле/виолончела/контрабаса
Оркестарске деонице
Здрави начини понашања

6. Катедра за дувачке инструменте

Наставу „на даљину“ је могуће организовати за следеће предмете:

Флаута
Обоа
Кларинет
Фагот
Хорна
Труба
Тробмон
Туба
Методика наставе дрвених дувачких инструмената
Методика наставе лимених дувачких инструмената
Оркестарске деонице

7. Катедра за музикологију

Наставу „на даљину“ је могуће организовати за следеће предмете:

Историја музике 1, 2, 3

Историја вокалне уметности

Општа историја музике – Барок 1

Општа историја музике – Класицизам 1

Општа историја музике – Историја западноевропске музике у првој половини 19. века

Општа историја музике – Романтизам, Музика периода *fin de siècle*

Општа историја музике – Музика у словенским земљама у 19. веку

Национална историја музике – Романтизам 3

Општа историја музике – Савремена 3

Општа историја музике – Савремена 4

Национална историја музике 4

Општа историја музике – Савремена 3

Педагошка питања наставе историје музике у основној школи

Семинар 1 – ОИМ – Стара музика 1

Семинар 1 – ОИМ – Стара музика 2 – Ренесанса

Семинар 1 – ОИМ – Барок 1

Семинар 1 – ОИМ – Барок 2

Семинар 2 – ОИМ – Класицизам

Семинар 3 – ОИМ – Романтизам; НИМ – Романтизам

Семинар 4 – ОИМ – Савремена 3; НИМ – Савремена 2

Мастер музикологије

Методика наставе историје музике 2

Теорија и пракса музикологије у медијима

Архивски рад

Естетика, поетика и стилистика савремене музике

Музикологија 2

Фантазијски и баладни принцип у музици 2

Музички стил и знашење 2

Музичке библиотеке

Електроакустичка музика 2

Популарна музика 2

Аспекти музике 20. и 21. века

8. Катедра за солфеђо и музичку педагогију

Наставу „на даљину“ је могуће организовати за следеће предмете:

Солфеђо 1

Клавир у настави солфеђа

Дидактичке музичке игре за основну школу

Појмање музике

Солфеђо 2

Импровизација - глас и клавир

Музика и медији

Солфеђо 3

Методика наставе солфеђа

Методика општег музичког образовања

Дечји музички ансамбли

Практична методика наставе солфеђа

Практична методика општег музичког образовања

Принципи методике наставе солфеђа

Методика наставе музичке културе за основне школе

Принципи методике наставе музичке културе за основну школу 1

Методика наставе солфеђа

Методика наставе теорије музике

Музика и несвесно

Основе музичке педагогије

Завршни рад

Принципи методике наставе музичке културе за средње школе

Методичке основе вокално-инструменталне наставе

Тембровска одређеност аудитивног опажања

Наставу „на даљину“ је делимично могуће организовати за следеће предмете:

Педагошко-извођачке смернице мјузикла

Реализација мјузикла у функцији интегрисане наставе

Извођачке смернице мјузикла

Комплементарна методика наставе солфеђа и клавира

9. Полиинструментална катедра

Наставу „на даљину“ је могуће организовати за следеће предмете:

Гитара, главни предмет
Методика наставе гитаре
Методика наставе ударалки
Оргуље, главни предмет
Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе
Методике уметничко-истраживачког рада (ДАС, у питању су радови који су заостали од прошлог рока)
Концертна пракса
Интерпретација барокне музике
Харфа, главни предмет
Оркестарске деонице, харфа
Познавање оркестарске литературе са методиком наставе (харфа)
Методика наставе харфе
Концертна пракса (харфа)
Клавирске пробе

Наставу „на даљину“ је делимично могуће организовати за следеће предмете:

Нотација и интерпретација ране музике
Читање с листа
Практикум чембалистичке интерпретације с методиком наставе
Познавање чембала с методиком наставе
Развој пијанизма и познавање литературе 1

Наставу „на даљину“ није могуће организовати за следеће предмете:

Ударалке – главни предмет
Оркестарске деонице – ударалке
Упоредне оргуље - за студенте чембала
Упоредне оргуље - изборни предмет
Камерна музика
Чембало, главни предмет
Камерна музика (ансамбли с чембалом)
Генералбас и импровизација

10. Катедра за етномузикологију

Наставу „на даљину“ је могуће организовати за следеће предмете:

Обредно певање 1
Методика наставе етномузикологије
Музички инструменти Балкана 2
Музички дијалекти Србије 2
Семинар из етномузикологије
Историјат српске етномузикологије
Обредно певање 2
Семинар из етномузикологије
Методика наставе етномузикологије 2
Етнокореологија 1 – Теорије и методе етнокореолошких истраживања плеса
Етнокореологија 2 – Ритуал и плес. Појам и правци проучавања
Етнокореологија 8 – Кореографисани фолклор 2
Традиционално певање и свирање 1
Традиционално певање и свирање 2
Традиционално певање и свирање 3
Традиционално певање и свирање 8
Семинар из етномузикологије
Методика наставе традиционалног певања
World Music у свету
Преглед традиционалних музика света - World Music
Новокомпонована музика и World Music
Етномузикологија 2
Народни музички инструменти 2
Етномузикологија
Транскрипције у оквиру курса Народни музички инструменти 3
Традиционална народна музика Балкана 2
Педагошки аспекти и савремена етномузиколошка истраживања 2
Етномузикологија 2
Етномузикологија 3
Етнокореологија 4
Народна књижевност
Увод у етнологију и антропологију
Антропологија религије и народна религија на Балкану
Антропологија савремених балканских друштава
Глобализација и савремени плесни жанрови
Транскрипција
Демонстрација свирања на фрули у оквиру курса Традиционално народно певање и свирање

11. Катедра за камерну музику

Наставу „на даљину“ је могуће организовати за следеће предмете:

Камерна музика 2

Камерна музика 4

Камерна музика 6

Камерна музика 2

Камерна музика 1

Камерна музика – композиције савремених аутора 1

Камерна музика у матичном ансамблу 1

Камерна музика 1

Камерна музика – композиције савремених аутора 1

Камерна музика у матичном ансамблу 2

Камерна музика 2

Камерна музика – композиције савремених аутора 2

12. Катедра за музичку теорију

Наставу „на даљину“ је могуће организовати за следеће предмете:

Контрапункт 2

Контрапункт 4

Методика наставе музичко-теоријских предмета 2

Теорија покретног контрапункта

Практикум инструменталног и вокално-инструменталног става 2

Семинар из контрапункта

Хармонија са хармонском анализом 1

Хармонија са хармонском анализом 2

Хармонија са хармонском анализом 3

Семинар из ХХА

Консултације за мастер рад

Музичка теорија 1

Анализа музичких облика 4

Историја музичке теорије 6

Правци и методе музичке теорије и анализе 2

Правци и методе музичке теорије и анализе 4

Анализа вокалне музике 2
Анализа вокалне музике 4
Анализа музичких облика 6
Музички облици 4
Увод у музичку теорију и анализу 2
Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту
Анализа музичких стилова 2
Анализа музичких стилова 4
Историја музичке теорије 4
Правци и методе музичке теорије и анализе
Музички облици 2
Основе дигиталне писмености за музичаре
Историја музичке теорије 2
Анализа музичких облика 2
Испољавање симетрије у музичком току

13. Катедра за џез и популарну музику

Наставу „на даљину“ је могуће организовати за следеће предмете:

Џез певање
Џез саксофон
Џез труба
Џез тромбон
Џез клавир
Џез гитара
Џез контрабас
Џез бубњеви
Методика наставе џез инструмента
Студијски истраживачки рад
Џез хармонија на клавиру 1
Џез хармонија на клавиру 2
Џез хармонија 1
Џез хармонија 2
Џез аранжирање 1
Џез аранжирање 2
Џез солфеђо 1
Џез солфеђо 2
Џез солфеђо 3
Џез ритам 1
Џез ритма 2

Преглед праваца у историји џеза 1
Преглед праваца у историји џеза 2
Увод у дигиталну нотографију

Наставу „на даљину“ није могуће организовати за следеће предмете:

Џез импровизација 1
Џез импровизација 2
Џез импровизација 3
Џез ансамбли 1
Џез ансамбли 2
Џез ансамбли 3
Џез ансамбли 4
Џез ансамбли МАС
Биг бенд 1
Биг бенд 2
Биг бенд МАС
Секцијске пробе за Биг бенд
Основе рада у програму *Cubase*
Стручна пракса – као индивидуална настава јавног наступа или држања часа у школи

14. Одељење комплементарних научних дисциплина

Наставу „на даљину“ је могуће организовати за следеће предмете:

Педагогија
Педагогија у музичком образовању
Правци и методе педагошких истраживања
Психологија музичког извођења
Превазилажење тешкоћа у настави
Методологија емпиријских истраживања 2
Увод у примењену естетику са теоријом уметности 1
Увод у примењену естетику са теоријом уметности 2
Примењена естетика и науке о уметностима 2
Примењена естетика и науке о уметностима
Увод у примењењу естетику, науке и теорије о уметности
Теорија и пракса музикологије у медијима

Естетика, поетика и стилистика савремене музике
Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2
Историја уметности 1
Историја уметности 4
Општи преглед историје уметности
Општи преглед историје уметности 2
Примењена естетика 2
Италијански језик
Енглески језик
Немачки језик

У Београду, 2. априла 2020. године

др ум. Иван Бркљачић, ванр. проф.

продекан за наставу ФМУ